

ટોલ્સ્ટોયની ૨૩ વાર્તાઓ



જિતેન્દ્ર દેસાઈ

ટોલ્સ્ટોયની ત્રેવીસ વાર્તાઓ

અનુવાદક
જિતેન્દ્ર દેસાઈ



નર્મદ પ્રકાશન મંદિર
અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૧૪

પ્રકાશકનું નિવેદન

‘ટૅલેસ્ટોથની ત્રેવીસ વાર્તાઓ’ની પહેલી આવૃત્તિ ચાર ભાગમાં 1967માં પ્રસિદ્ધ થઈ હતી. એ આવૃત્તિને સારો આવકાર મળતાં 1972માં તેનું પુનર્મુદ્રણ કરવામાં આવ્યું. ગુજરાત સરકાર તરફથી બાળસાહિત્યનાં પુસ્તકોને અપાતા પુરસ્કારમાં તેને 1972માં દ્વિતીય પુરસ્કાર મળ્યો. તેની બધી નકલ ખપી જતાં 1979માં તેનું પુનર્મુદ્રણ બે ભાગમાં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યું હતું. બીજું પુનર્મુદ્રણ માત્ર બે વરસના ગાળામાં ખસાસ થઈ જતાં આ ત્રીજું પુનર્મુદ્રણ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવી રહ્યું છે. દરમિયાનમાં કાગળ, છપાઈ, બાઈસિંગ વગેરેના ભાવ વધતાં, કિંમતની મર્યાદા જાળવવા આ પુનર્મુદ્રણ એક જ પુસ્તક તરીકે પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવી રહ્યું છે. એક ભાગમાં પ્રસિદ્ધ થતા આ પુનર્મુદ્રણને પણ અગાઉના જેવો જ આવકાર મળશે એવી આશા છે.

૩-૨-’૮૩

*

નવમા પુનર્મુદ્રણ પ્રસંગે

1983માં એક ભાગમાં ‘ટૉલ્સ્ટૉયની ત્રેવીસ વાર્તાઓ’ પ્રસિદ્ધ થયા પછી આ તેનું નવમું પુનર્મુદ્રણ થઈ રહ્યું છે. રુમાનિયાની રાણી કવયિત્રી કાર્મન સિલ્વાએ કહ્યું છે તેમ, ‘...આ વાર્તાઓ જેવી સર્વાંગસંપૂર્ણ વાર્તાઓ આજ દિન સુધી લખાઈ નથી....એ વાર્તાઓની પવિત્રતા આપણા હૃદયને વધારે સ્પર્શી જાય છે....બાઈબલની જેમ આ વાર્તાઓ પણ સદાકાળ જીવંત રહેવાને સર્જાયેલી છે. એમાં સનાતન સત્યનું નિરૂપણ થયેલું છે.’ આ કારણે આ વાર્તાઓના પુસ્તકની માગ સતત રહી છે અને તેનું પુનર્મુદ્રણ થતું રહે છે.

નાનાંમોટાં સહુને વાંચવી ગમે ને પડકી રાખે તેવી આ વાર્તાઓની આઠ ભાગમાં સચિત્ર આવૃત્તિ પણ તૈયાર થઈ રહી છે અને આ વરસે જ તે પ્રસિદ્ધ કરવાની યોજના છે. તેમ થાય તોપણ આ એક ગ્રંથ સ્વરૂપે તેનું પ્રકાશન તો ચાલુ જ રહેશે. અમને ખાતરી છે કે બંને સ્વરૂપે ગુજરાતી વાચકો તેને આવકારશે.

જૂન, 2009

આપકાર

ટોલ્સ્ટોય વિશે અને એના સાહિત્ય વિશે મેં અનેક વાર લખ્યું છે, એટલું જ નહીં પણ ટોલ્સ્ટોયના કેળવણી વિશેના આદર્શ માટે પણ મેં એક લાંબો નિબંધ લખ્યો હતો. આજે એ જ ટોલ્સ્ટોયે લખેલી ત્રેવીસ વાર્તાઓનું ગુજરાતી રૂપાંતર જોઈ એ મહાન નવલકથાલેખક, સાહિત્યકાર અને ધર્મચિંતક મહાત્મા વિશે ફરી વાર લખવાનો આનંદ અનુભવું છું. યુરોપના સૌથી મોટા સામ્રાજ્ય તળે અને કાંઈક અંશે ધર્મસામ્રાજ્ય તળે પણ ચગદાયેલી રશિયન પ્રજાને આત્મપરિચય અને આત્મજાગૃતિની દીક્ષા આપનાર સમર્થ પુરુષોમાં પણ ટોલ્સ્ટોયનું સ્થાન બહુ ઊંચું હતું. આરશાહીની અંતિમ ક્ષણો અને સામયવાદનો અરુણોદય આ બે મહાન ઐતિહાસિક ઘટનાના સંધિકાળમાં ટોલ્સ્ટોયનો જીવનક્રમ ફેલાયેલો હતો (1828-1910). રાજનીતિમાં અને ધર્મનીતિમાં મહાન ક્રાન્તિ સૂચવનાર લોકોત્તર મનીષી ટોલ્સ્ટોય, કળા અને સાહિત્યના આદર્શોમાં પણ ક્રાન્તિ કરનારો નીવડ્યો એમાં આશ્ચર્ય શું? ટોલ્સ્ટોયની સાહિત્યકળાનો મર્મ એની જીવનકળામાં આપણને જડે છે. ઉમરાવ ખાનદાનમાં જન્મેલો આ મહાત્મા લોકોત્તર જીવનરસિયો હતો. બધી જાતના વિલાસના અનુભવ કર્યા છતાં એની આદર્શનિષ્ઠા દબાઈ ન ગઈ, ચગદાઈ ન ગઈ. ‘જીવનનો અનુભવ લેતો જાય અને જીવનનું રહસ્ય શોધતો જાય’ આ જાતની જીવનસાધનાને અંતે એને જીવનનું જે રહસ્ય જડ્યું તે એણે પોતાના જીવનપ્રયોગોમાં અને વિશાળ સાહિત્યમાં નોંધી રાખ્યું છે.

ઉમરાવ ઘરાણાના સિવાજ પ્રમાણે ટોલ્સ્ટોયે જવાનીમાં ફોજ કારકિર્દી પસંદ કરી અને ક્ષાત્રજીવનનો અનુભવ કર્યો, એ જ અરસામાં એણે નાનપણના જીવનના અનુભવો નવલકથાના રૂપમાં લખવાનો પ્રારંભ કર્યો. એટલાથી જ સાહિત્યકાર તરીકેની એની કીર્તિ એટલી ફેલાઈ કે રશિયાના સમ્રાટ આરે પોતાની સેનાના શ્રેષ્ઠ લોકોને સૂચના મોકલી કે આવા વિખ્યાત સાહિત્યકારનું જીવન જોખમમાં આવી પડે એવે ઠેકાણે આને તમે નહીં મોકલતા.

ટોલ્સ્ટોયનો સ્વભાવ ધર્મનિષ્ઠ ખરો પણ ધર્મને નામે ચાલતાં ઘર્તિગોની એને ચીડ જ હતી. પણ એ ઉપરાંત જે અસંખ્ય રૂઢિઓ અને ધાર્મિક માન્યતાઓ ધર્મમાન્ય ગણાતી એ પણ ધર્મપોષક નથી, ઊલટી સાચી ધર્મભાવનાને બાધક છે એમ જાહેર કરતાં ટોલ્સ્ટોયને કોઈ પણ સંકોચ આડે ન આવ્યો.

રશિયાના ખેડૂતોને અર્ધગુલામ સ્થિતિમાં રહેવું પડતું હતું. એ અન્યાય સામે કરુણાશીલ ટોલ્સ્ટોયનું હૈયું ઊઠળી ઊઠ્યું. એણે પોતાની જમીનદારીમાં જમીન ખેડતા ખેડૂતોને મુક્ત કરવાનું હિંમતભર્યું પગલું ભર્યું, અને પોતાનાં સ્ત્રીપુત્રાદિ કુટુંબીજનોને નારાજ કર્યાં.

ગૃહસ્થજીવનના સારાનરસા, ઊંડા અને છીછરા બધી જાતના અનુભવ લીધા પછી (અને અનુભવ દરમિયાન પણ) ટોલ્સ્ટોયે અનેકાનેક નવલકથાઓ લખી, જેની અંદર રશિયન પ્રજાના બધા સ્તરોનું જીવન પ્રતિબિંબિત થયેલું છે. સ્ત્રીપુરુષ વચ્ચેના લૈંગિક (કામોપભોગમૂલક) આકર્ષણના અનેક પ્રકારોનું પૃથક્કરણ ટોલ્સ્ટોયે એટલું આબાદ કર્યું છે કે આ કારણે પણ યુરોપના સાહિત્યકારોમાં એને સદાને માટે ઊંચું સ્થાન મળ્યું છે.

વિલાસી જીવનનો અનુભવ, ધર્મપ્રચારની કૃત્રિમતા, સામાન્ય પ્રજાની દયનીય સ્થિતિ અને મનુષ્યજીવનનો સર્વોચ્ચ આદર્શ આ બધાનાં ચિંતનમાંથી ટોલ્સ્ટોયના ધર્મવિચારો ઘડાયા. સામાજિક અને આર્થિક ક્ષાન્તિના ઉપાયો એમને જડ્યા. સ્ત્રીપુરુષ સંબંધ કેવો હોય તો જીવન કૃતાર્થ થાય એની કલ્પના એમના મનમાં પરિપક્વ થઈ. માણસજાતનું અંતિમ ધ્યેય શું છે એનું ચિંતન પરિપક્વ થયું અને એમાંથી જ એમનો કળાવિષયક આદર્શ ધર્માભિમુખ થયો. અને તેથી જ યુરોપના સાહિત્યાચાર્યો જે એક વખતે ટોલ્સ્ટોયની પૂજા કરતા હતા તે એમનાથી કાંઈક વિરસ થયા.

રશિયામાં ટોલ્સ્ટોયના જે ક્ષાન્તિકારક વિચારો ફેલાયા તેમાંથી પૂરો લાભ ઉઠાવનાર સામયવાદીઓ ટોલ્સ્ટોય પ્રત્યે આદર પણ બતાવે છે, અને એનું નેતૃત્વ સ્વીકારવાનો ઇન્કાર પણ કરે છે. રોમે રોલાં જેવા ટોલ્સ્ટોયભક્તને કળાની બાબતમાં પણ ટોલ્સ્ટોયથી પોતાના આદર્શો કંઈ રીતે નોખા પડે છે એ જાહેર કરવું પડ્યું.

આવા એ અદ્વિતીય અનન્યસાધારણ સાહિત્યાચાર્યને બધી કળા વાપર્યા પછી ધર્મપરાયણ લોકોના લોકસાહિત્યના આદર્શ પ્રત્યે અભિરુચિ જાગી અને તેમને સામાન્ય જનતાની બોધપરાયણ લોકશૈલીમાં લખવાનું મન થયું.

ટોલ્સ્ટોયે ચોત્રીસ વર્ષની વયે ગૃહસ્થાશ્રમ સ્વીકાર્યો. પતિ-પત્નીનો પ્રેમસંબંધ અતિશય ઉત્કટ. પતિની સાહિત્યપ્રવૃત્તિમાં પણ પત્ની ઉત્સાહપૂર્વક ભાગ લે, તે એટલે સુધી કે હજારો પાનાંની ટોલ્સ્ટોયની એક નવલકથા એણે ફરી ફરી સુધારવા માટે અનેક વાર લખી આપી હતી. પણ આગળ જતાં પતિના બધા જ આદર્શો અનેક રીતે બદલાવાથી (એની દૃષ્ટિએ બગડવાથી) પત્નીનો સાવ વિરસ થયો. એની પતિનિષ્ઠા કાયમ ટકી ન શકી. પતિના જે જે સ્નેહીઓનો સંબંધ કે સહવાસ પતિને અનિષ્ટ રહેતો હતો એમ લાગે, તે તે સ્નેહીઓ ટોલ્સ્ટોયને મળી ન શકે એવી પેરવીઓ કરવા સુધી પતિને એણે હેરાન કર્યા.

ટોલ્સ્ટોય કંઈ લખી રાખે ત્યારે રાત્રે એનું હસ્તલિખિત એ તપાસી જોતી હતી. જો મજાનું સાહિત્યિક લખાણ હોય તો તે તેમાંથી સારી ઊપજ કરવા માટે એ પોતાના કબજામાં લેતી અને જો એ લખાણ કેવળ ધર્મોપદેશક અથવા ભોળી પ્રજા માટે જ ભોગ્ય એવું જણાતું ત્યારે એ ઘણી નારાજ થઈ જતી હતી.

ટોલ્સ્ટોયનું આવું લોકભોગ્ય અને સદાચારબોધક સાહિત્ય અમુક અભિરુચિવાળા લોકોને ઊતરતું લાગે એમાં આશ્ચર્ય નથી. ટોલ્સ્ટોયની પત્નીની પેઠે એવા લોકો પણ એ સાહિત્યથી નારાજ થાય છે. પણ લોકસાહિત્યની સ્વાભાવિક ખૂબી અને કુદરતી કળાની સુંદરતા જેઓ જાણે છે તેઓ તો કલાસ્વામીના આવા સાહિત્યની કદર કર્યા વગર રહેતા નથી.

પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં ટોલ્સ્ટોયની જે ત્રેવીસ વાર્તાઓ આવેલી છે એમાંની કેટલીક તો બાળકો માટે લખેલી છે. એકબે વાર્તાઓ દ્વંચ વાર્તાઓમાંથી ઊપજાવી કાઢેલી છે. બધી જ જીવનના ઉત્તરાર્ધમાં લખેલી લોકભોગ્ય અને સદાચારનો બોધ આપનારી છે. એમાં સામાન્ય માણસને પ્રિય એવા ભોળા પ્રસંગો પણ છે અને સામાજિક

જીવનમાં આમૂલાત્ર કાન્તિ સૂચવનાર નવ-વિચારો પણ છે. આજકાલના સાહિત્યકારોની કળાની દૃષ્ટિએ બોધ-ગર્ભ વાર્તા સાવ ઊતરતી ગણાય છે. વાર્તામાં રસ હોય, માનવમનનું નિરીક્ષણ અને પૃથક્કરણ હોય પણ બોધ આપવાનું ‘પંતૂજીપણું’ ન જ હોય એ આજનો આદર્શ છે.

પંચતંત્ર, હિતોપદેશ અથવા ઇસપની નીતિકથાઓ જ્યારે લખાઈ ત્યારે, અને પૌરાણિક કાળમાં પણ, દરેક વાતની અંતે બોધવચનો તારવેલાં કે નિચોવી કાઢેલાં હોય જ. સાહિત્યના બાલ્યકાળમાં આ જાતનો બોધ ઠસાવવાનો પ્રયત્ન સ્વાભાવિક ગણાવો જોઈએ. આપણે ત્યાં આજે પણ ગામડાંમાં કથાકારો અને અભિનયકારો લોકોને કેળવવા માટે સૂચવે જ છે કે, ‘અહીં તાળીઓ આપવી જોઈએ.’ ‘જુઓ, કેટલો કરુણ પ્રસંગ છે!’ ઇત્યાદિ. આજે આવો પ્રયાસ પ્રસંગ-પરત્યે ક્ષમ્ય ગણાવો જોઈએ.

ટોલ્સ્ટોયની વાર્તાઓ જેમને ગમે છે તેઓ કહેશે કે, “ઉત્તમ સાહિત્ય ગર્ભિણી જેવું હોવું જોઈએ. સાહિત્યકારની વાર્તા બોધ-ગર્ભ તો હોવી જ જોઈએ. પણ લેખકે સુચાણી થવા સુધી આગળ વધવું ન જોઈએ.” આ આદર્શ સ્વીકારીએ તો આ વાર્તાઓમાં ટોલ્સ્ટોય ઉત્તમ કળાકાર નીવડ્યો છે એમ કહી શકાય.

પણ આજના નવા જમાનાના સાહિત્યકારોને ધર્મબોધ તો શું, પવિત્રતાની અને સદાચારના આગ્રહની ગંધ પણ સહન થતી નથી. સાહિત્યકારનું કામ રસસર્જનનું છે. જે યોજલિયા થવા માગે છે તેણે સાહિત્યકારની જમાતમાંથી ન્યાતબહાર થવાનું જોખમ સ્વીકાર્યું જ છૂટકો. નવા લોકો એમનું આવું સ્પષ્ટ વર્ણન પસંદ ન કરે એ સમજાય એવી વાત છે. પણ વલણ તો આ જ છે.

સત્ત્વાચ્ચે નવીનોના આ રસિક આદર્શનો અતિરેક થવા લાગ્યો છે. અને કેટલાક સદ્ભિરુચિવાળા સજ્જનો રસિક દૃષ્ટિના નવા નવા અવતારોથી અકળાવા લાગ્યા છે. સદાચારનો વિરોધ કરવા જતાં જે લોકો સદ્ભિરુચિને પણ ફગાવી દેવા તૈયાર થયા છે અને અશ્લીલતાને કિનારે પહોંચવાનું જ જેમને શૂર ચડે છે તેમનો વર્ગ જેમ જેમ વધતો જાય છે તેમ તેમ તેમની પ્રતિષ્ઠા ઓછી થતી જાય છે. કાયદાની અને લોકલજ્જાની બીક માથે લટકતી હતી ત્યાં સુધી સ્વતંત્ર વિચાર અને શૈલીવાળા લેખકોની હિંમતની કદર થતી હતી. હવે તો સામાન્ય વાચકવર્ગ ‘ઉદાર’ થવા લાગ્યો છે અને કાયદાઓ અને કાયદાનો અમલ કરનાર અધિકારીઓ પશ્ચિમના આદર્શથી અંજાઈ ગયા છે, તેથી વાર્તાલેખનમાં હિંમત કેળવવાની જરૂર રહી નથી.

બીજી બાજુ ‘ધર્મ’ના આગ્રહી લોકો પૌરાણિક અભિરુચિને માન્ય રાખતા હોવાથી એમની પાસે કોઈ નિશ્ચિત આદર્શ છે જ નહીં. છેલ્લા સૈકાની નીતિના આદર્શોમાં માનનારા લોકો પોતાના આદર્શનો હવે બચાવ કરી શકતા નથી. એ આદર્શમાં રહેલો દંભ સાવ ઉઘાડો પડ્યો છે. ઢાંકપિછોડાના દિવસો હવે રહ્યા નથી. અને તેથી સાહિત્યને પ્રમાણમાં શુદ્ધ, સ્વચ્છ વાતાવરણ મળવા લાગ્યું છે. સદાચારને નામે શિષ્ટાચારની કે રૂઢાચારની જે જોહુકમી ચાલતી હતી તે તો હવે ઊતરી ગઈ છે. અને શુદ્ધ સદાચાર પોતાનું સ્થાન મેળવી શક્યો છે. અને તેથી સદ્ભિરુચિનો જ સ્વીકાર સર્વત્ર થવા લાગ્યો છે.

આવી સ્થિતિમાં અમુક લોકો જ્યારે જાણી જોઈને શ્લેષ અને અશ્લેષ વચ્ચેનો પડદો તોડવા માગે છે, ત્યારે એમની હિંમતની હવે કોઈ કદર કરતું નથી અને એમના આદર્શને કોઈ વધાવી પણ લેતું નથી.

આવા દિવસોમાં ટૉલ્સ્ટૉયની આ વાર્તાઓને બોધાગ્રહી કરીને કોઈ બહિષ્કૃત કરશે નહીં એટલી ખાતરી છે. આવા સારા દિવસોમાં આ વાર્તાઓ ગુજરાતીમાં પ્રગટ થાય છે એ એનું સહ્દાય છે.

ગ્રંથકાર ટૉલ્સ્ટૉયે પોતાની સોળે કળાવાળી સાહિત્યકૃતિની છટા આ વાર્તાઓમાં જાણી જોઈને વાપરી નથી. લોકસાહિત્યનું અસરકારક સીધાપણું જ રાખ્યું છે. છતાં કળાકાર તે કળાકાર. એના કૌશલ્યની ખુમારી તો અહીં દેખાવાની જ. અને તેથી જ આ વાર્તાઓ આટલી લોકપ્રિય થઈ છે.

મૂળ વાર્તાઓ સાહિત્યજગતમાં કાયમનું સ્થાન પામી ચૂકી છે એટલે એને વિશે અહીં ખાસ લખવાપણું ન હોય. ભાષાંતર કેવું થયું છે એ જ અહીં જોવાનું. મને કહેતાં સંતોષ છે કે ભાષાંતર આ વાર્તાઓને શોભે અને ગુજરાતીમાં સારી ભાત પાડે એવું જ થયું છે.

શાસ્ત્રીય વિવેચન કરતા સાહિત્યના અનુવાદમાં મૂળ વિવેચનનો ભાવ સ્પષ્ટ રીતે પ્રગટ થયો છે કે નહીં એ જોવાનું હોય છે. ત્યાં અનુવાદની પ્રામાણિકતા અને વિશ્વદતા જ ખાસ તપાસવાની હોય છે. આવી વાર્તાઓમાં મૂળમાં જેમ હોય તેમ જ રાખવાની તકેદારી હોવા છતાં ગુજરાતી ભાષા અને લોકોની રહેણીકરણની સ્વાભાવિકતાને અનુરૂપ ફેરફાર કરવાની છૂટ લેવી જ જોઈએ. આવી વાર્તાઓ વાંચતી વખતે એનો રસ કાયમ રહે, વાતાવરણ ઉઠાવદાર થાય, મૂળ મુદ્દાઓની ક્ષતિ ન થાય અને મૂળ લેખકની દૃષ્ટિ પ્રત્યેની વફાદારીની બાબતમાં ઊણપ ન આવે એટલું જ ખાસ જોવાનું હોય છે.

આ દૃષ્ટિએ જોતાં અનુવાદ બધી રીતે સફળ થયો છે. કોઈ પણ ઠેકાણે એ તરજુમિયો લાગતો જ નથી. એમાં જ એની સફળતા છે. સાહિત્યક્ષેત્રમાં નવું પદાર્પણ કરનાર યુવાન અનુવાદકનું હાર્દિક અભિનંદન કરું છું. આશા ઉત્પન્ન થાય છે કે ભાઈ જિતેન્દ્ર પાસેથી આપણને હવે સારું સારું સાહિત્ય મળતું જ રહેશે. અને ગાંધીજીના નવજીવન પ્રકાશનના લેખકોની હારમાળામાં શોભે એવા એક નવા આવકાર લાયક નામનો ઉમેરો સાબિત થશે.

સન્નિધિ, રાજઘાટ

નવી દિલ્હી

ગણતંત્ર દિવસ

26-1-'69

કાકા કાલેલકર

અનુક્રમણિકા

ટાઈટલ

ટોલ્સ્ટોયની ત્રેવીસ વાર્તાઓ

પ્રકાશકનું નિવેદન

નવમા પુનર્મુદ્રણ પ્રસંગે

આવકાર

ટોલ્સ્ટોયની ત્રેવીસ વાર્તાઓ

1. તણખામાંથી ભડકો

2. ભવાઈનો જય

3. કોંકેસસનો કેદી

4. સજાને બદલે સાલિયાણા

5. જાદુઈ ડૂમ

6. સાચી જાત્રા

7. શેતાનની શોધ

8. સમજૂ કોણર

9. પશ્ચાતાપ

10. ઈંદા જેવડો દાણો!

11. તૃષ્ણા

12. જીવાદોરી

13. રીંછનો શિકાર

14. એલિયાસ

15. ધર્મપુત્ર

16. પાપી અને પશ્ચાતાપ

17. એસીરિયાનો રાજા: એસરેદોન

18. જ્યાં પ્રેમ છે ત્યાં પ્રભુ છે જ

19. મહેનત, મૃત્યુ અને માદગી...

20. ત્રણ પ્રશ્નો

21. સુરતની કોફી દુકાન

22. ત્રણ સાધુઓ

23. મૂરખરાજ

ટોલ્સટોયની ત્રેવીસ વાર્તાઓ



1. તણખામાંથી ભડકો

1

એક ગામમા ઈવન શેરબ કોફ નામે એક મહેનતુ ખેડૂત રહેતો હતો. તેના ત્રણ દીકરામાથી મોટે પરણેલો હતો અને વચ્ચેનો પરણવા માટે ઉમરલાયક થયો હતો અને દીકરાઓ બાપ જેવ મહેનતુ હતા અને બાપને ખેતીના કામમાં પૂરી મદદ કરતા. સૌથી નાનો દીકરો તારાસ હજુ પુખ્ત વયનો થયો નહોતો પણ તેણે સુધ્ધાં ખેતીના નાના નાનાં કામોમાં બાપને મદદ કરવી શરૂ કરી દીધી હતી. ઘેડાઓની સભાળ રાખવાનું અને તેમને ચારવા લઈ જવાનું તેને ગમતું. ઈવાનની પત્ની સશક્ત અને ધરરખુ હતી. સહુએ મોટા દીકરાની વહુ પણ શાંત અને કામગીરી મળી હતી. નામ હતું મેરી.

એક ખેડૂત પાસે હોવું જોઈએ તે બધું ઈવાન પાસે હતું. પૂરતી જમીન અને ખેતીનાં જોઈતાં સાધનો, ત્રણ ઘોડા અને એક વછેરો, એક ગાય ને તેનો વાછરડો તથા પદર ઘેટાં. ઘરની સ્ત્રીઓ ખેતીમાં મદદ કરવા ઉપરાંત ઘરનાં કપડાં પણ જાતે સીવી લેતી. તેમના ઘરની કોઠીમાં દરેક જાતનો નર્સી. આ ઉપરાંત રોકડિયો પાક પણ સારો થતો અને તેમાંથી મહેસૂલ ભરત જે બચતું તેનાથી ઘરનો બીજો ખર્ચ સહેજે નીકળી રહેતો.

ઈવાન ઉપર કંઈક વધુ જવાબદારી જેવું ગણાય તો તે તેના ઘરડા બાપનું પૂરું કરવાની હતી. છેલ્લે સત વર્ષથી તે દમન વ્યાધિથી પથારીવશ હતો. મેડા પર નાખી આપેલા ખાટલા પર પડ્ય પડ્યા પહેલા તો તે ખેતી અગે સૂચનાઓ આપતો રહેતો, પણ છેલ્લા બેત્રણ વરસથી એ પણ બંધ થયું હતું.

ઈવાનના ઘરની ગણતરી ગામનાં સુખી ઘરોમાં થતી હતી, અને તેના પાડોશી લિપિંગ ગેબ્રિયલ સાથે તેને ઝઘડો ન થયો હોત તો તેણે એક સુખી ખેડૂત તરીકે ખોતાનું જીવન પૂરું કર્યું હોત. લિપિંગ ગેબ્રિયલ ગોરડે ઈવાનોફનો દીકરો હતો.

ગોરડે જીવતો હતો અને ઘરનો ક રબાર ઈવાનના બાપના હાથમાં હતો ત્યાં સુધી આ બંને પાડોશીઓ આખા ગામને અદેખાઈ આવે એવા સંપથી રહેતા હતા અને ઘરની સ્ત્રીઓ ખોતાના ઘરમાં કંઈ નવી કે સારી વાનગી બનાવતી તો એકબીજાને ત્યાં અચૂક મોકલતી. ટાણેકટાણે બંને ઘરના રસોડા એક થઈ જતાં. ખેતીના કામમાં પણ બંને કુટુંબો એકબીજાને જોઈએ તે બધી મદદ કરતાં. એકાદ ઘરના ગાડાનું પૈડું તૂટી ગયું હોય અને તેને સમરાવત વાર લાગે એમ હોય તો બંને ઘર વચ્ચે એક ગાડાથી કામ ચાલતું. કોઢારામાં ઘાસ ભરવું, બળામાંથી અનાજ ભરવું અને એવ ખેતીને લગતાં બીજા કામો બંને ઘરના પુરુષો સાથે મળીને કરત .

વાડામાં અનાજ તડકે નાખ્યું હોય ને પડોશીને વાછરડો વાડામાં અવી ચડે તો તેને તેઓ પાછો હાકી મૂકતા અને કહેત, ‘અરે ભાઈ.. આજે અમારા વાડામાં અનજ તડકે નાખ્યું છે. તમારા વાછરડાને જરા સાચવજો’ અને ઘર વચ્ચે એવો મેળ હતો કે કોઈ એકબીજાથી કંઈ છુપાવતું નહોતું. પીઠ પછળ નિંદા કરવાનું તો તેમને ત્યાં કદી બનતું નહી.

પણ આ સારા સબધ જ્યાં સુધી વડીલોના હાથમા ઘરનો કારભાર હતો ત્ય સુધી જ ટક્યા. ઘરના વહીવટનો દોર જુવ ન દીકરાઓના હાથમ આવતા આ બધું બદલાઈ ગયું.

શરૂઆત તદ્દન નજીવા બનાવથી થઈ.

ઘવાનના મોટા દીકરાની વહુ મેરીએ એક મરઘી પાળી હતી. મરઘી દરરોજ ઘરના વાડામા ઘાસની ગજી પાસે ઈંડુ મૂકતી અને મેરી ત્ય થી ઈંડું ઘરમા લઈ અ વતી એક દિવસ આ મરઘીને છોકરાઓએ રમતા રમતા ગભરવી તેથી, કે બીજા કોઈ કારણસર, તે ઊડીને પાડોશીના વાડામા જઈ ઈંડું મૂકી આવી. આમ તો મેરી દરરોજ બપોરે ઈંડું ઘરમા લઈ આવતી, પણ તે દિવસે ઘરમા કામ હોવાથી તે છેક સાંજે ઈંડુ લેવા નીકળી વાડામાં ઘાસની ગજી પાસે તેણે ઈંડુ જોયું નહીં. તેણે તેની સાસુને અને દિયરને પૂછી જોયું, ‘તમે વાડ મા થી ઈંડું લાવ્યાં છો?’ પણ તેમણે ના પડી. ઈંડુ શોધવા નીકળેલી મેરીને નાના દિયર ત રાસે કહ્યું કે, ‘ભાભી, તમારી મરઘીને આજે રમત રમત છો કરાઓએ ખૂબ હેરાન કરેલી એટલે તે બાજુમા ગેબ્રિયલકાકાના વાડામા ઊડી ગઈ હતી. મેં તેને તેમના વાડામા ફરતી પણ જોયેલી એટલે તમે ત્યાં તપાસ કરો. કદાચ તેણે ત્યાં ક્યાંક ઈંડુ મૂક્યું હશે.’

એટલે મેરી ગેબ્રિયલના વાડામા ઈંડું શોધવા ગઈ. તે ઈંડુ શોધતી હતી તેવામ ગેબ્રિયલની મા ત્યાં આવી ચડી.

‘કેમ બહેન, શું શોધે છે?’ તેણે મેરીને પૂછ્યું

‘કઈ નહીં, માજી આ તો મારી મરઘીને આજે છોકરાંઓએ નાસ્તરાવી હતી એટલે તે તમારા વાડામા ભાગી આવી હતી. તેણે આજે અહીં ઈંડુ મૂક્યું લાગે છે, તમારા જોવામા આવ્યું?’ મેરીએ પૂછ્યું.

પણ મેરીન આ સવાલનો માજીએ સરખો જવાબ ન આપ્યો. તેણે કહ્યું ‘ના બહેન, મેં તો તારી મરઘીયે નથી જોઈ અને તેનું ઈંડુયે નથી જોયું. વળી, ઈશ્વરની રહેમથી અમારી મરઘીએ પણ આ વરસે દર વરસ કરતા વહેલા ઈંડા મૂકવા માગ્ય છે. અમે અમારી જ મરઘીનાં ઈંડા ભેગા કરી લઈએ છીએ--બીજાનાં ઈંડા ની અમારે શી જરૂર? વળી અમે કોઈ દહાડો બીજાના વાડામા ઈંડાં શોધવા નથી જતા!’

ગેબ્રિયલની માનાં અ વ દેણ મેરી સહી શકી નહીં. તે રો માજીને થોડું ન કહેવાનું કહી નાખ્યું. માજીએ પણ ગુસ્સામા ને ગુસ્સામા મેરીને ગમે તેમ સંભળ વ્યુ અને જરા એકબીજા માટે ફાવે તેમ બોલવ લગ્ય. મેરીની સાસુ પાણી ભરીને ઘેર આવતી હતી. તેણે આ બોલ ચાલી સાંભળી અને તે પણ ત્યાં અ વી પહોંચી. ગેબ્રિયલની સ્ત્રી પણ વાડ મા થતી બૂમ,બૂમ સાંભળી ઘરમાંથી બહાર આવી અને બોલાચાલીમ સામેલ થઈ ગઈ. તેણે મેરીને સાચુજૂઠું ફાવે તેમ સંભળ વવા માગ્યું. આમ તકરાર વધતી ચાલી.

‘તુ તે છે જ એવી! ‘તો તુ કેવી છે! ‘તું ચોર છે!’ ‘તું ચેરની મા છે!’ ‘તુ વાદરી છે!’ ‘તુ કૂતરી છે!’ ‘તુ તારા સરુરને ભૂખે મારે છે!’ ‘તારુ તો કઈ કહેવા જેવુ નથી, બાધી મૂઠી લાખની!’ એમ સામસામુ ઘણું ચાલ્યું

‘મેં તને જે સૂપડું વાપરવ આપેલું તે તે બગાડી નાખ્યું છે. આ તારા હથમા ઊઢણ છે તે પણ મારી છે, તે મને આપી દે આમ કહી ગેબ્રિયલની ઘણિયાણી ઈવાનની વહુના હાથમ થી ઊઢણ ખૂંચવવા લાગી પણ ઈવાનની સ્ત્રીએ ઊઢણ છોડ્યું નહીં. એમાથી બને બાઈએ મારામારી પર અવી ગઈ. ગેબ્રિયલ ખેતરમાથી ઘેર આવતો હતો તેણે આ જોયું અને તે પણ ત્ય આવી પહોંચ્યો. બને બાઈઓને બાઝતી જોઈ તે તેમને છોડવવા ગયો. તેવામાં ઈવાન અને તેને બને દીકરા પણ ત્યાં અવી પહોંચ્યા બાઈઓને છોડાવવ મથતા ગેબ્રિયલને પોતાની સ્ત્રીને ખેંચતો જોઈ ઈવાન ગેબ્રિયલ સાથે ઝપાઝપીમા ઊતરી પડ્યો અને એમ બને પુરુષો પણ મારામારી પર આવી ગયા ઝપાઝપીમા ગેબ્રિયલની દાઢીમાથી થોડા વળ ખેંચાઈ ગયા ને જમીન પર પડ્યા

તમ શાને તેડું ન હોય. જોતજોતામા લોકાનુ નાનું ટેળુ ભેગુ થઈ ગયું તેઓમાંના કેટલાકે ભેગા મળી બંનેને લડતા છોડવ્ય જત જતાં ગેબ્રિયલે જમીન પર પડેલા પોતાની દાઢીના વાળના એકબે ગૂચ્છા ઉઠવી લીધા ને તેને એક કાગળમાં વીંટી પડીકુ ગજવામા મૂકી દીધું!



તણખી

બીજે દિવસે આ પડીકું લઈ ગેબ્રિયલ જિલ્લાની કોર્ટમાં ગયો

‘એ કૂબડો ઈવાન મારી દાઢીન વાળ ખેંચી ક ઢે એટલા માટે મેં આ દ ઢી નહોતી ઉગાડી.’ તેણે કહ્યું, અને ઈવાને પોતાના પર હુમલો કર્યાની ફરિયાદ કોર્ટમાં દાખલ કરી. ગેબ્રિયલની વહુએ ગામભરમાં એવી વાત ચલાવી કે, અમે ઈવાનને ગુનેગાર પુરવાર કરી આપી તેને સાઈબીરિયા કાઢી મુકાવીશું. આમ મામલો કોર્ટે પહોંચ્યો

*

ઈવાનના ઘરડા બંધે આખો ઝઘડો ઉપર રહ્યાં રહ્યા જોયો હતો. ઝઘડો ફેરવે ગયો છે એમ જાણ્યું ત્યારે તેને ખૂબ દુઃખ થયું. તેણે ઈવાનને બોલાવ્યો અને ગેબ્રિયેલને મળી તેની સાથે સમાધાન કરી લેવા કહ્યું: ‘બેટા, આવી નાનકડી બાબત માટે લડવું અને કોરેટે ચડવું બરાબર નથી, નરી મૂર્ખાઈ છે. જરા વિચાર તો કરો. આ આખા ઝઘડાની શરૂઆત ઈંડા જેવી નજીવી ચીજમાંથી થઈ છે એક ઈંડાની કિંમત કેટલી? છોકરાઓએ ઈંડું લઈ લીધું હશે... તેમા તે મોટું શું થઈ ગયું? ભગવાન દરેકને ખપ પૂરતું આપે છે અને તમારો પાડોશી તમને બે માઠા બોલ કહે તેમા ખાટુંમોળું શું થઈ ગયું? સારા બોલ કેમ બોલવા તે તમે તેને સમજાવો પણ હવે તે લડાઈ થઈ છે. હોય. એવું તો બને. આપણે બધા પાપી છીએ. પણ હવે સમજી જાઓ ને ઝઘડાનો અંત લાવો. તમે એકબીજા પર ફૂંકાડા માર્યા કરશો તો તેથી તમને બનેને નુકસાન થશે.’

બુદ્ધાની વાત જુવાનિયાઓએ કાને ધરી નહીં. તેમણે તેની વાતને અક્કલ વગરની અને જુનવાણી ગણી હસી કાઢી. ઈવાને પોતાના પાડોશી સામે નમતું જોખી સમ ધાન કરવા કરતાં કોરેટમાં લડી લેવાનું વધુ યોગ્ય માન્યું. સાથે સાથે નવો દાવ પણ નાખ્યો:

‘મેં તેની દાઢી ખેંચી નથી... તેણે જાતે જ પોતાની દાઢીમાથી બાલ ખેંચી ખોટો પૂર વે ઊભો કરી મારી સામે ફરિયાદ કરી છે. ઊલટાનું તેણે મારું ખમીસ ફાડી નાખ્યું તે તો કોઈ જોતું નથી....’ એમ કહી તે કોરેટે ગયો. તેણે પણ ગેબ્રિયેલ સ મે ફરિયાદ નોંધાવી.

શરૂઆતમાં નીચલી કોરેટમાં અને પછી જિલ્લાની અદાલતમાં કેસ ચાલ્યો. કોરેટના આંટ ફેર ચાલુ હતા તેવામા ગેબ્રિયેલના વાડ મ થી તેના ગાડાની ધરી કોઈ ચોરી ગયું. ગેબ્રિયેલના માણસોએ ઈવાનના મોટા દીકરા પર આ ચોરીનું અળ ચડ વ્યું ‘અમે રાતે અને અમારા વાડામાં જતો જોયો હતો વળી તેણે પીઠામ ગાડાની ધરી વેચી છે એ વાત આખું ગામ જાણે છે. અમારા પાડોશીઓએ તેને ધરી વેચતો જોયો હતો. અમે કદાચ ખોટું બોલીએ, પણ આ લોકો તો ખોટું નહીં બોલતા હોય ને?’

અ મામલો પણ કોરેટે ચલ્યો. બીજી તરફ ઘર આગળના ઝઘડા અને બોલ ચાલી રોજના થઈ પડ્યા. ક્યારેક મ રામારી કે બાથબાથી પણ થઈ જતી. મોટાઓનું જોઈ છોકરાંઓએ પણ અદરઅંદર કાદવ ઉછાળવા માણ્યો. બને કુટુંબના માણસો એકબીજાને જોતાની સાથે સ મસામે દાતિયા કરત થઈ ગયા નદીને ઓવારે કપડાં ધોવા ગયેલી સ્ત્રીઓમાં ભોગજોગે આ બે ઘરની સ્ત્રીઓ ભેગી થઈ જતી, તો કપડા ધોવા માટે તેમના હાથ જેટલું કામ કરે તેના કરતાં જીભ બમણું કામ કરતી તેમના મોંમાંથી એક એક બોલ બીજાને ટપી જાય તેવો નીકળતો!

શરૂઆતમાં આ લોકો સામસામા આળ ચડાવત , પણ હવે તેમણે એકબીજાની છૂટીછવાઈ ચીજો ગુમ કરવા માડી છોકરાઓએ તેમનું અનુકરણ કર્યું. આપ ઝઘડામાંથી ઊભી થતી નાનીમોટી તકરાર માટે લિપિંગ ગેબ્રિયલ અને ઈવાન શેરબાકોફ સામસ મા દાવાફરિય દ કરતા રહ્યા પહેલા નીચલી કોર્ટ, પછી જિલ્લા કોર્ટ અને છેવટે સૌથી ઉપલી અદલતમાં અપીલ, એમ દાવાની ઘટમાળ ચાલુ થઈ ત્યાંવાધીરો પણ આ બંને જણથી કંટાળ્યા એક દ વ મ ગેબ્રિયલ ઈવાનને દડની કે એકબે માસની કેદની સજા કરાવતો, તો વળી બીજા દાવામાં ઈવાન તેનું સાટું વાળી લેતો.

બંનેની દશા હડકાયા કૂતરા જેવી થઈ ગઈ હતી. બે કૂતરા લડે છે ત્યારે જેમ જેમ તેઓ વધુ લડતા જાય છે તેમ તેમ વધારે ઝૂનૂની થતા જાય છે બંને કોરટે થડ્યા, એકે બીજાને સજા કર વી, બીજાએ સામે દડ કરાવ્યો તમાંથી નવો મામલો ઊભો થયો અને બન પાછા કોરટે ચડ્યા આવુ છ વરસ સુધી ચાલ્યુ આ છયે વરસ સુધી ઈવાનનો બાપ ખાટલે પડ્યો પડ્યો ઈવાનને એક જ વાત કહેતો રહ્યો : ‘બેટા! તમે આ શુ લઈ બેઠા છો! ફરિયાદ અને દાવાદુવી બંધ કરો અને ખેતીન કામમાં ધ્યાન પરોવો આમાં તો ઘર ખુવાર થઈ જશે. વળી તમે અકબીજા પર દ્વેષ ન રાખો તેમાં જ લાભ છે તમે જેમ જેમ દ્વેષ કરશો તેમ તેમ તે વધતો જશે જરા સમજો અને આ બધુ બંધ કરો ’

પણ એ ભલા ડોસાનુ કોઈએ સાભળ્યું નહીં

સ તમે વરસે એક પાડોશીને ત્ય લગનને પ્રસંગ હતો ત્યા ઘણા લોકોની હાજરીમા ઈવાનના મોટા દીકર ની વહુ મેરીએ ગેબ્રિયલ પર તેને ઘોડો ચોરતા જોય નો આરોપ મૂક્યો ગેબ્રિયલ તે વખતે પીધેલો હતો એટલે ગુસ્સો કાબૂમાં રાખી ન શક્યો તેણે મેરીને એક ધોલ લગાવી દીધી અને મેરી ગબડી પડી મેરી એક અઠવાડિયા સુધી પથારીવશ રહી. અધૂરામાં પૂરુ તે વખતે ગર્ભવતી હતી. એટલે ઈવાનને ગેબ્રિયલ સામે ફરિયાદ કરવાનુ ખાસુ બહાનુ મળી ગયું. ‘હવે હું એ દુષ્ટના ત્રાસમાંથી છૂટીશ. આ વખતે તેને એવી સજા કરાવું કે એ હમેશની ખો ભૂલી જાય,’ તેણે વિચર્યું

પાછા કોર્ટના આટાફેર શરૂ થયા. કેસ ચાલ્યો, પણ ઈવાનની મુરાદ બર ન આવી. મેરીના શરીર પર વાગ્યાની એક પણ નિશાની મળી નહીં અને ગેબ્રિયલને નીચલી અદાલતે નિર્દોષ ઠરાવી છોડી મૂક્યો. ઈવાને અપીલ કરી. ઉપલી અદાલતમાં તેણે નવો દાવ નાખ્યો તેણે શિરસ્તેદર ને અદાલતન અમલદારને મિજબાની આપી. તેનો પાસો સવળો પડ્યો. અદાલતમાં નીચે મુજબ ચુકાદો વાચી સભળાવવામા આવ્યો

‘તહોમતદાર લિપિંગ ગેરે ગેબ્રિયલને અદાલતના કમ્પાઉન્ડમાં વીસ સખત ફટકા મારવાની સજા કરવામા આવે છે.’

ઇવ ને આ ચુકાદો સભળ્યો ને તેની ગેબ્રિયલ પર શી અસર થાય છે તે જોવા માટે તેણે પોત ના પાડોશી તરફ જોયુ. ચુકાદો સાંભળી ગેબ્રિયલનુ મોં પડી ગયું અને મોં ફેરવી લઈ તે અદાલતના ખડની બહાર નીકળી ગયો. ઈવાન પોતાનો ઘોડો ઠેકાણે છે કે નહીં તે જોવ ને બહાને તેની પછળ પછળ બહાર આવ્યો ત્યારે તેણે ટોળા વચ્ચે ઊભેલા ગેબ્રિયલને તેના મિત્રો સાથે આવી વ ત કરતો સાભળ્યો.

‘એણે મને ફટકાની સજા કરાવી! પણ મને ફટક પડશે ત્યારે મારી પીઠમા જે લાય બળશે તેના કરતાંય મોટી લાય એને વેઠવી પડશે .’ તે કહેતો હતો

આ સ્તંભની ઈવાન તરત જ અદાલત ખડમાં પાછો આવ્યો અને ફરિયાદ કરતા કહ્યું, ‘સાહેબ! એને પકડી લો એ મારુ ઘર સળગાવી મૂકવાની ધમકી આપે છે ત્રણ ચાર જણ ની હાજરીમા તેણે મને આ ધમકી આપી છે.’ ઈવાનની વાત પરથી ગેબ્રિયેલને પાછો બોલ વવામાં આવ્યો. ન્યાયાધીશે પૂછ્યું, ‘ગેબ્રિયેલ, તમે આમનું ઘર સળગાવી મૂકવાની ધમકી આપી--અરી વાત?’

‘ના, નામદાર! મેં એવું કંઈ કહ્યું નથી. મને ફટકા મરાવો કારણ તમારી પાસે સત્તા છે. હું જ ગુનેગાર છું એવું તમને લાગે છે, કારણ મેં સાચી વાત જણાવી દીધી! એને જેમ ફાવે તેમ કરવાની છૂટ છે....’ આ ઉપરાંત ગેબ્રિયેલ ઘણું કહેવા માગતો હતો પણ તેનું મન ભરાઈ આવ્યું. તેણે અદાલતના ખંડમાંથી ચાલવા માડ્યું. તેનો દૂધવાયેલો વિકરાળ ચહેરો જોઈ હાજર હતા તેટલા બધા માણસોને લાગ્યું કે, આ માણસ કાં તો આપઘાત કરી બેસશે કે પછી તેના પાડોશીને પૂરે કરશે. ન્યાયાધીશને પણ એવું લાગ્યું તેથી તેમણે ગેબ્રિયેલને રોક્યો અને કહ્યું, ‘ભાઈ, આના કરતા તું સમજીને માફી માગી લે તું જ કહે, ગર્ભવતી બાઈને મારવી એ તને શોભે છે? સારું થયું કે એને કંઈ ન થયું નહીં તો શું થાત તેનો વિચર કરી જો! આ શું સારી વાત છે? અન કરતાં તું ગુનો કબૂલ કર અને ફરિયાદીની માફી માગી લે તે તને માફી આપે તે આપણે તને થયેલી સજા રદ કરીએ.’

અદાલતના શિસ્તેદારે આ સંભળ્યું અને તેને ઈવાને પાયેલો દાડ વાદ આવડત પોતાની ફરજનું એકાએક ભાન થઈ આવ્યું. ‘સાહેબ, કલમ 117 પ્રમાણે તેવું થઈ શકે નહીં. ચૂક દો જાહેર થતાં પહેલાં બન્ને પક્ષ સમાધાન પર ન આવ્યા હોય તો જાહેર થયેલો ચુકાદો ફેરવી શકાય નહીં.’ તેણે ભારપૂર્વક કહ્યું.

પણ બુદ્ધિગામી ન્યાયાધીશે તેની આ વાત ધ્યાનમા ન લીધી અને કહ્યું, ‘ઈશ્વરનો કાનૂન સૌથી મોટો છે. એ કાનૂન શાંતિ, સમજૂતી અને સમાધાનનો છે.’ વૃદ્ધ ન્યાયાધીશે ફરી વાર ગેબ્રિયેલને સમજૂતી પર આવવ એ માફી માગવા સમજાવ્યો પણ ગુસ્સાના માર્ગે તેણે તે વાત માની નહીં.

‘આવડે વરસે હું પચાસ વરસને થઈશ અત્યાર સુધી મને ક્યારેય ફટકા ની સજા થઈ નથી અને આ ઈવાન, જેના ડાઆનું પણ ઠેકાણું નથી, તે મને ફટકા ખવડાવે...? ના....મેં બહુ વેઠ્યું .. એને પણ હવે સહન કરવું પડશે.’ આટલું બોલતાં બોલતાં ગેબ્રિયેલ ફરી આવેશમા આવી ગયો. તેનું ગળું રૂધાઈ ગયું ને તેનાથી આગળ બોલાયું નહીં. મોં ફેરવી લઈ તે અદાલતના ખંડમાંથી બહાર નીકળી ગયો.

આ લોકોનું ગામ કારટના શહરથી સાત માઈલ દૂર હતું. ઈવાન મારતે ઘોડે ઘરે આવ્યો ને ઘોડાન વાડામા ચરવા છોડી ઘરમાં પેઠો. ઘરના બધાં માણસો ખેતરે ગયેલા હોવાથી ઘરમા કોઈ નહોતું. ઈવાન અ રામ કરવા ખાટલા પર બેઠો ને તેને ગેલ્લિયલે ચૂકાદો કેવી રીતે સાંભળ્યો તે સાંભળીને તેનું મોં કેવું પડી ગયું, તે કેવો આવેશમાં આવી ગયો વગેરે ય દ આવ્યું. પોતે કેસમા હ રી જાત અને આવી સજા થઈ હોત તો, પોતાની કેવી વલે થઈ હોત, એ વિચારતા તેને ગેલ્લિયલ પર દયા પણ આવી. બરાબર તે જ વખતે તેણે પોતાના ઘરડા બાપને લાકડીને ટેકે ટેકે દાદર ઊતરી નીચે આવતો જોયો. દાદર ઊતરતાં ઊતરતાં ડોસો હાંફી ગયો. તેને દમ થડી આવ્યો. શ્વાસ જરા ધીમો પડતા તેણે ઈવાનને પૂછ્યું, 'કેમ? એને સજા થઈ?'

'હા, એને વીસ ફટકાની સજા થઈ.' ઈવાને કહ્યું. ઈવાનની વાત સાંભળી બુઝ્કાને ખૂબ દુઃખ થયું. તે લાકડીને ટેકે ઈવાન બેઠો હતો તે ખાટલા પર આવીને બેઠો. થોડી વાર તેનાથી કઈ પણ બોલાવું નહીં. આંખ બંધ કરી નીચું જોઈ તે બેસી રહ્યો. પછી તેણે ઈવાનને કહ્યું:

'બેટ, તું જે કરી રહ્યો છે તે બર બર નથી. એને સજા થઈ તે બહુ ખોટું થયું. એને માટે જ નહીં, તારે માટે પણ એ સારું નથી.'

'બાપુ, હવે તે ફરી આવું નહીં કરે. એવું કરવાની ખો ભૂલી જશે,' ઈવાને કહ્યું.

'તે ખો ભૂલી જશે એટલે શું? તું જે કરી રહ્યો છે તેન કરતાં એણે શું વધારે કર્યું છે?'

'કેમ! એણે ખને કેટલું નુકસાન કર્યું છે, તે તો જુઓ, ઈવાને કહ્યું. તેણે મેરીને લગભગ મારી જ નાખી હતી, અને હવે તે આપણું ઘર બાળી મૂકવાની ધમકી આપે છે. તેના બદલામાં તેને વીસ ફટકાની સજા ન કરાવું તો શું તેની પૂજા કરું?' આટલું બોલતાં બોલતાં ઈવાન રાતોપીળો થઈ ગયો.

ઈવાનની આવી મનોદશા જોઈ તેના બાપને વધારે દુઃખ થયું. તેણે એક નિસાસો નાખ્યો અને કહ્યું, 'બેટા, હું અહીં ઘરમા ખાટલા પર પડ્યો રહું છું ને તું બહાર ફરતો રહે છે એટલે તું એમ માને છે કે તું જ બધું જુએ છે, તું જ બધું જાણે છે, અને હું કંઈ જાણતો નથી.' પણ ખરેખર એમ નથી. તને સાચી વાત દેખાતી નથી દ્વેષ અને રોષનો મ ચોં તુ આદળા થઈ ગયો છ તને બીજાની ભૂલ અને બીજાનાં પાપ દખ ય છે; પણ તારી ભૂલ નથી દેખાતી. 'એનું વર્તન સારું નથી' એમ તું કહે છે .. પણ માત્ર એનું વર્તન ખરાબ હોય ને તારું સારું હોય તો પછી ઝઘડે થાય ક્યાથી? બેટા, એક હાથે કદી તાળી પડતી નથી. ઝઘડો હમેશા બે જણ વચ્ચે થાય છે, કોઈ એકલું ઝઘડો કરી શકતું નથી. તને એની ભૂલ દેખાય છે, તારી દેખાતી નથી.' આટલું કહેતાં ડોસો ગળગળો થઈ ગયો. ફરી થોડો વખત તે જમીન સામે જોઈ બેસી રહ્યો. પછી તેણે અ ગળ ચલાવ્યું.

‘એની દાઢીમાથી તે વાળ નહોતા ખેંચી કાઢ્ય ? તેની ગંજનું ઘાસ કોણે લગાડી મૂક્યું હતું? અ વખતે એને અદાલતના ઊમરા સુધી કોણ ઘસડી ગયું? આ બધામા તને માત્ર એનો વાક દેખાય છે? બેટ , ‘અરેઅર’ તુ રસ્તો ભૂલ્યો છે તુ અવળે રસ્તે ચડ્યો છે અ સારુ નથી એ આપણા ઘરને છાજે તેવો રસ્તો નથી હું એ રસ્તે નહોતો ચાલતો, તેમ જ તને પણ મેં એ રસ્તે ચ લવાનું નહોતું શીખવ્યું. હું અને એનો બાપ કેવા સંપથી રહેતા હતા! અમારી વચ્ચે તકરાર તો શું, બોલાચાલી સુધ્ધાં થયાનું તને યાદ સરખું છે?’

‘ઊલટું, અમે એકબીજાને મદદ કરવા તત્પર રહેતા. ટાણેકટાણે અમે એકબીજાને જોઈએ તે આપતા. એમના ઘોડાને તું ચારવા લઈ જતો એ પણ તું ભૂલી ગયો? અને મેં રે કઈ જોઈતું કરતું હોય તો એનો બાપ મને હોંશથી મદદ કરતો. એ રીતે અમારું ગાડું ચાલતું. એ રૂડા દિવસો આજે પણ મને યાદ આવે છે

‘પણ હવ તુ આ ઘરનો કારભારી થયો છે ઘરન બૈરાછોકરો તારુ જોઈને ચાલે છે શું તુ અમને એકબીજા પર ઘુરકિય કરવાનું ને દાંતિય કરવાનું શીખવવા માગે છે? પેલે દહાડે ત રો નાનો દીકરો પાડેશીની છોકરી પર દાંતિય કરતો હત તથા તેને ગાળો દેતો હતો અને તેની મ પાસે ઊભી ઊભી હસતી હતી! શું આ બધું આપણને શોભે છે? તુ જ જવ બ આપ. ત રી જાતને પૂછી જો કે જે ચાલે છે તે સારુ છે? તુ મને એક ગાળ દે અને હું વળતી બે દઉ; તું મને ધેલ મારે અને હું તને ધીબી નાખુ એ બરોબર ન ગણાય.

‘ભગવાને આપણને મૂરખાઓને એવું નથી શીખવ્યું તે તો એમ કહે છે કે કોઈ તમને ગાળ દે તો તેને સામી ગાળ ન દેશો, કઈ જ કહેશો નહીં, અને ગાળ દેન રનું દિલ ડંખ્યા વગર રહેશે નહીં. તું નાનપણ મા બાઈબલ વાંચતો તેનાં વચન યાદ આવે છે? “કોઈ તને એક ગાળે તમારો મારે તો તુ ત રો બીજો ગ લ ધરજે, કોઈ તારુ પહેરણ માગે તો તેને તારુ અંગરખુ કાઢી આપજે.” એ બધું ભૂલી ગયો? બોલ બોલ, હવે કેમ ચૂપ થઈ ગયો?’

ઈવાનનું મોં સિવાઈ ગયું. તેનાથી કંઈ જ બોલાયું નહીં.

તેનો બાપ આટલું બોલતા થાકી ગયો હતો તેને એક લ બી ઉધરસ અ વી ગઈ છતા તે બેઠી એટલે તેણે વાત અ ગળ ચલાવી- ‘શું તને આ બધી વાત ખોટી લ ગે છે? ના. બેટા, એ વાત આપણે ભલા માટ છ અરે, તારો પોતાનો વિચાર કર. તારામા શેતાન પેઠો તે પહેલા તુ કેટલો સુખી હતો! અને આજે આપણા કેવા હાલ છે? કોરેટના ઘડક મ થી તું ઊંચો નથી અ વતો. કોરેટે ચડ્યા પછી તે ઠરીને ખાધું સુધ્ધાં નથી એ તો તુ પણ કબૂલ કરશે. એ કશ્ચિય દલાલો અને વડીલોને તે કેટલા નાણાં ખવડાવ્યા તેનો હિસાબ તો કર! એટલા પૈસામા તો તે અને તારા છોકર એ એ કેટલાય વરસ સુધી ધીદૂધ ખાધાં હોત!

‘આજે તો તારી આવક પણ ઘટી ગઈ છે. તે શાથી? તારા અભિમાનને ક રણે તે જે મૂર્ખાઈ માડી છે તેને લીધે ખેતરમા વાવણી કરવાને વખતે તારો શેતાન તને કશ્ચિયાદલાલો પાસે લઈ ગયો વાવણી તો શું, પહેલી ખેડ પણ બરાબર ન થઈ પાક ઘણો એ છો પ ક્યો રોકડિયા પાકમાયે બરકત ન અ વી આ બધાનું કારણ તારામાં પેઠેલો શેતાન છે કે બીજું કંઈ? અને આખરે તું શું કમાયો? માથા પરનો ભાર વધ્યો તે જ ને?’

‘બેટા.. તુ જે રસ્તે ચડ્યો છે તે છોડી દે અને ખેતીમાં મન પરોવ. ઘર તરફ જો, દરનું ધ્ય ન રાખ. કોઈ આપણ પર આળ ચડાવે તો તેને માફ કરતા શીખ. ઈશ્વર બધાંને માફ કરે છે....તેની પાસેથી માફી આપતાં શીખ. એમ કરશે તો હવે પછીની ત રી જિંદગી સુધરી જશે તું સુખી થશે.’

ઈવ ન ચૂપ જ રહ્યો

‘ઈવાન, બેટા! તારા ઘરડા બાપની આટલી વાત માન. હજી મોડું નથી થયું. અત્યારે ને અત્યારે શહેરમાં જા સરકારી ઓફિસ બધ થાય તે પહેલા ત્યા જઈ તારી ફરિયાદ પાછી ખેંચી લે ને ગેબ્રિયલની સજા મુલતવી રહે તેવી તજવીજ કર. આ ઝઘડાનો હવે તુ અત અ ર. કાલે રવિવાર છે. કાલે સવારે તુ ગેબ્રિયલને અ પડો ત્યા ચ ખીવા બોલ વ તમે સાથે બેસી ઈશ્વરની સામે ઝઘડો દાટી દો બંને દરના બૈરીછોકરાને પણ જણાવી દો કે હવે પાછલી વાત ઉખેળે નહીં પહેલાની જેમ સંપીને રહે.’

ઈવ નને બાપની વાત સચી લાગી. ‘બાપા સાચું કહે છે, પણ હવે બગડી ગયેલી બાજી સુધારવી શી રીતે? ગેબ્રિયલને બોલાવું શી રીતે?’ તે મનોમન વિચારતો હતો. એના મનમાં જે ચલતું હતું તે એનો બ પ સમજી ગયો હોય તેમ તેણે કહ્યું, ‘ઈવાન, ઊઠ, તુ જે વિચારે છે તેનો અમલ કર. ભડકો થાય તે પહેલા સળગતા અગ્નિને કારી નાખ. પછી ઘણું મોડું થઈ જશે.’



કોઈ તમને ગાળ દે તો તેને સામી ગાળ ન દેશો

ઈવ નનો બાપ આ સિવાય બીજી દાણી વાત તેને કહેવા માગતો હતો પણ તેવામા સીમમા ગયેલી ઘરની સ્ત્રીઓ કાબરની જેમ કાઉકાઉ કરતી આવી પહોંચી. ગેબ્રિયલને વીસ ફૂટકાની સજા થઈ છે અને તેણે સામે ઘર બાળી મૂકવાની ધમકી આપી છે, એ વાત તેમને કાને પહોંચી ન હતી. ગેબ્રિયલ મ દે તેઓ જેમ ફાવે તેમ બોલતી હતી અને સીમમા ગેબ્રિયલના ઘરની સ્ત્રીઓ સાથે તેમને ઝઘડો પણ થયો હતો. ઈવાનનો બાપ તે સાભળી ન શક્યો અને લાકડીને ટેકે ટેકે મેડા પર ચલ્યો ગયો. સ્ત્રીઓ પાસેથી ઈવાનને એક નવી વાત જાણવા મળી તે એ કે, ગેબ્રિયલે હવે મેજિસ્ટ્રેટને હાથ પર લીધો છે અને તે એક નવી અરજી આરને (રાજાને) કરવાનો છે. આ અરજીમાં તે ઈવ ને પોતા પર કરેલા હુમલાથી માડીને ગાડાના આંકની ચોરીની, ગંજી સળગાવી મૂકવાની વગેરે ઘણી ફરિયાદો કરવા નો છે. આ વખતે તે જીતશે એવી તેને ખાતરી છે, અને તેમ થતાં ઈવાનની અડધી ઉપર મિલકત પોતાની થઈ જશે, એમ તે માને છે.

આ વ ત સાભળી ઈવાન ઠરી જ ગયો. ગેબ્રિયલ સાથે સમાધાન કરવાનો વિચાર તેણે મ ડી વાળ્યો અને ઘરની સ્ત્રીઓ સાથે વાતો કરવા ન સોંકતા તે ખેતરે જવા નીકળી પડ્યો.

*

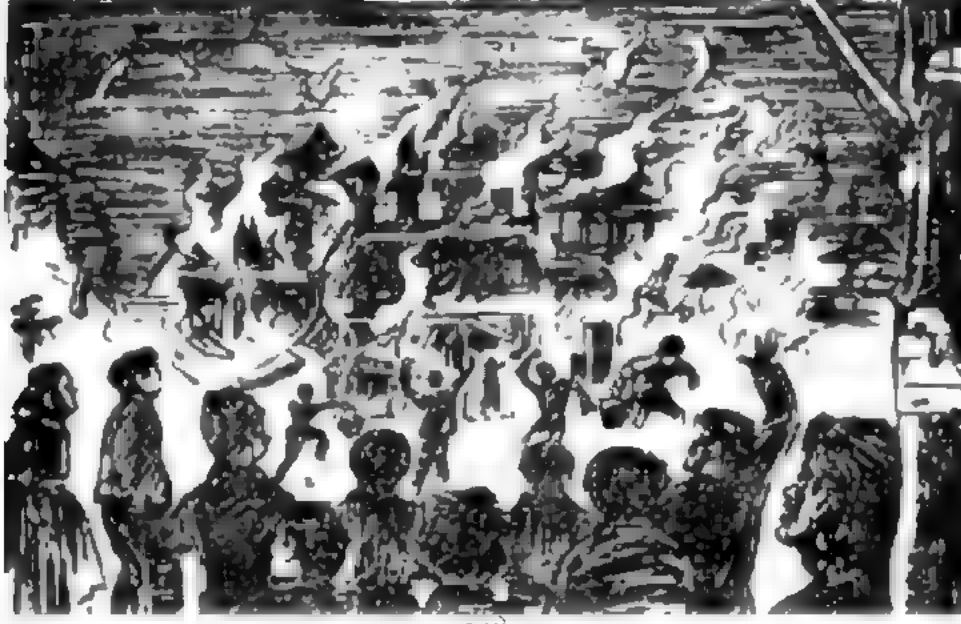


ઈવાન ઘરની બહાર નીકળ્યો ત્યારે સ જ પડવા આવી હતી. તેણે તેના દીકરાઓને ખેતરેથી પાછા આવત જોયા એટલે તે ઘરના બ રણામાં જ ઊભો રહ્યો. દીકરાઓ અ વતા તેણે તેમને ખેતી અગે ઘોડી પૂછપરછ કરી ને ઘોડાઓને થાબડ્યા. વાડ મા ઘરની લગોલગ પડી રહેલ ઘાસના પૂળાન ઢગલાને ઠીકઠ ક કરવાનો તેનો વિચાર હતો, પણ સાંજ પડી ગયેલી હોવાથી તેણે તે વિચાર માંડી વાળ્યો. વાડમા જઈ તેણે ઢોરને ઘાસ નાખ્યું અને તારાસ જે ઘોડાઓને રાત્રે ચારવા લઈ જવાનો હતો તેમને તબેલામાથી બહાર કાઢી વાડામાં પૂરી તે ઘર તરફ પ છો ફર્યો 'હવે ખાઈને નિરાંતે સૂઈ જઈશ ' એમ વિચારતો વિચારતો તે ઘરમાં દાખલ થવા જતો હતા ત્યાં તેણે કોઈના ઘે ઘરો અવાજ સંભળ્યો: 'અના મરવાથી દુનિયાને શું નુકસાન થવ નું છ?' ગેબ્રિયલ તેના પાડોશીન કહેતો હતો. 'એવા દુષ્ટન તા પૂરે જ કરવો જોઈએ.' આ શબ્દો સાંભળી ઈવાન ગભરાયો અને થોડે જુસ્સે પણ થયો.

ઘરમાં બધે દીવાનું અજવાળુ ફેલાયેલુ હતુ. સૌથી મોટા દીકરાની વડુ મેરી ઊન કાંતવા બેઠી હતી, ઈવાનની સ્ત્રી સાજનું વાળુ તૈયાર કરતી હતી, મોટો દીકરો જોડા માટેની દે રી બનાવતો હતો, વચ્ચેનો ટેબલ પાસે બેસી કઈ વાચતો હતો અને સૌથી નાનો તારાસ સીમમા ઘોડા ચારવા લઈ જવાની તૈયારી કરતો હતો. જો પ ડોશીઓનો ડર ન હોત તો આ કુટુંબ કેટલુ સુખી હતું!

ઈવાન ઘરમા દાખલ થયો ત્યારે તે ડરી ગયેલો અને હતાશ જણાતો હતો. ઘરમા પેસતા પેસતા સ ભળેલા ગેબ્રિયલના શબ્દો તેના કાનમ હજુ અથડાય કરત હતા. ગેબ્રિયલે કોર્ટમાં અ પેલી ધમકી પણ તેના મનમાં ઘોળાય કરતી હતી. શુ કરવું એ તેને સૂઝતું નહોતુ પાટલી પર બેઠેલી બિલાડીને તેણે તગેડી મૂકી ને રસ્તા વચ્ચે પડેલી ડોલ તેના પગમાં વાગ ત ઘરના લોકોની તેણે ખબર લઈ નાખી! બીજું કંઈ પણ શું? કઈ કામમા ચિત્ત પરોવ થ તો મનને શાંતિ થાય, એમ માની તે ઘોડાનું જીન સાધવા બેઠો, પણ તેમ ચે તેનું મન ચોંટ્યું નહીં.

બીજી તરફ તારાસે સીમમા ઘોડા ચારવ જવાની તૈયારી કરવ માડી ભાદુ લઈ, ઘેટાના ચામડાનો કોટ પહેરી, કેડ પર પટો બાંધી તે તબેલા તરફ ગયો રોજ તો ઈવાનનો મોટો દીકરો તારાસને વળાવવ જતો પણ આજે ઈવાન જાતે ગયો. તારાસને ઘોડા પર ચડવામાં હાથ દઈ નાના વછેરાને ઘોડાની પાછળ હાકી ઈવાન દરવાજા પાસે ઊભો રહ્યો અને તાર સ ગામન બીજા છોકરાઓ સાથે વાતો કરતો સીમમ જતો હતો તેને ગ્રાંપા અંધારામાં દેખાય ત્યાં સુધી જોઈ રહ્યો. અત્યારે પણ તેના મનમા ગેબ્રિયલે અદાલતમાં આપેલી ધમકીના બોલ ઘોળ થા કરત હતા 'મારી પીઠમા જે લાય બળશે તેન કરતાં પણ મોટી લાય એને વેઠવી પડશે....'



(મડકી)

‘તે નિરાશ થયેલો છે રોષે ભરાયેલો છે, તે શુ કરી બેસે તે કહેવાય નહીં’, ઈવાન વિચારતો હતો. ‘વાડામાં બધું સૂકું પડ્યું છે. એ મારા ઘરની પાછળ આવી વાડામાં એક જ તણાખો ચાપી જાય તો મારો વાડો, કોઢારું અને ઘર. બધું સાફ થઈ જાય. અ જકાલ પવન પણ ખૂબ વાય છે એટલે આગને ફેલાતાં વાર ન લાગે.’

એવામાં ઈવાનને નવો વિચાર આવ્યો. તેના મનમાં પેઠેલ શેતાને કહ્યું, ‘તું ગેબ્રિયેલને આગ ચાપવા જતો પકડી પાડ. તું એને તણાખો ચાંપતાં પકડે તો પછી એની ખરી વલે થાય.’ ઈવાનને આ વિચાર ગમ્યો અને ગેબ્રિયેલને તણાખો ચાપતા પકડવ માટે તેણે બહાર ફરતા રહેવ નું નક્કી કર્યું. દબાતે પગલે તેણે ફળિયામાં આટા મારવા મ ડ્યા. તે ફળિયાને સામે છેડે જઈ પાછો આવતો હતો ત્યારે તેણે પોતાના ઘરની પાછળ કોઈને ઝડપથી દોડીને સતાઈ જતું જોયું. અ ખુ ફળિયુ શ ત હતું. માત્ર આડના પાદડ ન ફરકવાના ને ઘ સના તણાખલ ના ઊડવાના સરસર અવાજ સભળાતા હતા. ઈવ ને શેરીને નાકેથી જ પોતાના વાડામાં ધારી ઘ રીને જોવા

માંડ્યું. પહેલા તો તેને કંઈ દેખાયું નહીં, પણ થોડી વારમાં તેની આંધારામાં જોવાને ટેવાઈ ગઈ. ઘરના વાડામાં પડેલાં હળ, ગાડું અને ઘરનું છાપરું વગેરે સાફ દેખાવા માંડ્યાં. ત્યાં કોઈ માણસ જણાયું નહીં.

ઈવાન એટલું પામી ગયો કે દાળમાં કંઈ કંઈ છે. હજુ છુપાઈ રહેવાથી વધુ જાણવા મળશે, એમ માની તેણે છુપાતાં છુપાતાં પોતાના ઘર તરફ ચાલવા માંડ્યું. તે એટલી સાવચેતીથી ચાલતો હતો કે તેના પોતાના પગલાં પણ તેને સંભળાતા નહોતાં. તે રસ્તો એળગી પોતાના ઘરના દરવાજાની નજીક આવ્યો ત્યારે તેણે વાડામાં પડેલા હળ પાસે કંઈ ભડકા જેવું જોયું. ભડકો જોઈને ઈવાનનું દિલ થભી ગયું. બરાબર તે જ વખતે પેલી જગ્યાએ જરા મોટો ભડકો દેખાયો ને ભડકાના અજબ બાંધમાં તેણે એક માણસને હાથમાં સળગત કાકડ સાથે ઊભેલો જોયો. ઈવાનનું દિલ ફફડી ઊઠ્યું, તેના રૂવા ખડા થઈ ગયાં ને એક પળ માટે તે થંભી ગયો. બરાબર તે જ વખતે ભડકો મોટો થયો ને ભડકાના અજબાબામાં ઈવાને પેલા માણસને ઓળખ્યો. તે ગેબ્રિયેલ હતો.

બાજ પક્ષી પોતાના શિકાર પર તરાપ મારે તેમ ઈવાન ગેબ્રિયેલ પર તરાપ મારી તને પકડવા દોડ્યો. ઈવાનને થતું હતું કે હવે હું ગેબ્રિયેલને કાકડા સાથે ઘર સળગાવતો પકડી લાંબા ગાળા માટે તેને જેલ ભેગો કરીશ. પણ તેની મુશ્કેલી બર ન આવી. ગેબ્રિયેલ ચેતી ગયો ને તેણે પોતાના ઘર તરફ ભાગવ માંડ્યું. ઈવાને તેને પકડ્યો, પણ ગેબ્રિયેલે ઈવાનને ધક્કો મરી ગબડાવી ખાડવા ‘દોડો દોડો’ ચોર બચાવો મારો ’ કરતો કરતો ઈવાન ઊઠ્યો ને પાછો ગેબ્રિયેલની પાછળ પડ્યો. થોડી વારમાં તે ગેબ્રિયેલની નજીક પહોંચી ગયો. પણ ઈવાન તેને પકડવા જાય તેવામાં તેના માથામાં કંઈએ મરણાતોલ ફટકો માર્યો. પોતાના ઘરના દરવાજા સુધી આવી પહોંચેલા ઈવાનને આ ફટકો ગેબ્રિયેલે માર્યો હતો.

ઈવાન ઢગલો થઈને પડ્યો. તેને તમ્બર આવી ગયું, અને આખી દુનિયા ફરતી હોય એમ લાગ્યું. પછી આખો અંધારા આવ્યો અને તે બેહોશ થઈ ગયો.

ઈવાન ભાનમ આવ્યો ત્યારે તેણે ભડકે બળતા ઘરના અજવાળામાં એક મોટા ટેળાને હોહો.. કરતું ઊભેલું જોયું. ઈવાનના ઘરના વાડામાં પડેલો સૂકો પાક, ઘાસ અને કોઢારું સળગી ગયા હતાં. સળગેલા ઘાસનાં તણખલાં અને ધુમાડો એ કાશમાં ઊંચે સુધી ઊડતા હતાં. ઘર ભડભડ બળતું હતું. ઈવાન મહામુસીબતે ઊભો થયો ‘અરે.. ભગવાન.. આ શું થઈ ગયું...એને પકડવા જવાને બદલે મેં પહેલાં ભડકાને ઠારી દીધો હોત.. ગંજીમાંથી સળગતા પૂળા ખેંચી લીધા હોત...તે આગ આટલી ફેલ ત નહીં..અરેરે..’ આ શું થઈ ગયું...?’ એમ બોલતા બોલતા તેણે ઘર તરફ જવા પગ ઉપાડ્યો, પણ તેનાથી ચલાયું નહીં. તે ફરી લથડિયું ખાઈને ગબડી પડ્યો.

થોડી વારે તે સ્વસ્થ થયો. તેને બૂમ મારવાની ઈચ્છા થઈ પણ માથામાં પડેલ મરણતોલ ફટકાને લીધે તે તેમ કરી શક્યો નહીં. તે ઊઠ્યો ને ધીમે ધીમે પોતાના બળતા ઘર સામે આવી ઊભો રહ્યો. ‘અરેરે.. આ શું થઈ ગયું...મેં સળગતી ગંજીમાંથી બે પૂળા જ ખેંચી લીધા હોત.. તો...’ તે બબડતો હતો. તેવામાં તેના ઘરનો મોભ તૂટ્યો અને સળગતું છાપરુ કડકભૂસ કરતું નીચે પડ્યું. ઈવાન ગાડાની જેમ સળગત ઘરમાં દોડ્યો. તેના પર એક સળગતુ લાડડુ પડ્યું. પડા દુ ખને લીધે મૂઢ થઈ ગયેલા ઈવાન પર તેની લેશમાત્ર અસર ન થઈ. બેચાર માણસોએ તેને ઢસડીને બહાર કાઢ્યો. ઈવાન તેમના હાથમાંથી છટકીને સળગતા ઘરમાં પડવા જવા માટે ધમપછાડા કરતો હતો ‘હાય..હાય..આ શું થઈ ગયું..જાગજીમાંથી મેં સળગતાં પૂળા ખેંચી લીધો હોત..તે આ દશા ન થાત..’ તે બક્ષ્યે જતો હતો. આવી પડેલ દુખનો માર્યો તે મન જનુ સમતોલપાણું ગુમાવી બેઠો હતો. તે માથે હાથ દઈ નીચે બેસી પડ્યો અને રડતા રડતા તેણે તેને બકવાટ ચાલુ રાખ્યો: ‘અરેરે...આ શું થઈ ગયું...મેં એક પૂળો ખેંચી લીધો હોત...’

ઈવાનના ઘર પછી તેના પાડોશી ગેબ્રિયેલના ઘરનો વારો આવ્યો. સુસવાટાભેર વાતા પવનને લીધે આગને કાબૂમાં લેવાનું મુશ્કેલ થઈ ગયું. સવાર સુધીમાં આગે લગભગ અડધું ગામ ભરખી લીધું!

ઈવાનના ઘરમાંથી તો કંઈ બચાવી શકાયું નહીં: ઢોરઢાંખર મરઘાંબતકાં, તેનાં પાજરા, ગાડુ, હળ, ખેતીના બીજા સઘનો, ઘરવખરી, વાસણફૂસણ, બધું આગમાં સડી થઈ ગયું. સ્ત્રીઓ પહેરેલે કપડે ઘરમાંથી બહાર નીકળી ગઈ ને મેડા પર રહેતા ઘરડા બાપને જેમતેમ કરતાં બચવી લેવામાં આવ્યો. રાત્રે સીમમાં ચરવા ગયેલા ઘોડાઓ સારે નસીબે બચી ગયા. ગેબ્રિયેલના ઘરમાં આગ પહોંચે તે પહેલાં તેણે બહાર કાઢી લીધેલી ઘરવખરી ને ઢોરઢાંખર બચી ગયા. ઘર તો ગયું જ. ગામના મોટામાં મોટા ફળિય મ લાગેલી આગથી લગભગ અડધું ગામ તારાજ થઈ ગયું. સવાર થતા પવન વાતો અટક્યો ને આગ કાબૂમાં આવી તે વખતે અડધું ગામ ઘર વગર નિરાધાર થઈને બેઠું હતું!

સવારે ગામના મુખીનો છોકરો ઈવાનને તેડવા આવ્યો. ‘ઈવાનકાકા તમરા બાપને છેલ્લા શ્વાસ ઊપડ્યા છે. તમને મળવા માગે છે.’

ઈવાન મૂઠ થઈ ગયો હતો. મુખીના છોકરાની વાતમા તેને કંઈ સમજ પડી નહીં.

‘કોનો બાપ?’ તેણે મુખીના દીકરાને પૂછ્યું ‘તને કોણે મોકલ્યો છે? કોનું ક મ છે?’

‘તમરા બાપ અમારા ઘરમાં ખાટલે પડ્યા પડ્યા છેલ્લી વખત તમારું મોઢું જોવા માગે છે, તમને બોલ વે છે.’ આમ કહી તેણે ઈવાનનો હાથ પકડી તેને ઊભો કર્યો ઈવાને યંત્રવત્ તેની સાથે સાથે ચાલવા માડ્યું.

ઈવાનના બાપને ભડકે બળતા ઘરમ થી બહાર કાઢતી વખતે તેની પર એક સળગતો ખૂળો પડ્યો હતો. ત્યાર પછી તેમને ગામના જે ભાગમાં અગન પહોંચી શકે તેવા ઘરમાં મુખીને ત્યાં ખસેડવામાં આવ્યું હતા ઈવાનને તેના બાપ પસંદ લાવવામાં આવ્યો ત્યારે ઘરમાં મુખીની ઘણિયાણી સિવાય બીજું કોઈ નહોતું છોકરા ઘરના મેડ પર રમતા હતાં. ઘરમાંથી તેમ જ ફૂળિયામાંથી આગ ઓલવવા ગયેલા લોકો હજુ પાછા ફર્યા નહતા. ઈવાનનો બાપ ખટલા પર પડ્યો પડ્યો પ્રભુનું નામ લેતો હતો મુખીની સ્ત્રીએ તેને જણાવ્યું કે ઈવાન આવ્યો છે ત્યારે તે સહેજ હાલ્યો અને ઈશરાથી ઈવાનને નજીક આવવા કહ્યું. ઈવાન ખાટલા ઉપર, પિત ન મોં પાસે જ બેસી પડ્યો.

‘બેટા! તને શું કહ્યું?’ થોડી વારે ડોસો બોલ્યો, ‘બેટા! ગામને આ આગ કોણે લગાડી?’

‘એણે જ. ગેબ્રિયેલે મેં તેને કાકડા સાથે આગ ચાપતો પકડ્યો હતો મેં તેને ઘસતી ગજીમા આગ ચપતો જોયો અને હું તેને પકડવા દોડ્યો. મેં ગંજીમાંથી સળગત ખૂળા ખેંચી કાઢ્યા હોત તો આગ અટલી બધી ફેલાત નહીં.’ ઈવાને કહ્યું

‘ઈવાન...હું તો હવે ચાલ્યો. તારે પણ એક દિવસ મરવાનું છે. બોલ? આ પાપ માટે કોણ જવાબદાર છે?’

પિતાનો આ સવાલ સાભળી ઈવાનનું મોં સિવાઈ ગયું તે વિચારમાં પડી ગયો અને બાપના મોં સામે તાકી રહ્યો

‘બેટા, હું તને શું કહું? ઈશ્વરની સાક્ષીએ તું જ જવાબ આપ. આ પાપ માટે કોણ જવાબદાર છે?’ બાપે પૂછ્યું.

આ વખતે ઈવાનને સાચી વાતનું ભાન થયું. તેણે એક ઊંડો નિસાસો નાખ્યો ને કહ્યું, ‘એ પાપનો જવાબ મારે જ આપવો પડશે. હું જ એ પાપ માટે જવાબદાર છું. આટલું બોલતા બોલતા ઈવાન ગળગળો થઈ ગયો. તેની આખમ ઝળઝળિયા આવી ગયા. ‘બાપા! હું જ ગુનેગાર છું. મને માફ કરો. તમારી ને ઈશ્વરની સાક્ષીએ કબૂલ કરું છું વાંક મારો જ છે. મને માફ કરો.’

ડોસાએ આકાશ તરફ જોઈ બે હથ જોડી આંખો બંધ કરી દીધી. થોડી વારે તેણે આંખો ખોલી અને પોતાના દીકરા સામે જોઈ કહ્યું, ‘બેટા...પ્રભુનું સ્મરણ કરો. ઈશ્વરને યાદ કરો!’

આટલું કહી તેણે ફરી આંખ બંધ કરી દીધી

‘બેટા...! ઈવાન...!’

‘બોલો...હું ઈવાન, શું કહેવું છે?’

‘હવે તું શું કરીશ?’

ઈવાન ધ્રુસકે ધ્રુસકે રડી પડ્યો. ‘બાપા! અમારું હવે શું થશે? મને પણ સમજાતું નથી....’

પથારીમાં મરવા પડેલા બુદ્ધના મોં પરના ભાવ બદલાયા. તેની આંખ મીચાઈ ગઈ. બધી શક્તિ ભેગી કરી તેણે છેલ્લી વાર આંખ ખોલી ને દીકરા સામે ટગર ટગર જોયા કર્યું. ‘પ્રભુ પર આધાર રાખ....તેણે બત વેલે રસ્તે ચાલીશ તો તારું ગર્હુન્ડ બડશે. તું પાછો બેઠો થઈ શકીશ.’ આટલું બોલતા તો ડોસો થાકી ગયો.

છેલ્લા સત્તર સ્થળી દમન રોગથી પીડાતા ડોસાને એક લાંબી ઉધરસ આવી અને દમ ચડી આવ્યો. સહેજ શ્વાસ હેઠે બેસતા તેણે ઈવનને વધુ નજીક આવવા ઈશારો કર્યો. ઈવાન આસુભરી આંખે પોતાના ઘરડા બાપ સમક્ષે જોઈ રહ્યો.

ડોસો સહેજ હસ્યો ને એકલો ઈવાન સાભળે તેમ તે બોલ્યો, ‘ઈવાન.. સાંભળ.. આગ કોણે લગાડી હતી તે તું કોઈને કહીશ નહીં. તું કોઈનું એક પાપ મફત કરીશ, તો પ્રભુ તારાં બે કરશે....પ્રભુને રસ્તે ચાલજે.’

આટલું કહી ડોસાએ કાયમ માટે આંખો મીચી દીધી.

જે આગમાં અડધું ગામ ઘર વગરનું થઈ ગયું તે આગ કોણે લગાડી તે બાબતમાં ગામમાં જાત જાતની વાતો ચાલી. સચી વાત એકલો ઈવાન જ જાણતો હતો. ગેબ્રિયેલને એમ હતું કે ઈવન તેને ઉઘાડો પાડી દેશે, પણ ગેબ્રિયેલે આગ લગાડી છે એવું ઈવાને કોઈનેયે કહ્યું નહીં. બાપની સલાહ મानी તેણે ગેબ્રિયેલ સાથે હેતથી કામ લેવા માંડ્યું.

ઈવાનના આવો પલટો કેમ આવ્યો તે ગેબ્રિયેલને સમજાયું નહીં. શરૂઆતમાં તો ઈવાનના સારા વર્તનમાં પણ તેને દગની ગંધ આવી. પછી તો તેનો એકર જતો રહ્યો અને તેણે પણ ઈવન તરફનો દ્રષ્ટિ વિસારે પાડવાનું નક્કી કર્યું.

બંને પક્ષે દ્વેષ ભુલાઈ જતાં ઇવાન અને ગેબ્રિયલ સ ચ દોસ્ત બન્ય . નવાં ઘર બંધાય ત્ય સુધી તે બંને ને તેમનાં કુટુંબ એક જ છાપર મા રહ્યાં ને તેમણે સાથે મળી બંને ઘર બાંધ્યાં . આ ઘરમાં તેઓ સુખી પાડોશી તરીકે રહેવા લાગ્યા.

ઈશ્વરની અને ધરતીમાતાની રહેમથી બંને ખેડૂતો પાછા આબાદ થયા અને તેમનું જીવન તેમના પિતાના સમય કરતાં પણ વધુ સુખી થઈ ગયું.

આ સુખી જીવનની ચાવી તેમણે અનુભવે શીખેલા જીવનમંત્રમાં હતી: તણાખામાંથી જ ભડકો થાય છે. માટે તેવું થાય ત્યાર પહેલાં તણાખાને ઠારી દેવો. તણાખો ઠારી દો પછી ભડકો ક્યંથી થાય?

~ Fongtongjitarla ~

2. ભલાઈનો જય

વરસો પહેલાંની વ ત છે. એક ગામમા એક ભલોભોળો માણસ રહેતો હતો. ધનધાન્યની તેને કંઈ ખોટ નહોતી અને તેની પાસે ગુલામો પણ સારી સંખ્યામાં હતા તેના ગુલામો તેમના માલિક માટે અત્તિમ ન લેતા અને કહેતા ‘અ દુનિયામા આપણા મ લિંક કરતા સારો મ લિંક એકેય નહીં હોય તે આપણને સૌને સારી રીતે ખાવાપીવાનું અને પહેરવાઓઢવાનું આપે છે અને દરેકની પ સે તેના ા જા પ્રમાણે કામ લે છે કોઈના પર તે કસડી નજર ર ખતો નથી. ાળ તો નથી જ દેતો, પણ કોઈને કંઈ ઊંચે સ દે કહ્યાનુ પણ બન્યું નથી. બીજા મ લિંકો તેમના ગુલામોને ઢોર કરતાય ભૂંડી રીતે રાખે છે અને તેમને વગર વાંકે શિક્ષા કર્યા કરે છે તેમની સાથે બે મીઠા વેડા સુધ્ધઃ કાઢતા નથી આપણો મ લિંક આપણુ ભલુ ઈચ્છે છે આપણી સાથે સારે વર્તાવ ર ખે છે તેમ જ સારી રીતે વાત કરે છે એન થી વધારે બીજું શું જોઈએ?’

પણ ગુલામો આ રીતે મ લિંકના ગુણગ ન ગાય અને માલિક ને ગુલામ પ્રેમથી સમીને રહે, એ શેતાનથી શી રીતે સહન થાય? તે છેડાયો.

શેતાને એલ્બ નામના એક ગુલામને પોતાની જાળમાં ફસ વ્યો અને હાથ પર લીધો તેણે તેને બીજા ગુલામોને ઉશ્કેરવાનો હુકમ કર્યો એક દિવસ બધા ગુલામો ઝાડ નીચે આરામ કરવા બેઠા હતા અને પોતાના ભલા માલિકન વખાણ કરતા હતા ત્યારે એલ્બે તેમની વાતનો વિરોધ કર્યો અને કહ્યું

‘આ રીતે માલિકની ભલાઈના ગુણગ ન ગાવા એ નરી મૂર્ખાઈ છે. તે જેમ કહે તેમ તમે કર્યા કરો તો તો શેતાન પણ તમારું ભલુ કરે. આપણે સ રી રીતે ક મ કરીએ છીએ અને માલિકને દરેક રીતે ખુશ રાખીએ છીએ. તેનો પડ્યો બોલ ઝીલી લઈએ છીએ એટલુ જ નહીં પણ તેન. મનની વાત વરતી લઈ આગળથી તે પ્રમાણે કામ કરીએ છીએ. આ બધાન બદલામાં તે ભલાઈ નહીં તો બીજું શુ કરી શકે? આજ સુધી આપણે તેનુ ભલુ કર્યું છે, નુકસ ન કર્યું નથી. એક વખત તેને થોડા નુકસાનમા ઉત રો અને પછી જુઓ કે તે કેવીક ભલાઈ દાખવે છે. નુકસાનનો બદલો તે ભલાઈથી નહીં આપે --નઠારામા નઠારો માલિક પણ એવુ જ કરે છે.’

બીજા ગુલામોએ એલ્બની વાત મ નવાની ના પાડી અને આખરે વાત શરત પર જઈ પહોંચી. એલ્બે તેના માલિકને ગુસ્સે કરી બતાવવાનુ માથે લીધુ. તે જીતે તો નાતાલમા ભેટ મળન રો ખોશ ક બધ એ તેને આપી દેવો અને જો હાર તો તેણે એ ખોશાક જતો કરવો એમ નક્કી થયુ વધુમા બીજા ગુલામોએ એલ્બને ખાતરી આપી કે જો તેમનો ભલો માલિક તેના પર ચિડાશે તો બધા તેનો બચાવ કરશે તથ જેલમ પૂરી દે યા બેડી પહેરાવે તો તેને છોડાવી લાવશે. આ રીતે શરત પાડી થતાં, બીજે દિવસે જ તે પોતાના માલિકને ગુસ્સે કરી બતાવશે, એમ એલ્બે પોતાના સાથીદારોને કહ્યું અને સૌ પાછા કામે વળગ્યા.

એલ્બના માલિકને ઘેટાનો ભારે શોખ હતો. ઘણા અસલ નસલનાં અને કીમતી ઘેટા તેણે જતનપૂર્વક ઉછેર્યા હતા. અને તે બધાની સભાળ લેવાનું કામ એલ્બને સાંપેલું હતું. બીજે દિવસે સવારે માલિકને ત્યાં કેટલાક મહેમ નો આવ્યા. તેમની સથ ઘેટાની વાત નીકળતી તે તેમને ઘેટા બતાવવા વડામા લઈ આવ્યો. તે વખતે એલ્બે બીજા ગુલામો સાથે જોઈ આંખ મિચકારી: ‘જુઓ! હવે આપણા ભલા માલિક કેવા ગુસ્સે થાય છે.’

બધા ગુલ મો ભેગા થઈ ગયા. કેટલાક દરવ જા પાસે ઊભા રહ્યા તો કેટલક વડા પાસે ઊભા રહી એલ્બ માલિકને શી રીતે ગુસ્સે કરે છે તે જોવા લાગ્યા. શેતાન પણ પોતાનો સેવક કેવું કામ કરે છે તે જોવા માટે વાડામાના એક ઝાડ પર ગોઠવાઈ ગયો. માલિકે વાડામા ફરતાં ફરતા મહેમાનોને ઘેટા બતાવવા માંડ્યા. માલિકની આખ જ ઘેટાને શીઘતી હતી તે જડ્યો નહીં એટલે તેણે મહેમાનોને કહ્યું, ‘આ બધા ઘેટા કીમતી છે, પણ મારી પાસે ગોળ શિંગડ વાળો એક ઘેટો છે તે તો અમૂલ્ય છે. મેં તેને મારી આંખની કીકીની જેમ સાચવી રાખ્યો છે.’ આમ કહી તેણે પેલા ગોળ શિંગડ વાળા ઘેટાને ખોળી કાઢી તે તરફ આગળી ધીંધી કહ્યું, ‘જુઓ. પેલો દેખાય તે.

અજાણ્યા મહેમાનો વડામા આવેલા હોવાથી ઘેટાઓએ દોડદોડ કરી મૂકી હતી. મહેમાનો પેલા સુદર ઘેટાને બરાબર જોઈ શક્યા નહીં. તે સહેજ છૂટો પડી ઊભો રહે તેની સાથે જ એલ્બ તેને ગભરાવીને ટોળામા ભેળવી દેતો, અને આક્રમ તે અજાણતાં જ કરતો હોય તેવા દેખાવ પણ તણે આબાદ રીતે કરી બતાવ્યો.

ઘેટાઓની આ જાતની દોડદોડથી મલિક પણ કંટાળ્યો. આખરે તેણે એલ્બને કહ્યું:

‘એલ્બ! દોસ્ત, પેલા ગોળ શિંગડાવાળા અપણા સારામાં સારા ઘેટાને પકડી આણ. જરા કળજીથી પકડજે--અને મહેમાનો તેને જોઈ રહે ત્યાં સુધી પકડી રખજે.’

માલિકની આજ્ઞા થતાં જ એલ્બ ઘેટાના ટેળ પર ભૂખ્યા વરુની જેમ તૂટી પડ્યો. તેણે પેલા ગોળ શિંગડાવાળા ઘેટાને બરાબર ગળથી આગળથી જ પકડ્યો અને પછી તેનો પાછલો પગ બરાબર કસીને પકડી એવે તો આંચકો માર્યો કે પગ કટ્ટ કરતો સૂકી ડાળી તૂટે તેમ તૂટી ગયો. ઘેટો વેદનાથી બે... બે... કરવા લાગ્યો અને ઘૂટણિયે પડી ગયો. નિર્દય એલ્બે મહેમાનો ઘેટાને જોઈ શકે તે માટે બીજો પગ પકડી અધ્ધર ઊભો રાખ્યો. તેને ઊભો કર્યો ત્યારે તૂટેલો પગ મત્ર ચાપડીને આધારે લટકી રહ્યો હતો!

મહેમાનો અને ગુલામો આ જોઈ અવાક થઈ ગયા અને તેમના મોંમાથી દુખનો સિંસકારો નીકળી પડ્યો. ઝાડ પર બેઠેલો શેતાન આ જોઈ ખુશ ખુશ થઈ ગયો અને મનમાં ને મનમા એલ્બને શાબાશી આપવા લાગ્યો.

આખની કીકીની જેમ જાળવી રાખેલ ઘેટાની અદશા થયેલી જોઈ માલિકને વીજળી પડે તેવો આઘાત લાગ્યો. તેનું મોં પડી ગયું અને તેણે એક શબ્દ પણ ઉચ્ચાર્યો નહીં. શુ થશે તેની કોઈને ખબર નહોતી અને બધા શાત થઈ ગયા હતા. એક ક્ષણ પછી મલિકે એક ઊંડો નિસાસો નાખ્યો અને જાણે તેના દુઃખનો ભાર

હળવી થઈ ગયો. તેણે આખ ઉંચી કરી અ કાશ સામે જોવા કર્યું અને તે શાંતિથી ઊભો રહ્યો. તેના મોં પરથી દુઃખની લાગણી દૂર થઈ ગઈ. તેણે આકાશ પરથી નજર હટાવી એલ્બ સામે જોવું અને પછી હસતાં હસતાં કહ્યું

‘એલ્બ! દેસ્તા ત રા માલિકે મને ગુસ્સે કરવાનું કામ તને સોંપ્યું, પણ મારો માલિક તેમની મોટો છે. મને તારા પર ગુસ્સે આવતો નથી--પણ તેથી તારો માલિક ગુસ્સે થશે’ તને એવી બીડ છે કે હું તને સજા કરીશ. પણ ભલા મારાસ, એવી બીડ ન રાખીશ. હું જાણુ છું કે, તારે મુલ મીમાથી મુક્ત થવું છે. તે જા, તું અબઘડીથી છૂટે છે હું મારા મહેમાનોની હાજરીમા જ તને મુક્ત કરુ છું. ભલા, તારે જ્ય જણુ હોય ત્યાં સુખેથી જા અને હા, નાતાલને હજુ દાર છે, પણ તારા ભાગ નો નાતાલનો પોશાક પણ તું લેતો જા. તને એ કામ આવશે.’

આમ કહી એ ભલો માલિક તેના મહેમાનો સાથે ઘેર પાછો ફર્યો. બરાબર તે સમયે ઝાડ પર બેઠેલો શેતાન દાત કચકચાવતો કચકચાવતો જમીન પર પટકાઈ પડ્યો અને પડ્યો તેવો જ જમીનમા ગરકી ગયો

*

૩. કોંકેસસનો કેદી

1

ઝિલીન નામે એક અફસર કોંકેસસના લશ્કરમાં નોકરી કરતો હતો

એક દિવસ તેના પર એક પત્ર આવ્યો. એ પત્ર તેની માનો હતો. તેમાં લખ્યું હતું: હું ઘરડી થતી જાઉં છું. મરત પહેલાં મારા વહાલસોયા દીકરાને મળવાની મારી ઇચ્છા છે એક વખત આવીને મળી જા મારા છેવટના આશીર્વાદ મેળવી લે. ઈશ્વરની ઇચ્છા હોય તો તું તારે ને કરીએ પાછો ફરજે પણ મેં તારે માટે એક છોકરી જોઈ રાખી છે તે શાણી અને ભલ્લી છે તથા તેની પાસે થોડી મિલકત પણ છે જો તને પસંદ પડે તો તું તેની સાથે પરણજે અને તેની સાથે અહીં જ રહેજે

ઝિલીને પત્ર પૂરો કર્યો અને તેમાં લખેલી વાત પર પૂરે વિચર કર્યો. 'માની તબિયત ઝડપથી બગડતી જાય છે. તેને જીવતી જોવી હોય તો ઘરે જવું જ જોઈએ. અને જો છોકરી સારી હોય, તો લગ્ન કરી લેવામાં પણ કંઈ ખોટું નથી.' એમ વિચારી તે તેન ઉપરી અમલદાર પાસે ગયો અને ઘરે જવા માટે થોડા દિવસની છુટ્ટી મેળવી લીધી. બધા મિત્રોને પણ મળી લીધું અને શુભ વિદાયની ખુશાલીમાં તેણે સૈનિકને વોડક ની મિજબાની આપી

કોંકેસસમાં તે સમય યુદ્ધ ચાલતું હતું. દિવસેય રસ્તાઓ પરથી એકલા પસાર થવામાં જોખમ હતું જો કોઈ રશિયન ઘોડા પર કે પગે ચાલીને લશ્કરી છ પડોથી દૂર નીકળી જતો તો તાર્તરો તેને પકડી જતા અથવા મારી નાખતા. તેથી એ રસ્તા પરથી પસર થનાર મુસાફરો માટે લશ્કરી રક્ષણની ખાસ વ્યવસ્થા કરવા માં આવી હતી. દર અઠવાડિયે બે વખત સિપાઈઓની એક ટુકડી એક છાવણીથી બીજી છાવણી સુધી કૂચ કરતી અને બધા મુસાફરોને સાથે લઈ જતી.

ઉનાળાના દિવસ હતો પો ફેટતાં જ છાવણીના મુખ્ય દરવાજા સામાન લઈ જનાર ગાડા તૈયાર થઈ ઊભા રહ્યાં સિપાઈઓની એક ટુકડી કૂચ કરતી આવી અને સામાન લઈ જનારા કે ફલાએ તથા મુસાફરોએ તેની સાથે ચાલવા માંડ્યું. સામાનનો કાફલો સૌથી આગળ ચાલતો હતો. ઝિલીનનો સામાન પણ તેમાં હતો અને તે જાતે ઘોડેસવાર થઈને બધાની સાથે ચાલતો હતો. બધા એ સોળ માઈલનું અંતર કાપવાનું હતું. સામાનનાં ગાડા અને મુસાફરોને કાફલો ધીમે ધીમે આગળ વધતો હતો કોઈ ગાડાનું પૈડું નીકળી જાય, કોઈ ઘોડો આડો થાય અને ચ લવાની ના પાડે, એવું પણ બનતું એવું બને ત્યારે સિપાઈઓ અટકી જતા અને બધાને રોકાઈ જવું પડતું.

સૂરજ ઢળવા લાગ્યો હતો અને બપોર નખી રહ્યા હતા ત્યારે કાફલો અડધે રસ્તે પણ પહોંચ્યો નહોતો, અડધાથી વધારે મજલ હજુ બાકી હતી. રસ્તો ધૂળવાળો હતો અને ધૂળ અગારાની જેમ તપી ગઈ હતી સૂરજ આગ વરસાવતો હતો અને વિસામો લેવાની જગ્યા ક્યાય દેખાતી નહોતી ચારે તરફ ખુલ્લું મેદાન નજરે પડતું. રસ્તાની આજુબાજુ પણ ઝાડઝાંખરાં કંઈ જ નહોતું.

ઝિલીન અત્યાર સુધીમા કાફલાની મોખરે પહોંચી ગયો હતો સામાન લઈ જતા ગાડા તેનાથી આગળ આવી જાય અને પોતે મુસાફરોની સાથે જઈ શકે તે માટે ઝિલીને ઘોડો ઘોઠાવ્યો પણ બર બર તે સમયે ભૂગળુ વાગ્યું--કાફલો પછો રોકાઈ ગયા હતો ઝિલીનને થયું 'હું એકલો ચલ્યો જાઉં તોય શું ખોટું? મારો ઘોડો પાણીદર છે જો તાર્તરો હુમલો કરશે તો હું તરત જ છટકીને પાછો આવી જઈ શકીશ ' પણ તેણે બીજી જ પળે એમ કરવાનું માંડી વાળ્યું અને કાફલાની રહ જોવી એ જ વધારે સારું છે એમ માની તે ઊભો રહ્યો.

એવામાં કોસ્ટિલીન ન મનો એક અમલદાર તેની પાસે આવ્યો. તે પણ ઘોડા પર હતો અને તેની પાસે બદૂક હતી. તેણે કહ્યું, 'ઝિલીન, આપણે બે એકલા ચાલી નીકળીએ તો કેવું? મારાથી હવે આ બધું સહન નથી થતું. મને ખૂબ ભૂખ લાગી છે. તાપ માથું ફાડી નાખે એવો છે અને હું પરસેવે રેબઝેબ થઈ ગયો છું.'

કોસ્ટિલીન મજબૂત બાધાનો અલમસ્ત અમલદાર હતો. તેના લાલ મોં પરથી પરસેવાના રેલા નીતરતા હતા. ઝિલીને એક ક્ષણ વિચાર કરી પૂછ્યું, 'તારી બદૂક ભરેલી છે?'

'હા, ભરેલી છે.'

'તો બરાબર. આપણે ચાલી નીકળીએ. શરત એ કે આપણે સાથે જ રહેવું, ગમે તે થાય પણ જુદા પડવું નહીં.'

મેદાનમાથી પસાર થતા વેરન રસ્તા પર તેઓ ચાલી નીકળ્યા તેઓ વાત કરતા હતા પણ તેમની આંખ રસ્તાની બને બાજુએ ફરતી કરતી હતી. ચારે તરફ દૂર સુધી તેઓ નજર નાખી રહ્યા હતા. તેઓ મેદાન વટાવી ગયા. મેદાન વટાવ્યા પછીનો રસ્તો બે ટેકરી વચ્ચેની ખીણમાંથી પસાર થતો હતો ત્યાં પહોંચતાં ઝિલીને કોસ્ટિલીનને કહ્યું 'આપણે ટેકરી પર ચડી ચ રે તરફ એક નજર નાખી લઈએ તો સારું નહીં તો આ ખીણ જેવા રસ્તા માં તાર્તરો આપણા પર ચડી આવશે તો આપણને તેની જાણ સુધ્ધા નહીં થાય '

'ના, એનો કંઈ અર્થ નથી. આપણે ચાલ્યા કરીએ તે જ વધારે સારું છે.' કોસ્ટિલીને કહ્યું.

ઝિલીન તેની સાથે સમત થઈ શક્યો નહીં.

'ના, તારે અહીં ઊભા રહેવું હોય તો ઊભો રહે પણ હું તો ઉપર જઈ એક નજર નાખી આવું છું.' એમ કહી ઝિલીને ટેકરી પર ચડવા માટે ઘોડાને ડાબી બાજુ વાળ્યો. ઝિલીનનો ઘોડો પવનવેગી હતો. તે વછેરો હતો ત્યારે તેણે સંકુલમાં ખરીદી તેને જાતે જ કેળવ્યો હતો. જોત જોતામાં તેણે ઝિલીનને ટેકરીના ઉપરના ભાગમાં પહોંચાડી દીધો ઝિલીન ટેકરીની ટોચ પર પહોંચવાની તૈયારીમાં હતો ત્યાં તેણે ત્રીસ જેટલા તાર્તરોને સામેથી આવતા જોય તેઓ તેનાથી સોએક વાર જેટલા દૂર હતા તેમને જોતાની સાથે જ ઝિલીને ઘોડો પાછો વાળ્યો પણ તાર્તરો તેને જોઈ ગયા તાર્તરો તેની પાછળ પડ્યા અને તેમને દોડતે ઘોડે બદૂકો સાબલી કરી લીધી. ઝિલીનનો ઘોડો પુરઝડપે ટેકરી ઊતરતો હતો અને ઝિલીન કોસ્ટિલીનને બૂમ મારતો હતો. 'કોસ્ટિલીન! તાર્તરો આવે છે .. તારી બદૂક તૈયાર રાખજે '

તેણે મનમ ને મનમાં ઘોડાને કહ્યું, 'દોસ્ત! મને હેમખેમ નીચે પહોંચાડી દે. ક્યાંક ગોથુ ન ખાઈ બેસતો, નહીં તો બધું ઊધું વળી જશે. એક વાર બદ્દક હ થમા અ વવી જોઈએ. પછી જોઉં છું તેઓ મને કેવી રીતે પકડી જાય છે.'

બીજી બાજુ કોસ્ટેલીને ઝિલીનની બૂમ સાંભળી ઊભા રહેવાને બદલે ઘોડાને છાવણી તરફ મ રી મૂક્યો. ઘોડા પર ચાબુકનો મારો ચલાવી તેણે ઘોડાને એવો તો દોડાવ્યો કે રસ્તા પર ઊડતા ગેટામાં માત્ર ઘોડાની પૂંછડી જ ઝિલીન જોઈ શક્યો.

ઝિલીન મુશ્કેલીમાં મુકાઈ ગયો. કોસ્ટેલીન શરતભંગ કરી ભાગી ગયો એટલે તેની બંદૂકની આશા પણ રહી નહીં. તેની પાસે તલવાર હતી, પણ આવી સ્થિતિમાં માત્ર તલવારથી તે શું કરી શકે? હવે તેણે તાર્તરોન હાથમાંથી છટકી જવા મ દે ઘોડાને બીજી દિશામ વાળ્યો. ઝિલીનનો ઘોડો પાણીદાર હતો પણ તાર્તરોના ઘેડા તેનાથીયે વેગીલા હતા. ઝિલીને જે રસ્તે ઘોડો વળ્યો તે રસ્તો પણ તાર્તરોએ રોકી લીધો હતો અને છ તાર્તરે ઝિલીનને રહેંસી નાખવા ધસ્યા આવતા હતા. ઝિલીને ઘોડાને અટક વવા અને બીજી દિશામ વાળવા લગામ ખેંચી પણ ઘોડો એટલી ઝડપે દોડતો હતો કે અટકી શક્યો નહીં અને સીધો તાર્તરોના ટોળા પાસે પહોંચી ગયો. ઝિલીને એક લાલ દાઢીવાળા તાર્તરને ભૂખરા ઘોડા પર બેસી બદ્દક તાકતો જોયો. તે ઝિલીન સામે બદ્દક તાકીને હસતો હતો.

'કુષ્ટ! હું તમને બરાબર ઓળખું છું. જો તમે મને જીવતો પકડી જશો તો મને ગુફ મા પૂરી રાખશો અને ખૂબ માર મારશો. પણ બચ્યાઓ, તમે મને જીવતો નહીં પકડી શકો....' ઝિલીન મનોમન બોલ્યો. બહાદુરીમાં તે સહેજે પાછો પડે તેવો નહોતો. પેલા લાલ દાઢીવાળા તાર્તરને ધૂળ ચાટતો કરી નાખવા અને લાગ આવે તો કાપી નાખવા તેણે તલવાર કાઢી અને તે તેની સામે ધસી ગયો.

ઝિલીન અને તાર્તર વચ્ચે માંડ દસ ડગલાં જેટલું અંતર હશે ત્યાર પાછળથી કોઈએ ગોળી છોડી અને ઝિલીનનો ઘોડો ઘવાયો. તે પછડાઈને જમીન પર ઢળી પડ્યો અને ઝિલીન પણ ધૂળમાં ગબડી પડ્યો.

તેણે ઊઠવાનો પ્રયત્ન કરી જોયો પણ બે કાળમુખા તાર્તરોએ તેને પકડી લીધો અને તેના હાથ બાંધવા માંડ્યા. ઝિલીને જોર કરી તેમને ન બડાવી પાડ્યા પણ બરાબર તે જ સમયે બીજા ત્રણ તાર્તરો ઘેડા પરથી કૂદી પડ્યા અને તેમણે ઝિલીનના માથા પર બદ્દકના કૂદાના બેત્રણ ફટકા લગાવી દીધા. તેની આખે અધાર અવ્ય અને તે ઢળી પડ્યો. તાર્તરોએ તેને પકડી લીધો અને ઘોડાનું જીન બાધવાની દોરીથી તેના હાથ મુશ્કેટ બાધી દીધા. તેની ટોપી ફગાવી દીધી, જોડ પણ ખેંચી કાઢ્યું અને ગજવામાંથી ઘડિયાળ અને પૈસા લઈ કપડાં ફાડી નાખ્યાં.

ઝિલીને તેના ઘોડા તરફ નજર નાખી બિચારો! જ્યાં પડ્યો હતો ત્યાં તેમનો તેમ તરફડતો હતો! પરંતુ હવામાં વીંઝાતા હતા અને ક્રમેયે ક્યાં જમીનને અડી શકતા નહોતા. માથામાં પડેલા ઊંડા ધામાંથી ધગધગતુ કાળુ લોહી વધે જતું હતું અને તેનાથી આજુબાજુના થોડા ભાગમાં પડેલી ધૂળ કાદવમાં પલટાઈ નઈ હતી.

એક તાર્તર તરફડતા ઘોડા પાસે ગયો અને તેનું જીન ખેંચવા લાગ્યો. અવી અવસ્થામાં ઘોડાએ તેને લાત મારી. તેથી પેલો તાર્તર ચિડાયે અને તેણે ખજર કાઢી ઘોડાને ગળાની ઘોરી નસ કાપી નાખી. ઘોડાએ છેવટની કારમી ચીસ નાખી, એક ડચકું ખાધું અને ..

તાર્તરીએ મરેલ ઘોડાનાં જીન અને લગામ કાઢી લીધા અને પેલા લાલ દાઢીવાળા તાર્તરના ભૂખરા ઘોડાની પાછળ તાણી બાંધ્યા. લલ દાઢીવાળો તાર્તર હવે ઘોડા પર સવાર થઈ ગયો. બીજા તાર્તરોએ તેની પાછળ બધેલા જીન પર ઝિલીનને ચડવ્યો અને તે પડી ન જાય તે રીતે કસીને બાધી દીધો. પછી સૌએ ટેકરીની દિશામાં ઘોડા દોડાવી મૂક્યા.

ઝિલીનને ઘોડા પર એવી રીતે તાણી બાંધ્યો હતો કે તેનું મોં પેલ તાર્તરની દુર્ગંધ મારતી ગરદન પર બારવાર પછડાતું હતું અને પેલાની વિશાળ પીઠ તથા ભરાવદાર ગરદન સિવાય તે કંઈ જોઈ શકતો નહોતો. તે ઘોડા પર આમથી તેમ ઝોલા ખાતો હતો પણ પોતાની સ્થિતિ બદલી શકતો નહોતો. તેના માથામાં પડેલા ઘામાથી નીકળેલું લોહી આખું પર ઠરી નવું હતું પણ તે તેને સાફ કરી શકતો નહોતો. તેને ખત્મા આગળથી પણ કસીને બાધ્યો હતો તેથી તેની હાંસડી પણ દુખ્યા કરતી હતી.



ઘોડો પછડાઈને જમીન પર ઢળી પડ્યો

ઊંચીનીચી ટેકરીઓમાથી રસ્તો કાપતા તાર્તરો આગળ વધ્યે જતા હતા. એક નદી વટાવ્યા પછી તેમણે ખીણમાંથી પસાર થતો ખડકાળ રસ્તો, પર તેમના ઘોડા દોડાવવા માંડ્યા.

તેઓ ક્યાંથી પસાર થઈ રહ્યા છે તે જાણવા માટે ઝિલીને આજુબાજુ નજર નાખી જોવાનો પ્રયત્ન કરી જોયો પણ તે લોહીથી ખરડાયેલી આખો ખોલી કે ફેરવી શક્યો નહીં.

સૂરજ ઢળી ગયો ત્યારે તેમણે એક બીજી નદી ઓળંગી અને એક પથરાળ ટેકરી ચડવા માંડી. અહીં ઘૂંણીની વાસ આવતી હતી અને કૂતરો ભસવાનો અવાજ પણ સંભળાતો હતો. થોડી વારમાં તાર્તરો તેમના ગામમાં આવી પહોંચ્યા અને ઘોડા પરથી નીચે ઊતર્યા. ઝિલીને પણ નીચે ઉતારવામાં આવ્યો તાર્તરોના છોકરાઓ ઝિલીને ઘેરી વળ્યાં અને હર્ષની કિકિવારીઓ કરી તેને પથરા મારવા લાગ્યા.

તાર્તરોના સરદાર જેવા પેલા લાલ દાઢીવાળા તાર્તરે સાદ પાડી નોકરને બોલાવ્યો. તેની બૂમ સાંભળી એક આદિવાસી ત્યાં આવ્યો. તેના નાલનાં હાડકા ઊપસી આવેલાં હતાં અને તેણે એક મેલુઘેલુ ખમીસ જ પહેરેલું હતું. આ ખમીસ પણ તફત ફાટી ગયેલું હતું અને તેમાથી તેની ખુલ્લી છતી દેખાઈ રહી હતી. તાર્તરોને કહેવાથી તે ઝિલીને માટે બેડી શોધી લાવ્યો. ઓકળ લાકડામાં લોખંડની કડીઓ બેસાડીને એ બેડી બનાવેલી હતી તથા તેમાં મિજાગરુ બેસાડી તાળું વાસી શકાય એવી રચના કરેલી હતી.

નોડરે ઝિલીને હાથે બાંધેલી દોરી છોડી નાખી અને પગમાં પેલી બેડી પહેરાવી દીધી. પછી પેલો તાર્તર ઝિલીને એક કોઢારા જેવા મઠાનના દરવાજા સુધી ખેંચી ગયો. ઝિલીને ઘકકો મારી તે મઠાનમાં ઘડેલી દઈ તેણે બારણે તાળું મારી દીધું.

તાર્તરના ઘકકાથી ઝિલીને બીજી તરફના ઢગલા પર જઈ પડ્યો. થોડો વખત ત્યાં પડી રહી, તેણે અધારામાં હાથ ફરોસી જરા પોચી જગ્યા શોધવા માંડી અને એવી જગ્યા મળતાં તે ત્યાં સૂઈ ગયો.

*

તે રાત્રે ઝિલીન મટકું પણ મારી શક્યો નહીં. ઉનાળાના દિવસ હતા અને રાત ટૂંકી હતી. થાડા વખતમાં તો ભીંતની તિરાડમાંથી અજવાળું દેખાવા લગ્યું. ઝિલીને ઊઠીને એ તિરાડને એક જગ્યાએથી થોડી ખોતરી કાઢી અને તેમાંથી બહાર જોવા માંડ્યું.

ભીંતની તિરાડમાંથી તેણે એક રસ્તો જોયો. આ રસ્તો ટેકરીઓમાંથી નીચે ઊતરતો હતો. તેની જમણી બાજુએ બે માડની ઘટાની વચ્ચે વચ એક ઝૂંપડી હતી અને ઝૂંપડીન ઊમરા પાસે એક કાળો કૂતરો જીભ કાઢીને બેઠો હતો. ઝૂંપડાની સામેની ખુલ્લી જગ્યામાં એક મોટો બકરો અને બકરીનાં બચ્ચાં પૂંછડી પટપટાવતા આમતેમ ફરતા હતાં. ઝિલીનની નજર એક યુવાન તાર્તર બાઈ પર પડી. તે માથા પર ઓઢણું ઓઢી તેની ઉપર એક પાણી ભરેલું બેડું મૂકી ઝૂંપડી તરફ જઈ રહી હતી. તેની આંગળી ઝાલી એક છોકરું તેની સાથે નાના નાનું પગલું ભરી દોડતું હતું. તે છોકરું ન માથા પરના બધા વાળ ઉતારી લીધેલા હતા. બાઈએ આખા આજી નાખે તેવા ચળકતા ૨૦ નું લાબુ ખૂલતું કુરતું અને પાયજામો પહેર્યા હતા. ૫૦ મા ઊંચી એડીવાળા મજબૂત જોડા પહેરી ઝૂંપડી તરફ ચાલી જતી આ બાઈની ચાલ આકર્ષક હતી અને તે ચાલતી હતી ત્યારે તેના મજબૂત કસાયેલ શરીરની પીઠ પરના સ્ન યુઓ તાલબદ્ધ રીતે હાલતા હતા. તે સ્ત્રી ઝૂંપડીમાં પહોંચી કે તરત જ પેલે લાલ દાઢીવાળો તાર્તર ઝૂંપડીમાં થી બહાર આવ્યો. તેણે માત્ર રેશમી ચઢી જ પહેરેલી હતી અને કમર પર બંધેલા પટ્ટામાં એક ખંજર ખોંસી રાખ્યું હતું. ખંજરની મૂઠ અને ખોળી પર ચ દીનુ નકશીકામ કરેલું હતું. તેણે ૫૦ મા મજબૂત જોડા પહેર્યા હતા અને માથા પર ઘેટાના ચામડામાંથી બનાવેલી ટોપી, સહેજ પાછળની બાજુએ નમતી રહે તે રીતે પહેરી હતી. અત્યારે તે ઊંદમ થી ઊઠીને આવ્યો હોય એમ લાગતું હતું. તેણે આજસ મરજ્યું અને દાઢી પર હાથ ફેરવી દાઢી સરખી કરી. પછી તે થોડી વાર ત્યાં ઝૂંપડીના અગામી જ ઊભે રહ્યો અને તેની નોડર ત્યા આવતાં તેને કઈક કામ સોંપી પાછો ઝૂંપડીમાં ચાલ્યો ગયો.

બે છોકરાઓ ઘોડા પર બેસીને ત્યાંથી પસાર થયા. તેઓ નિરાતે ઘોડાને ધીમે ધીમે ચાલવા દેતા હતા. ઘોડાનું મોં ભીનું હતું. તેઓ ઘોડાને પાણી પાઈ લેવા હોવા જોઈએ ઘોડા ગયા કે તરત જ પાંચછ ભૂલકાંનું ટોળું રમતું રમતું ત્યાં આવ્યું. તેમણે માત્ર પહેરણ જ પહેરેલું હતું અને દરેકે માથાના વાળ કાપી નખાવી ટકોમૂંડો કર વેલો હતો. તેમણે ભેગા મળી એક ઝાડની ડાળીમાંથી લાબો સોટો બનાવ્યો અને પછી ઝિલીન જે તિરાડમાંથી આ બધું જાતો હતો તમામ ખોસવા માંડ્યો. ઝિલીને એક ઘાંટો પાડ્યો કે તરત જ બધાં છોકરાં કિકિયારી કરતાં નાઠા અને વિખેરાઈ ગયાં. તેઓ નાઠાં ત્યારે તેમનું પગલું નો દડબડ દડબડ અવાજ ઝિલીને બરાબર સાંભળ્યો.

ઝિલીનને તરસ લાગી હતી અને તેનું ગળું સુકાતું હતું. 'હવે તો એ લોકો અહીં આવે અને મારી સામે જુએ તો સારું' એમ તે મનોમન બોલ્યો.

બરાબર તે જ વખતે બારણાની સ કળ ખખડતી સભળ ઈ અને પેલો લાલ દાઢીવા ગો તાર્તર બ રણુ ખોલીને અંદર અ વ્યો તેની સાથે એક કાળીભમ્મર આંખ ગુલાબી ગાલ, ટૂંકી દાઢી અને પેલા કરતા કંઈક ઓછી ઉંમરવાળો મા રાસ પણ આવ્યો. તેનો ચહેરો હસમુખો હતો અને મોં પર હાસ્ય રમ્યા કરતું હતું. બીજા માણસો કરતા તેણે કંઈક કીમતી વસ્ત્રો પહેરેલાં હતા. સોનાની જરીન ભરતકામવળો રેશ મી ભૂરો ઝભ્ભો, ચાદીના જરીકામવાળા કીમતી મોજા અને તેના પર મજબૂત જાડા ચામડા ન જોડા, માથા પર છેટાના ચામડામાંથી બન વેલી સફેદ છે ગાદર ટોપી અને કમરપટામ ખોસેલુ ચાદીની મૂઠવાળુ ખજર.

કોઢમા દાખલ થતાની સાથે જ પેલા લાલ દાઢીવાળા ત તરે જાણે છેડ ચેલો હોય તે રીતે કંઈક બબડવા માણ્યુ. પછી તે કોઢના બારણા પાસે જઈ ત્યાં ઊભા ઊભા હાથમા ખજર ઉછાળતા ઉછાળતા ઝિલીન સામે વરુની જેમ ધુરડિયા કરતો ઊભો રહ્યો. પેલો બીજો માણસ ખૂબ ચચળ હતો તેનાથી એક મિનિટ પણ સ્થિર ઊભા રહેવાતું નહોતું. તે સીધો ઝિલીન પાસે આવ્યો અને તેની પીઠ થાબડી કંઈક કહેવા લાગ્યો તેની ભાષ. ઝિલીન સમજી શક્યો નહીં. તે વાત કરતા કરતા આખો પટપટાવી જીભના ડચકાસ બેલાવતો અને પછી રશિયન ભાષામા કહેતો. ‘વાહ.. રશિયન વાહ, ખરો....રશિયન ખરો.’ તેની વાતમાથી ઝિલીન આટલુ જ સમજી શક્યો

‘મને તરસ લાગી છે, મ રે પાણી પીવું છે ’ ઝિલીને તેને કહ્યું

ઝિલીનને બોલતો સ ભળી પેલો જોરથી હસી પડ્યો ‘વાહ રશિયન ..વાહ!’ એમ બોલી તે પાછો જોર જોરથી હસવા લાગ્યો

ઝિલીને મો પાસે હ થનો ખોબો બનાવી ઈશ રાથી તેની પાસે પાણી માગ્યુ ત્યારે તે ખડખડાટ હસી પડ્યો અને પછી બારણા પાસે જઈ તેણે બૂમ મારી- ‘નડ ’ તેની બૂમ સંભળી એક તેરેક વરસની નાજુક, પાતળી છોકરી દોડતી દોડતી ત્યાં અ વી તેનું મોં તેના બાપ જેવું જ હતું અને તેની કાળી આંખો પણ તેના બાપની આંખની જેમ જ ચમકતી હતી. તે રો ખૂલતી બાંયનુ લાબુ રેશમી કુરતું પહેર્યું હતું. ભૂરા રંગના કુરતાની બાંય પર, ગળ આગળ તથા છ તીના ભાગ પર સુદર ભરતકામ કરેલું હતું. તેણે ગળામા ચ દીના રશિયન સિક્કાઓમ થી બનાવેલી માળા પહેરી હતી માથ પર કંઈ જ એઢ્યુ નહોતું. તેના કાળા વાળમા તેણે રંગીન રિબન ગૂંથી લીધી હતી તથા ચીપિયા તથા ક્લિપ ખોસેલા હતા. આ ચીપિયા તથા ક્લિપો પર પણ ચ દીના રશિયન સિક્કા જડેલા હતા.

તેના બાપે તેને કંઈક કહ્યું એટલે તે પાછી ગઈ અને હાથમાં પાણીનો ફૂજો લઈ પાછી અ વી. ઝિલીનને ફૂજો આપી દઈ તે તેની પાસે જ બેસી ગઈ અને જાણે ઝિલીન કોઈ જંગલી ત્રાણી હોય તેમ ફ ટી આંખે તેને પાણી પીતો જોઈ રહી.

ઝિલીને પ ણી પી લઈ આલી ફૂજો તેને પાછો આપ્યે કે તરત જ તે જંગલી બકરાની જેમ ઠેકઠો મારી તેના બાપ પાસે પહોંચી ગઈ તેનું આવું વર્તન જોઈ તેના બાપને હસવું આવી ગયું અને તેણે હસત હસતા તેને કંઈક કહ્યું એટલે તે પાછી ચાલી ગઈ. તે ફરી આવી ત્યારે એક થાળીમા કોરા રોટલ. લઈ આવી અને ઝિલીનની પાસે મૂકી પાછી તેના બાપ પ સે આવી બેસી ગઈ ને ત્યાં બેઠી બેઠી એકીટશે ઝિલીનને જોઈ રહી.

ઝિલીને રોટલા ખાવા માંડ્યા એટલે તેમણે ચાલવા માંડ્યું અને બારણું બંધ કરી પાછી સાંકળ વાસી દીધી.

થાડા વખત પછી સાંકળ પાછી ખખડી અને બારણું ખોલી એક તાર્તર આદિવાસી અંદર આવ્યો તે પેલા લલદાદીવળાનો નાકર હતો તેણે ઝિલીનને કંઈક કહ્યું પણ ઝિલીન તેની ભાષા સમજી શક્યો નહીં. પણ તેના હાવભાવ પરથી ઝિલીન સમજ્યો કે તે અને તેની સાથે આવવા કહે છે.

ઝિલીને તેની પાછળ ચાલવા માંડ્યું, પણ તે ખોડાયો, તેના પગમાં ભેરવેલી બેડીએ તેના પગ ખેંચ્યા. તેને ચાલવામાં મુશ્કેલી પડતી હતી. તે ધીમે ધીમે ચાલીને કોઠમાથી બહાર આવ્યો ત્યારે તેને તાર્તરોનું ગામ જોવા મળ્યું. ગામમાં દસેક ઘર હતા અને લગભગ મધ્યમાં એક કબર હતી. અ કબર ઉપર એક ઘુમ્મટ પણ હતો એક ઘરની સામે ત્રણ ઘેરા પલણીને તૈયાર કરેલ હતા અને નાન નાના છોકરાઓ તેની લગામ ઝાલી ઊભા હતા એ ઘરમાંથી પેલો ઠીંગણા તાર્તર બહાર આવ્યો અને તેણે ઝિલીનને ઈશારો કરી તેની પાછળ પાછળ આવવા કહ્યું પછી તે ખડખડાટ હસી પડ્યો અને તેની ભાષામાં કંઈક બેલી પાછો ઘરમાં ચાલ્યો ગયો.

ઝિલીન એક સ્વચ્છ ઓરડામાં દાખલ થયો ઓરડાની ભીંતો સુદર રીતે લીંપેલી હતી સામેની ભીંત પાસે પોંછા ભરીને બનાવેલા ગાદલાની વ્યવસ્થિત થયેલી મરલી હતી અને બાજુની દીવાલો કીમતી ગાલીચાથી મઢી દીધી હતી. આ ગાલીચાઓ ઉપર બફરો, તમચ તથા તલવરો વ્યવસ્થિત રીતે લટકાવેલાં હતાં. આ બધાં હથિયારોની મૂઠ ખોળ અને હથા પર સુદર ચંદીનું નક્શીકામ કરેલું હતું. એક દીવાલ પાસે ભોંયતળિય ની સપાટી પર જ ભઠ્ઠી બનાવેલી હતી. ભોંયતળિય ની જમીન આખી તો લીંપેલી હતી તોય ખળીન જેટલી ચોખ્ખી હતી. ઓરડાના એક ખૂણામાં મોટા ગરમ ગાલીચા પાથરેલા હતા અને તેની ઉપર રૂવ વાળી જાજમો પાથરેલી હતી આ જાજમો પર તાર્તર બેઠા હતા પેલો લાલ દાદીવાળો પેલો ઠીંગણો અને બીજા મહેમાનો--બધાએ કીમતી વસ્ત્રો પહેરેલા હતા અને ઘરમાં પહેરવામાં જોડા પહેરી તકિયે અઢેલીને બેઠા હતા તેમની સામે કેટલીક તાર્તર વાનીઓ, માખણ તથા બૂઝા નામના તાર્તરોના પ્રિય દ્રવ્યની પીઓ પડી હતી. તેઓ માખણ તથા બીજી વાનીઓ હાથથી જ ખાતા હતા. ઝિલીન અંદર આવ્યો એટલે પેલો ઠીંગણો તાર્તર ઝડપથી ઊભો થઈ તેની પાસે આવ્યો અને તેને તેમની સામેની ખુલ્લી જગ્યામાં બેસવાનું કહ્યું ઝિલીનની પાછળ પેલો આદિવાસી તાર્તર પણ અંદર આવ્યો અને તેણે ઝિલીનને બેસવામાં મદદ કરી પછી તેણે પોતાના જોડા કાઢી નાખી બારણા પાસે બીજા જોડા પડ્યા હતા ત્યાં મૂક્યા અને તેના માલિક પાસે આવી ગાલીચા પર બેસી ગયો મહેમાનોને ભાત ભાતની વાનગીઓ ખાતા જોઈ તેના મોંમાં પાણી આવી ગયું.

તાર્તરોએ ખમ પૂરતું ખાઈ લીધું એટલે પેલી છોકરી જેવા જ વસ્ત્રો--લાલું ખૂલતું કુરતુ અને પાયજામો તથા માથા પર રૂમાલ--પહેરેલી એક તાર્તર બાઈ ત્યાં આવી અને વાસણો લઈ ગઈ. એકાદ મિનિટમાં તે પાછી આવી અને હાથ ધોવા માટે એક મોટું વાસણ તથા પાણી ભરેલો નાળચાવાળો કૂજો લઈ આવી તાર્તરોએ હથ ધોવા પછી તેઓ અદબ વાળી ઘૂંટણિયે પડી તરત જ પાછા ઊભા થઈ ગયા, ચારે દિશામાં ફૂક મારી અને પછી કંઈક મંત્રો જેવું બોલ્યા ત્યાર પછી તેમણે અંદર અંદર વાતો કરવા માડી અને મહેમાનોમાંના એકે ઝિલીન સામે જોઈ તેની સાથે રશિયન ભાષામાં વાત કરવા માડી.

તેણે પેલા લાલ દાઢીવાળા તાર્તર તરફ આગળી ચીંધી કહ્યું ‘આ કાઝી મહમદે તને પકડ્યું હતો’ પછી પેલા ઠીંગણા તર્તરને બતાવી કહ્યું, ‘કાઝી મહમદે તારે હવાલો આ અબદુલ મુરાદને આપ્યો છે એટલે હવે અબદુલ મુરાદ તારા માલિક છે’

ઝિલીન કંઈ પણ બોલ્યા વગર ચુપચાપ બેસી રહ્યો. એટલે અબદુલ મુરદ હસતો હસતો બોલ્યો ‘રશિયન સિપાઈ!.. વાહ.. રશિયન.. વાહ.. આમ બોલી તે પાછો જોરથી હસવા લાગ્યો અને પછી પેલા દુભાષિયાને કંઈક કહ્યું.

‘તેમનો હુકમ છે કે તુ તારે ઘરે કાગળ લખી પૈસા મગાવ. પૈસા આવશે એટલે એ લોકો તને છોડી મૂકશે.’ દુભાષિયાએ ઝિલીનને કહ્યું.

ઝિલીને સહેજ વિચાર કરી પૂછ્યું, ‘કેટલા પૈસા મળતા તમે મને મુક્ત કરશો?’

તર્તરેએ અંદર અંદર વાતો કરી. પછી પેલા દુભાષિયાએ ઝિલીનને કહ્યું, ‘ત્રણ હજાર રૂબલ.’ (રશિયન રૂબલ)

‘ના એ મારા ગજા બહારની વાત છે.’ ઝિલીને નકારમાં ડોકુ ધુણાવતા કહ્યું.

દુભાષિય એ આ વાત અબદુલને કહેતા અબદુલ છેડાઈ પડ્યો. તે ઝિલીન પાસે આવ્યો અને જાણે ઝિલીન તેની ભાષા સમજતો હોય તે રીતે હાથને આમતેમ વીંઝતા વીંઝતાં કંઈક બબડવા લાગ્યો તેની આખી વાતનો સાર કાઢી દુભાષિયાએ ઝિલીનને પૂછ્યું, ‘તુ કેટલા આપી શકે એમ છે?’

‘પાચસો રૂબલ,’ ઝિલીને થોડો વિચાર કરી કહ્યું, અને તેની આ વાત પર તર્તરેએ અંદર અંદર ઘણી ચર્ચા કરી. અબદુલ ખૂબ જ નુસ્સે ઘઈ નાચો અને ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં તે એવું તો જોરથી બોલવા લાગ્યો કે તેના મોંમાંથી થૂંક ઊડવા લાગ્યું. આ ગુસ્સો તેણે લાલ દાઢીવાળા પર ઠાલવ્યો અને લાલ દાઢીવાળાએ તે મૂંગે મોઢે સહન કરી લીધો. અબદુલના બકવાટના જવાબમાં તેણે માત્ર આંખ ચડાવી જીભના ડચકારા બોલાવ્યા.

તેઓ શાત પડ્યો એટલે દુભાષિયાએ ઝિલીનને કહ્યું, ‘પાચસો રૂબલમાં તને છૂટે કરવાનું તારા માલિકને પાલવે એમ નથી કરણ કે તારે માટે તેણે બસો તો ખરચ્યા છે કાઝી મહમદેને બસો રૂબલનું કરજ હતું તે કરજ પેટે તેણે અબદુલને તારી ભેટ ઘરી છે ત્રણ હજાર રૂબલ તેનાથી એક રૂબલ પણ ઓછો નહીં’ જો તું એટલા રૂબલ માટે નહીં લખે તો તને આ લોકો ગુફામાં પૂરી રાખી ચાબખા મારશે. સમજ્યો?’

‘હા સમજ્યો...’ ઝિલીન મનોમન બોલ્યો, ‘જો હું કરી જઈશ તો આ લોકો મારી પાસે ત્રણ હજારથીય વધારે રૂબલ મંગશે’, એમ વિચારી તેણે દુભાષિયાને કહ્યું,

‘એ કૂતરાઓને ફલી દો કે જો તમે મને ધમકી આપશો તો હું એક રૂબલ માટે પણ કાગળ નહીં લખુ અને તમને કંઈ નહીં મળે હું તમને જોઈ કૂતરો બની જઈશ તમે કૂતરો બની જાવો.’

દુભાષિયાએ તાર્તરોને આ વાત કરી કે તરત જ બધા એકીસાથે કઈક બોલવા લાગ્યા. પછી ઝિલીનનો માલિક તેની પાસે આવ્યો અને તેની પીઠ થાબડી. પછી તેણે હસત હસતા દુભાષિયાને કઈક કહ્યું. દુભાષિયાએ ઝિલીનને કહ્યું, 'જો તું હજાર રૂબલ આપીશ તો તેટલા પણ ચાલશે એમ તેઓ કહે છે.'

ઝિલીન પોતાની વાતને વળગી રહ્યો અને કહ્યું, 'હું પાંચસો રૂબલથી એક રૂબલ પણ વધારે આપવાનો નથી અને જો તમે મને મારી નાખશો તો એટલા પણ ગુમાવશો.'

તાર્તરોએ પાછી ઘાટાઘટ કરી મૂકી. પછી તેમણે તેમના નોકરને કઈક લેવા મોકલ્યો નોકર આવે ત્યાં સુધી તેઓ ઘડીકમા ઝિલીન સમે તે ઘડીકમા બારણા સામે જોતા ઊભા રહ્યા થોડી વારમા નોકર એક બીજા કેદીને લઈને ત્યાં આવ્યો કેદીનો બાંધો મજબૂત હતો, તેના કપડા ફાડી નાખેલાં હતા, તેણે પગમા જોડા કે એવું કશું પહેર્યું નહોતું, અને તેના પગમા પણ ઝિલીનના જેવી જ બેડી પહેરાવેલી હતી.

ઝિલીન કેદીને જોઈને આશ્ચર્યમા પડી ગયો. તે કોસ્ટેલીન હતો અને તે પણ તાર્તરોના હાથમા સપડાઈ ગયો હતો. તેમને બંનેને સાથે ઊભા રાખવામા આવ્યા એટલે તેમણે તેઓ છૂટા પડી ગયા પછી શું બન્યું તેની વત એકબીજાને કરવા માડી તાર્તરો તેમને વાત કરતા જોઈ રહ્યા. ઝિલીને આ લોકે તેને શી રીતે પકડી લીધું તે કોસ્ટેલીનને કહ્યું અને કોસ્ટેલીને તેનો ઘોડો અટકી ગયો તથા તે નિશાન ચૂકી ગયો પછી આ લોકો તેને કેવી રીતે પકડી લાવ્યા તે ઝિલીનને જણાવ્યું તેઓ વાત કરી રહ્યા એટલે અબદુલ ઝિલીન પાસે આવ્યો અને કોસ્ટેલીનને બતાવી તેને કઈક કહેવા લાગ્યો. દુભાષિયાએ તેમને કહ્યું કે હવે આ અબદુલ તમરા બંનેનો માલિક છે અને તમારામાથી જે પહેલો પૈસા ચૂકવી દેશે તેને છોડી મૂકવામાં આવશે.

'અને જો,' તેણે ઝિલીનને કહ્યું, 'પૈસા મોકલવા લખવા બાબત તું રુસ્સે થતો હતો, પણ આ તારો મિત્ર બાહોશ છે. તેણે પાંચ હજાર રૂબલ મટે લખ્યું છે અને તે આવી જતા એને છોડી મૂકવામાં આવશે વળી તેનો માલિક તેને ખાવાપીવાનું પણ સારી રીતે આપશે અને તેની સાથે સારો વર્તાવ રાખશે.'

'મારા સાથીન વોગ્ય લાગ્યું તે તેણે ક્યું તેની પાસે પૈસા પહોંચતા હશે, મારી પાસે નથી પહોંચતા હું તો મેં કહ્યું તેટલું જ આપી શકીશ પાંચસો રૂબલ જો મને મારવો હોય તો મારી નાખો--પણ તેમ કરવાથી તમને કશુંય મળવ નુ નથી મને મારી નાખશે તોય હું પાંચસો રૂબલથી વધારે રકમ મોકલવા માટે મારે ઘરે લખવાનો નથી.' દુભાષિયા એ આ વાત તાર્તરોને કહી એટલે તાર્તરો શાંત થઈ ગયા. પછી અબદુલ અંદરના ઓરડામા જઈ ત્યાંથી એક પેટી લઈ આવ્યો. તેમાથી તેણે શાહીનો ખડિયો અને કલમ તથા કાગળનો ટુકડો કાઢ્યો. તેણે ઝિલીનના હાથમાં કલમ આપી તેને પત્ર લખી નાખવા ઈશારો કર્યો આખરે તેણે ઝિલીનની પાંચસો રૂબલની શરત મંજૂર રાખી હતી.

ઝિલીન કલમ લઈને લખવા તો ગયો, પણ જાણે કઈ વાદ આવ્યું હોય તેમ અટકી ગયો અને દુભાષિયાને કહ્યું, 'એમને કહી દે કે એમણે અમને બંનેને સરખી અને સારી રીતે રાખવા પડશે. ખાવાપીવાનું તથા પહેરવા-ઓઢવાનું પણ સારી રીતે આપવું પડશે અને જો અમને બંનેને સાથે રહેવું નુ ગેઠવી આપે તો વધારે સારું. ..વળી અમારા પગમાથી આ બેડી પણ કાઢી નાખવી પડશે.' આટલું કહી તે મ.લિક સામે જોઈ હસવા લાગ્યો.

દુભાષિયાએ ઝિલીનની આ શરતો માલિકને કહી ત્યારે મ લિક પણ હસવા લાગ્યો અને કહ્યું, 'હું તેમને મારા ફીક્સરોની જેમ ર ખીશ અને પૂરતું ખ વ ખીવ નુ તથા ઓઢવાનું આપીશ તેઓ બંને સાથે રહ તેમાં પણ મને વાધો નથી પરંતુ તેમના પગમાની બેડી હું નહીં કાઢી નાખુ કાઢી નાખુ તો તેઓ ભાગી જાય પણ જો તેમની ઈચ્છા હોય તો રાત્રે તેમને કોઢમાં પૂરી દઉં ત્યારે બેડી કાઢી નાખીશ '

દુભાષિયાએ ઝિલીનને આટલી વાત કરી એટલે અબદુલ ઝિલીન પાસે આવ્યો અને તેની પીઠ ઢાબડી ભાંગીતૂટી રશિયન ભાષામાં કહ્યું, 'તું ભલો ..હું પણ ભલો....'

ઝિલીને મનમાં ને મનમાં વિચાર્યું કે, 'આપણે કઈ પૈસા આપીને છૂટા થવું નથી ગમે તેમ કરીને અહીંથી છટકી નાસીશું.' છતાં દેખાવ કરવા ખ તર તેણે કાગળ લખ્યો અને પછી ખરબીડિયા પર ખોટું સરનામું કરી પેલા તાર્તરને આપી દીધું, જેથી પત્ર તેને ઘેર ન પહોંચતાં ગેરવલ્લે જાય.

ઝિલીન કાગળ લખી રહ્યો એટલે પેલો ને કર તેને અને કોસ્ટેલીનને પ છો કોઢમ લઈ ગયો ત્યા તેમને મકાઈડોડા તથા રોટલા ખાવા આપ્ય અને પાણી ખીવ માટે એક કૂજો ભરાવી આપ્યો પહેરવા માટે રશિયન સૈનિકો પાસથી પડાવી લીધેલા કપડા અને ફાટેલાતૂટેલા જોડા આણી આપ્યા, તથા રાત પડવા આવી હતી એટલે તેમના પગમ થી બેડી કાઢી નાખવામાં આવી અને નોકર કેઢને બહારથી તાળુ મારી દઈ ચાલ્યો ગયો.

ઝિલીને તેના મિત્ર સાથે કોઢમા ને કોઢમા આ રીતે એક મહિને કાઢી નાખ્યો. ઝિલીનનો માલિક તેને ઈવાન કહીને બોલાવતો અને જ્યારે મળે ત્યારે કહેતો: 'તું ઈવાન ભલો...હું અભદ્ધુલ ભલો...' તે અમ કહેતો એટલું જ, બાકી તેણે આ બે રશિયન ગુલામો તરફ સહેજ પણ ભલાઈ બતાવી નહોતી. તે તેમને સૂકા રોટલા ખાવા આપતો અને કેટલીક વખત કાચા રોટલા પણ તેમને ખાવા પડતા.

કોસ્ટેલીને ઘરેથી પાંચ હજાર રૂબલ મોકલવા માટે લખેલા પત્રનો ઘણા દિવસ સુધી કંઈ જવાબ ન આવ્યો તેથી તેણે બીજો પત્ર લખ્યો. તે અખો દિવસ એદીની જેમ પડી રહેતો અને પૈસા વહેલામાં વહેલા જ્યારે આવી શકે તેની ગણતરી કર્યા કરતો. પૈસા આવે તો જ અહીંથી છુટાય એ વાત તેના મનમાં પાકી ઠસી ગઈ હતી.

જ્યારે ઝિલીન તો જાણતો હતો કે તેનો પત્ર ગેરવલ્લે જવાનો છે, તેથી તેના પત્રનો જવાબ ન આવતા તેણે બીજો પત્ર લખ્યો નહીં. 'મારી માને હું જે કાંઈ મોકલું છું તેના પર તો એ બિચારી દા'ડા કાઢે છે. પછી તે મને છોડાવવા માટે પૈસા ક્યાંથી મોકલવાની હતી? જો હું ડાગળ લખી તેની પાસે પાંચસો રૂબલ મગાવું તો તેટલી રકમ ઊભી કરત જ તે અડધી થઈ જાય. હું તો ૨ મે તેમ કરીને છટકી જઈશ. હિંમતે મદા તો મદદ ખુદ.' આમ વિચારી તેણે લાગ જોઈને નાસી જવાનું નક્કી કર્યું અને તે માટેની યોજના વિચારવા માડી.

દિવસે તેમના પગમાં બેડી પહેરાવવામાં આવતી છતાં તઓ ગામમાં ફરી શકે તે માટે કોઢનાં બારણાં ખોલી નાખવામાં આવતાં. ઝિલીન આખો દિવસ સિસોટી પનાડતો ગામમાં ફરતો. વળી તે કુશળ કારીગર હતો એટલે ક્યારેક ફળિયામાં બેસી તે માટીના ચમકડા બનાવતો તો ક્યારેક છટિયામાંથી ટોપલીઓ ગૂંથતો. એક દિવસ તેણે એક સુંદર ઢીંગલી બનાવી. તેના હાથ, પગ, મોં વગેરેને સુંદર ઘાટ અપ્યો અને પછી તેના પર તારતરોની બાઈઓ પહેરે છે તેવાં કપડાં પહેરાવ્યાં. તેને ફળિયામાં મૂકી તે તેની સામે બેસી રહ્યો. તારતર બાઈઓ પાણી ભરવા આવી ત્યારે ઝિલીનના માલિકની નજર આ ઢીંગલી પર પડી. તેણે બીજી બાઈઓને ત્યાં બોલાવી, અને બધી બાઈઓ બેઠા પડતા મૂકી ત્યાં આવી ઢીંગલી જોઈ હસવા લાગી. ઝિલીને દીનાને ઢીંગલી આપવા માડી પણ તેણે તે લીધી નહીં. ઝિલીન જાણતો હતો કે તેને ઢીંગલી ગમી ગઈ છે, તેથી તે ઢીંગલીને ફળિયામાં રહેવા દઈ કોઢમાં ચલ્યો ગયો અને બારણા બંધ કરી દઈ ભીંતની તિરડમાંથી શું બને છે તે જોવા લાગ્યો.

દીના ઢીંગલી પાસે આવી. તેણે ચારે બાજુ નજર ફેરવી અને કોઈ તેને જોતું નથી તેની ખાતરી કરી લઈ ઢીંગલી ઉપાડી લીધી અને દોડીને ઘરમાં ભરાઈ ગઈ.

સવ ર થતા ઝિલીને તિર ડમાંથી બહાર નજર નાખી તો એણે દીન ને ઓટલા પર રમતી જોઈ. ઢીંગલીને લાલ રેશમી લૂગડાંમા લપેટી પેતાના ખોળામા સુવડાવી તે મધુર કંઠે હાલરું ગાતી હતી. ઘરમાથી એક ઘરડી ડોસી બહાર આવી અને તેણે દીનાને આ રીતે રમતી જોઈ ધમક વી કાઢી. તેણે તેની પાસેથી ઢીંગલી આંચકી લઈ જમીન પર પછાડી ઢીંગલીના ટુકડેટુકડા થઈ ગયા દીના તે ટુકડાઓ સામે જોઈ રહી ડે સીએ તેને ધમકાવીને દરમા મોકલી દીધી

બીજે દિવસે ઝિલીને પહેલાં કરત પણ સારી ઢીંગલી બન વી દીનાને આપી ત્યાર પછી એક દિવસ દીન એક નાનો કૂજો લઈ ઝિલીન પાસે આવી અને કૂજો નીચે મૂકી દઈ જમીન પર બેઠી બેઠી હસવા લાગી.

ઝિલીનને થયું, અ ને આટલો બધો હરખ શાનો થતો હશે?

તેણે કૂજો હાથમા લીધો તેના મનમાં એમ હતું કે કૂજામા પાણી હશે, પણ તેમાંથી પાણીને બદલે દૂધ નીકળ્યું

ઝિલીન દૂધ ગટગટાવી ગયો અને દીનાને તે બદલ ધન્યવાદ આપ્યા.

ઝિલીનને દૂધ પી લઈ રાત્રી થયેલો જોઈ દીનાના આનંદનો પાર ન રહ્યો. ‘ઈવાન...તું ..ખૂબ...ભલો...છે... એમ બોલતી બોલતી તે નાચવા લાગી અને કૂજો લઈ તળીઓ પાડતી પાડતી ભાગી ગઈ. ત્યાર પછી દીના દરરોજ છાનીમાની ઝિલીન પાસે આ વતી અને તેને દૂધ આપી જતી

તે તરો બકરીના દૂધમ થી એક જાતની ચીઝ બનાવે છે આ ચીઝને તેઓ ઘરના છાપરા પર સૂકવે છે દીના કોઈ કોઈ દિવસ આવી ચીઝ પણ ઝિલીનને આપી જતી એક દિવસ અબદુલને ત્યાં મિજબાની હતી તે દિવસે દીન ઝબ્બાની બાંયમાં બકરીનું માંસ સતારી લાવી અને ઝિલીનને આ પી ગઈ. આ રીતે તે લગભગ રોજ આવતી અને જે કંઈ આપવાનું હોય તે ત્યાં નાખી ઝડપથી ભાગી જતી

એક દિવસ પવનનું મોટું તોફાન ચડી આવ્યું. તોફાન શાત થયું કે મુશળધાર વરસ દ તૂટી પડ્યો ટેકરીમા આવેલા બધા ઝરણા ઊભરાઈ ગયા. નદીમાં મ થોડા જેટલું પાણી થઈ ગયું અને તેના જોરદાર પ્રવાહમા મોટા મોટા પથરા ગાડાતૂર બની ઘસડ વા લાગ્ય ગામમા પણ ખાસુ પણી ભરાયું પરતુ વરસાદ રહી જતા ટેકરી પર વસેલા ગામમાંનું પાણી ઝરણાંઓ વાટે વહી ગયું

ઝિલીને આજે નવો તુકડો દોડાવ્યો તેણે તરડીબ કરીને તેના માલિક પાસેથી છરી મેળવી અને પછી માટીનો નળાકાર પિંડ બનાવી તેને છરી વતી કાપી ન ખી પૈડાં બનાવ્યા. પૈડાની બે જોડી તૈયાર કરી તેની પર એક ઢીંગલો અને ઢીંગલી બેસાડ્યા. પછી તાર્તર છોકરાઓએ આણેલાં ચીથર માથી ઢીંગલ ઢીંગલીને ખેડૂતની સ્ત્રીનો અને ખેડૂતનો પોશાક પહેરાવ્યો પછી મહોલ્લામા એક જગ્યાએ છીછરું પાણી વહેતું હતું તેમ. એ ઢીંગલોઢીંગલી તેણે મૂક્યા. પણીના વહેણ સાથે પૈડા ચાલવા લાગ્યા અને તેની ઉપર બેસાડેલા ઢીંગલોઢીંગલી નાચવાં લાગ્યાં

આખું ગામ અતમ શો જોવા ભેગું થયું નાના ભૂલકાં ન ચતા ઢીંગલો ઢીંગલી જોઈ ગેલમા આવી ાયાં, જુવ નિચ એ અદર અદર હસવા લાગ્યા અને ઘરડેસાઓ તેને આશ્ચર્યથી જોઈ રહ્યા

ઝિલીનની આ કરામત જોઈ બધાએ કહ્યું, 'વાહ..રશિયન..વાહ..! ખરો..રશિયન.. ખરો.'

અબદુલ પાસે એક બનડી ગયેલુ રશિયન ઘડિયાળ કાટ ખાતુ પડ્યું હતું. તેણે ઝિલીનને એ ઘડિયાળ બતાવ્યું અને તેનાથી બને તો તેને ચાલુ કરી આપવા કહ્યું. 'લાવે, હું તેને ચાલતુ કરી આપીશ' એમ કહી ઝિલીને તે ઘડિયાળ છરીની મદદથી ખોલી કાઢ્યું તેના બધા ભાગ જુદા પાડી નાખ્યા અને સાફ કરી પાછા ગે ઠવી દીધા. ઘડિયાળ ટક ટક કરતુ ચાલવા લાગ્યું.

ઝિલીનના આ કામથી તેનો માલિક ખૂબ ખુશ થઈ ગયો અને તેણે તેને એક ફાટેલી ચઢી ઇનામ આપી ઝિલીન માટે ઇનામ સ્વીકારી લેવ સિવાય છૂટકો નહતે રાત્રે પહેરવા માટે તે કામ આવશે એમ માની તેણે તે ભેટ સ્વીકારી લીધી.

પછી તો ઝિલીનની કારીગર તરીકેની ખ્યાતિ ટેકરીઓમાં દૂર દૂર સુધી ફેલાઈ ગઈ આજુબાજુના ગામમાંથી તેની પાસે તાર્તરો બંદૂક, તમચા ઘડિયાળ, તળાં વગેરે સમા કરાવવા આવવા લાગ્યા. તેના માલિકે પણ તેને પકડ, શારડી, રદે, પેચિયુ વગેરે વસાવી આપ્યા.

એક દિવસ એક તાર્તર અચાનક ખૂબ માદો પડી ગયો તાર્તરો ઝિલીન પાસે આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા, 'ઈવાન' રશિયન! તું એને બચાવી શકીશ, ગમ તેમ કરીન બચાવ.' ઝિલીન કંઈ દાક્તર નહોતે, તથા વૈદ પણ ખાસ જાણતો ન હતો છતાં તે દરદીને જોવા ગયો. દરદીને જોતા તેને લાગ્યું કે તે મરે એવી સ્થિતિમાં તો નથી જ. તેથી તેણે તાર્તરોને ધીરજ રાખવા કહ્યું અને પછી થોડું પાણી તથા થોડું ઘેટાનું ઊન મગ વી તેને બાળ્યું તેની રાખને પણીમાં નાખી થોડું થોડું પાણી દરદી સૂતો હતો તે ઓરડાની ચારે દિશામાં છાટ્યું અને પછી જાણે કંઈ જતરમંતર જાણતો હોય તેમ થોડો બબડાટ કરી પણી મતરી આપવ જેવો દેખાવ કર્યો અને છેવટે તેણે એ પાણી પેલા દરદીને પાઈ દીધું થોડી વાર થોડા મત્રો જેવું બોલ્યા કરી તે ત્યાંથી ચાલી ગયો તેના સત્કાર્યે સવારે દરદી હસ્તેફરતે થઈ ગયો

હવે ઝિલીન તર્તરોની વ્યાખાથી પરિચિત થઈ ગયો હતો. તે વાગીતૂટી તાર્તર બોલી બોલી શકતો હતો અને તેમની વાતનો મુદ્દો સમજી શકતો હતો. ગામન કેટલાક તર્તરો જોડે તેણે થોડીઘણી દોસ્તી પણ બાંધી દીધી હતી તેઓ અવારનવાર કંઈ કામ પડે ત્યારે ઝિલીનને બોલાવતા અને ઝિલીન તેમનું કામ કાઢી આપતો.

અમ છતાં ગામન કેટલાક લોકો ઝિલીનને શંકાની નજરે જોતા હતા. પેલા લાલ દાઢીવાળા તર્તરનો રોષ હજુ ઊતર્યો નહોતો તે ઝિલીન પર હજુ ધૂરક્ય કરતો હતો ઝિલીન સામો મળે તો જાણે અપશુકન થયા હોય તેમ તે ત્યાંથી પાછો ફરી જતો અને જતા જતા ઝિલીનને ગાળો પણ સંભળ વી જતો

આ ઉપર ત ટેકરીની તળેટીમાંથી ટેકરી પરની ધુમ્મટવાળી કબર પર ફૂલ ચડાવવા આવતો ડોસો પણ ઝિલીન સામે મળે તો તેને અપશુકન જેવું ગણાતો માથા પર ખાસ જાતની સોનેરી પાઘડી, એકબીજામાં ભળી ગયેલા સફેદ દૂધ જેવાં દંદીમૂછ, ઘડપણને લઈને ગલ પર પડી ગયેલી કરચલીઓ, ઊંડી ઊંડી ગયેલી દવાહીન આખો અને તીણું નાક ઝિલીનને જોતાં જ તેનું તીણું નાક ચડી જતું અને તે કંઈક બબડતો બબડતો પાછો વળી જતો

લાકડીને ટેકે ટેકે દરરોજ ટેકરી પર આવતો આ માણસ ક્યાંથી આવ છે તે જોવા માટે ઝિલીને એક દિવસ તેની પાછળ પાછળ ચાલવા માંડ્યું ટેકરી ઊંડીને બુદ્ધો એક પગથી પર ચાલવા લાગ્યો ઝિલીને પણ તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યા કર્યું આ પગથી તેમને એક બગીચા તરફ દોરી ગઈ બગીચા ને પથ્થરની દીવાલ ફરી દીધેલી હતી અને તેમાં પેસવાનો એક જ દરવાજો હતો. ચેરી અને જરદાલુથી લચકતા આ બગીચામાં એક પથ્થરના બેઠા છ પર વાળું નાનું-સરખું ઘર બનાવેલું હતું. ઘરની સામે મધમાખી ઉછેરવા માટે બન વટી મધપૂડા-પેટી ગેઠવી રાખી હતી. ઝિલીન દરવાજા આવીને અટકી ગયો કારણ કે બુદ્ધાએ દરવાજો બંધ કરી દીધો હતો. ઝિલીને દરવાજાની ઓથે લપ ઈને જોયું તો બુદ્ધો વ કો વળીને બનાવટી મધપૂડા પર ઊડતી મધમાખી ઉડાડી મધપૂડો જોઈ રહ્યો હતો ડોસો શુ કરી રહ્યો છે તે જોવા ઝિલીન જરા ખસ્યો એટલે તેના પગની બેડી પથ્થર સાથે અથડાઈ અને ખખડી. બુદ્ધાએ કમરમાથી તમચો ખેંચી કાઢી અવાજની દિશામાં એક ગોળી છોડી અને પછી તે તરફ જોતો ઊભો રહ્યો ઝિલીને પથ્થર પાછળ સતાઈ જઈ નિશાન ચુક વી દીધું પણ બુદ્ધો તેને જોઈ ન થયો. તે ઝિલીન પ સે આવ્યો અને તેની ભાષામાં ઝિલીનને ખૂબ લલ્લ્યો. ઝિલીન તેની મ હી માગતો હોય એવો દેખાવ કરી પાછો ટેકરી ચડી ગામમાં આવી રહ્યો.

બીજા દિવસે જ્યારે પેલો બુદ્ધો ગામમાં આવ્યો ત્યારે તેણે ઝિલીનના માલિકને ફરિયાદ કરી. માલિકે ઝિલીનને બોલાવ્યો અને પૂછ્યું, ‘ઝિલીન, તું એમની પાછળ પાછળ એમને ઘરે કેમ ગયો હતો?’

‘માલિકા મેં તેમનું કંઈ બગાડ્યું નથી. હું તો તેઓ કેવી રીતે રહે છે તે જોવા માટે જ ત્યાં ગયો હતો ’ ઝિલીને કહ્યું.

માલિકે હસત હસતાં આ જવાબ પેલા બુદ્ધને કહી સભળાવ્યો પણ બુદ્ધને તેનાથી સતોષ ન થયો તે ઝિલીનના માલિક પર ખૂબ ગુસ્સે થયો અને છેવટે ન ક ચડાવી કંઈક બબડતો બબડતો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

ઝિલીન તેની આખી વાત સમજી શક્યો નહીં પણ વાતનો મુદ્દો તે પકડી શક્યો બુદ્ધાએ અબદુલને એવી સલાહ આપી હતી કે રશિયનોને આમ બેડી પહેરાવીને પણ ગામમાં ફરવા ન દેવા—તેમને તો મારી જ નાખવા

‘આ માણસ કોણ છે?’ ઝિલીને તેના માલિકને પૂછ્યું.

‘એ ઘણો મોટે માણસ છે ’ માલિકે કહ્યું, ‘એક કાળે તેનાથી બધા કાપતા હતા. ગામને તે બહાદુરમાં બહાદુર માણસ હતો. તેની પાસે પૈસા પણ ખૂબ હતા અને કેટલાય રશિયનોને તેણે ખુદ ના દરબારમાં પહોંચાડી દીધા હતા. તે તેની ત્રણ પત્નીઓ અને આઠ દીકરાઓ સ થે અહીંથી થોડે દૂર આવેલી ટેકરી પર

રહેતો હતો એક દિવસ રશિયનો ત્યાં ચડી આવ્યા અને તેમની સામે લડતા તેના સાત દીકરો મરી ગયા. આઠમાએ શરણાગતિ સ્વીકારી અને રશિયનને તેને પકડી ગયા. તેના દીકરાએ શરણાગતિ સ્વીકારી તે આ બુદ્ધાને ન ગમ્યું. એટલે તે પણ એક દિવસ રશિયનોની શરણાગતિ સ્વીકારી તેમની સાથે રહેવા ગયો. ત્યાં ત્રણ વર્ષ રહ્યો અને તેના દીકરાને શોધતો રહ્યો. દીકરો મળ્યો એટલે તેને પોત નહીં હાથે મારી નાખી રશિયનોના હાથમાંથી છટકી જઈ, તે અહીં આવી રહ્યો. ત્યાર પછી તેણે લડવાનું છોડી દીધું અને મક્કા જઈ હજ કરી આવ્યો. તે માથ પર જે પાઘડી પહેરે છે તે હજીઓએ પહેરવાની પદ્ધતિ છે. જેણે હજ કરી હોય તે હજી કહેવડ અને તે આવી પાઘડી પહેરે.

‘તમારા જેવા રશિયન કેદીઓ અને દીકા ગમતા નથી. તેણે તને મારી નાખવાની સલાહ મને આપી, પણ મારાથી એવું કેમ થાય? દોસ્ત, ઈવાન! તારે માટે તો મેં બસો રૂબલ ખર્ચ્યા છે તથા તારી સાથે હવે મને કીક ગોઠી નામ છે. જો મેં તને છૂટો કરવાનું વચન ન આપ્યું હોત તો હું તને છોડી મૂકત કે કેમ તે પણ સવાલ છે.’ આમ કહી તે હસી પડ્યો અને પછી પોતાની ભલાઈનાં ગુણાંગન ગાતું પેલું વાક્ય ભાગીતૂટી રશિયન ભાષામાં તેણે ફરી ઉચ્ચર્યું, ‘તું ઈવ ન ભલો માણસ...હું અબદુલ પણ ભલો માણસ!’

આમ ને આમ ઝિલીને એક મહિનો ખેંચી કાઢ્યો દિવસે તે ગામમાં આમતેમ રખડી બે તે અથવા તેના માલિકે વસાવી આપેલા સાધનો વડે કંઈક ને કંઈક ઠોકઠાક કર્યા કરતો પણ તેનું ખરું કામ રાત્રે શરૂ થતું જ્યારે આખું ગામ ભર ભિંધમાં પડી જતું ત્યારે ઝિલીન કોઢમાથી બહાર નીકળવા માટેની સુરંગ ખાદવાનું શરૂ કરતો પથરાળ જમીનમાં ખોદકામ કરવાનું સહેલું નહોતું, તેથી ઝિલીને તેની પાસે જે કંઈ સાધન હતાં તેને કામમાં લીધું, તેના માલિકે તેને વસાવી આપેલા પક્કડ, પેચિયુ, કાનસ વગેરે સાધનોની મદદથી તેણે કોઢમાથી બહાર નીકળી નાસી છુટાય એવી સુરંગ ખોદી કાઢી.

‘હવે આ ગામની આજુબાજુના પ્રદેશની માહિતી મેળવવી જોઈએ. પણ કોઈ તાર્તર મને એ માહિતી નહીં આપે’ એમ વિચારી ઝિલીને ગામની નજીકમાં આવેલી ઊંચી ટેકરી પર ચડી જાતે જ બની શકે તેટલી માહિતી ભેગી કરી લેવાનું નક્કી કર્યું.

એક દિવસ તેનો માલિક અબદુલ કંઈ કામકાજ અંગે બહાર ગયો હતો ત્યારે ઝિલીને લાગ્યું જોઈ ટેકરી તરફ ચાલવા માડ્યું. અબદુલ તેને નાના છોકરાને ઝિલીન પર નજર નાખતા રહેવાનું અને જો તે ક્યાંક દૂર સુધી જતો જણાય તો બૂમાબૂમ કરી મૂકી પાડોશીઓની મદદ લઈ તેને પાછો પકડી આણવાનું કામ સોંપી ગયો હતો તેથી ઝિલીનને ટેકરી તરફ જતો જોઈ એ છોકરો તેની પાછળ દોડ્યો અને કહેવા લાગ્યો, ‘ઈવાન! પાછો આવ મારા બાપે તને ત્યાં જવાની રજા નથી આપી પાછો ફર, નહીં તો હું પાડોશીઓને ભેગા કરું છું’

છોકરાને આવી રીતે પાછળ પાછળ આવતો જોઈ ઝિલીન ઊભો રહ્યો. છોકરો તેની પાસે આવ્યો એટલે તેણે કહ્યું, ‘હું કંઈ બહુ દૂર નથી જવું માત્ર તો, તું પણ મારી સાથે ચાલ મારે તો આ ટેકરી ચડવી છે અને તેની ટોચ પર થતી વનસ્પતિમાંથી થોડી વનસ્પતિ શોધી લાવવી છે. તેનાથી આપણે માદા માણસોને તરત જ સાજા કરી શકીશું. અને જો! કાલે હું તારે માટે તીરકામઠું બનાવવો છું, તું જ વિચાર કર, આમ બેડી બાંધેલા પગે કેઈનાથી નાસી છુટાય ખરું?’

આમ છોકરાને સંખંખોટું સમજાવી તેણે ટેકરી ચડવા માંડી. ટેકરીની ટોચ આમ તો નજીક લાગતી હતી પણ બેડી સાથે ત્યાં પહોંચવું એ લોઢાના ચણા ચવવા જેવું કઠણ કામ હતું. સાથે સાથે આજુબાજુના પ્રદેશની માહિતી મેળવવી હોય તો ટેકરી ચડ્યા સિવાય બીજો કોઈ આસો પણ નહોતો. એટલે ઝિલીને હિંમત હાર્યા પગર ટેકરી ચડ્યો રાખી અને આખરે તે ટોચ પર પહોંચી ગયો ત્યારે બેસીને તેણે ચારે તરફ પથરાયેલી ટેકરીઓ અને જંગલોનું નિરીક્ષણ કરવા માંડ્યું.

દક્ષિણ દિશામાં, ટેકરીની તળેટીમાં, ઘોડાનું એક ટોળું ચરતું હતું અને તળેટીને છેડે એક બીજું તાર્તર ગામ વસેલું હતું; તેની પાછળ બે ટેકરીઓ હતી પાછલી ટેકરી આગલી ટેકરી કરતાં કંઈક ઊંચી હતી અને ટેકરીની વચ્ચે દેખાતા ભૂરા ભાગમાં જંગલા પથરાયેલાં હતાં. એ બે ટેકરીઓની પાછળ ઘણે દૂર પર્વતમાળા દેખાતી હતી. આ હિમાચ્છાદિત પર્વતમાળાનું એક શિખર ખૂબ ઊંચું હતું અને તેના પર પડતા સૂર્યના કિરણોથી તે ચળક ચળક થતું હતું. પૂર્વ અને પશ્ચિમે પણ આવી

જ ટેકરીઓ અને જગલ પથરાયેલ હતું અને તેમા વસેલાં ન નાં નાનાં ત તર ગામોમાંનાં ઘરોમાંથી નીકળતા ધુમાડાની ઊંચી સેર જુદી તરી અ વતી હતી ‘આ બધો તાર્તરોનો મુલક લાગે છે,’ એમ વિચારી છેવટે તેણે રશિયન બાજુ તરફ નજર કરી એ તરફ ટેકરીની તળેટીમાં તેને જે ગામમાં પૂરી રાખેલો હતો તે ગામ દેખાતું હતું. આ ગામમા તેને જે કોઢમ, પૂરી રાખવામા અ વ્યો હતો તે કોઢ પણ ઝિલીને શોધી કાઢી કોઢ અને બીજા ઘરો રમકડાના ઘર જેવ લાગતા હતા અને કોઢની પાછળ વહેતી પાણીના રેલા જેવી લાગતી નદીન કાઠા પર બેસી લૂગડ ધોતી તાર્તર બાઈઓ ઝિલીને બનાવેલી ઢીંગલીઓ જેવી લાગતી હતી આખા ગામની અ જુબ જુના નાના નાના બગીચાઓ પથરાયેલા હતા. નદીની પેલી તરફ એક ટેકરી હતી. આ ટેકરી દક્ષિણ તરફની એક પછી એક ચડતી જતી ટેકરીઓ કરતા કંઈક નીચી હતી. તેની પાછળ બે બીજી ટેકરીઓ હતી. આ નીચી ટેકરીઓ પર ગીચ જગલ પથરાયેલા હોય એમ લાગ તુ હતું. દૂર દૂર એ જગલ પૂરું થતું લાગતું હતુ અને પછી ભૂરા આકાશ જેવું સપાટ મેદાન જણાતું હતું પોતે જ્યારે જિલ્લામાં રહેતો હતો ત્યારે સૂરજ કંઈ દિશામાં ઊગતો હતો તે ઝિલીને યાદ કર્યું અને તેને ખાતરી થઈ ગઈ આ મેદાનમા જ રશિયન છ વડી આવેલી હોવી જોઈએ. અ ટેકરીઓની વચ્ચેથી માર્ગ કાઢી તેણે અ. દિશ મ નાસી છૂટવાનુ હતું

સૂરજ હવે ઢળવા તરફ હતો સફેદ હિમાચ્છાદિત પર્વતો સોનેરી થઈ ગય અને કાળી ટેકરીઓ વધુ કાળી લાગવા માંડી ટેકરીમાના કે તરોમાથી ધુમ્મસ ઊંચે ચડવા માંડ્યુ અને દૂર દૂર દેખાતા મેદાન પર સુરખી પથર ઈ ગઈ ઝિલીને અ મેદાન પર ધ્યાનથી જોવા માંડ્યુ મેદાનમા એક જગ્યાએ ભૂંગળામાંથી ઊંચે ચડેલા ધૂમ ડામાથી બનતા વાદળ જેવુ વાદળ હાલતું જણાડુ. ત્યા આગળ રશિયન છ વડીએ પડાવ નાખ્યો હોવો જોઈએ એવી ઝિલીનને ખાતરી થઈ ગઈ

એવામાં તળેટીમાંથી મુલ્લાની બ ગ સભળાઈ. ચરવ ગયેલા ઢોર પાછાં વળવા લાગ્યા, ગ યો આરડવાનો અવાજ સભળાવા લાગ્યો. ‘ઈવાન! હવે પ છા ચાલો, નહીં તો મોડુ થઈ જશે!’ એમ કહી કહી અબદુલને છોકરો ઝિલીનનો જીવ ખાઈ ગયો અને ઝિલીન કમને તેની સાથે પાછો ફર્યો.

હવે રસ્તો તો જાણી લીધો, એટલે બને તેટલુ જલદી ન સી છૂટવુ જોઈએ. કરણ અત્યારે અધારિયુ ચાલે છે. ચદ્ર મોડો ઊગે છે. અને જો ન સવુ જ છે, તે ઘરમના કામમાં ઢીલ કેવી! અ જે ર ત્રે જ નાસી છૂટવુ એમ વિચારતો વિચારતો ઝિલીન ટેકરી ઊતરતો હતો ત્યા તેણે ત તરેને ગામમાં જત જોયા

તાર્તરો સામાન્ય રીતે ઢોરોને હાંકતા હાંકતા ગામમાં પાછા ફરતા. તેમનાં મો પર પ્રફુલ્લતા જણાતી. પણ આજે બધાનાં મોં ધૂંધવાયેલાં લાગતા હતાં. તેઓ કોઈનું શબ લઈ આવ્યા હતા પેલા લ લ દ ઢીવાળા તાર્તરને ત્યાં તેમણે શબ મૂક્યુ. તેના ભાઈને કોઈએ મારી નાખ્યો હતો. ઝિલીન એક બાજુ લપાઈને શું બને છે તે જોવા લાગ્યો તેમણે મૃતદેહને એક સફેદ કપડામા વીંટી દીધી અને પછી તેને ટેકરીની નજીકમાં ગામ બહાર આવેલા મેદાન જેવા ભાગમા લઈ ગયા ત્યા તેમણે શબને ઝડ નીચે મૂક્યુ. પછી તેમણે ઘોર ખોદી પેલો બુઢો હાજી અને મુલ્લ ત્યા આવી પહોંચ્યા હતા. તેમણે માથે પ ઘડી જેવુ પહેર્યું હતુ અને બીજા તાર્તરોએ માથે કપડુ વીંટાળી દીધુ હતું બધા આવી આવીને ઘૂટણિયે પડી હારબંધ બેસતા ગયા

સૌથી આગળ મુલ્લા બેઠા. તેની પાછળ પ ઘડીવાળ ત્રણ તાર્તરો એક હરોળમાં બેઠા અને તેમની પાછળ છેલ્લી હરોળમાં બીજા તાર્તરો બેઠા. બધા આખ દળીને શાંતિથી બેઠા હતા.

સૌથી આગળ બેઠેલા મુલ્લા એ ‘અલ્લ હ’ એમ બોલી આંખ સહેજ ઊંચી કરી અને પાછી ઢાળી દીધી. બાકીના બધા શાંતિથી બેસી જ રહ્યા. મુલ્લા ફરી વાર ‘અલ્લ હ’ એમ બોલ્યા અને તેની સાથે જ બધા તાર્તરો સહેજ ઊંચું જોઈ ‘અલ્લ હ! અલ્લાહ!’ એમ બોલ્યા અને પાછા આંખ ઢાળીને શાંતિથી બેસી રહ્યા.

બધા તાર્તરો સામે પડેલા મુઠ્ઠાની જેમ કોઈ પણ જાતના હલનચલન વગર સ્થિર બેઠા હતા. મદ ગતિથી વાતા પવનથી હાલતા પાંદડાંના સરસર અવાજ સિવાય બીજો કોઈ અવાજ સભળાતો નહોતો. થોડી પળ નીરવ શાંતિમાં પસાર થઈ પછી તાર્તરો ઊઠ્યા. તે ૨ અને ઉપાડીને ધોર પ સે લાવ્યા અને પછી તેને અદબપલાઠી વાળીને બેઠેલા માણસની જેમ બેસાડ્યું. પછી ધીમેથી, એમ બેઠી હાલતમાં જ, એને ધોરમાં મૂકી દીધું.

તેમની સાથે અ વેલો નોકર થોડાં ઝાંખરા લઈ આવ્યો. ખાડામાં ઝાંખરા નાખી તેની ઉપર બધાએ ભેગા મળી માટી નાખવા માડી અને ખાડો પૂરી દીધો. માટીને પગ વડે ખૂંદીને જમીન સરખી કરી દીધી અને તે સ્થળે તેમણે એક ઊભો પથ્થર મૂક્યો. પછી બધા ફરીથી પહેલાંની જેમ ત્રણ હરમા ગોઠવાઈ ગયા.

પ તાવરણ શાંત થઈ ગયું. થોડા સમય પછી ‘અલ્લાહ! અલ્લાહ! અલ્લાહ!’ એવા ત્રણ પોકારે એ શાંતિ તોડી. બધા ઊભા થઈ ગયા. પેલો લાલ દાઢીવાળો બેસી રહ્યો. તેણે બુદ્ધ ને થોડા પૈસા આપ્યા અને પછી તે ઊઠ્યો. સાથે આણેલી ચાબુક તેણે કપાળ પર ત્રણ વખત અડાડી અને બધા સાથે ચાલવા માડ્યું.

બીજે દિવસે સવારે ઝિલીને પેલા લાલ દાઢીવાળને બીજા ત્રણ તાર્તરો સથે નામ બહાર જતો જોયો. તેઓ એક ઘોડી હલાલ કરવા માટે લઈ જતા હતા. ગામની બહાર નીકળ્ય પછી લાલ દાઢીવાળાએ ઝવેલો કાઢી નાખ્યો. અગરખાની બચ ચડાવી દીધી અને તેના માસલ હાથ વડે છરીને પથ્થર પર દસ્તવ માડી. સથે આવેલા ત્રણ જણે ઘોડીને ગળા આગળ પકડી રાખી અને પેલાએ તેનું ગળું એકે ઝાટકે કાપી નાખ્યું. ઘોડીનું ચામડું ઉતારી લેવામાં આવ્યું. ગામમાંથી તાર્તર બાઈઓ અને છોકરીઓ ત્યાં આવી પહોંચી અને તેમણે માંસને ઘેંઠેને સાફ કરી તેના ઝીણા ઝીણા કટકા કર્યા. આ કટકા પેલા લાલ દાઢીવાળાને ત્યાં લઈ જવામાં આવ્યા અને ત્યાં આખુ ગામ જાફત માટે ભેગું થયું.

ત્રણ દિવસ સુધી જાફત ચલી. જાફત સમયે બધા ભેગા થતા ઘોડાનું મારુ ઉડાવતા, બુઝા નામના તેમના પ્રિય દરુની પ્યાલીઓ ચડાવતા અને છેવટે મૃતાત્માની શાંતિ માટે પ્રાર્થના કરતા.

ત્રીજે દિવસે બપોરે ઝિલીને તાર્તરોને બહાર જવાની તૈયારી કરત જોયા. ઘોડા પલાણવામાં આવ્યા અને તાર્તરો ચાલી નીકળ્યા. કમભાગ્યે ઝિલીનનો મૌલિક અબદુલ ઘરે રહ્યો. અબદુલ ઘરે હતો. છતાં આજની રાત છટકવા માટે અનુકૂળ હતી, કારણ હજુ અધારિયું ચાલતું હતું.

આજે ૨ ત્રે કોઈ પણ હિસાબે નાસી છૂટવું છે એમ વિચરી ઝિલીને કોસ્ટિલીનને પૂછ્યું, ‘કોસ્ટિલીન! આજે તાર્તરો બહાર ગયા છે. નાસી છૂટવું છે?’

પણ કોસ્ટેલીન ખ છો પડ્યો. તેણે કહ્યું, 'કેવી રીતે નાસી છૂટીએ? આપણને રસ્તાની ખબર નથી.'

'તને ખબર નથી, પણ મને ખબર છે. ઝિલીને હિંમત આપત કહ્યું. 'તુ રસ્તો જાણતો હોય તોપણ આપણે એક રાત્રીમાં છાવણી સુધી પહોંચી શકીએ એમ મને નથી લાગતું.'

'તારી વાત બરાબર છે. પણ આપણે આજની રાત ચાલી દિવસે જંગલમાં લપાઈને સૂઈ રહીશું. જો, મેં થોડી ચીઝ સંતાડી સંતાડીને ભેગી કરી રાખી છે. અહીંયા પડી રહેવાથી શુ વળવાનું છે? તેં ઘરેથી પૈસા મગ વ્યા છે તે આવ્ય નથી. આવી જાય તો તો કીક છે, પણ જો તેઓ એટલી રકમ ન મોકલી શક્યા તો શું થશે? રશિયનોએ તેમનો એક મણ ભારી નાખ્યો તેથી તાર્તરો ચિડાયા છે. તને ખબર છે, તેઓ આપણને મારી નાખવાની વ તો કરતા હતા ?'

કોસ્ટેલીન પર આ વાતની અસર થઈ અને આખરે તેણે રાત્રે નાસી છૂટવાની વાત મંજૂર રાખી.

*

કોસ્ટિલીનનુ શરીર કઈક સ્થૂલ હતુ સુરંગમ થી તે નીકળી શકે એ માટે સુરંગ થોડી ખોદવી પડે તેમ હતુ. ઝિલીન ધીમેથી સુરંગમાં ઊતરી ગયો અને તેને ખોદીને જરા પહોળી બનાવી દીધી પછી બંને જણા ત્યાંથી નાસી છૂટવા માટેની તકની રાહ જોવા લાગ્યા

તાર્તરોનો એ વાળુ કરવાન સમય હતો ગામમાં કોઈ દેખાતું નહોતું. બધા પોતપોતના દરમ ખાવાપીવ ની ધમાલમાં હતા. ઝિલીન સુરંગમાં ઊતરી ચુપકીદીથી બહાર નીકળી ગયે અને પછી કોસ્ટિલીનને કહ્યું, 'કોસ્ટિલીન! સબ સલામત છે ધીમેથી સરકી આવ, ગ મમાં કાઈ નથી--બધા ઘરમાં છે '

પણ કોસ્ટિલીન સુરંગમાં ઊતરવા ગયે તેની સાથે જ એક વજનદાર પથ્થર પણ સુરંગમાં ગબડ્યો. પથ્થર ગબડવ ના અવાજથી માલિકનો જમ જેવો કાળિયો કૂતરો ભોં...ભોં... કરતો ત્ય ઘસી આવ્યો. તેનુ ભસવુ સાભળી ગામનાં બીજાં કૂતરાં પણ ભસવા લાગ્યાં. ઝિલીને ગણતરીપૂર્વક આ કૂતરાની સાથે ઘોસ્તી ખાંધી હતી અને તેને રોજ ટુકડો ખાવાનું નાખ્યા કર્યું હતુ. તેણે ધીમેથી તેને બુચકાર્યો અને થીઝનો એક ટુકડો નાખ્યો. કૂતરાએ થીઝ ઉપાડી લીધી અને પૂછડી પટપટાવતો ઝિલીન પાસે અવી ચીઝ ખાવા લાગ્યો.

કૂતરો ભસ્થો એટલે અબદુલ એક હાથે જ ઝૂપડીમાંથી બહાર દેડી અ વ્યે અને આમતેમ નજર નાખી કૂતરાને બે લાવવા લાગ્યો

ઝિલીને કૂતરાને પકડી રાખી પપાળ્ય કર્યો. કૂતરો ઝિલીન સાથે હળી ગયેલો હોવાથી શાંત થઈ ઝિલીનના હાથ ચાટવા લાગ્યો. બધું શાંત જોઈ અબદુલ પાછો ઘરમાં ચાલી ગયો.

ઝિલીન અને કોસ્ટિલીન એક ખૂણ મા લપાઈ રહ્યા. ગ મમાં નજર નાખી પણ કોઈ તાર્તર બચ્ચો દેખાયો નહી ગામ શાંત હતુ માત્ર કોઢમાં બે...બે...કરતા ઘેટાનો અને બાજુમાં ઢહેતી નદીના પાણીના વહેણનો અવાજ સભળાતો હતો અઘારું જામતું હતુ હતું, બીજનો ચંદ્ર ઊગીને ગામ નજીકની બે ટેકરીઓની વચ્ચે આથમી જવાની તૈયારીમાં હતો.

'ચાલ, હવે આપણે ચાલી નીકળીએ' એમ કહી ઝિલીને દબાતે પગલે ચાલવા માણ્યુ અને કોસ્ટિલીને પણ તેની પછળ પાછળ ચાલવા માંડ્યુ

આમ તેઓ ચાલી નીકળ્યા, પણ હજુ દસ ડગલાય નહીં કપાયાં હોય ત્યાં મુલ્લાની બાગ સભગાઈ 'અલ્લાહ, બિસ્મિલ્લાહ...ઈર. રહમાન્ ' એનો અર્થ એવે થયો કે લોકો મસ્જિદમાં ભેગા થવાના હોવા જોઈએ. તેથી બંને જણ સલામત જગ્યા જોઈ એક ઝૂપડા પાછળ લપાઈ ગયા, અને નામલોકો ત્ય થી પસાર થઈ ગયા ત્યાં સુધી એમ ને એમ લપાઈ રહ્યા. બધા તાર્તરો મસ્જિદ તરફ ચાલ્ય ગયા એટલે ગામ પાછું શાંત થઈ ગયું.

ઈશ્વરનુ નામ લઈ તેઓ ચાલી નીકળ્યા. કોઢ પાછળન વાડ માથી તેઓ સીધ નદી તરફ ઊતરી ગયા અને ત્યાંથી નદી ઓ ગંગી સામે પાર પહોંચી ગયા હવે તેમણે ખીણમા રસ્તો કાપવા માણ્યો.

તળેટીમાં ઘાડુ દુમ્મસ પથર ઈ ગયુ હતું પણ ઉપર આકાશમા ચમકતા તારા સાફ દેખાતા હતા. ઝિલીને તારાઓની દિશા પરથી તેમણે કઈ દિશા પકડવી જોઈએ તે નક્કી કરી લીધુ. તળેટીમ ઠંડક હતી અને વાતાવરણ ખુશનુમા હતુ, તેથી ચાલવામાં મજા આવતી હતી. માત્ર તેમના ફાટેલાતૂટેલા જોડા ચાલવામા અગવડરૂપ હતા. ઝિલીને જોડા કાઢીને ફેંકી દીધા અને ઉઘાડે પગે એક પછી એક પથ્થર ઠેકતા ઝડપથી રસ્તો કાપવ માણ્યો. કોસ્ટિલીન સહેજ પાછળ પડી ગયો.

‘ઝિલીના જરા ઘીમે ચાલ. આ રદી જોડામાથી ખીલીઓ ઊપસી આવી છે અને પગ મા ડંખે છે,’ તેણે કહ્યુ.

‘તો જોડા કાઢીને ફેંકી દે. જોડા વગર ચાલવામા સરળતા રહેશે.’ ઝિલીને ચાલતાં ચાલતાં પાછળ જોયા વગર જ જવાબ આપ્યો.

કોસ્ટિલીને જોડા ફગાવી દીધ , પણ એથી તેની મુશ્કેલી ઓર વધી ગઈ. તેન ફાટી ગયેલા પગમાંથી લોહી વહેતુ હતું, હવે તેમાં પથરા વાગતાં પીડ વધી ગઈ. તે લગડાતો લગડ તે ચાલવા લ ગ્યો અને ઝિલીને પોતાના પગની ફરિયાદ કરી ધીમે ચ લવા વીનવવા લાગ્યો. ઝિલીન જર અટક્યો અને પાછળ જોઈને કહ્યું, ‘જો તારા પગ ફાટી જશે તો તેની દવા થઈ શકશે, પણ જો પેલા તાર્તરો આપણ ને પકડી પાડશે તો આપણને બ્રહ્મા પણ ઉગારી શ કવ નો નથી. માટે તુ પગની પરવા કર્યા વગર ચાલ્યે શખ...’

કોસ્ટિલીન કઈ બોલ્યો નહીં. તેણે લગડાતા લગડ તા ઘસડાયા કર્યું. તેને પગ મા પીડા વધતી જતી હતી અને તેથી તેનાથી ઊંહકારા ભરાઈ જત હતા.

ખીણમા ને ખીણમા તેમણે ઘણુ અતર કાપી નાખ્યુ. પછી તેમણે રસ્તાની જમણી બ જુએ કૂતરા ભસવાનો અવ જ સાભળ્યો. ઝિલીન અટકી ગયો, આમ તેમ નજર નાખી જોઈ અને પછી લપાતો લપાતો, ચાર પગે ચાલી રસ્તાની બાજુ પર જર ઊંચાણવાળી જગ્યાએ પહોંચી ગયો.

‘ઓહા આપણે તો ખોટે રસ્તે ચડી ગયા અને જમણી બાજુએ ઘણે દૂર સુધી નીકળી ગય.. અહીં તો મેં ટેકરી પરથી જોયું હતું તે બીજુ ગામ આવી ગયુ. હવે પાછા ફરી ડાબી બાજુની ટેકરી ચડી જવી જોઈએ. તે બાજુ જગલ અને જા લમાંથી પસ ર થતો રસ્તો આવેલો હોવો જોઈએ.’ તેણે કોસ્ટિલીન પાસે અ વી કહ્યું.

‘પણ થોડી વાર ઊભો રહે! કોસ્ટિલીને હાંફતાં હાંફતા કહ્યું. ‘મારો શ્વ સ જરા હેઠો પડવા દે મારા પગ સુવ ચિરાઈ ગયા છે અને તેમાથી ખૂબ લોહી નીકળ્યા કરે છે.’

‘એ પગની પરવા ન કરીશ. તારે વધારે ઝડપ કરવી જ પડશે, માત્ર પંજા પર ચાલ. આ રીતે .. એમ કહી ઝિલીને પાછા ફરી પંજા પર ચાલી બતાવ્યુ. થોડે દૂર જઈ તે ડાબી બાજુ વળ્યો અને તે તરફની ટેકરી તેણે ચડવા માડી.

કોસ્ટિલીને પણ ઊંઘકાર, ભરતા ભરતા લંગડ તી ચાલે ઝિલીનની પાછળ ચાલવા માંડ્યું. ઝિલીન અટક્યો અને તેણે પાછળ નજર નાખી કોસ્ટિલીનને ધીમી ચ લે ચાલતો જોઈ તેણે એક નિસાસો નાખ્યો, પછી પ છી ટેકરી ચડવા માંડી.

ટેકરી પર ઝિલીનની ગણતરી હતી તે જગ્યા આવી પહોંચ્યું ઝિલીન જરા થોભ્યો અને કોસ્ટિલીન આવી પહોંચતાં તેમણે જગલમાંથી રસ્તો કાપવા માડ્યો આખર તોડી હટાવી તેમાંથી રસ્તો કરી તેઓ આગળ વધતા ગયા અને તેમનાં કપડાં ઝ ખરાંમં ભર ઈને ફાટી ગયાં આમ કરત કરતા તેઓ જગલમાં પડેલી એક કેડી પર આવી પહોંચ્યા. આ કેડી આપણને મુખ્ય રસ્તા પર લઈ જશે એવી ગણતરીથી તેમણે કેડીએ કેડીએ ચાલવા માંડ્યું.

તેઓ થોડું ચાલ્ય ત્યાં તેમણે કેડી પર ઘોડ ન દાબડા જેવો અવાજ સાભળ્યો. ‘ઊભો રહે’, એમ કહી ઝિલીને કોસ્ટિલીનને અટકાવી દીધો. બને જણે અવાજ ક્ય થી આવે છે તે સાભળવા માટે કન સરવા કર્યા. તેઓ અટક્યા તેની સાથે જ દાબડા સભળાતા બંધ થયા. તેઓ ચાલ્યા કે તરત જ પાછા દ બડા સભળાવા લાગ્યા, અટક્ય કે પાછા અટકી ગય . ઝિલીને ધીમે પગલે ચાલી રસ્તા પર નજર કરી. રસ્તા પર જ્યા કઈક અજવાળા જેવું હતું ત્યાં તેણે કઈક ઊભેલું જોયું. તે ઘોડા જેવું લાગતું હતું, પણ અ બેહૂબ ઘાડો નહોતો તેની ઉપર કંઈક વિચિત્ર આકાર બેઠો હોય એમ પણ લાગતું હતું, પરંતુ તે માણસ નહોતો ‘તો એ શું હશે?’ એમ વિચારી ઝિલીન શાંતિથી તેની તરફ નજર નાખી ઊભો રહ્યો તેણે ધ્યાનથી એ બ્રાણીને જોયા કર્યું અને તેના નસકોર ના ફૂંફાડા સાંભળ્યા. પછી તેણે ધીમેથી સિસકારો કર્યો અને સિસકારો થત ની સાથે જ તોફાની વટોળિયો જેમ આડની ડાળીઓ તોડી પારે છે તેવા ડાળીઓ અને આખરાં તૂટવાના અવાજ સભળાવા. પેલું બ્રાણી રસ્તા પરથી ઝ ડીમા ફૂદી નાસી છૂટ્યું હતું. આ અવાજ સાંભળી કોસ્ટિલીન ડરી ગયો અને ઘૂંટણમાં માથું સંતાડી જમીન પર બેસી ગયો. ઝિલીન તેની પાસે ગયો અને હસતા હસતાં કહ્યું, ‘અલ્યા કોસ્ટિલીન એ તો સાબર હતું. તેના શિંગડા મા ભરાઈને ડાળીઓ તડતડ કરતી તૂટી તે તે ન સાંભળ્યું?’ તે આપણાથી ડરતું હતું અને આપણે તેનાથી ડરતા હતા.’

કોસ્ટિલીન ઊભયો અને તેમણે પાછી મજલ કાપવા માડી. રાત વહી ગઈ હતી, સપ્તર્ષિ આથમવાની તૈયારીમાં હતા, સવાર થવ આવી હતી અને તેઓ સાથે રસ્તે જ જઈ રહ્યા છે કે કેમ તેની પણ તેમને ખબર નહોતી. ઝિલીને એવો અદાજ બાંધ્યો કે રશિયન છ વહી અહીંથી ભાતેક માઈલ દૂર હોવી જોઈએ; તથા તાર્તરો જે રસ્તે તેમને પકડી લાવ્ય હતા તે રસ્તે જ તેઓ પ છા જઈ રહ્યા હતા. પણ તેનો અદાજ સાચો જ છે એમ માનવાને કોઈ કારણ નહોતું, સાથે સાથે અંધારામાં રસ્તો શોધવામાં ગોથું ખાઈ જવાય એ સાવ સ્વાભ વિદ હતું. થોડા સમયમાં તે તેઓ જગલની વચ્ચે થોડી ખુલ્લી જમીનમાં આવી પહોંચ્યા. ખુલ્લી જમીન આવતા કોસ્ટિલીન બેસી પડ્યો અને કહ્યું, ઝિલીન, તારે જેમ કરવું હોય તેમ કર, પણ મારાથી હવે એક ડાં લુચ ભરાય એમ નથી મારા પગ હવે સ વ નક મ થઈ ગય છે

ઝિલીને તેને સમજાવી જોયો, પણ તેની કશી અસર ન થઈ.

‘ના, મારાથી નહીં જ ચલાય. મારી શ્રદ્ધા ડગી ગઈ છે. માર થી ત્યાં સુધી પહોંચ શે એમ મને નથી લાગતું.’

કોસ્ટિલીનને આવી વાતો કરતો જોઈ ઝિલીન ચિડ ચો અને કહ્યું, ‘તો ભલે, હું મારે એકલો ચ લી નીકળુ છું, ઇશ્વર તારી રક્ષા કરે.’ અ મ કહી ઝિલીન ચ લી નીકળ્યો. કોસ્ટિલીન ઊભ્યો અને તેણે પણ ઝિલીનની પાછળ પાછળ ચાલવ માંડ્યું. બંનેએ બીજા ત્રણ માઈલ કાપી નાખ્યા. હવે ધુમ્મસ ઘ ડું થતું જતું હતું અને થોડે છેટે પડેલી વસ્તુ પણ સાફ દેખાતી નહોતી. અ કાશમા ચમકત તારા ઝાખા થતા જતા હતા.

એવ મા એકાએક ઘોડાના દાબડા સભળાયા જગલમાથી પસાર થતી અ પથરાળ કેડી પર કોઈ ઘોડેસવાર ધીમે ધીમે આવતો હોય તેમ દાબડાના અવાજ પરથી લાગ્યું. ઝિલીન જમીન પર સૂઈ ગયો અને અવાજની દિશા જાણવા સ્થિર ચિત્તે દાબડાના અવાજ સાભળવા લાગ્યો

‘ઘોડાના દાબડા આપણી તરફ આવતા હોય એમ લાગે છે’, તેણે કોસ્ટિલીનને કહ્યું

બને જણ કેડી પરથી બાજુની ઝાડીમા ઊતરી પડ્યા અને સતાઈ ગયા. થોડી વારે એક તાર્તર ઘોડ પર બેઠો બેઠો ગાય દોરી જતો. જોવામ આવ્યો તે કઈક ગણગણ તે હતો.

‘પ્રભુકૃપાથી એ કૂતરો પસાર થઈ ગયો. ઊઠ એમ કહી ઝિલીને કોસ્ટિલીનને ઊભો કર્યો, પણ તેનાથી ઉઠાયું નહીં

‘ઝિલીના સાચું કહ્યું છું, મારાથી હવે ચાલી શકાય એમ નથી, મને માફ કર’ તે કઈક આવેશમાં મોટેથી બોલ્યો

ઝિલીનને ઘ્રાસકો પડ્યો

‘એમ બૂમાબૂમ ન કર પેલો હજુ બહુ દૂર નહીં પહોંચ્યો હોય તે સ ભળી જશે તો બધી બાજી ઊધી વળી જશે ’ તેણે કોસ્ટિલીનને ધીમેથી કહ્યું

કોસ્ટિલીનનુ સ્થૂળ શરીર પરસેવે રેબઝેબ થઈ ગયું હતું. ધુમ્મસને કારણે તેને ઠડી પણ ચડી ગઈ હતી અને તે દ્રૂજતો હતો તના પગમાથી લોહી વહ્યે જ જતું હતું અને તે સ વ નકામ થઈ ગયા હતા ‘ખરેખરા આનાથી હવે એક ડગલુય ભરાશે કે કેમ તે સવાલ છે હવે શું થાય? મિત્રને છેલ્લ દઈને ચાલ્યા જવું એ પણ બરાબર તો નથી જ.’ ઝિલીન મનોમન આમ વિચારતો હતો

કોસ્ટિલીનને પીઠ પર ઉપ ડી લેવાય તો ક મ ચ લે, પણ તેનું વજન કઈ ઓછું નહતું તેના પગમાંથી પણ લોહી વહ્યે જતું હતું અને તેય થાકી ગયો હતો. છતાં તેણે કોસ્ટિલીનને પીઠ પર નાખી દીધો અને ચાલવા માંડ્યું. વચ્ચે વચ્ચે તે અટકતો, પીઠ પરથી ખસી પડેલા કોથળ ને મજૂર આચકો મારી સરખો કરે તેમ કોસ્ટિલીનને પીઠ પર સરખો ગોઠવતો અને પાછો આગળ ચાલતો.

પેલે તાર્તર રસ્તા પરથી પસાર થયો ત્યારે કોસ્ટિલીન મોટેથી બોલેલો તે તેણે સભળ્યું હતું. ઝિલીને તેની પાછળ કોઈ દોડતું આવતું હોય એવા અવાજ સભળ્યા અને તેની સાથે સાથે તાર્તર બોલીમા થતી વાતચીત પણ સાંભળી. ઝિલીન ઝપાટાબધ દોડ્યો અને બાજુની ઝાડીમાં સંતાઈ ગયો પણ કમભાગ્યે પેલો તાર્તર તેમને જોઈ ગયો અને તેણે તેમની પર ગોળી છોડી. સત્ત્વાગ્યે તે નિશાન ચૂકી ગયો. પણ તેણે બીજા તર્તરને ભેગ કરવા બૂમાબૂમ કરી મૂકી.

બસ! હવે ખેલ ખલાસ! આ કૂતરો બૂમાબૂમ કરી બધ તાર્તરને ભેગા કરશે અને બધા મળી આપણને પકડી પાડશે પણ બધા ભેગા થયા તે દરમિયાનમા પણ આપણે બેએક માઈલ કાપી નાખીએ તો બચી જવાય. ' ઝિલીને કોસ્ટિલીનને કહ્યું. પછી તેને વિચાર આવ્યો, 'જો મેં એ કોથળો ખભે નાખ્યા વગર એકલા એકલા ચાલવા માગ્યું હોત તો હું ક્યારનોય છાવણીએ પહોંચી ગયો હોત.'

તેનો આ વિચાર કોસ્ટિલીન સમજી ગયો હોય તેમ તેણે ઝિલીનને કહ્યું. 'ઝિલીન! મારે લીધે તું શા માટે દુઃખ વહોરી લે છે? મને મૂકીને ભાગી જા.'

'ન કોસ્ટિલીન, મારાથી એવું ન થાય. મિત્રને છેલ્લ દઈ એ રીતે ભાગી જવું એ બરાબર નથી, પાપ છે.'

આમ કહી તેણે પીઠ પર બેઠેલા કોસ્ટિલીનને જરા આંચકો મારી ઉપર લીધો અને પછી બધી શક્તિ ભેગી કરી ઝડપથી ચાલવા માગ્યું આમ ને આમ તેણે બીજો અડધો માઈલ કાપી નાખ્યો. તેઓ હજુ જગલમ જ હતા અને જગલનો છેડો દેખાતો નહોતો. હવે દુમ્મસ આછું થઈ ગયું હતું અને આક શમા તારાઓ છેલ્લા પલકાર. મારતા હતા. ઝિલીન થાકીને લે થપોથ થઈ ગયો હતો. એવામા રસ્તાની એક બાજુએ ઝરણું આવ્યું. ઝરણાની પ્રાણ પથ્થર ગોઠવી બાધી દીધેલી હતી. ઝિલીને ત્યાં પહોંચી કોસ્ટિલીનને નીચે ઉતાર્યો અને ઢાક ખાવા બેઠો

મને જરા થાક ખાઈ પાણી પી લેવા દે અહીં આપણે થોડી ચીઝ પણ ખાઈ લઈએ. હવે બહુ ઝાઝું અંતર કાપવાનું નથી પેલા કૂતરાઓ પાછળ પડ્યા છે, પણ આ જગલમાં આપણે છુપાતા છુપ ત નાસી જઈ શકીશું' એમ કહી તે ઝરણું પાસે પાણી પીવા ગયા પાણી પીવા માટે તે નીચે નમ્યા ત્યાં તો પાછળની બજુએ દોડાઓ દોડતા આવતા હોય એવા અવાજ સભળાવા બંને જણ કેડીની જમણી બાજુએ એ વેલી ઝાડીમાં સરકી ગયા અને ત્યાં એક સીધો ઊંચો પથ્થર હતો તેની પાછળ સંતાઈ ગયા.

ઘોડાના ઘબડ અને તાર્તરોની વાતચીતન અવાજ નજીક આવત ગયા અને પળવારમાં તો ચારપાંચ તર્તરે ત્યા આવી પહોંચ્યા. જ્યાંથી ઝિલીન અને કોસ્ટિલીન કેડી પરથી ઝાડીમાં ઊતરી પડ્યા હતા ત્યા આવી તેઓ અટક્યા. તાર્તરોએ અદર અદર વાત કરી તેમની સાથેના કૂતરાને છૂટો મૂકવાનું નક્કી કર્યું. કૂતરો ગધ પરથી કેદીઓ ક્યા સતાવા છે તે શોધી કાઢશે એમ તેઓ કહેતા હતા તેમ જો કૂતરાને છોડી મૂક્યો એટલે તે જમીન સૂઘતો સૂઘતો ઝાડીમાં કૂદી પડ્યો અને ઝાડીમાંથી રસ્તો કરતો કરતો અને જમીન સૂઘતો સૂઘતો ઝિલીન અને કોસ્ટિલીન સતાયા હતા ત્યા આવીને ભસવ લાગ્યો. તેને ભસતો સાંભળી તાર્તરો પણ ઘોડા પરથી

ઊતરી ઝાડીમાંથી રસ્તો કરતા કરતા ત્યા આવી પહોંચ્યા તેમણે ઝિલીન અને કોસ્ટિલીનને પકડી લીધા અને તેમને હાથપગ તાણી બાંધ્યા. પછી તેમને દોડા પર નાખી તેઓ ગામ તરફ ચાલી નીકળ્યા.

સવાર થતાં તેઓ ગામમા આવી પહોંચ્યા ઝિલીન અને કોસ્ટિલીનને ગામની વચ્ચે બેસાડવામાં આવ્યા. ગામનાં છોકરાં તેમની ફરતે ફરી વળ્યાં અને ચિથિધારી કરતાં કરતાં તેમને કાંકરા તથા પથરા મારવા લાગ્યાં. કેટલાકે ચાબુક પણ ફટકારી!

અબદુલ હવે તેમની સામે જોઈ હસતો નહોતો, તેમ જ વાત પણ નહોતો કરતો.

બપોર થતા તાર્તરો ભેગા થયા. ટેકરીની તળેટીમાંથી મેલો અણીદાર નાકવાળો બુદ્ધે હાજી પણ. અ વી પહોંચ્યો. બધ ભેગા મળી કોસ્ટિલીન અને ઝિલીનનું શું કરવું તેની ચર્ચા કરવા લાગ્યા કેટલાકે એવી સલાહ આપી કે આ બન્ને કેદીઓને હજુ ઊંડાણના ગામમા લઈ જવા જોઈએ; પણ મેલા બુદ્ધે હાજીએ તો તેમને મારી જ નાખવા જોઈએ એવી સલાહ આપી.

આ મારી નાખવાની વાત અબદુલને ન રુચી. બુદ્ધની વાતનો વિરોધ કરી તેણે કહ્યું, 'મેં તેમને માટે પૈસા ખર્ચ્યા છે, એટલે મને તેનું વળતર મળી જવું જોઈએ. તેમને મારી નાખીએ તો મને શું મળે? એમણે પૈસા મંગાવ્યા છે, તે આવી જવા દો.'

બુદ્ધાએ આવેશમા અ વી જઈ કહ્યું, 'તેં પૈસા ખર્ચ્યા છે એ વાત ખરી, પણ તને એનું વળતર મળે એમ હું નથી માનતો. એમના પૈસા અ વવાના નથી અને એ લોકો તારે માટે નવી ઉપાધિ નોતર્યા વગર રહેવા ન નથી તેમને મારી નાખો એટલે અ વાતનો અત આદે. રશિયનોને ખવડાવવું અ પણ પાપ છે.'

બધ વીખરાયા એટલે અબદુલ ઝિલીન પાસે આવ્યો અને કરડી નજરે કહેવા લાગ્યો, 'જો તમારે ઘરેથી મંગ વેલા પૈસા પંદર દિવસમા અ.વી નહીં જાય તો પછી આ ચાબખા ખાવા તેજ ર રહેજો.' એમ કહી તેણે તેમને ચાબુક બતાવી અને કહ્યું, 'જો ફરી પ છી ભાગી જવાની પેરવો કરી તે હું તમને જીવતા નહીં મૂકું. તેથી જો જીવતા રહેવું હોય તો ઘરે કાગળ લખો અને તેમા સાફ સાફ લખો કે પંદર દિવસમા પૈસા મળવા જ જોઈએ.'

તેમને કાગળ, કલમ અને શાહી લાવી અ વવામાં આવ્યાં અને તેમણે ક ગળ લખ્યા. તેમના પગમાં પ છી બેડી પહેરાવી દેવામાં આવી તેમને મસ્જિદની પાછળ બારેક ચોરસકુટને ઊંડો ખાડો હતો તેમાં પૂરી દેવ માં આવ્યા.

હવે કપરામાં કપરા દિવસો શરૂ થયા પગ માની બેડી કાયમની થઈ પડી અને ખાડામાંથી બહાર નીકળવ નું ન હોવ થી સ્વચ્છ હવા દુર્લભ થઈ પડી જમ કોઢમા ઢોર રાખવામા આવે તેન થીય બૂરી રીતે તેમને રાખવામા અવતા હતા. સવારે એક તૂટેલા ડોલચ મા પાણી ઉતારવામાં આવતું અને દિવસમાં બે વખત કાચા રોટલા ખાડામાં ફેંકવામાં આવતા. તાર્તરોન કૂતરા પણ ન ખાય એવા આ રોટલા અને પાણીથી ડેદીઓને ચલાવી લેવું પડતું.

ખાડો પણ ખાસ મોકળાશવાળો નહોતો. તેમાં લેજ પણ સારા પ્રમાણમાં હતો તથા એક જાતની તીવ્ર દુર્ગંધ કાયમ આવ્ય કરતી. પરિણામે કોસ્ટેલીનના શરીર ઉપર સોજા આવી ગયા અને તે માદગીમા પટકાઈ પડ્યો. ખાડ ના એક ખૂણામાં તે ઊંહકાર ભરતો માંદા ઢોરની જેમ પડી રહેતો અને તે ઊંધી જતો ત્યારે જ તેના ઊંહકાર બધ થત . ઝિલીનની તબિયત પર પણ આ બધિયાર હવામાનની થોડી અસર થઈ. તેને માટે આ પરિસ્થિતિ અસહ્ય થઈ પડી. વધુમા અહીંથી છટકવા માટેની કોઈ આશા પણ ન રહી

તેણે સુરંગ ખોદવાના વિચાર કરી જોયો પણ તેમ કરતાં ભેગી થયેલી માટીનો નિકાલ શી રીતે કરવો એ સવાલ આડે આવ્યો તેના માલિકે તો તેમને મારી નાખવાની ધમકી આપેલી જ હતી, એટલે તે જો આ માટી જોઈ જાય તો પછી મેં ત સિવાય બીજો કોઈ આરો ન રહે એટલે સુરંગની યોજના પડતી મૂકવી પડી.

એક દિવસ ઝિલીન ખાડામ બેઠો બેઠો પોતાના ભૂતકાળના મુક્ત જીવનના દિવસો કેવા મજાના હતા તે યાદ કરતો હતો તેવામા તેના ખોળામાં કોઈકે રોટલો નાખ્યો. દરરોજ મળતા કાચા રોટલ કરતાં તે હજાર દરજ્જે સારો હતો. રોટલો કોણે ફેંક્યો તે જોવ માટે ઝિલીન ઉપર નજર કરે તેટલામાં તો તેના ખોળામાં ચેરીના ફળોનો વરસાદ વરસ્યો. ઝિલીને ઉપર જોયું તો દીના ખા ડાની ફેર પર ઊભી ઊભી હસતી હતી. ઝિલીનને જોઈ તે આનંદમાં આવી ગઈ અને કૂદકા મારતી મારતી ત્યાંથી ભાગી ગઈ. તે પરથી ઝિલીનને થયું, ‘આ દીના મને મદદ કરી શકે કે કેમ?’

તેણે ખાડ મા એક ખૂણો સાફ કરી ત્યા ગારો બનાવી રમકડ બનાવવ માંડ્યા તેની કસબી આંતરળીઓએ પળવારમા ઘોડા, કૂતરા, ગાય ઢીંગલા અને ઢીંગલીનો ઢગ બનાવી દીધો. ‘દીના અ વશે એટલે તેને આખીશ એ રીતે સુરંગ ખોદવાનો પ્રયત્ન કરત નીકળેલી માટીનો પણ નિકાલ થશે.’ એમ વિચારી ઝિલીન દીના ની રાહ જોવા લાગ્યો.

બીજે દિવસે દીના ન આવી. ઉપર ગામમા પ્રવૃત્તિ વધી પડી હવે એમ લાગ્યું. રસ્તા પર ઘોડ ના ઘાબડ સંભળાયા અને મસ્જિદ પાસે તાર્તરો ભેગા થયા. તેઓ મોટે મોટેથી ચર્ચા કરવા લાગ્યા તેમની વ તમાં ‘રશિયન’ શબ્દ વ રવાર સાંભળવ મળતો હતો. પેલ બુદ્ધા હાજીનો અવાજ ઝિલીન પાસથી શડ્યો અને તેમની

વાતચીત પરથી તેણે અનુભવ ન પણ બાંધ્યું. રશિયન સૈનિકોની ટુકડી નજીકમાં અવી પહોંચી છે તેઓ અગમ પર થઈ આવે એવી તાર્તરેને બીક છે. વળી આ રશિયન કેદીઓ નુશું કરવું તે પણ તેમને સૂઝતું નથી.

થોડા સમય પછી બધા વિખેરાયા. ઝિલીન ખાડ માં બેસી રહ્યો હતો ને તેણે ખાડાના ઉપરના ભાગમાં ફેંકેલ ખખડાટ જેવું સાંભળ્યું. તેણે ઊંચે નજર કરી તે બરાબર તેના માથા પર, દીના ઘૂંટણિયે પડી ખાડ માં ડોકિયા કરતી જણાઈ. તેના ચોટલા અને ગળામાંનો હાર ખાડમાં લટકતા હતા અને તેની વચ્ચે દેખાતી ચમકતી તેજદાર આંખો ફેંકેલ વિહ્વળ બનેલી લાગતી હતી. તેણે તેની બચમાં સતારી રાખેલી ચીઝ ઝિલીનના ખોળામાં ફેંકી. ઝિલીને તે ઝીલી લીધી અને કહ્યું, 'મેં તાર માટે રમકડા બનાવી રાખ્યા છે, સવારે કેમ નહોતી આવી?' આમ કહી તેણે એક પછી એક રમકડા ઉપર ફેંકવા માંડ્યાં.

પણ દીન ને રમકડા મળ્યાથી આનંદ થયો હોય એમ ન લાગ્યું. 'મારે એ રમકડા નથી જોઈતા' એમ કહી તેણે આજુબાજુ નજર નાખી કોઈ તેને જોતું તો નથી ને તેની ખાતરી કરી લીધી. પછી ખોતાના એક હાથથી ગળુ કાપતી હોય તેવો ઇશારો કરી કહ્યું, 'ઈવાના! એ લોકો તને મારી નાખવાના છે.'

'કોણ? મને શા માટે મારી નાખવા માગે છે?'

'મારા બાપને પેલા બુદ્ધાએ કહ્યું કે તારે એમને મારી જ નાખવા પડશે.'

'એમાં તે એક કામ કર તારા ઘર પર એક મજબૂત વાસ પડ્યો છે. જો મારી દયા આવતી હોય તો છાનીમાની જા અને વાસ લઈ આવ.'

દીન એ ડોકું ધુણાવી તેમ કરવાની ના પાડી અને કહ્યું, 'ના ઈવાન, માર થી એવું નહીં બને.'

ઝિલીને હાથ જોડી કરગરતાં કરગરત કહ્યું, 'દીના બેટા ગમે તેમ કર, પણ મારું આટલું કામ કરી આપ. મારી આટલી માગ પૂરી કર.'

'પણ કેવી રીતે? બધા લોકો હજુ ગામમાં જ છે. મને વાસ લાવતી કોઈ જોઈ જાય તો?' એમ કહી જારો કોઈ અવી ચક્ર્યુ હોય અને તેને જોઈ ગયું હોય તેમ દીના લપાતી લપાતી ત્યાથી ભાગી ગઈ.

સાજ પડી ઝિલીન હવે શું થશે તેનો વિચાર કરતો કરતો ઊંચું જોઈ બેસી રહ્યો. રાત પણ પડવા અવી આકાશ માં કોઈ કોઈ જગ્યાએ તાર ઓ દેખાવા લાગ્યા. મુલ્લાની બાંગ સંભળાઈ અને વાતાવરણ શાંત થઈ ગયું. અત્યાર સુધી ઝિલીનને એવી આશ હતી કે દીના વાસ લઈને આવશે પણ હવે તેણે આશા છોડી દીધી. 'એ છોકરી તેના બાપના ડરની મારી વાંસ નહીં લાવે' એમ વિચારી તે આડા પડવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

એવામાં તેણે ફેંકેલ ખખડાટ સાંભળ્યો અને ખાડ ની એક દાર પરથી થોડી માટી ખાડ માં પડી. એક વાર ધીમે ધીમે સરકતો સરકતો સામી ભીંતે અથડાયો ત્યાં થોડી વાર સુધી અથડાતો રહ્યો અને પછી સડસડાટ નીચે લપસી આવ્યો.

ઝિલીને ઉપર નજર નાખી. આકાશમાં તાર ટપટપી રહ્યા હતા. ખાડાની ધાર પર દીનાની બે આંખો, અંધારામાં બિલાડીની આંખો ચમકે છે તેમ ચમકી રહી હતી. તેણે ખાડામાં મથું નમાવી નાક પર આંગળી મૂકી ધીમેથી કહ્યું, 'ઈવાના! ઈવાના!'

‘શું છે?’

‘અવ જ ન કરીશ. ગામમાં બે જ જણ છે, બાકીના બહાર ગયા છે.’ તેણે ધીમ સ દે કહ્યું.

આ સમાચાર જાણી ઝિલીનને ઘણી રાહત થઈ. તેણે કોસ્ટેલીનને કહ્યું, ‘ચાલ, અ જ છેલ્લો દાવ નાખી જોઈએ. અહીં પડ્યો પડ્યા દોરની જેમ જીવવું તે કરતા.’

‘ના ઝિલીન, મારાથી નહીં અવાય. મારામા પડખું ફેરવવાનીય શક્તિ નથી રહી, પછી તારી જોડે ભાગવાનું તો ક્યારે થી જ બને?’ કોસ્ટેલીનને કહ્યું.

‘તો ભલે. ભાગવાન તારી રક્ષા કરે. મારે વિશે ખોટું ન માનીશ.’ એમ કહી ઝિલીને તેના સાથીને છેલ્લી સલામ કરી અને વાંસ પકડીને હલાવ્યો. વાંસનો ઉપરનો છેડો દીનાના હાથમાં હતો. તેની આંખો ચમકી ઊઠી. તેને વાંસ બરાબર પકડી રાખવાનું કહી ઝિલીને વાંસની મદદથી ઉપર ચડવા મળ્યું. કોસ્ટેલીન પણ ઊઠ્યો તેણે ઝિલીનને ટેકો આપ્યો ને ઝિલીન ખાડાની ધારે પહોંચી ગયો. દીનાના કુમળા હાથોએ તેનું ખમીસ પકડી લીધું અને ઉપર ખેંચ્યું. ઝિલીન ખડાની બહાર આવી પહોંચ્યો. દીના હસતી હસતી તેની સામે ઊભી હતી. ઝિલીને ખાડ માથી વાસડો બહાર ખેંચી લઈ તેને આપ્યો અને કહ્યું, ‘દીના! આ વાસ પાછો જ્યાં હતો ત્યાં મૂકી આવ. નહીં તો તારા પર વહેમ જશે અને તને માર ખડશે.’

દીના દબ તે પગલે વાંસ મૂક્યો. માટ ઘર તરફ ગઈ, અંદરે ઝિલીને ટેકરી ઊતરવા માંડી. ઢોળાવ ઊતર્યા પછી સહેજે એક ત જગ્યા આવી ત્યાં તે બેસી પડ્યો. એક અણીદાર પથ્થરથી તેણે પગમાંની બેડીનું તાળુ તોડવા માંડ્યું. પણ તાળુ ખૂબ મજબૂત હતું એટલે સહેજે ધસ્યું નહીં. ઝિલીને ટેકરી તરફથી કંઈ ખખડાટ આવતો સાંભળ્યો અને કોઈ આવતું હોય એમ તેને લાગ્યું: ‘એ દીના જ હોવી જોઈએ.’

અને ખરેખર, એ દીના જ હતી. પળવારમાં તો તે ઝિલીન પાસે આવી પહોંચી અને ઝિલીનના હાથમાથી પથ્થર ખૂંચવી લઈ કહેવા લાગી, ‘ઈવાન, લાવ, મને તોડી જોવા દે!’

દીના હાથમા પથ્થર લઈ તાળુ તોડવા લાગી. તેના કુમળી ડાળો જેવા હાથ કેટલુંક જોર કાઢી શકે? થોડી માથાકૂટ કરી તેણે પથ્થર ફેંકી દીધો અને રડવા લાગી. ઝિલીન ઊઠીને પથ્થર લઈ આવ્યો અને પાછો તાળુ તોડવા બેઠો. દીના ભીની આંખે તેની પાસે ખભા પર હાથ નાખી બેસી રહી.

ઝિલીને આકાશ સામે જોયું તો ટેકરીની પાછળનું આકાશ ગુલાબી રંગથી રંગાઈ ગયું હતું. ચંદ્ર ઊગવાની તૈયારીમાં હતો. ‘ચંદ્ર ઊગે તે પહેલાં મારે ખીણમાં પહોંચી જવું જોઈએ’ એમ વિચારી ઝિલીન ઊઠ્યો. પગમાં બેડી હોય કે ન હોય, મારે ચાલી નીકળવું જોઈએ’ એમ વિચારી તેણે દીન ન હાથ પકડી લીધ અને કહ્યું, ‘દીના! તને હું ક્યારેય નહીં ભૂલું, આવજે.’

દીનાએ પોતાની બાથમાં સંતાડી રાખેલી ચીઝ બહાર કાઢી અને ઝિલીન સામે ધરી

તેના કેમળ હ થમાથી ચીઝ લેતાં લેતાં ઝિલીન કહ્યું, ‘દીના! તને હું કેમ કરી ભૂલી શકીશ?’ ચીઝને ગજવ મા મૂકી દીધા પછી ઝિલીને દીનાને સોડમાં લઈ લીધી તેના માથા પર હાથ ફેરવતા ફેરવતા કહ્યું, ‘બેટા! હું જતો રહીશ પછી તને રમકડા કોણ બનાવી આપશે?’

દીનાની આંખમાંથી ગંજા જમના વહેવા લાગ્યાં તેણે પોતાના બે હાથની વચ્ચે મોં સંતાડી દીધું અને પછી ફરી નેઈ પછી એકદમ ચપળતાથી તે એક પછી એક પથ્થર ઠેકતી ઠેકતી ત્યાંથી ચાલી નીકળી. તેન ચોટલામાં ભરાવેલ સિંકડા એકબીજા સાથે અથડાઈને રણકવા લાગ્યા. આ રણકાર સાભળત સભળતાં ઝિલીને અધારામાં અદૃશ્ય થતી દીનાનો ઓળો જોવા કયો

તે દેખાતી બંધ થઈ એટલે ઝિલીને ભગવાનનું નામ લઈ ચાલવા માણ્યું. પગમાંની બેડી અવાજ ન કરે તે માટે તેણે તાળું હ થમાં પકડી રાખ્યું, અને એમ વાકા વળીને ચંદ્રન ઊગવાની દિશા પકડી રાખી રસ્તો કાપવા માડ્યો. જો સૌધા એ દિશામાં ચાલ્યા જઈએ તો રશિયન છાવણી છ માઈલ કરતા વધારે દૂર ન હોવી જોઈએ એવી ઝિલીનની ગણતરી હતી. ‘ચંદ્ર ઊગે તે પહેલાં જો જગલમાં પહોંચી જવાય તો પછી બેડો પાર થયો જાણવો’ એમ વિચારતા વિચારતા તેણે ચાલ્યા કર્યું. તેણે નદી પાર કરી ત્યારે ટેકરી પાછળનું આકાશ લાલ રંગ બદલીને સોનેરી થઈ ગયું હતું હતું ચંદ્ર ઊગ્યો નહોતો. ઝિલીને ચ લ્યે જ રાખ્યું ચંદ્ર ઉપર આવ્યો અને ટેકરીઓમાં ચાંદની પથરાવા લાગી ખીણની એક બાજુ ચાંદનીમાં સાફ દેખાવા લાગી ચંદ્ર ઉપર આવતો ગયો તેમ તેમ ઝિલીનનો પડછાયો ટૂંકો થતો ગયો



*ઝિલીને અંધારામાં અદૃશ્ય થતો દીનાનો
ઓળો જોયા ક્યો*

ખીણન એક ભાગમાં ચાંદની પથરાઈ ગઈ હતી અને તેની સામેનો ભાગ હજુ ડુંગરાના પડછાયાને લીધે અંધ રો લાગતો હતો. ઝિલીને તે અંધારાવાળા ભાગમાં લપાતા લપટ ચાલવાનું ચાલુ રાખ્યું તે ઉતાવળે ચલતો હતો પણ ચંદ્ર તેનાથીય વધારે ઝડપથી ઊંચે ચડતો હતો. જમણી બાજુ આવેલી આખી ટેકરી ચાંદનીમાં સફેદ દેખાતી થઈ ગઈ. ઝિલીન જંગલ સુધી પહોંચી ગયો પણ તેટલી વારમા તો ચંદ્ર માથે આવી ગયો અને બધી ટેકરીઓ ચાંદનીની યાદર તળે આવી ગઈ. જાણે દિવસ જ ન ઊગ્યો હોય! ઝાડ પરનાં પાંદડા પણ ગણી શકાય એવી સફેદ ચાંદની પથરાઈ ગઈ. દૂર પથરાળ મર્ગમા વહેતી નદીના ખળખળ અવાજ સિવાય બીજો કોઈ જાતનો અવાજ સંભળાતો નહોતો. આવી નીરવ શાંતિમાં ઝિલીને ઘણો રસ્તો કાપી નાખ્યો.

ઝિલીન જંગલમાં પહોંચી ગયો ત્યાં સુધી તેને કોઈ મળ્યું નહીં. જંગલમા બેચાર મોટાં ઝાડની ઓથે ભરાઈ તે નીચે બેસી પડ્યો.

તેણે થોડો આરામ કરી જંગલ માથી દીનાએ આવેલી ચીઝ કાઢી અને તેમાથી એક ચીઝ તે ખાઈ ગયો. શરીર સ્વસ્થ થતા તેણે ફરી એક વાર તાળુ તોડવાનો પ્રયત્ન કરી જોયો, પણ તાળું ન ચસ્યું તે ન જ ચસ્યું. અવાજ ન થાય તે માટે તાળું હાથમા પકડી રાખી તેણે ખાછું ચાલવા માંડ્યું. આમ ને આમ વાકા વાંકા એક માઈલ જેટલું અંતર કપતાં તે થકીને લોથ થઈ ગયો. તેના પગ અને કમ્પર દુખવા લાગ્યાં. દસ ડગલાં ચાલીને અંધારામાં પડે એવી સ્થિતિમાં તે આવી પડ્યો. ‘એમ બેસી પડ્યો નહીં આવે. મારામા સહેજ પણ શક્તિ હોય ત્યાં સુધી મારે અટકવું ન જોઈએ. જો હું બેસી પડીશ તો મારાથી ખાછું ઊભા નહીં થવાય. આખી રાત ચાલીશ છાવણી સુધી નહીં પહોંચું તે દિવસ ઊગતા જંગલમાં સતઈને ઊંઘી જઈશ. રાત પડતા ફરી ચાલી નીકળીશ. ગમે તેમ થાય, અત્યારે આરામ કરવા જેવો નથી.’ આમ વિચારતા વિચારતા તેણે આખી રાત ચાલ્યા કર્યું.

તેને રસ્તામા બે તાર્તર ઘોડેસવાર મળ્યા, પણ ઘણે દૂરથી તેમને કળી જઈ તે ઝાડ પાછળ સતાઈ રહ્યાં અને એ રીતે સહીસલ મત છટકી ગયો.

ચંદ્ર ઝાખો થયે લાગ્યો અને ઝાકળ પડવા માંડ્યું. ચંદ્ર અંધારો થયો અને સ્વપ્નના અંધારા સાફ જણાવા લાગ્યાં તોય ઝિલીન જંગલ વટાવી જઈ શક્યો નહીં. બસ, હવે માત્ર ત્રીસ ડગલાં ચાલવા છે. પછી જે ઝાડ અંધારે તેની નીચે આખો દિવસ કાઢી નાખીશ અને રાત્રે પાછો ચાલી નીકળીશ એમ વિચરી તેણે ડગલાં ગણવા માંડ્યાં.

પણ એ છેલ્લા ત્રીસ ડગલાં તો ઝિલીનને જંગલને બીજે છેડે ખુલ્લી ટેકરી પર લઈ આવ્યા. ટેકરીની નીચે સામું ખુલ્લું મેદાન જોઈ ઝિલીન રાજી રાજી થઈ ગયો. સૂરજ ઊગી ગયો હતો અને મેદાનમા થોડે છેડે રશિયન છાવણી સફેદ દેખતી હતી. ટેકરી પણ બહુ ઊંચી નહોતી અને ટેકરીની તળેટીમા કઈક દૂણી જેવું દેખાતું હતું.

ત્યા તાપણી બુઝાવેલી હતી અને કેટલાંક માણસો ટોળે વળીને વાતો કરતા ઊભા હતા. ઝિલીને ધ્યાનથી જોયું. સૂર્યનાં પહેલા કિરણોમાં તેણે બદ્દની સગીનો ચમકતી જોઈ. ‘કોઝાક સૈનિકો!’ ઝિલીનની આંખો ચમકી ઊઠી.

‘હવે આ ખુલ્લી ટેકરી જ ઊતરવા ની છે. ઈશ્વર કરે ને કોઈ ત તર બચ્ચો સામો ન મળે તો સારું’ એમ વિચારી તેણે ટેકરી ઊતરવા મ ડી. તે આમ વિચારતો હતો તે જ સમયે, તેનાથી બસોએક વાર જેટલે છેટે, ત્રણ તાર્તરો ડાબી બાજુને રસ્તે ટેકરી ચડતા જણાયા.

ત તરોએ પણ ઝિલીનને જોયો. તેમણે ઘોડાને એ દિશામાં વાળ્ય. ઝિલીને દોડતાં દોડતા બૂમ મ રવા માંડી, ‘બચાવો! સાથીઓ... દોડો... દોડો! .’

ટેકરીની તળેટીમાં ના કોઝાક સૈનિકોએ આ બૂમ સાંભળી અને તેઓ મારતે ઘોડે તાર્તરો જે રસ્તેથી ઝિલીન તરફ આવતા હતા ત્યા ફરી વળ્ય. પણ હજુ તાર્તરો નજીક હતા અને સૈનિકો દૂર હતા. ઝિલીને બધી શક્તિ ભેગી કરી પગમાંની બેડી હાથમાં લઈ છેલ્લી દોટ મૂકી. તે શુ કરે છે તેનું પણ તેને ભાન નહોતું.

પચીસેક કોઝાક સૈનિકોને તીરવેગે ઘસી આવતા જોઈ તાર્તરો પણ પાછા પડ્યા. ઝિલીન દોડીને સૈનિકો પાસે પહોંચી ગયો અને ઢગલો થઈ પડી ગયો.

સૈનિકો તેને ઘેરી વળ્ય. ‘તું કોણ છે? ક્યાથી આવે છે?’ ‘તારું નામ શું?’ વગેરે પ્રશ્નની તેના પર ઝડી વરસી. પણ ઝિલીનમ એકેય સવાલનો જવાબ આપવાના હોશ નહોત. તે તો હજુ ‘મિત્રો...બચાવો!...દોડો...’ એમ જ બોલ્યા કરતો હતો.

દૂરથી ટેકરી પર ઊડતા ધૂળન ગોટા જોઈ રશિયન છ વણીમાંથી પણ સૈનિકો મારતે ઘોડે ત્યા આવી પહોંચ્યા. બધા ઝિલીનને ઘેરી વળ્યા. એક જણ તેના પગ માની બેડી તોડવા બેઠો અને બીજાએ તેને કામળો ઓઢાડ્યો. એકે તેને ખાવા માટે ચીઝ આપી અને બીજાએ વોડકા પાચો.

લશ્કરી અફસરોએ તેમના સાથીને ઓળખી કાઢ્યો. તેઓ તેને ઘોડા પર બેસાડી છ વણીમાં લઈ ગયા. ઝિલીનને પ છો અ.વેલો જોઈ સૈનિકો ખુશ ખુશ થઈ ગયા અને તેના મિત્રો તેને ઘેરી વળ્યા.

ઝિલીને પોતાની આપવીતી તેમને કહી સંભળ વી.

‘.આમ હું પરણવા માટે ઘરે ગયો હતો અને સાસરે રહીને પાછો આવ્યો!’ એમ કહી તેણે વાત પૂરી કરી અને પછી હસતાં હસતાં કહ્યું. ‘એનો અર્થ એમ કે હું પરણું એ વિધિને પસંદ નહોતું!’

ઝિલીન પાછો લશ્કરી કામગીરીમાં લાગી ગયો. એકાદ મહિન પછી કોસ્ટીલીન પણ પાંચ હજાર રૂબલ ચૂકવી ત્યાંથી છૂટી આવ્યો. તેના માણસો તેને પાછો લાવ્યા ત્યારે તે મરવા વધે જીવતો હતો.

4. સજાને બદલે સાલિયાણું!

ભૂમધ્ય સમુદ્રના કિનારા પર, ફ્રાન્સ અને ઈટાલીની સરહદ પાસે મોનાકો નામનું એક નાનું સરખું રાજ્ય આવેલું હતું. એક સમાન્ય શહેર કરતાં પણ રાજ્યની વસ્તી ઓછી હતી: સાતેક હજાર જેટલી. રાજ્યનો વિસ્તાર પણ કંઈ બહુ મોટો નહોતો જો રાજ્યની બધી જમીન તેના પ્રજાજનોને સરખે ભાગે વહેંચી આપવામાં આવે તો દરેક પ્રજાજનને ભાગે એક એક એકર જેટલી જમીન પણ આવે કે કેમ એ સ્પષ્ટ હતો. નવ ઈની વ ત તો એ છે કે આ રમકડા જેવડા રાજ્યમાં રાજા પણ હતો, રાજા માટે રાજમહેલ હતો, દરબાર પણ ભરાતો, રાજ્યના મંત્રીઓ પણ હતા, મંદિર પણ હતા, લશ્કરી અધિકારીઓ હતા તથા નાનું સરખું લશ્કર પણ હતું.

આ લશ્કરમાં બધું મળીને સાઠ સૈનિકો હતા, છતાં તે લશ્કર કહેવાતું! વળી બીજા રાજ્યોમાં હોય છે તેમ આ રાજ્યમાં પણ કરવેરા હતા: તમાકુ પર, દારૂ અને બીજાં કેફી પીણાંઓ પર, તથા મૂડકાવેરો. આ રાજ્યના લોકો પણ દારૂ અને બીજા પીણાંઓ પીતા અને સિગારેટો ફૂકતા, પણ તેમની સંખ્યા ઘણી ઓછી હતી એટલે દારૂ અને બીજા પીણાંઓ તથા તમાકુ પરના કરમાંથી રાજાને જોઈએ તેટલી આવક થતી નહોતી. એટલે આવક વધારવા રાજાને નવો કર નાખ્યા સિવાય છૂટકો નહોતો. જો તે નવો કર નાખે તો એ પોતે શુભાચ અને પોતાના દરબારીઓ, અધિકારીઓ મંત્રીઓ વગેરેને શું ખવડાવે એ સવાલ હતો તેણે ઘણા વિચાર પછી જુગારખાનું ઓપર કર નાખી નવી આવક ઊભી કરી. રાજ્યમાં આલતાં જુગારખાનાંમાં લોકો જુગાર રમવા આવતા. આ જુગારખાનું માટેઓ જેટલી રકમ હોડમાં મૂકે તેમાં તેઓ જીતે કે હારે તેની સાથે જુગારખાનાના માલિકને કશી લેવાદેવા નહોતી. જુગારીઓ હારે કે જીતે, તેમણે હોડમાં મૂકેલી રકમના અમુક ટકા જુગારખાનાના માલિકને આપી દેવા પડતા. રાજા જુગારખાનાના માલિક પાસેથી મોટી રકમ કરવેરાડેપે વસૂલ કરતો. જુગારખાનાના માલિકે આ રાજાને આવી રીતે મોટી રકમ કર પેટે આપત, કારણ કે વુરોપમાં આ રાજ્ય સિવાય બીજા બધા રાજ્યમાં આવા જુગારખાના ચલાવવા પર કાયદાથી પ્રતિબંધ મૂકવામાં આવ્યો હતો. પહેલાં જર્મન પ્રજાસત્તાકમાં આવા જુગારખાનાં ચલાવવાની છૂટ હતી, પણ છેલ્લા થોડાંક વરસથી તેના પર પણ કાયદાથી પ્રતિબંધ મૂકવામાં આવ્યો હતો. તેનું કારણ એ હતું કે આવાં જુગારખાના ઉપાધિરૂપ થઈ પડ્યાં હતા. માણસ નસીબ અજમાવી જોવા ત્યાં આવતો, તેની પાસે હોય તેટલા બધા પૈસા હોડમાં મૂકતા. હારી જાય તો તેના હાથમાં ન હોય તેવી રકમ પણ હોડમાં મૂકતો, અને તે પણ હારી જાય ત્યારે નિરાશ થઈ જતો. પછી તે ફૂલોડવાડો કરતો કે ફ્રાન્સો ખાઈને આપઘાત કરતો. તેથી જર્મનોએ આ જુગારખાનું કાયદાથી બંધ કર્યાં અને તેની આવક જતી કરી પણ મોનાકોના રાજાને કોઈ પૂછનાર નહોતું, એટલે જ્યારે બંધ એવું જુગારખાનું બંધ થય ત્યારે તેણે પાતાની અવક માટે તેના પર કર નાખી તેને ઉત્તેજન આપ્યું. આ ઘઘામ તેનો કોઈ હરીફ રહ્યો નહીં.

હવે જુગારખાનું શોખીનો જુગાર રમવા માટે મોનાકોના જુગારખાનામાં જવા લાગ્યા. જુગારીઓ હારે કે જીતે તેની રાજાને ચિંતા નહોતી. તેને તો તેમણી થતી આવક સાથે જ નિસ્બત હતી. ‘તમે પરસેવ ની કમાણીથી મહેલો બાંધી શકવાના નથી’ એ કહેવત તદ્દન સાચી છે. જુગારખાનાની આવક એ સારી વસ્તુ નથી એમ મોનાકોનો રાજા જાણતો હતો પણ શું કરે? એ બંધ કરીને તે ક્યાં જાય? તેનેય જીવવું હતું, વળી તમાકુ, દારૂ અને બીજા કેફી પીણાં પર કર નાખી આવક વધારવી

એ પણ સારી વસ્તુ તો નથી જ. એટલે એ રીતે સમાધાન મેળવી તેણે જુગારખાનાંની આવક મેળવવાનું ચાલુ રાખ્યું. તેની સપ્તિ વધતી ગઈ અને હવે તે મહારાજા જેવા ઠાઠમઠ ને દમામથી રહેવા લાગ્યો.

તેના રાજ્યમાં પણ મેળાવડા થતા, દરબાર ભરાતો, ખિતાબો એનાયત કરવા મા આવતા, રાજા ડુનેગારને સજા કરતો, માફી પણ આપી શકતો લશ્કરની સલામી ઝીલતો, પ્રધાનમંડળ હતું, કાયદા હતા, ન્યાયની અદાલતો હતી. ફરક એટલો જ હતો કે બીજા રાજ્ય કરતાં અબધુ નાના પાયા પર હતું.

જુગારખાનાંની ધીખતી અવક પર નભતા આ રાજ્યમાં એક દિવસ બે જુગારીઓ લડી પડ્યા અને તેમાંથી એક જણે બીજાનું ખૂન કર્યું. રાજ્યની પ્રજા શાંતિપ્રિય હતી અને આ અંગે રાજ્યમાં ક્યારેય ખૂનનો ગુનો બન્યો નહોતો. એટલે પહેલી જ વખત ખૂની પર કમ ચલાવવાનો પ્રસંગ આવ્યો. બીજા રાજ્યની જેમ આ રાજ્યમાં પણ ન્યાયાધીશો, સરકારી વકીલો, બચાવપક્ષના વકીલો અને કચેરીના ધૂરંધરો હતા. બધા ભેગા થયા અને અદાલતી રીતરસમ પ્રમણે ન્યાયપુર સર મુફ્તમો ચલાવવામાં આવ્યો. રાજ્ય તરફથી ફરિયાદ રજૂ કરવા મા આવી, બચાવપક્ષના વકીલે પોતાનો બચાવ રજૂ કર્યો અને અતે ન્યાયાધીશે ચુકાદો આપ્યો.

‘રાજ્યના કાયદા પ્રમાણે ગુનેગાર દોષિત સાબિત થાય છે. તેને ખૂનના ડૂના માટે ઠરાવેલી દેહાંતદડની સજા કરવામાં આવે છે. તેને ગિલોટીન (મિતલ સજા) મારવામાં આવશે. મારી નાખવા માટે ગિલોટીન નામના સાધનનું કાર્ય કરાશે અને બધું થઈ જાય.’ પર ચડાવી તેનું માથું ઘડથી જુદું કરી નાખવું. બીજે દિવસે ચુકાદા પર રાજાની મહોર મારવાની હતી.

રાજાએ ચુકાદો વાંચ્યો અને કહ્યું, ‘જો રાજ્યના કચેરી પ્રમાણે ડુનેગારને ગિલોટીન પર ચડાવવાનો હોય તો ચડાવવો જ જોઈએ.’

હવે એક મુશ્કેલી ઊભી થઈ. રાજ્ય પાસે ગિલોટીન નહોતું અને તેને ચલાવનાર જલ્લાદ પણ નહોતો. રાજાનું મંત્રીમંડળ લેગુ થયું અને તેમણે શું કરવું તેનો વિચાર કરવા માંડ્યો. આખરે એમ નક્કી થયું કે રાજાએ ફ્રાન્સની સરકારને લખવું કે, ‘તમે અમારા રાજ્યને આ કમ માટે ગિલોટીન અને જલ્લાદ ભાડે આપી શકશો કે કેમ? જો આપી શકો તેમ હો તો તેનું ભાડું કેટલું થાય?’--એ મુજબનો પત્ર રવાના કરી દેવામાં આવ્યો. અઠવાડિયા પછી તેનો આ પ્રમાણે જવાબ આવ્યો: ‘અમારી સરકાર તમારે જોઈતું મશીન અને જલ્લાદ પૂરા પાડી શકશે. તે પેટે તમારે 16,000 ફ્રાંક આપવાના રહેશે તેની નોંધ લેશો અને મશીન ક્યારે મોકલવું તે જણાવશો.’ પત્ર રાજાને બતાવવામાં આવ્યો ત્યારે રાજાએ કહ્યું, ‘આ અભાગિયાને મારી નાખવા માટે આટલા બધા પૈસા તો શી રીતે ખર્ચી કઢાય?’ પછી તેણે પ્રથમ નોંધ બોલાવ્યું અને કહ્યું, ‘આ કામ કઈક સસ્તું મળતાવી શકાય એમ નથી? જો આપણે તેને માટે સોળ હજાર ફ્રાંક ખર્ચી નાખીએ તો રાજ્યે દરેક નગરિક પાસે પધારાના કર તરીકે બબ્બે ફ્રાંક વસૂલ કરવા પડે. લોકો એ બોજ સહન કરી લે એમ મને નથી લાગતું. અને નવો બોજ પડતો તેમાંથી લોકલ નાણી દુભાય અને હુલ્લડ ફાટી નીકળે એવો ભય છે. માટે કોઈ નવો અને સસ્તો ઉપાય વિચારી શકો.’

રાજાની આવી આજ્ઞા થતી પ્રધાનો મુશ્કેલીમાં મુકાઈ ગયા. તેમની મૂંઝવણ બધી ગઈ. તેમની સભા મળી ત્યારે એક પ્રધાને સલાહ આપી, ‘આપણે ઈટાલીના રાજાને ફ્રાન્સની સરકારને લખેલો તેવો જ પત્ર લખો. ઈટાલીનો રાજા આપણો મિત્ર છે એટલે કદાચ એ છુટ્ટા પાડી લેશે.’ બધાને આ વાત ગમી. ફ્રાન્સના રાજાને લખેલા કાગળની નકલ ઈટાલીના રાજાને મોકલી દેવામાં આવી. વળતી ટપાલે જવાબ આવ્યો. તમારી મશીનની અને જલ્લાદની જરૂરિયાત અમે ખુશીથી પૂરી

પાડીશું ભાડા પેટે તમારે 12,000 ફાક ચૂકવવાના રહેશે. આ રકમમા મશીન લેવા લઈ જવાનું ભડુ તથા જલ્લાદની ટ્રિકિટનો ખર્ચ પણ ૨ હાંસી લેવામા આવ્યો છે તે જાણ શો.'

આ કઈક સસ્તું હતું તોય એક મુઠ્ઠલિસને મારી નાખવા મટે આટલો ખર્ચ કરવો એ કોઈ રીતે વાજબી નહોતું. આટલી રકમ ચૂકવવામા આવે તોપણ તે અગે નાગરિકો પર પડનારો વધારાનો બોજ કઈ ખાસ હળવો નહોતો થતો પ્રધાનમંડળ ફરી બોલાવવામા આવ્યું. આ કામ હજુ ઓછા ખર્ચે શી રીતે થઈ શકે તેની વિચારણા શરૂ થઈ એક સભ્યે સૂચવ્યું, 'મને એ મારી જ નાખવો છે તો પછી ગિલોટીન અને જલ્લાદની શી જરૂર? રાજ્યના એક સૈનિકને એ કામ ન સોંપી શકાય?'

લશ્કરના ઉપરીને બોલાવીને પૂછવામાં આવ્યું કે, 'એક માણસ મારી નાખવો છે. એવો સૈનિક આપી શકશો જે એનું માથું ઘડથી જુદું કરી આપે? તેઓ આમેય હિંસા કરે છે, ખરેખર તો તેમને હિંસાની જ તાલીમ આપવામા આવે છે.'

અધિકારી સૈનિકોને પૂછીને જવાબ આપવાનું કહી સૈનિકો પસંદ થયા. 'એક માણસનું માથું ઘડથી જુદું કરવાનું છે, તમારામાંથી કોઈ એ કામ કરી શકશે?' તેણે તેના શિપાઈઓને પૂછ્યું. એકેય શિપાઈ તેમ કરવા તૈયાર ન થયો. તેમણે કહ્યું, 'અમને લડવાની તાલીમ આપવામા આવે છે, પણ આજ સુધી અમે લડ્યા નથી. અમને ઘડથી માથું જુદું કરતાં આવડતું નથી.' લશ્કરના ઉપરીએ પ્રધાનોને કહી દીધું કે તે એવો સૈનિક પૂરો પાડી શકે એમ નથી.

પ્રધાનો મૂંઝાયા. મૂંઝવણ ઉકેલવા તેમણે હવે એક કમિશન નીમ્યું. એક સમિતિ રચી તથા એક પેટાસમિતિની નિમણૂક કરી. બધા એ છેવટે એવો નિર્ણય બાધ્યો કે ગિલોટીન અને જલ્લાદના ખર્ચમાંથી ઊગરવા માટે હવે એક જ રસ્તો છે અને તે એ કે કેદીની ફાંસીની સજા રદ કરી તેને જન્મદીપની સજા કરો એમ કરવાથી આપણે ખર્ચામાંથી ઊગરી જઈશું તથા રાજાએ સજા ઘટાડી આપી દેવા બતાવો એવું પણ ગણાશે એ વાત રાજાને જણાવવામા આવી

રાજાને યોજના પસંદ પડી અને તે પ્રમાણે કરવાનું નક્કી થયું રાજાએ તેની ખાસ સત્તાની રૂએ સજા ઘટાડી આપી.

પણ હવે નવી મુશ્કેલી આવી! જન્મદીપના કેદીને આખો જન્મરો કેદમાં પૂરી રાખી શકાય તેવી જેલ રાજ્યમા નહોતી. નાના ગુનાઓ માટે થતી સજા અગે ગુનેગારોને પૂરી રાખવા કાચી જેલ હતી ખરી, પણ તે જોઈએ તેટલી મજબૂત નહોતી. આખરે એક મકાનની મજબૂત કોટડીને જેલમાં ફેરવી નાખવામાં આવી અને તેમા પેલા કેદીને પૂરી દેવામા આવ્યો. તેની ચોકી કરવા મટે એક ખાસ ચોકીદાર રોકવા મા આવ્યો અને તેણે ચોકી કરવા ઉપરાંત સવારસાજ કેદીને ખાવાનું પણ લાવી આપવું એમ નક્કી થયું.

આમ ને આમ એક વરસ પસાર થઈ ગયું. રાજ્યના વાર્ષિક ઊપજ-ખર્ચના ખાસ જોતા રાજાની નજર એક નવા ખર્ચ ઉપર પડી. આ ખર્ચ પેલા કેદી માટેન જેલના ભડાનો, તેના ભોજનને અને તેની ચોકી કરવા માટે રોકેલ. ખાસ ચોકીદારના પગાર અગે નો હતો. રકમ પણ નાની નહોતી આકડો છસો ફાક કરતા પણ

વધારે હતો અને કમનસીબી તો એ હતી કે કેદી હજુ દુષ્ટપુષ્ટ હતો તથા બીજાં પચાસ વરસ ખેંચી કાઢે તેવો હતો. જો હિસાબ મૂકીએ તો મામલો ખૂબ ખરચ બ થઈ જતો હતો. એટલે રાજા ગભરાયો અને તેણે મંત્રીમંડળને આ વિશે વિચાર કરી જોવા જણાવ્યું, ‘આ હસામખોરને કરેલી સજા ઘણી મોંઘી પડે છે. તમે બધા શું કરો છો? કંઈ નવો રસ્તો શોધી કાઢો જેથી રાજ્યની તિજોરીને આટલો બધો ખરચ ન વેઠવો પડે.’

મંત્રીઓ મૂંઝાયા તેમની ત્રણેક બેઠક મળી પણ સજા સસ્તી કરવાનો કોઈ રસ્તો ન સૂઝ્યો. ચોથી સભા માં એક મંત્રીએ સૂચવ્યું, ‘મને લાગે છે કે ગુનેગારની ચોકી કરવ માટે રાખેલા ચોકીદારનો ખરચ જ વધારે પડતો છે. આપણે ચોકીદારને છૂટો કરી દો.’

‘અને પછી ગુનેગાર ભાગી જાય તો?’ બીજાએ પૂછ્યું

‘તો ભલે ભાગી જાય આપણે શું?’

બધા મંત્રીઓ એ વાત પર સમત થયા. આ યોજના રાજા સામે રજૂ કરવામાં આવી. રાજાને તો ૨ મે તે રીતે ખરચ ઘટડવો હતો, તેથી તેણે તરત જ યોજના મંજૂર કરી. ચોકીદારને છૂટો કરી દેવામાં આવ્યો અને કેદી શું કરે છે તે બધા જોવા લાગ્યા.

બરાબર જમવાના સમયે કેદી બહાર આવ્યો. ચોકીદાર નહોતો એટલે જાતે જ બારણું ખોલી બહાર નીકળ્યો. બહારનો દરવાજો કાયમ બંધ રહેતો હતો, પણ આજે તેણે ખુલ્લો જોયો. ચોકીદારની ધોરી રાહ જોઈ તે સીધો રાજ્યને રસોડે ગયો, ત્યાં જે મળ્યું તે ખાઈ લઈ પાછો પોતાની જગ્યાએ આવે સૂઈ ગયો. બીજે દિવસે પણ એવું જ બન્યું. કેદી દરરોજ જમવાનો સમય થાય એટલે બહાર નીકળતો અને રાજ્યના રસોડે જમી આવી પાછો કોટડીમાં જતો રહેતો અને પોતાના હાથે જેલના દરવાજા બંધ કરી દેતો. તે નાસી જાય એવું એકે ચિહ્ન ન જણાતા રાજા અને મંત્રીઓ મૂંઝાયા. હવે શું કરવું?

‘હવે આપણે કેદીને બંધ લાવીને સાફ સાફ કહી દેવું જોઈએ કે અમે તને કેદમાં રાખવા માગતા નથી, માટે ભાગી જા. મુખ્ય મંત્રીએ સલાહ આપી ન્યાયાધીશે કેદીને બોલાવ્યો

ન્યાયાધીશે પૂછ્યું ‘તું જેલમાંથી નાસી કેમ જતો નથી? તારી ચોકી કરનાર હવે કોઈ નથી. ચોકીદારને અમે રજા આપી દીધી છે તું તારે મન ફેરવે ત્યાં ભાગી જા, રાજા તને કંઈ કરનાર નથી.’

કેદીએ જરા વિચાર કર્યો અને પછી કહ્યું, ‘હું માની લઉં કે રાજા મારી સામે કોઈ જાતના પગલા નહીં લે, પણ હું ક્યા જાઉં? શું કરું? તમે મારી ઉપર આરોપ મૂકી મને ફાંસીની સજા કરી એટલે મારી આબરુને બગાડી લાગ્યો. લોકો મને ઘિસ્કારશે અને ઊભોય નહીં રાખે. ઉપર ત, આટલો સમય જેલમાં પડી રહેવાથી હું ક મકાજ કરવ નુ પણ ભૂલી ગયો છું. તમે મારી સાથે સારો વર્તાવ કર્યો નથી એ બરાબર નથી કહ્યું પહેલા તમે મને ફાંસીની સજા કરી તો પછી તમારે મને ગિલોટીન પર ચડવી દેવો જોઈતો હતો. પણ તમે તેમ ન કર્યું અને મને જમટીપની સજા કરી. મેં તેની સામે કોઈ પણ જાતનો વાંધો ન લીધો અને ગિલોટીન પર ચડવાને બદલે

જેલમા પુર ચો. જેલમાં પણ તમે સવ રસાંજ ખાવાનું આપી જનાર ચોડીદારને છૂટો કરી દઈ મને મુશ્કેલીમાં મૂકી દીધો. અત્યારે મારે ભોજન માટે જેલ છોડી રાજ્યને રસોડે જવું પડે છે. તેની સામે પણ મેં આજ સુધી ફરિયદ નથી કરી. હવે તમારી ઈચ્છા એવી છે કે મારે ભાગી જવું પણ મારે નાસી નથી જવું, મારાથી એ બને એમ નથી. તમારા પ્રસ્તાવ સાથે હું સંમત થઈ શકતો નથી. તમારે જે કરવું હોય તે કરો. હું જેલ છોડીને ભાગી જવાનો નથી.’

ન્યાયાધીશે કેદીનો જવાબ મંત્રીમંડળ સમક્ષ રજૂ કર્યો. મંત્રીમંડળે ઘણો વિચાર કર્યો અને છેવટે એવો નિર્ણય કર્યો કે જો કેદી સાલિયાણું લેવા તૈયાર થાય તો તેને સાલિયાણું બાધી આપવું અને અહીંથી ચાલી જવું કહેવું. વરસે છસો ફાંકનું સાલિયાણું આપવું એવું પણ નક્કી થયું અને આખી યંજના રાજા સમક્ષ રજૂ કરવામાં આવી.

‘રાજા સાહેબ! બીજો કોઈ રસ્તો નથી. આપણે ગમે તે રીતે કેદીને અહીંથી દૂર કરવો જોઈએ. જો તેને છસો ફાંકનું સાલિયાણું બાધી આપીએ તો અહીંથી એ બહાર ટળે, એવું અમને લાગે છે.’ રાજાએ યોજના મંજૂર રાખી અને કેદીને વાત જણાવી દેવામાં આવી.

‘ભલે, તમારે એમ કરવું હોય તો મને વાધો નથી પણ સાલિયાણું હું મરુ ત્યાં સુધી નિયમિત મળતું રહેવું જોઈએ એ શરતે હું જેલ છોડીને ચાલી જવા તૈયાર છું.’ આમ વાતનો અંત આવ્યો. સાલિયાણાના ત્રીજા ભાગની રકમ અગાઉથી ચૂકવી દેવામાં આવી. એ રકમ લઈ કેદી મંત્રીમંડળને રાજ્ય છોડી ચાલ્યો ગયો. રેલરસ્તે પાંચ કલાકમાં તો તે બીજા રાજ્યમાં પહોંચી ગયો. ત્યાં મેનાડોની સરહદ પાસે જ તેણે જમીનનો ટુકડો વેચાતો લીધો. તેમાં બાગાયત ખેતી શરૂ કરી અને તેમાંથી થતી આવકમાંથી સુખેથી દિવસો ગુજારવા લાગ્યો. દર વરસે તે મેનાડો જઈ તેનું સાલિયાણું લઈ આવે છે. તેમાંથી મેનાડોના જુગારખાનામાં ત્રણચાર ફાંક હોડમાં મૂકી ફાંકો જીતે છે કે હારે છે. પછી પાછો પોતની જમીન પર વસાવેલ ઘરે ચાલ્યો જાય છે અને ત્યાં સુખેથી દિવસો ગાળે છે.

એ માણસ એટલો નસીબદાર કે તે રો હોડોને માણસ મરી નાખવો પડે તો મરી નાખવાના, અને જિંદગીભર જેલમાં રાખવો પડે તો તેમ કરવા અંગેના ખરચની પરવા નથી કરતા એવા રાજ્યમાં ગુનો કર્યો નહોતો.

5. જાદુઈ ડ્રમ

એક ખેડૂતને ત્યાં એમિલ્યાન નામે એક મજૂર કામ કરતો હતો. એક દિવસ તે ઘાસિયામાંથી પસાર થઈ રહ્યો હતો ત્યારે એક દેડકું કૂદીને પગથી પર પડ્યું. એમિલ્ય નનો પગ તેના પર પડતાં રહી ગયો અને તેણે આગળ ચાલવા માંડ્યું. એવ મા તેને કોઈ પણ છળથી બોલ વતુ હોય તેમ લાગતાં તેણે પાછળ જોયું. ત્યાં એક રૂપાળી છોકરી ઊભી હતી. તેણે કહ્યું, ‘એમિલ્યાન! તું લગ્ન કેમ કરી લેતો નથી?’

‘હું લગ્ન કેવી રીતે કરું? મારી પાસે મેં પહેર્યા છે તેટલાં લૂગડાં સિવાય બીજી કંઈ પૂજી નથી. મને દીકરી કોણ આપે?’

‘મને તારી પત્ની તરીકે સ્વીકાર.’ છોકરીએ કહ્યું.

એમિલ્ય નને છોકરી પરુદ પડી ગઈ હતી, એટલે તેણે કહ્યું, ‘એમ થાય તોપણ મને ગમે. પરંતુ આપણે રહીશું ક્યાં અને ગુજારો શી રીતે કરીશું એ સવ લ છે.’ ‘એ બધાની ચિંતા કરવ થી શો ફાયદો?’ છોકરીએ હસતાં હસતાં કહ્યું, ‘માણસ મહેનત કરે અને આળસ ખંખેરી નાખે તો તેને ખપ પૂરતું તો તેને ગમે ત્યાં મળી રહે.’

‘તો ભલે, આપણે લગ્ન કરી નાખીએ. બોલ! લગ્ન માટે ક્યાં જઈશું?’

‘શહેરમાં જઈએ તો વધારે સારું.’

આમ લગ્નનું નક્કી થતાં એમિલ્યાન અને પેલી છોકરી શહેરમાં ગયા. છોકરી એમિલ્યાનને શહેરને છેડે આવેલી એક ઝૂપડીમાં લઈ ગઈ. તેમણે લગ્ન કરી લીધાં અને સાથે રહેવા લાગ્યા.

એક દિવસની વાત છે. રાજા નગરમાં ફરવા નીકળ્યો હતો તેની સવારી એમિલ્યાનની ઝૂપડી પાસેથી પસાર થતી હતી ત્યારે એમિલ્યાનની ઘરવાળી રાજાની સવ રી જોવા બહાર આવી. રાજાની નજર આ રૂપાળી છોકરી પર પડ્યા વગર ન રહી. એ વા વિસ્તારમાં પણ આવી રૂપાળી બાઈ જોઈ રાજાને ઘણી નવાઈ લાગી.

તેણે સવારી ઊભી રખાવી કારણ રીને પૂછ્યું, ‘આ રૂપાળી છોકરી કોણ છે?’ કારભારીએ તપાસ કરી જવાબ આપવાનું જણાવ્યું પણ રાજામાં તેટલી ધીરજ નહોતી. તેણે ઈશારાથી છોકરીને બોલાવી અને પૂછ્યું, ‘તું કોણ છું?’

‘એમિલ્યાનની ઘરવાળી.’

‘તારો પતિ એમિલિયન શું કરે છે?’

‘ખેડૂતને ત્યાં મજૂરી ’

‘તો પછી, આટલી રૂપાળી હોવા છતાં તું એક ખેતમજૂરને શા માટે પરણી?’ રાજાએ પૂછ્યું, અને પછી હસતાં હસતાં કહ્યું, ‘તું તો રાજરણી બનવાને લાયક છું.’

‘તમારો આભાર પણ એક ખેડૂતના મજૂરની ઘરવાળી હોવાનો મને સંતોષ છે. અમે સુખેથી રહીએ છીએ.’

રાજા આ જવાબથી શાત થઈ ગયો અને ત્યાથી ચાલ્યો ગયો. તે મહેલમાં પહોંચ્યો પણ એમિલિયનની પત્ની તેના મનમાંથી ખસતી નહોતી. તેને આખી રાત ઊઘ ન આવી. એમિલિયનની પત્નીને કેવી રીતે મેળવવી તેના વિચારમાં ને વિચારમાં સવર થઈ ગયું. સવર થતા જ તેણે તેના સેવકોને બોલાવ્યા અને એમિલિયનની પત્ની મેળવવા માટે કંઈક રસ્તો શોધી કાઢવા કહ્યું.

સેવકોએ કહ્યું, ‘એમાં તે શી મોટી ઘડમરવ ની છે? એમિલિયનને આપણા મહેલમાં કામ કરવા માટે બોલાવો. અમે તેની પાસે એવી સખત મજૂરી કરાવીશું જેથી તે મરી જ જાય. તેમ થતા તેની પત્ની વિધવા થઈ જશે અને તમે તેની સાથે પરણી શકશો.’

રાજાને સલાહ પસંદ પડી. તેણે ઘટતો હુકમ કાઢી આપ્યો. રાજાના સિપાઈઓ એમિલિયનને ત્યાં આવ્યા અને હુકમ વાંચી સભળ્યો. આવતી કાલથી એમિલિયને રાજમહેલમાં મજૂરી કરવા માટે આવવું મજૂરીમાં રાજમહેલના મુકાદમ જે કામ સોંપે તે તેણે કરવું મજૂરી રજાના ધારાધોરણ મુજબ ચૂકવવામાં આવીશે એમિલિયન મજૂરી કરવા આવે ત્યારે તેણે તેની પત્નીને પણ સાથે લેતા આવવું.

હુકમ સાભળી એમિલિયનની ઘરવાળીએ કહ્યું, ‘એમિલિયન, તું જાણ, પણ હું ત્યાં નહીં આવું. અને ગમે તે થાય પણ ત્યાં રોકાતો નહીં. રાત્રે પાછો ઘરે આવું રહેજે.’

બીજે દિવસે સવાર થતા જ એમિલિયન મહેલ તરફ ચાલી નીકળ્યો. તે મહેલમાં પહોંચ્યો કે તરત જ મુકાદમે પૂછ્યું ‘રજાના હુકમમાં તારી પત્નીને પણ સાથે લાવવાનું લખ્યું હતું. તે કેમ નથી આવી?’

એમિલિયને તે વાતનો કંઈ જવાબ આપ્યો નહીં. મુકાદમે પણ પછી ઝાઝી ટક ટક કરી નહીં. તેને એકલાને બે માણસ જેટલું કામ સોંપી મુકાદમ ચાલ્યો ગયો. એમિલિયને કામ શરૂ કર્યું ત્યારે સંજ સુધીમાં કામ પૂરું કરી શકશે એવી તેને આશા નહોતી. પણ સાંજ થતાં તો બધું કામ પૂરું થઈ ગયું. કામ પૂરું થઈ ગયેલું જોઈ મુકાદમને નવાઈ લાગી અને બીજા દિવસ માટે ચાર માણસના કામ જેટલું કામ સોંપવામાં આવ્યું.

એમિલિયાન દરે પહોંચ્યો ત્યારે તેની પત્નીએ ઘર વાળીઝૂડીને સાફ કરી રાખેલું હતું. રસોઈ પણ તૈયાર હતી અને ઘરવાળી તેની રાહ જોતી જોતી કંઈક સીવી રહી હતી. તેણે એમિલિયાનને આવેલો જોઈ પાટલો ઢાળ્યો, ભાણૂં પીરસ્યું અને સારી રીતે જમાવ્યો. પછી તેણે પણ જમી લીધું. ત્યાર બાદ તેણે એમિલિયાનને પૂછ્યું, 'રજમહેલમા કેવું કામ સોંપવામા અ વ્યું હતું?'

‘એની વ ત જવા દે તેમણે બે માણસનું કામ મને એકલ ને સોંપ્યું હતું. આવતી કાલ માટે મને આજથીય બમણું કામ સોંપ્યું છે. તેઓ મને કામના બોજા નીચે કચડી મારશે એમ લાગે છે.’

‘ગમે તેટલું કામ સોંપે, કામની ચિંતા ન કરીશ. આઘુપ છું જોયા સિવાય અને કેટલું કામ થઈ ગયું અને કેટલું બાકી છે તેની ગણતરી ક્યાં સિવાય ક મ કર્યા કરજે. બધું ઠીક થઈ રહેશે.’ એમિલિયાનની પત્નીએ આશ્વાસન આપતા કહ્યું.

એમિલિયાન સવારે ઊઠીને મહેલમાં ગયો. મહેલમા પહોંચી તેણે આઘુપાછું જોયા વગર સ જ સુધી કામ કર્યું રાખ્યું. અને જુઓ! સાંજ સુધીમા બધું કામ પૂરું થઈ ગયું. કામ પતાવી અધારુ થાય તે પહેલા તો તે પાછો ઘેર પહોંચી ગયો.

આ રીતે એમિલિયાનને દરરોજ વધારે ન વધારે કામ સોંપવામાં આવતું, પણ તે સાંજ થત સુધીમા કામ પૂરું કરી નાખતો અને અધારુ થાય તે પહેલા તો ઘેર પહોંચી જતો. આમ ને આમ એક અઠવાડિયું થઈ ગયું. રાજાના માણસોને લાગ્યું કે મહેનતનું કામ કરાવી આને મારી નાખવાનું શક્ય નથી. એટલે હવે તેમણે એમિલિયાનને જેમા આવડતની જરૂર પડે તેવાં કામો સોંપવા માગ્યાં. પણ તેન થીયે કાંઈ વળ્યું નહીં. સુથારીકામ, કડિયાક મ, ઘાબૂ ભરવાનું ક મ વગેરે ઘણાં કામો તેમણે એમિલિયાનને સોંપી જોયા; પણ એમિલિયાન પાછો પડ્યો નહીં. સવાર થતા તે કામે લાગી જતો અને સાંજે કામ પતાવી પોતાની પત્ની પાસે પહોંચી જતો. આમ ને આમ બીજું અઠવા ડિયું પણ પસાર થઈ ગયું.

રાજાએ તેના સેવકોને બોલાવ્યા અને કહ્યું, ‘શુ હું તમને મફતન રોટલા ખવડાવુ છું? બબ્બે અઠવાડિયા થઈ ગયા પણ તમે કંઈ કર્યું હોય એમ મને નથી દેખાતું. અને પેલો તો દરરોજ સ જ મસ્તરામ બની ઘરે જાય છે! શુ તમે મારી મશ્કરી કરવ માગો છો?’

નોકરો ગલ્લાંતલ્લ કરવા લાગ્યા. ‘રાજા સાહેબ! એને સખત મહેનતના કામ સોંપીને પૂરો કરવા અમે ઘણું કરી જોયું, પણ એ બંદાને કંઈ અડતુ નથી. તેને ગમેતેવું કામ સોંપીએ પણ જાણે સાવરણીથી કયરો વાળતો હોય તેવી આસાનીથી તે બધા કામો કરી નાખે છે. ભારેમા ભારે મહેનતનાં કામથી પણ તે થાકતો નથી. પછી અમે તેને આવડતના કામો સોંપી જોયા. અમને હતું કે તે એ કામો નહીં કરી શકે, પણ એણે એ કામ પણ કરી આપ્યા. તમે તેને મહેનતના કે આવડતનાં કામો સોંપો તેનાથી કંઈ વળવાનું નથી. તે બધા કામ પાર પાડી આપશે તે શી રીતે આમ કરી શકે છે એની અમને પણ સમજ પડતી નથી. તેને અથવા તો તેની પત્નીને કંઈ જતરમતર આવડતા લ ગે છે. અમે પણ હવે તો તેન થી તગ અ વી ગયા છીએ અને તે કંઈ પણ હિસાબે ન કરી શકે એવું કામ શોધી રહ્યા છીએ. હવે અમારો

એવો વિચાર છે કે તેને એક જ દિવસમા મોટું દેવળ ઊભું કરવા કહેવું એક દિવસમા દેવળ થોડું જ ઊભું કરી ૨ કાવાનું છે? તમે તમારા દૂતને એને ત્યાં માફલો અને એવો સંદેશો કહેવડાવો કે તેણે અ વતી કાલે તમારા મહેલની સામેની બાહી જગ્યામા મોટું દેવળ ઊભું કરી આપવું અને તે એમ કરી શકવાનો નથી તેથી રાજઆજ્ઞાના ભગનો આરોપ મૂકી તેનું માથું ઘડથી જુદું કરી નાખીશું.

રાજાએ એમિલ્ય ન પર ફરમાન ક હ્યું ‘આ રાજઆજ્ઞા છે રાજમહેલની સામેની ખુલ્લી જમીનમાં તું એક દેવળ ઊભું કરી આપ. આવતી કાલ સાજ સુધીમ દેવળ તૈયાર થઈ જવું જોઈએ. જો તું તે અમારો કામ કરી ૨ કીશ તો તને મોટું ઈનામ આપવ મા આવશે, પણ જો દેવળ તૈયાર નહીં હોય તો તારું માથું ઘડથી જુદું કરી નાખવામાં આવશે.

રાજાનો આવો હુકમ સાંભળી એમિલ્યાન ઠરી ગયો. તેને થયું કે હવે આપણી ઘડીએ ૨ ફાઈ રહી છે. તેણે તેની પત્નીને કહ્યું, ‘ચાલ! તૈયાર થઈ જા આપણે આ રાજ્યમાં રહેવું નથી અહીંથી નાસી નહીં છૂટીએ તો કાલે એ લોકો મને વગર વ કે મારી નાખશે ’

‘આટલા બધા ડરે છો કેમ?’ તેની પત્નીએ પૂછ્યું, ‘અને અહીંથી ચાલ્યા જવાથી શું વળવાનું છે?’

‘ડર નહીં તો શું કરુ? રાજાએ મને આવતી કાલે એક જ દિવસમા મોટું દેવળ ઊભું કરી આપવાની આજ્ઞા કરી છે. જો હું તેમ નહીં કરુ તો તે મને મારી નાખશે. એટલે હવે એક જ રસ્તો છે. આપણી પાસે હજુ સમય છે તે દરમિયાન આપણે અહીંથી ન સી જઈએ.

પણ તેની પત્નીએ તેમ કરવાની ના પાડી અને કહ્યું, ‘૨ જા પાસે સૈનિકોનો તોટો નથી તેઓ આપણે ગમે ત્યાં જઈશું તોપણ પકડી પાડશે. આપણે તેમના હથમાથી છટકી શકવાનાં નથી. મને તો લાગે છે કે આપણામા સહેજ પણ શક્તિ હોય ત્યાં સુધી રાજાની અ જ્ઞા માનવી.

‘પણ જે કામ મારી ૨ ક્તિ બહારનું હેય તે માટેની આજ્ઞા શી રીતે પાળવી?’

‘ભલા માણ સા આમ નિરાશ ન થ જાઈ લે અને નિરાતે ઊંઘી જા સવ રની વાત સવારે. વહેલી સવારે કામે ચડી જજે દેવળ તૈયાર થઈ જશે ’

એમિલ્યાન ઊઘી ગયો. સવાર થતામા તો તેની પત્નીએ તેને ઉઠાડ્યો અને કહ્યું, ‘જલદી જલદી મહેલે પહોંચી જા. ત્યાં દેવળ તૈયાર છે. દેવળમા થેડું થોડું કામ બાકી છે તે દિવસ દરમ્યાન કરી નાખજે--એટલે દેવળ તૈયાર ’

એમિલ્યાન રાજમહેલ પાસે પહોંચ્યો ત્યારે તેણે મહેલની સામેના ખુલ્લા મેદાનમા એક મોટું દેવળ જોયું. દેવળનું બાંધકામ પૂરું થઈ ગયું હતું કેટલીક જગ્યાએ છેવટનું નકશીકામ કરવાનું બાકી હતું. એમિલ્યાને તે કામ પતાવ્યું એટલે સાજ થતાંમા દેવળ તૈયાર થઈ ગયું.

રાજા સાહેબ સુવ રે ઊઠીને અટારીમા આવ્યા ત્યારે તેમણે મહેલની સામે મોટું દેવળ ઊભું થઈ ગયેલું જોયું. એમિલ્યાન દેવળની એક દીવાલ પર કંઈક નકશીકામ કરી રહ્યો હતો. એને જોઈ રાજાને ખૂબ ગુસ્સો ચડ્યો. હવે રાજાની અજ્ઞાના ભંગન આરોપ નીચે એમિલ્યાનને મારી નાખી શક શો નહીં અને પોતે અંની પત્નીને પરણી શકશે નહીં, એ વિચારે રાજા લાલપીળો થઈ ગયો. તેણે તેના સેવકને બોલાવ્યા અને કહ્યું, 'એમિલ્ય ને તમે સોંપેલું કામ પૂરું કર્યું. હવે તેને મારી નાખવા માટે મારી પાસે કેઈ બહુ નું રહેતું નથી. અ દેવળ બાંધવાનું અશક્ય કામ પણ તેણે કરી આપ્યું. હવે તમે કંઈ નવું કામ શોધી કાઢો અને એને પૂરી કરો. નહીં તો હવે મારે તમારાં માથા દડથી જુદાં કરી નાખવા પડશે.'

રાજાના માથે સોએ હવે નવી જાળ પથરી. તેમણે એમિલ્ય નને મહેલની ફરતે વહેતી નદી અને તેમાં વહેતા વહાણો લાવી આપવાનું કહ્યું. રાજાએ પહેલાંની જેમ આ કામ માટે પણ વટહુકમ બહાર પાડી દીધો, 'જો તું એક દિવસમ દેવળ ઊભું કરી આપે છે, તો આ કામ પણ સહેજે કરી શકીશ. કાલે સાંજે એટલું તૈયાર જોઈએ. જો કસૂર કરી તો ફાંસીનો માંચડો તૈયાર જ છે.'

એમિલ્યાન આ સાંભળી ખૂબ નિરશ થઈ ગયો. દુઃખી મને તે ઘેર પાછો ફર્યો. તેનું દુઃખ કળી જઈ પત્નીએ પૂછ્યું, 'કેમ? વળી પાછું શું દુઃખ આવી પડ્યું? રાજાએ કંઈ નવું કામ સોંપ્યું કે શું?'

એમિલ્યાને રાજાએ સોંપેલા નવા કામની વાત કરી કહ્યું, 'હવે આપણે આ રાજ્યમાંથી નાસી છૂટવું જોઈએ.'

તેની પત્નીએ જૂની વાત ફરી યાદ કરાવી અને કહ્યું, 'રાજાના સિપાઈઓ આપણે જ્યાં જઈશું ત્યાંથી આપણે ને પકડી પાડશે. એટલે રાજાની અજ્ઞાતાથી છટકવ નુ ન હોય, તેને તો તાબે જ થવાનું હોય.'

'પણ તું જ કહે, આ કામ શી રીતે થવાનું છે?' એમિલ્યાને પૂછ્યું

તેની પત્નીએ હસતાં હસતા કહ્યું, 'નાહકના દુઃખી ન થશો. અત્યારે વળી કરી લે અને સૂઈ જાઓ. સવારની વાત સવારે ચિંતા ન કરશો, બધું ઠીક થઈ રહેશે.'



એમિલ્યાને પત્નીએ આપેલી તકલી દાદીમાને આપી દીધી અને આખી વાત માડીને કહી સભળાવી

એમિલ્યાન સૂઈ ગયો. સવારમા તેની પત્નીએ તેને ઉઠાડ્યો અને કહ્યું, ‘મહેલ પાસે જાઓ. ત્યાં બધું તૈયાર છે. નદી પણ થઈ ગઈ છે અને તેમા વહાણો પણ ફરતા થઈ ગયાં છે. મહેલની સામે વહાણ લાગરવાનું બારુ છે. ત્યાં એક જગ્યાએ થોડી જમીન સરખી કરવાની છે. પાવડાથી એટલી જમીન સરખી કરી નાખો એટલે સાંજ સુધીમાં ૨ જાએ સોંપેલું કામ પૂરું થઈ જશે.’

સવારમા અટારીમા આવીને રાજાએ જોયું તો પહેલ. જ્યાં નદી નહોતી ત્યાં નદી વહેતી થઈ ગઈ હતી અને તેમા વહાણો પણ ફરતા હતાં. બીજી તરફ વહાણના ધક્કા પાસે એમિલ્યાન પાવડાથી જમીન સરખી કરતો હતો. રાજાને નદી અને વહાણો જોઈ નવાઈ લાગી, પણ આનંદ ન થયો. એને તો પોતે એમિલ્યાનને પરાજિત કરી તેની પત્ની ન મેળવી શક્યો તેનું દુઃખ કોરી ખાતુ હતું. ‘એવું એકેય કામ નથી જે તે ન કરી શકે. હવે શું કરવું?’ એમ વિચારી તેણે પંડિતોને ભેગા કર્યા અને બધી વત કરી છેવટે કહ્યું, ‘કઈ એવું કામ શોધી કાઢો જે એમિલ્યાન ન કરી શકે. એ આપણી બધી યજ્ઞના ધૂળમાં મેળવી દે છે અને હું તેની પત્ની મેળવી શકતો નથી.’

પંડિતોએ ઘણો વિચાર કર્યો. પછી તેમણે રાજા પાસે એક યોજના રજૂ કરી. ‘રાજા સાહેબ એમિલ્યાનને બોલાવો અને કહો, ‘ત્યાં જા, ન જાણું ક્યા?’ અને ‘તે લઈ આવ, ન જાણું શું?’ આમ કહ્યું. પછી ભલે ને તે ગમે ત્યાં જાય, તે તમારું હાથમાથી છટકી શકવાને નથી. તે ગમે ત્યાં જાય, તમે કહી શકશો કે તે સચી જગ્યાએ ગયો નથી. તે ગમે તે લઈ આવે, તમારે કહેવું કે એ વસ્તુ તમે મગ વેલી વસ્તુ નથી. અને પછી તમે રાજઆજ્ઞાના ભાગ નો આરોપ મૂકી તેનું માથું ઉડાવી દઈ શકશો, અને એની પત્ની પણ મેળવી શકશો.’

૨ જા આ યોજનાથી ખુશ થઈ ગયો. ‘ખરેખર, તમે ખૂબ સુદર યોજના ઘડી કાઢી છે’ એમ કહી તેણે એમિલ્યાનને બોલાવ્યો અને કહ્યું, ‘ત્યાં જા, ન જાણું ક્યા?’ અને તે લઈ આવ, ન જાણું શું?’ એમિલ્યાન પણ આવી અજ્ઞા સાંભળી વિચારમા પડી ગયો. રાજાએ કહ્યું, ‘આ આજ્ઞા પૂરી નહીં કરે તો હું ધડથી માથું જુદું કરી નાખીશ.’

એમિલ્યાને ઘરે જઈ રાજાની વિચિત્ર આજ્ઞાની વત તેની પત્નીને કરી. આ વત સાંભળી તેની પત્ની પણ વિચારમા પડી ગઈ.

‘ઠીક છે. રાજાના સલાહકારોએ તમને પકડીને હેરાન કરવા માટે આ પેતરો રચ્યો છે. હવે આપણે સાવધાનીથી કામ લેવું પડશે.’ આમ કહી તે થોડો વખત શાંત થઈ ગઈ. પછી તેણે એમિલ્યાનને કહ્યું, ‘તારે સૈનિકોની મા અને આપણી દાદીમા પાસે જવું પડશે. ત્યારે જઈ તેની મદદ માગજે. તે જે કઈ આપે તે લઈને સીધા

રાજમહેલે આવી પહોંચ, તાર ગયા પછી આ લોકો મને પકડી જશે એટલે હું ત્યાં જ હોઈશ. પણ હું હવે તેમને છોડવાની નથી. તેઓ મને જબરદસ્તીથી રાજા સાથે પરજાવવા માગે છે. પણ જો તું દાદીમા કહે તેમ કરીશ તો આપણને કઈ આચ આવવાની નથી.’

આમ કહી તેણે એમિલ્યાનને ભાથુ બાધી આપ્યું તથા એક ત્રાક આપી અને કહ્યું, ‘દાદીમાને આ ત્રાક આપજે. તેટલા પરથી તે આપણી સગાઈ સમજી જશે.’ ત્યાર બાદ તેણે દાદીમા પાસે શી રીતે પહોંચવું તેનો રસ્તો બતાવ્યો. એમિલ્યાન તે પ્રમાણે ચાલી નીકળ્યો.

તે શહેરની બહાર આવ્યો ત્યારે ત્યાં એક ખુલ્લા મેદાનમાં સૈનિકો કવાયત કરતા હતા. એમિલ્યાને ત્યાં ઊભા રહી કવાયત જોયા કરી કવાયત પૂરી થઈ એટલે સૈનિકો થાક ખાવા બેઠા. એમિલ્યાન સિપાઈઓ પાસે ગયો અને પૂછ્યું, ‘ભાઈઓ, ‘ત્યાં, ન જાણુ ક્યાં!’ અને ‘તે, ન જાણુ શું’ લઈ આવવ નો રસ્તો તમે જાણો છો?’

સિપાઈઓને તેની વાત સાંભળી નવ ઈ લાગી અને પૂછ્યું ‘તને આવી શોધ કરવા કોણે મોકલ્યો?’

‘કેણે શું? રાજાએ.’

આ સાંભળી સિપાઈઓએ કહ્યું ‘અમે લશ્કરમાં જોડાયા ત્યારના જઈએ છીએ ન જાણો ક્યાં! અમે હજુ ત્યાં પહોંચ્યા નથી. અને અમારે પણ કઈક જોઈએ છે ન જાણો શું! પણ તે મળતું નથી. એટલે અમે તને રસ્તો બતાવી શકવાની સ્થિતિમાં નથી.’

સિપાઈઓ જોડે થોડો આરામ કરી એમિલ્યાન ત્યાં થી ચાલી નીકળ્યો. ઘણા માઈલ ચાલ્યા બાદ તે અતે એક જંગલમાં આવી પહોંચ્યો. જંગલમાં તેણે એક ઝૂપડી જોઈ એટલે તે ત્યાં ગયો. ઝૂપડીમાં એક ડોસી બેઠી હતી અને બોર બોર જેવડા આંસુએ રડતી રડતી શ્વેત કાતતી હતી કાતતી વખતે અ ગળી ભીની કરવા માટે તે આંસુને ઉપયોગ કરતી હતી! એમિલ્યા ને ત્યાં આવેલો જોઈ તે ગુસ્સે થઈ ગઈ અને પૂછ્યું, ‘કેમ! શું ખાવા આવ્યો છું?’ એમિલ્યાને કશો જવાબ ન આપતા તેની પત્નીએ આપેલી તકલી દાદીમને આપી દીધી.

તકલી જોતા જ દાદીમાનો ગુસ્સો શામી યો અને તેણે એમિલ્યાનને પોતાની દીકરીની બબર પૂછવ માડી એમિલ્યાને આખી વાત માડીને કહી સભળાવી. તે તેની દીકરીની સાથે કેવી રીતે પરણ્યો, પછી તેઓ શહેરમાં રહેવા ગયા, શહેરમાં તેણે કેવી કેવી મજૂરી કરી અને રાજમહેલમાં કેવા કેવા કામો કરી આપ્યા--એક રતના દેવળ ઊભું કર્યું, નદી અણી આપી, તેમાં વહાણો ફરતા કરી આપ્યા વગેરે. અને હવે રાજાએ તેને, ‘જા ત્યાં, ન જાણુ ક્યાં!’ અને ‘લાવ તે, ન જાણુ શું!’ એમ કહી શહેર બહાર મોકલ્યો છે તે કહી સભળાવ્યું.

આટલી વાત સાંભળતા દાદીમાની આખમાન આસુ સુકાઈ ગયા અને તેણે કહ્યું, ‘હવે સમય પાડી ગયો છે. બેટા! તને ભૂખ લાગી હશે. બેસ, હું તારા માટે ખાવ નું લઈ આવું.’ આમ કહી તે અંદર ગઈ અને એમિલ્યાન માટે ખાવાનું લઈ અવી. એમિલ્યાન ખાઈ રહ્યો એટલે દાદીમાએ તેને શરણો એક દડો આપ્યો

અને કહ્યું, ‘લે આ દડો. તેને ગબડાવ અને તે જ્યાં જાય ત્યાં તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યો જા. એ દડો તને દરિયાકિનારે લઈ જશે. ત્યાં એક મોટું શહેર આવશે. આ શહેરના બીજે નાકે એક પાકું ઘર છે. ત્યાં તું રાત રોકાવ માટેની રજા માગજે. ત્યાં તને રાજાએ જે વસ્તુ લેવા મોકલ્યો છે તે મળી જશે.’

‘મા! પણ એ વસ્તુને મારે ઓળખવી કેવી રીતે?’ એમિલ્યાને પૂછ્યું

‘ત્યાં કોઈ એવી વસ્તુ જોવામાં આવે જેને માણસ માબાપ કરતા પણ વધારે માને તો તે તુ ગમે તે રીતે લઈ લેજે. એ વસ્તુ લઈ તુ રાજા પાસે જજે. રાજા એ વસ્તુને જોઈને કહેશે કે એ વસ્તુ મેં મગાવેલી વસ્તુ નથી. ત્યારે તુ કહેજે, ‘જો એ વસ્તુ તમે મગાવેલી વસ્તુ ન હોય તો એના ભાગીને ભુક્કા કાઢી નાખવા જોઈએ.’ પછી એ વસ્તુને ઠોકતો ઠોકતો તુ નદીકિનારે લઈ જજે ત્યાં તેના ભુક્ક કરી તેને નદીમાં ફેંકી દેજે. ત્યારે તને મારી દીકરી પાછી મળશે અને મારા આસુ ટૂંક થશે.’

એમિલ્યાને દાદીમાની રજા લઈ દડો ગબડાવ્યો અને તેની પાછળ પાછળ ચાલવા માંડ્યું. દાદીમાના કહ્યા પ્રમાણે દડો તેને એક દરિયાકિનારે આવેલા મોટા શહેરમાં લઈ ગયો. શહેરને ન કે પાકું મકાન પણ હતું. એમિલ્યાને ત્યાં જઈ તેના માલિકને પૂછ્યું, ‘મને આજની રાત તમરા મકાનમાં રહેવા દેશો?’ મકાનમાલિકે તેની માગણી મજૂર સખી. એમિલ્યાન શાકેલો હતો એટલે પડ્યો તેવો જ ઊંઘી ગયો.

સવાર થતાં એમિલ્યાન ઊઠ્યો ત્યારે મકાનમાલિક તેના દીકરાને ઉઠાડતો હતો. ‘બેટા, ઊઠ અને જંગલમાંથી લાકડા કાપી લાવ. અજે મને ઠીક નથી.’ છોકરાએ પડખું ફેરવી કહ્યું, ‘બાપુ, હજુ તો મળસકું થયું હોય એમ લાગે છે. હું જંગલમાં જવ નો નથી. આમ કહી તે ચાદર ઓઢીને પાછો સૂઈ ગયો. થોડી વારમાં તેની મા તેની પાસે આવી. ‘બેટા! તારા બપોજીની તબિયત આજે સારી નથી. ઊઠ, જંગલમાં જા અને લાકડા કાપી લાવ. તારી એવી ઇચ્છા છે કે તે આવી તબિયતે લાકડા કાપવા જાય?’

માની વાતની છોકરા પર કંઈ અસર ન થઈ. તેણે ઊઠ્યું જ કર્યું એમિલ્યાનને પણ થયું કે અ છોકરો ખરો! માબાપની તો એને કંઈ પડી જ નથી એટલામાં બહાર શેરીમાં કંઈ ગગડાટ સંભળાયો તે સંભળીને છોકરે પથ રીમા બેઠો થઈ ગયો અને પિછેડી ફગાવી દઈ શેરીમાં દોડ્યો. પંતાનાં માબાપના કહેવાથી ન ઊઠનાર છોકરો આમ શાના કહેવાથી ઊઠી પડ્યો તે જોવા એમિલ્યાન પણ તેની પાછળ પાછળ શેરીમાં આવ્યો. તેણે જોયું તો શેરીમાં એક માણસ ગળામાં ડૂમ ભેરવી તેને ઠોકતો ઠોકતો અદબભેર ચાલ્યો હતો. એમિલ્યાનને દાદીમાન શબ્દો યાદ આવ્યા અને થયું, ‘આ વસ્તુ મેળવવી જોઈએ કારણ માબાપનું કહ્યું ન માનનાર છોકરો આના અવાજથી અહીં દોડી આવ્યો છે.’

એમિલ્યાન પેલા માણસ પાસે આવ્યો અને તેને ગળે ભેરવેલી વસ્તુને જોઈ રહ્યો. તે એક ધાતુના તપેલા જેવું બન્ને બાજુએ ચામડાથી મહેસું વાજિત્ર હતું. ચામડા પર એકધારી રીતે ઠીક-તી દાડીને પરિણામે તેમાંથી સુદર એકધારો ગગડાટ સંભળાતો હતો. એમિલ્યાન પેલા માણસ સાથે ચાલવા લાગ્યો અને પૂછ્યું ‘ભાઈ, અ વાજિત્રનું નામ શું?’

‘ડ્રમ.’

‘અને તેમા શું ભરેલું છે?’

‘કઈ નહીં ખાલીખમ છે.’

એમિલ્યાને એ જાણી ઘણી નવ ઈ લાગી એણે કહ્યું, ‘ભાઈ, મને એ ડ્રમ આપો તો કેવું?’ પેલા માણસે તેમ કસ્વ ની સાફ ના પાડી એમિલ્યાને બેત્રણ વખત વિનતી કરી પણ પેલ એ મચક ન આપી. એમિલ્યાને આખો દિવસ તેની પાછળ પાછળ ફર્યા કર્યું અને રાત્રે પેલો માણસ ડ્રમ મૂકીને ઊંઘી ગયો ત્યારે તેણે ડ્રમ ઉઠાવી લીધું અને ત્યાંથી ભાગી નીકળ્યો.

ડ્રમ લઈ તેણે દોડવા માડ્યું અને આખરે દોડતો દોડતો પોતાના શહેરમા આવી પહોંચ્યો. રાજાના માણસે તેની પત્નીને પકડી ગયા છે કે કેમ તેની તપાસ કરવા તે ઘરે ગયો ત્યારે તેને ખબર પડી કે રાજાના માણસે તેની પત્નીને તે ગયો તે દિવસે જ ઉઠાવી ગયા હતા એટલે તે સીધો રજમહેલ પર ગયો અને રજાને કહેવડાવ્યું ‘હું ત્યાં જઈ આવ્યો--ન જાણું ક્યાં! અને તે લઈ આવ્યો--ન જાણું શું!’

રાજાએ કહેવડાવ્યું, ‘આજે મને સમય નથી, કાલે આવજે.’

પણ એમિલ્યાનમાં હવે કઈ નવું જ જોમ આવી ગયું હતું. તેણે કહેવડાવ્યું, ‘રાજાને કહી દો કે તેમણે મગાવેલી ચીજ હું લઈ આવ્યો છું એટલે તે લેવા બહાર આવે નહીં તો હું અદર આપું છું.’

રાજા બહાર આવ્યો અને એમિલ્યાને પૂછ્યું, ‘બોલ! ચક્ર્યે ઘોડે આવ્યો છે, પણ તુ ક્યાં ગયો હતો?’

એમિલ્યાને તે જ્યાં જઈ આવ્યો હતો તે કહી સંભળાવ્યું.

‘ના, એ જગ્યા એ જવાનું મેં નહોતું કીધું. અને ત્યારથી તુ શું લઈ આવ્યો?’ રાજાએ પૂછ્યું.

એમિલ્યાને સાથે આણેલું ડ્રમ બતાવ્યું પણ તે તરફ જોયા વગર જ રાજાએ કહ્યું, ‘એ વસ્તુ મેં નહોતી મગાવી.’

‘જો એ વસ્તુ તમે મગાવી નહોતી તો પછી તેને રાખી મૂકવાનો કઈ અર્થ નથી તેના બાગીને ભુક્કા કહી નાખવા જોઈએ ભલે જે થવાનું હોય તે થાય.’

આમ કહી ઘાદીખાની આજ્ઞા પ્રમાણે એમિલ્યાને ડ્રમ ઠોકત. ઠોકતા નહીં તરફ ચાલવા માડ્યું. એ જાણે ડ્રમનો અપાજ સાંભળી રાજાનું આખું સૈન્ય ત્યાં આવી પહોંચ્યું અને એમિલ્યાને સલામ ભરી તેની પાછળ પાછળ ચાલવા માડ્યું.

રાજા બારીએથી આ બધું જોતો હતો તેને કશું સમજાયું નહીં તેણે પોતાના સૈનિકોને ખાદ્યા વળવાની આજ્ઞા કરી પણ પેલા જાદુઈ ડ્રમના અવાજમાં રાજાની આજ્ઞાને કોણ પૂછે?

હવે રાજા ખરેખર ગભરાઈ ગયો. તેણે તેના માણસોને કહ્યું, 'તમે એમિલ્યાનને તેની પત્ની સોંપી દો અને તેની પાસેથી ૫ મે તે રીતે આ જાદુઈ ડ્રમ લઈ લો.' એટલે રાજાના ૫ માણસો એમિલ્યાન ખાસે ગયા અને ડ્રમ માગવા લાગ્યા.

'ના, એ નહીં મળે. મને એના ભુક્કા ઉડાવી દેવાનું કહેવામાં આવ્યું છે. હું તેને ભાંગીને ભુક્કા કરી નાખીશ અને નદીમાં ફેંકી દઈશ.'

આમ એમિલ્યાન ડ્રમ વગાડતો વગાડતો નદીકિનારે પહોંચી ગયો. સિપાઈઓ પણ તેની પાછળ પાછળ નદીની રેતીમાં ચાલ્યા અ વ્યા અને વ્યવસ્થિત રીતે ઊભા રહ્યા.

એમિલ્યાને ડ્રમન ભાંગીને ભુક્કા કરી નાખ્યા અને તેને નદીના વહેણમાં ફેંકી દીધું તેમ થતાં બધા સૈનિકે ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા અને તે અને તેની પત્ની નદીકિનારે એકલા રહી ગયાં. એમિલ્યાન તેની પત્ની સાથે ઘરે ગયો અને સુખેથી રહેવા લાગ્યો. રાજાએ હવે તેને સત વડાનું બંધ કરી દીધું.

એમિલ્યાને અને તેની પત્નીએ બાધુપીઠું ને રાજ કર્યું.

*

6. સાચી જાત્રા

■

એક ગામમા બે ડોસ રહેતા હતા. એકનું નામ એફિમ અને બીજાનું નામ એલિશા. એફિમ ગામનો સાધનસમ્પન્ન ખેડૂત હતો અને પૈસેટકે સુખી હતો. તેનું કુટુંબ પણ મોટું હતું. તેના બે દીકરા, દીકરાના દીકરા અને એ બધા નો પરિવાર મળી એક મોટું સંયુક્ત કુટુંબ બની જતું. તે શરીરે તંદુરસ્ત હતો. લાબી દાઢી રાખતો હતો અને સાઠ વરસ વયવ્યા પછી જ તેની દાઢીમા ઘોળા વાળ દેખા દેવા લાગ્યા હતા એલિશા ગામનો સાધારણ સ્થિતિનો ખેડૂત હતો અને એફિમની સરખામણીમાં તેની સ્થિતિ ગરીબ હતી.

એફિમ ધીર ગંભીર અને મક્કમ હતો તેણે બે વખત ગામનું મુખી તરીકેની કામગીરી બજાવી હતી અને તે વખતે તેનો કારભાર તદ્દન ચોખ્ખો હતો. તને દારૂ કે બીડી તો શું પણ છીંકણીનુંય વ્યસન નહતું. કોઈનું ઘમું બોલવાનું તો એ શીખ્યું જ નહોતો.

એલિશા સામાન્ય સ્થિતિનો માણસ હતો--ખાસ ધનિક પણ નહીં તેમ ખાસ ગરીબ પણ નહીં. પહેલાં તે સુથારીકામ કરીને પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતો પણ હવે ઘડપણમાં તેનું થી એ કામ થતું નહોતું એટલે દર અગણે મધમાખી ઉછેરવાનું કામ કરતો હતો. તેને બે દીકરા હતા મોટો રેજીની શોધમાં બહારગામ ગયો હતો અને નાનો તેની સાથે રહેતો હતો.

એલિશાને છીંકણીનું વ્યસન હતું ક્યારેક મળે તો એકાદ પ્યાલી દારૂ પણ તે ચડાવી લેતો ગાવ-બજાવવાનો પણ તેને ભારે શોખ હતો. ગામલોકો તેને બલા અને આનંદી ડોસા તરીકે ઓળખતા. તે ક્યારેક દારૂ પીતો, પણ ઘરના માણસો સાથે કે બીજા કોઈનીય સાથે તેણે તકરાર કરી હોય એવું ક્યારેય બન્યું નહોતું. આમ તે કંઈક શાંતિપ્રિય હતો. શરીરે ઠીંગણા અને વાને કાળા એલિશાને પણ સંત એલિશાની જેમ માથે તાલ પડી ગયેલી હતી.

આ બંને ડોસાઓએ ઘણા સમય પર જેડસલેમની જાત્રાએ જવાની માનતા માની હતી. પણ આજ દિન સુધી કંઈ મેળ પડતો નહોતો. એફિમને તેના કામકાજમાથી સમય મળતો નહોતો તે હમેશા કંઈ ને કંઈ કામમા જોતરાયેલો રહેતો એક કામ પૂરું થાય ને બીજું હાથ પર લેવું એ તેનો સ્વભાવ હતો. પહેલાં તે તેના પૌત્રના લગ્ન ગોઠવવાની તજવીજમાં હતો, તે કામ પૂરું એટલે તેણે તેનો મોટો દીકરો લશ્કરમાંથી રજા પર આવવાનો હતો તેની રહ જોવા માડી. તે આવી ગયો એટલે તેણે મકાન બાંધવાનું કામ ઉપાડ્યું.

એક દિવસ નમતે પહેરે એફિમ તેના નવ બધાતા મકાન સામે ખાટલો ઢાળીને બેઠો હતો એટલામાં ત્યાં એલિશા આવી ચડ્યો. એલિશાન મગજમાં જેડસલેમની જાત્રાએ જઈ આવવાની માનતાની વાત ઘોળાતી હતી, એટલે તેણે એફિમને પૂછ્યું, ‘અરે એફિમ, આપણે જેડસલેમની જાત્રાએ જવાની માનતા માની છે તે આપણે ક્યારે પૂરી કરીશું?’

તેની વાત સાંભળી એફિમે મોં બગાડ્યું અને કહ્યું, ‘એને માટે હજુ થોડી રાહ જોવી પડશે મારે માટે આ વરસ કંઈક કપરું આવી પડ્યું છે આ ઘર બાંધવું શરૂ કર્યું ત્યારે મને એમ હતું કે સોએક રૂબલમા પતી જશે, પણ ત્રણસો ખરચાઈ ગયા તોપણ હજુ કામ પૂરું થયું નથી આપણે ઉનાળા સુધી તો થોભી જ જવું પડશે ઉનાળાના અરસામાં, ઈશ્વરની મહેરબાની હશે તો, આપણે જરૂર જાત્રાએ જઈશું.’

‘મને લાગે છે, આપણે આપણી માનતા આમ ઠેલ્ય કરીએ તે બસબર નથી. માનતા બને તેટલી વહેલી પૂરી કરવી જોઈએ. આપણે વસતમા જઈ આવીએ તે જ ઠીક પડશે.’ એલિશાએ કહ્યું.

‘એલિશા, એ સમય ખરેખર સારો ગણાય. પણ મારા આ મકાનનું શું? તેને અધૂરું મૂકીને મારાથી કેવી રીતે નીકળાય?’

‘તું તો તારી પાછળ જાણે કોઈ સંભાળનાર જ ન હોય એવી વાત કરે છે! તારો દીકરો તો છે, એ મકાન પૂરું કરાવશે.’

‘એ તો બને એવું નથી. મારા મોટા છોકરાનો બહુ ભરોસો થાય એમ નથી. વળી હમણાની તેને દારૂ ઢોંચવાની આદત પડી ગઈ છે.’

‘ભલા માણસ! તું તો ખરી વાત કરે છે! આપણે નહીં હોઈએ ત્યારે તો તેઓ આપણા પિતા પોત નું નાડું ખબડાવશે. દીકરા પર થોડી જવાબદારી નાખ, એટલે એની મેળે લીધી લીટી પર આવી જશે. તેને પણ કે મકાજનો અનુભવ તો આપવો જ જોઈએ ને?’

‘તારી વાત સચી છે, પણ મને એમ થાય છે કે જે કામ મેં શરૂ કર્યું છે તે મારી દેખરેખ હેઠળ પૂરું થાય તો સારું.’

‘ભાઈ, આપણે જે કરવાનું હોય છે તે બધું ભાગ્યે જ કરી શકીએ છીએ ઘર બધાઈ જશે એટલે નાતાલ માટે તેને સજાવવાની ધમાલ આવશે, તેમાંથી પરવારશું કે વળી નવું કામ અવી પડશે મારા મોટા દીકરાની વહુ સમજુ છે તે કહે છે તેમ, તહેવારા નક્કી દિવસે આવી પડે છે તે માટે આપણે તેનો આભર માનવો જાઈએ નહીં તો ચાહે એટલું મથીએ તોયે આપણે ક્યારેય તહેવાર માટેની તૈયારીઓ પૂરી કરી શકીએ જ નહીં.’

એફિમ વિચારમા પડી ગયો. થોડો વિચાર કરી તેણે કહ્યું, ‘એલિશા, આ મકાન પાછળ મેં ઘણો ખર્ચ કર્યો છે. હવે જાત્રાએ જવું હોય તો કઈ ખાલી ખીસે ઘોડું જવાય છે? કમસે કમ સો રૂબલ તો જોઈએ અને સો રૂબલ એ કંઈ નાની રકમ નથી.’

આ સાભળી એલિશા હસી પડ્યો તેણે હસતા હસતા કહ્યું 'અરે ભાઈ, એવી વાત જવા દે. માર કરતા તો તારી સ્થિતિ ઘણી સારી છે. તારી પાસે છે તેના દસમા ભ ગની મિલકતેય મારી પ રો નથી આમ છતાં તું પૈસાની ચિંતા કરે છે એ કેવું? તું તારે એટલું કહે ને કે આપણે ક્યારે જવું છે, એટલે પત્નુ. જોકે મારી પાસેય નાણાંની સગવડ તો નથી, પણ આપણે નીકળવાનું નક્કી કરીએ એટલે એ તો નમે ત્યાંથી થઈ જશે.'

એલિશાની પૈસા બ બતની આવી નિશ્ચિંત જોઈ ઓઢિમ હસી પડ્યો તેણે કહ્યું, 'એમ! તું આટલો બધો પૈસાદાર છે એની તો મને ખબર જ નહોતી. તું જ કહે ને, સગવડ ક્ય થી થઈ જશે?'

'અરે એટલું તો હું વૈતરું કરી થોડું થોડું બચાવીનેય ભેગું કરી લઈશ તેમ કરતાં કઈક ખૂટશે તો મારી પાસે જે મધપૂડા છે તેમના અડધા મારા પાડોશીને વેચી દઈશ. તે છેલ્લા કેટલાય સમયથી બરીદવ માગે છે અને મારો જીવ ખાય છે.'

અને તું મધપૂડા વેચી દઈશ પછી જો મધપૂડ પર મધ સારુ જામ્યું, તો તને મધપૂડા વેચી જાત્રાએ જવા બદલ પસ્તાવો નહીં થાય?'

ઓઢિમને આવો સવાલ સાંભળી એલિશાએ ભવાં ચડાવી કહ્યું, 'શું કહ્યું? મને પસ્તાવો થાય! ના, ભ ઈ ન . મારી જિંદગીમાં મને મારા પોતાન પાપ સિવાય બીજી કોઈ પણ વસ્તુ માટે પસ્તાવો થયો નથી કઈ બૂરુ કામ કરીએ તો પસ્તાવો થાય. અ ત્માને છેતરીએ તો પસ્તાવો થાય આત્મા કરતાં દીમતી બીજી કઈ નથી '

'તારી વાત બરાબર છે. તેમ છતાં આપણી પાસે જે કંઈ છે તેની તરફ બેદરકારી બતાવવી એ પણ મને ઠીક નથી લાગતું.'

તો શું અ.ત્મ તરફ બેદરકારી બતાવવી એ વાજબી છે? એન થી ભૂંડું કંઈ જ નથી. આપણે માનતા માની છે, તો તે પૂરી કરવી જોઈએ ખરેખર, આપણે તે પૂરી કરવી જ જોઈએ.'

*

એલિશા તેન સ થીદારને સમજાવવ મા સફળ થયો. એફિમે સવાર સુધીમા પાડો વિચાર કરી લીધે અને સવાર થતાં જ તે એલિશાને ત્ય ગયો.

‘એલિશા, ત રી વાત સાચી છે. આપણે જાત્રાએ જવ ની માનતા પૂરી કરવી જ જોઈએ આપણું જીવન અને મૃત્યુ ઈશ્વરના હાથમાં છે. અત્યારે અ.પણી શક્તિ છે--આપણાં શરીર સારાં છે, તો આપણે જાત્રાએ જઈ જ આવીએ.’

એલિશા તો તૈયાર જ હતો. બને જણે એક અઠવાડિયા પછી જાત્રાએ જવ નીકળવાનું નક્કી કર્યું.

એફિમ પાસે પૂરતા પૈસા હતા તેણે સો રૂબલ જાત્રાએ જાય ત્યારે સાથે લઈ જવ માટે નોખા ક ઢયા અને બસો રૂબલ તેની પત્નીને આપી રાખ્યા. એલિશા ને તો પૈસા ઊભા કરવાના હતા . તેથી તેણે તેના દસ મધપૂડા પડોશીને વેચી દીધ . તેમાંથી તેને સિત્તેર રૂબલ મળ્યા તેના કુટુંબના સભ્યો પાસેથી પણ તેણે હતા તેટલ પૈસા માગી લીધા. તેની પત્નીએ આજ સુધી કરકસર કરી કરીને બચાવેલી નાની-શી રકમ તેને અ પી દીધી તેના મોટા દીકરાની વહુએ પણ તેની પાસે જે કઈ હતુ તે બધું જ આપી દીધું. આ બધું મળી બીજા ત્રીસ રૂબલ ઊભા થવા આમ જાત્રાએ જવા માટે સો રૂબલની રકમ તેણે ઊભી કરી.

એફિમે તેના દીકરાને દરેક બાબતની સ્પષ્ટ સૂચના આપી દીધી. પોતે જાત્રાએથી પ છો ફરે ત્ય સુધીમાં કરવ ના કામો બરાબર બતાવી દીધાં. ઘાસ ક્યાથી લાવવુ, કેટલું લાવવું તથા ક્યાં ભરવું, ખાતર ક્યારે કાઢવું, ઘર ક્ય રે ચળાવવું વગેરે બરાબર સમજાવી દીધું.

બીજી તરફ એલિશાએ તેના દીકરાને બોલાવે કહ્યું, ‘હુ તો જાત્રાએ જાઉ છુ. હવે તમે અહીંના કર્તાહર્તા છો. ક્યુ ક મ કેવી રીતે કરવુ તે હવે તમે જાણો.’ દીકરાને માથે બધી જવાબદારી નાખી તેણે તેની પત્નીને કહ્યું, ‘પેલા દસ પૂડ આપણે વેચી દીધા છે. તેમ’થી એક મધમાખી હવે આપણાથી ન લેવાય એની માલિકી હવે આપણા પ ડોશીની છે. અ.પણે આપણા પૂડા અલગ પાડ્યા છે તેનુ બરાબર જતન કરજો. તો તેમાથી ઘણું મળી રહેશે.’

હવે બને ડોસાઓ જાત્રાએ જવા માટે તૈયાર થઈ ગયા. તેમણે પોતાની સાથે જરૂરી ભાદુ, નાનકડો બિસ્તરો, એક જોડ પાવડી અને એક જોડ વઘારાના જોડા લઈ લીધા. ગામના માણસો આ બને ડોસાઓને પાદર સુધી વળાવવા આવ્યા. તેમની રજા લઈ બંને ડોસાઓ જેરૂસલેમની જાત્રાએ ચાલી નીકળ્યા.

ઘરન માણસોથી છૂટ પડતી વખતે એલિશાના મનને સહેજ પણ દુ ખન થયું તેણે આનંદથી વિદાય લીધી અને ગ મની બહાર નીકળત તો ઘરની બધી વાતો તેણે મગજમાથી કાઢી નાખી પોતાનો સાથીદાર આનંદમા રહે તે જોવાની અને પોતાનાથી કોઈનેય ભૂંડો શબ્દ ન કહેવ ઈ જાય તેની તે કાળજી રાખતો સુખરૂપ જાત્રા પૂરી કરી પાછલી જિંદગી શાંતિથી વિતાવવી એટલી જ તેની મહેચ્છા હતી રસ્તે ચાલતા ચાલતાં તે ભજન અને પ્રાર્થના ગાવાગણ્યા કરતો અને તેણે વાંચેલાં

સંતોન જીવન અને ઉપદેશનું મનમા રટણ કરતો સતવાસો કરે ત્યાં અગર રસ્તામા કોઈ માણસ તેને મળી જાય તો તેની સાથે એ બને તેટલું નમ્ર વર્તન રાખતો અને તેમને ભલાઈનાં બે વેણ કહેતો.



વિદ્યા

એક વસ્તુ તેનાથી ન થઈ શકી. છીંકણીનું વ્યસન તે ન છોડી શક્યો. જોકે છીંકણીની ડબ્બી તે સાથે લાવ્યો નહોતો, છતાં તેનું મન છીંકણી શોધ્યા કરતું. રસ્તામાં તેને એક મણ સમજ્યો તેણે તેને થોડી છીંકણી આપી. છીંકણી તાણાવી હોય ત્યારે તે થોડો પાછળ રહી જઈ છીંકણીનો સટ કો લગાવી લેતો. (રખે ને તેના સાથીને મન થઈ જાય!)

આમ તેણે રસ્તો કાપ્યો રાખ્યો, ભક્તિ કરતાં કરતાં, આનંદમાં, નિશ્ચિત મને.

એક મણ સારી રીતે, એક મણ નકામો શબ્દ બોલ્યા વગર, મક્કમતાથી રસ્તો કાપ્યો જતો હતો. પરંતુ તેનું હૃદય હજુ જોઈએ તેટલું હળવું થયું નહોતું. ઘરની ચિંતા તેના મનમાંથી ખસતી નહતી. ઘરે શું ચાલતું હશે તેની ચિંતા તેને હંમેશા રહેતી. પોતે દીકરાને અમુક વસ્તુ કહેવાનું ભૂલી તે નથી ગયો ને? દીકરે બધું બરાબર ચલાવતો તો હશે ને? એવા સવાલો તેના મનમાં કાયમ ઊઠ્યા કરતા. રસ્તામાં બટાકાની ખેતી થતી જોઈ તેને ઘરની ખેતી યાદ આવતી, કોઈ ખાતર કાઢતું હોય તો તેને ઘેર છોકરો ખાતર કાઢતો હશે કે કેમ એવી ચિંતા થતી. અને તેને ઘેર પાછા જવાની, દીકર ને બરાબર કામ સોંપવ ની અને બને તો જાતે એક મણ પત વી લેવાની ઇચ્છા થઈ આવતી.

બને ડોસા જેડસલેમને માર્ગે આગળ વધી રહ્યા હતા. પાચ અઠવાડિયાં બાદ તેઓ યુકેન પહોંચ્યા. આટલું અંતર કાપતાં તેમની પાવડીઓ નકામી થઈ ગઈ હતી એટલે યુકેન પહોંચી તેમણે નવી પ વડી ખરીદી.

અત્યાર સુધી તેમને માર્ગમાં રાતવાસો કરવા માટે અને રોટી કે ભાથુ ખરીદવા માટે પૈસા ખરચવા પડતા હતા, પણ યુકેનમાં તેમને જુદો જ અનુભવ થયો. અહીંના લોકો જાત્રાળુઓને પોતાના ઘરમા રાખવા માટે અને તેમને સારી રીતે બવડાવવા-પિવડ વવા માટે અંદરોઅંદર હરીફાઈ કરતા જોવામાં આવ્યા. આ મહેમાનગ તિ બદલ તેઓ એક પાઈ પણ નહોતા લેતા, એટલું જ નહીં, જાત્રાળુઓને રસ્તે ખાવા માટે તેઓ ભાથુ પણ બાંધી આપતા.

યુકેન પહોંચ્યા પછી લગભગ પાંચસો માઈલ સુધી અ. ડોસાઓને ખાવા માટે તથા રાતવાસો કરવા માટે એક પાઈનોય ખરચ કરવો પડ્યો નહીં. પણ ત્યાર પછી જે પ્રદેશ આવ્યો તેમા પાક નિષ્ફળ ગયો હતો. લોકોના ઘરમા અન્ન નહોતું એટલે તેમણે અ. ડોસાઓને રાતવાસો કરવાની સગવડ કરી આપી -તેને માટે પૈસા પણ ન લીધા, પરંતુ પૈસા ખરચતાંય રોટી આપવાની ન પાડી ક્યાથી આપે? તેમની પાસે હોય તો આપે ને? તેમણે રોટી માગી ત્યારે લોકોએ લાચારી દર્શાવી અને કહ્યું કે, ગયે વરસે પાક બિલકુલ થયો નથી જેમની પાસે પૈસા અને સાધનો હતા તેઓ પણ ખુવાર થઈ ગયા અને ઘરવખરી વેચી અહીંથી ચાલ્ય ગયા જેમની સ્થિતિ સાધારણ હતી તેઓ સાવ કઠાળ થઈ ગયા, જે ગરીબ માણસો ત્યાંથી ચાલી ન ગયા તેઓ ભીખ માગતા ભટકવા લાગ્યા, અને જેઓ ભીખ ન માગતા ઘરે રહ્યા તેઓ ભૂખના માર્યા મરી ગયા.

ચાલતા ચાલતા બને ડોસાઓ એક ગામમ આવી પહોંચ્યા. અહીં પૈસા ખરચતા રોટી મળે તેમ હતું તેથી તેમણે પદરેક રતલ રોટી ખરીદી લીધી. તેમાથી થોડી ખાધી, બાકીની રસ્તે ખાવા માટે સાથે બાધી લીધી અને રાતવાસો કરી વહેલી સવારે આગળ ચાલી નીકળ્યા. સૂરજ જરા ઊંચે આવે ત્યાં સુધીમા તો તેમણે આઠેક માઈલ કાપી નાખ્યા ત્યાં એક ઝરાણુ આવ્યું. તેમાંથી વાડકો પાણી ભરી લઈ તેમણે રોટી ગળે ઉતારી અને એક ઝાડ નીચે આરામ કરવા બેઠા. એલિશાને છીંકણી તાણવાનું મન થયું એટલે તેણે એફિમ ન જુએ તેમ ઝડપ થડની આડે રહી એક સટાકો લગાવી લીધો. પણ એફિમ તેને છીંકણી તાણતો જોઈ ગયો અને તેણે કહ્યું, ‘અત્યા! તે જાત્રામાં પણ એ ગંદી ટેવ છોડી નથી એ કેવું?’

એલિશાએ હાથનો ચાળો કરી કહ્યું, ‘ભાઈ, શું કરું? મારા કરતાં એ બૂરી આદત વધારે બળવાન છે.’

થોડો અરામ કરી બને પાછા ચાલી નીકળ્યા. સૂરજ માથે આવતાં સુધીમા તેમણે બીજા આઠેક માઈલ કાપી નાખ્યા ત્યાં એક બીજું ગામ આવ્યું રસ્તો બરાબર ગામ વચ્ચેથી જતો હતો. એલિશા થાકી ગયો હતો અને તેની ઈચ્છા આરામ કરવાની હતી. તેને તરસ લાગી હતી. પરંતુ એફિમની ઈચ્છા થોભવાની નહોતી તેની

ચાલવાની ઝડપ પણ વધારે હતી. એટલે એલિશા તેનાથી કંઈક પાછળ પડી ગયો. તેણે જરા મોટે સઠે એફિમને કહ્યું, ‘એફિમ, જરા થોભ. પણ પેલું નાનું ઝૂપડું દેખાય છે. જો પાણી મળી જાય તો...’

‘ઠીક છે. તું પાણી પીને આવ, મારે પાણી નથી પીવું.’ એફિમે કહ્યું.

‘તો ઠીક છે તું ચાલતો થા, હું મારે પાણી પીને ઝપાટાબધ આવી પહોંચું છું. હું તને વિસામા પર પકડી પાડીશ.’ એમ કહી એલિશા ઝૂપડા તરફ વળ્યો અને એફિમ આગળ વધ્યો.

વાડાની વચ્ચેવચ બાંધેલા એ ઝૂપડાની ભીંતો માટીની હતી અને તેનો નીચેનો ભાગ કાળા રંગથી તથા ઉપરનો ભાગ ચૂનાથી ઘોળેલો હતો. ભીંત પરની માટી ક્યાક ક્યાક ખરી ગયેલી દેખાતી હતી અને ઘરનું છ પરુ પણ એક તરફ નમી ગયેલું હતું. વાડ ઓળંગી એલિશા વાડામાં દાખલ થયો. વાડામાં ઝૂપડાને ફરતી માટીની નીચી પાળ બાંધેલી હતી અને એક દૂબળોપાતળો માણસ આ પાળ પાસે જમીન પર પડ્યો હતો. જ્યારે તે સૂતો હશે ત્યારે ત્યાં છ યડો હશે, પણ અત્યારે તો સૂરજ મ થે અ વી ગયો હતો એટલે તે માણસ તડકામાં જ તપતો હતો. તે ઊંઘતો નહોતો. છતાં ત્યાં પડી રહ્યો હતો. એલિશાએ તેને બોલાવ્યો અને પોતાને પાણી જોઈએ છે એમ કહ્યું. પણ તેને કશો જવાબ ન મળ્યો.

‘એ કદાચ માંદો હશે, અથવા નહોર પણ હોય.’ એમ કહી એલિશા ઝૂપડાન બારણા પહોંચી ગયો. તે ત્યાં પહોંચ્યા તો તણે એક બાળકના રડવાનો અવાજ સાંભળ્યો. અવાજ ઝૂપડા માંથી જ આવતો હતો.

તેણે બારણા પર બેસાડેલા લાકડાના હાથા વડે બારણાને સહેજ ધકેલી બારણે ટકોરા માર્યા. ‘અરે ભાઈ આ ઘરના માલિક કોઈ છે કે?’ આનો કંઈ જવાબ ન મળ્યો.

તેણે ફરીથી બારણું ખખડાવ્યું. લાકડી વતી જરા જોરથી ટકોરા માર્યા. ‘અરે મારા દોસ્તો, કોઈ છે કે?’ તેણે જરા મોટા સઠે કહ્યું. આનોયે કંઈ જવાબ ન મળ્યો. ‘અરે આ ઘરમાં કોઈ છે કે? કોઈ હરિનો લાલ છે કે?’ એમ કહી તેણે ફરી પાછું બારણું ખખડાવ્યું. આ વખતે પણ કશો જવાબ ન મળ્યો.

આખર તે પાછો ફરવા જતો હતો ત્યાં તેણે ઝૂપડીના પાછળના ભાગમાં કોઈ દુઝનું માર્દું કણસતું હોય તવે અવાજ સાંભળ્યો. ‘અરે! આ ઘરના માણસો પર કંઈ ને કંઈ આફત આવી પડી હોય એમ લાગે છે. મારે તે અંગે તપાસ કરવી જોઈએ.’ એમ વિચારી તે ઝૂપડાને પાછલે બારણું રણે ગયો. એ બારણું પણ બંધ હતું, એટલે એલિશા પાછો આગલે બારણે આવ્યો.

ઝૂંપડીન બ રણ ને અદરથી સાકળ મારેલી નહોતી એટલે એલિશાએ સહેજ ધક્કો માર્યો એટલામા બારણું ખૂલી ગયું. એક નાની પરસાળ ઓળંગી તે અદરના બારણા સુધી પહોંચી ગયો. એ બારણું ખુલ્લું જ હતું.

એલિશાએ અદર નજર નાખી તો બેઠકના ઓરડામા ડાબી બાજુએ ઠરી ગયેલી તાપણી હતી અને જમણી બાજુએ ઇંદુનું નાનું મંદિર હતું. તેની બાજુમાં એક બાકડો હતો અને બાંકડા પર એક ઘરડી ડે સી સામે પડેલા ટેબલ પર હાથ ટેકવી લમણે હાથ દઈ બેઠી હતી. તેની નજીકમા જ એક છોકરો બેઠો હતો. તેનું પેટ નીકળી આવ્યું હતું અને તે રડતો રડતો ખાવાનું માગતો હતો.

બર બર તે જ વખતે એલિશાએ એ ઓરડામ ઋવેશ કર્યો. ઓરડાનું વાત વરણ બધિયાર અને દૂધળું હતું. એલિશાએ જરા ધ્યાનથી જોયું તો ઠરી ગયેલી તાપણીના પાછળના ભાગમાં એક બાઈ તરફડતી પડી હતી. તેની આખો બંધ હતી અને હોઠ ધ્રૂજતા હતા. એ ખૂણામાંથી પણ ખૂબ દુર્ગંધ આવતી હતી. દેખીતી રીતે જ એ બાઈ રોગનો ભોગ બની નિરાધાર હાલતમા પડી હતી અને તેની કાળજી લેન ર કોઈ નહોતું. ઓરડામાં કોઈ આવ્યું છે એમ લાગતા ડોસીએ ડોકુ ઊંચું કર્યું અને તે એલિશા સ મે જોઈ રહી.

‘તારે શું જોઈએ છે? અમારી પ સે કંઈ નથી.’ એલિશા કઈ બોલે તે પહેલાં જ ડોસીએ કહ્યું.

માજી યુકેનની ભાષા બોલતાં હતા છતાં એલિશા તેમની વ ત સમજી ગયો.

‘માજી, હું યાત્રાળુ છું અને પાણીની શોધમાં અહીં આવ્યો છું. રસ્તા પરથી ઘર દીઠું એટલે મને થયું, અહીં પાણી મળશે.’

‘પણ ભાઈ, અમારે ત્યાં પાણીબાણી કંઈ નથી.’

આ સાંભળી એલિશા વિચારમા પડી ગયો. આમતેમ નજર નાખી તાપણી પાસે તરફડતી બાઈને બતાવી તેણે પૂછ્યું, ‘માજી, તમારામાંથી કોઈ અ બાઈની ચાકરી કરી શકે એમ નથી?’

‘ના ભાઈ, કોઈ નથી. મારો દીકરો સામે વાડામાં તરફડીને મરી રહ્યો છે—અમે અહીં અંદર મરી રહ્યાં છીએ.’

એલિશા ઓરડામાં દાખલ થયો ત્ય રે તેને જોઈ છોકરો રડતો બંધ થઈ ગયો હતો. એલિશાને તેણે વાતો કરતો સાંભળ્યો એટલે તેણે પાછું રડવાનું શરૂ કરી દીધું: ‘દ દીમા!...ભૂખ લાગી છે. ખાવાનું આપો.’

એલિશા ડોસીને કંઈ પૂછવા જતો હતો તે જ વખતે ડોસીને દીકરો ભીંતને ટેકે ટેકે લથડિયાં ખાતો ખાતો ઓરડામા અવ્યો. બાકડા પાસે જવા માટે તે રો ભીંતનો ટેકો છોડ્યો અને તે લથડિયુ ખાઈ ગબડી પડ્યો બાંકડ સુધી પહોંચવા માટે ત્યાંથી ઊઠવ નો પ્રયત્ન સુધ્ધા તેણે ન કર્યો અને તે ત્ય ને ત્ય બેસી રહ્યો ત્યાં બેઠ બેઠા તે કંઈ કહેવા મ ગતો હતો પણ તેનામાં બોલવાનીય શક્તિ નહોતી. અખરે તેણે એક લાંબો શ્વાસ લઈ હાંફતા હાંફતા કહ્યું, ‘ભાઈ, અમે બધાં રોગના ભોગ થઈ પડ્યાં છીએ. વધ રામાં આ કારમો ભૂખમરો!’

આટલું બોલી તેણે એક નિસાસો નાખ્યો વળી થોડો થાક ખાઈ તેના નાના છોકરાને બતાવી કહ્યું, ‘અમે તો ઠીક, પણ આ મારો દીકરો ..મારી આખનુ રતન ..એવ બાધ વગર મરી રહ્યો છે’ આટલું બોલી તેણે બધી શક્તિ ભેગી કરી બાકડા તરફ ખસવા માંડ્યું.

એલિશાથી આ જોવાયું નહીં તેણે ખબ પડના થેલ ને બાકડ પર ઉતારી તેના પટ્ટા છોડી નખ્યા થેલામાંથી ભાથાનો ડબ્બો કાઢી તેમ થી રોટી બહાર કઢી રોટીનો એક ટુકડો તેણે પેલા માણસ સામે ધર્યો પણ પોતાના દીકરાને મૂકી તે રોટીને હાથેય અડાડે ખરો કે? તેણે તેના દીકરા સામે નજર ફેરવી એલિશાએ તે તરફ હાથ લંબાવ્યો રોટી જોતાં જ છોકરામાં જાણે ચેતન આવી ગયું અને તેણે તેના નાના ન ન હાથ લબાવી એલિશાના હાથમાંથી રોટીનો ટુકડો લઈ લીધો એલિશા રોટીને બચકા ભરતા છોકરાને એકીટશે જોઈ રહ્યો હતો તેટલામા તા તપણીની પાછળથી એક નાની છોકરી પણ ત્યાં આવી પહોંચી અને કટકો રેટી માટે એલિશા ભણી દયામણી અખે જોઈ રહી. એલિશાએ તેને પણ અડધી રોટી અખી બીજી રોટીના બે ટુકડા કરી એક ટુકડે પેલા માજીને અને બીજો ટુકડા તેના દીકરાને આપ્યો. માજીએ રોટીમા બચકું ભરી તે ચાવતા ચાવતાં કહ્યું, ‘ભાઈ, ઘણ દિવસથી ખાવાનું નથી મળ્યું એટલે અમારા ગળાં સાવ સુકાઈ ગયાં છે જો કોઈ થોડું પાણી લઈ આવે તો પાણી સાથે રોટી ગળે ઉતારાય હુ કાલે પાણી લેવા ગઈ હતી કાલે કે પરમદિવસે તેય બરબર યાદ નથી. હુ પાણી લેવા ગઈ તો ખરી, પણ વાડ મા જ ઢળી પડી. પાણીનું વાસડોય હજુ ત્યા પાછલા વાડામા જ પડ્યું છે, સિવાય કે કોઈ ઉઠાવી ગયું હોય.’

એલિશાએ કૂવો ક્યા છે ત પૂછી લીધું અને વાડ મ થી ડાલ લઈ તે કૂવે પહોંચી ગયો ત્યાંથી ડોલ ભરીને પાણી ખેંચી લાવી તેણે બધાન પાણી પાયું પાણી સ થે બધાંઅ બીજી અડધી અડધી રોટી ગળે ઉતારી બધ એ બીજી વખત રોટી લીધી, પણ પેલા માણસે ન લીધી એલિશાએ તેને રેટી આપવા માડી ત્યારે તેણે કહ્યું, કોણ જાણે શાથી, પણ મારાથી ખવાતુ જ નથી!’

તાપણી પાસે તરફડતી બાઈ હજુ ભાનમા અવી નહોતી ડોસીને ખવ મળ્યું એટલે તેનામા સહજ શક્તિ આવી અને તે તેની પાસે ગઈ એલિશા ગમમાંથી મીઠુ, તેલ તથા આટો ખરીદી લાવ્યો અને થોડા લાકડાં ફડી ચૂલો સળગવ્યો નાની છોકરી તેની મદદે આવી અને તેમણે રાબ બનાવી એલિશાએ બધાને રાબ પીવા આપી. ગરમ ગરમ રાબ મળતાં સૌ રાજી રાજી થઈ ગયા

બધાએ રોટી અને રાબ આઈ લીધા બ દ મોંને જીભ ફેરવી ફેરવીને સાફ કર્યું પેટમાં આધાર મળતાં નાનો છોકરો અને છોકરી ટૂંટિયુ વાળીને ઘસઘસાટ ઊઘી ગયાં તેઓ ઊઘી ગય પછી પેલા મણસે અને માજીએ એલિશાનો પાડ માની પોતે આવી સ્થિતિમાં ફેવી રીતે આવી પડ્યા તેની વાત માડી ‘ આમ તો અમે ગરીબ જ હતાં, તોય પ્રભુકૃપાથી અમારુ ગાડુ ગબડતું હતુ. ગયે વરસે અમારો પાક નિષ્ફળ ગયો આખુ વરસ થાલે એટલું અનાજ પાક્યુ નહીં અને શિયાળો આવે તે પહેલાં તો કોઠીનું તળિયુ દેખાવા લાગ્યુ. થોડા દિવસમાં તો અમારે અમારા આડોશીપાડેશી પ સે આટો માગવો પડે એવી પરિસ્થિતિ આવી પડી. શરૂઆતમાં તો તેમણે તેમનાથી અપાય તેટલું આપ્યું પણ પછી ન પાડી. હવે અમે પાડોશી સિવાય પણ જેઓ અમને મદદ કરી શકે તેવા હતા તેમની સામે હાથ લખાવ્યો. શરૂઆતમાં તો તેમણે ના ન પાડી પણ પછી તેમણે એક યા બીજું બહાનુ આગળ ધરી ના પાડવા માંડી. હા, ફેટલાક લોકો જરૂર એવા હતા જેઓ અમને મદદ કરવા ર જી હત , પણ તેમની કોઠીમાય જોઈએ તેટલું અનાજ નહોતુ. અને ખરું પૂછી તો અમને માગતાંય ર રમ આવતી હતી. અમે ધીમે ધીમે દેવાના ડુગર નીચે કચડાતા જતાં હતા -પૈસા, અ ટો અને રોટી એમ ત્રણ જાતનાં દેવ અમારે માથે વધતાં જતાં હતા.’ આટલી વાત કરી તે જરા થોભ્યો તેના મોં પર અત્યારેય ઉદ સીનતા અને ચમગીની વરતાઈ આવી. તેવા ભ.વ સાથે જ તેણે વાત આગળ ચલાવી

‘કંઈ કામ મળે તો કરવુ એમ નક્કી કરી મેં કામની શોધ કરવા માંડી, પણ ક્યાંય ક મ મળ્યુ નહી. પેટ પૂરતુ ખાવાનું મળે તો તેના બદલામાં લોકો આખો દિવસ કામ કરવ સજી હતા પણ એમ કરતાય ક.મ મળતું નહોતુ. એક દિવસ મળતુ તો બીજા ત્રણચાર દિવસ ખાલી હાથે બેસી રહેવું પડતુ.

‘આખરે મારી ઘરડી મા અને નાની દીકરી બાજુના ગ મોમા ભીખ માગવા નીકળ્યા પણ ભીખમાય ઝાઝુ ક્યાથી મળે? કંઈ મળતુ જ નહીં એમ કહીએ તોય ચ લે. લોકોય ક્યાંથી લાવીને આપે? આમ છતા અમે મ ગીભીખીને ભીખના રોટલ પર દિવસો ગુજારતા હતા. નવી ફસલ સુધી અ મ ને આમ ગાડુ ગબડી જશે, એવી આશા અમને હતી પણ પછી તે લોકોએ વધેલા ટુકડ પણ ભીખમા આપવા ના બંધ કર્યા તેમની સ્થિતિ પણ એવી થઈ કે ટુકડા ફેંકી દે એ પાલવે નહીં. અધૂરામાં પૂરું માંદગીએ અમારા પર પંજો માર્યો અમ રી સ્થિતિ બગડતી જ ગઈ એક દિવસ કંઈક ખાવા મળતું તો પછી બીજા બે દિવસ પેટે પ ટા બાધીને ખેંચી કાઢવા પડતા. આખરે અમારે રોટલાને બદલે ઘાસ ખાવા વારો અ વ્યે. એ ઘાસ ખાઈને, ય બીજા કોઈ કારણસર, મારી પત્ની આ મ દગીનો ભોગ બની. તે એવી તો લથડી ગઈ કે તેનામ ઊભા રહેવાનીય શક્તિ રહી નહીં. મ રામાં પણ શક્તિ રહી નહોતી અને અમને આ સ્થિતિમાંથી કંઈ બેઠ કરે એવું એકેય ચિદ્ જણાતું નહોતું.

અહીંથી ઘરડી ડોસીએ વાત આગળ ચલાવતા કહ્યુ, ‘મેં ડોસીએ એકલે હાથે ભૂખમરા ને મ દગીનો સામનો કરી જોયો. પણ આખરે એકબે દિવસમ ખાવાનું ન મળત હુ પણ સાવ નખાઈ ગઈ. આ નાની છોકરી પણ નબળી પડી ગઈ અને બીકણ બની ગઈ. મેં તેને પાડોશીને ત્યા ચાલી જવા કહ્યુ, પણ એ ઝૂંપડું છોડીને

બહાર ગઈ નહીં અને અહીં ખૂણામાં ટૂંટિયુ વાળીને પડી રહી એકબે દિવસ પર અમારી પાડોશણ અહીં ડે કિયુ કરવા આવેલી, પણ અમને માંદાં અને ભૂખે મરતા જોઈ તે પાછી ફરી ગઈ તેના પતિને પણ બહાર કામ શોધવા જવું પડ્યું હતું તથા તેની પાસેય તેન બળકોને ખવડાવવા માટે કટકો રોટલો નહોતો! આમ, અમે સૌ માત્ર મોતની રાહ જોતાં પડ્યાં હતાં ’

આ લોકોની આવી વાત સાભળી એલિશાને તેના સ થીદારને પકડી પાડી જેડસલેમને રસ્તે આગળ વધવાનો વિચાર મોજો પડી ગયો. રાત ખાસી થઈ ગઈ હતી એટલે સૌ સૂઈ ગયાં.

સવારમાં એલિશા વહેલો ઊઠી પડ્યો અને જાણે પોતાના જ ઘરમાં કામ કરતો હોય તેમ ઘરને વ્યવસ્થિત કરવ નું કામ તેણે શરૂ કર્યું તેણે લાકડાં ફાડી ચૂલો સળગ વ્યો અને આગલી સાજે વઘેલા લોટમાંથી રોટલ બનાવવાની તૈયારી કરવા માંડી. ઘરમાં વ સણકૂસણ કઈ નહોતું પેટ ભરવા માટે આ લોકોને બધી ઘરવખરી વેચી નાખવી પડી હતી એલિશા નાની છોકરી સાથે પાડોશીને ત્યાં ગયો અને જેના વગર કામ બિલકુલ ન થાકે એવાં વાસણ વગેરે માગી લાવ્યો. જે વસ્તુ માગતાં ન મળી તે પરીદી લીધી અને એ રીતે એક તક્ત પડી ભાગેલું ઘર બેઠું કરવા માટે એલિશાએ તેનાથી થઈ શકે તેટલું બધું કર્યું. શરૂઆતમાં ઘર બેઠું કરવા માટે તેને એક દિવસ રોકાવું પડશે એવી તેની ગણતરી હતી, પણ એક બે ..કરતા ત્રણ દિવસ થઈ ગયા. ત્રણ દિવસમાં નાન છોકરામાં શક્તિ આવી ગઈ અને તે એલિશાની પછળ ફરતો થઈ ગયો નાની છોકરીમાં પણ સ્ફૂર્તિ આવી ગઈ અને તેણે એલિશાને નાન મોટાં કામોમાં મદદ કરવા માંડી

ઘરડી ડોસીમાં પણ ધીમે ધીમે શક્તિ આવી ગઈ અને તેણે હવે ચ લીને આડોશીપાડોશીને મળવા જવા માં જ્યુ પુરુષમાં પણ હવે પગ પર ઊભા રહેવા જેટલી શક્તિ આવી ગઈ અને તેણે ભીંતને ટેકે ટેકે ઘરમાં ફરવા માંડ્યું બધા હસ્તાફરતા થયા પણ ઘરની ઘરવાણીમાં હજુ જોઈએ તેટલી શક્તિ આવી નહોતી બીજે દિવસે પણ તે બેહોશ રહી. આખરે ત્રીજે દિવસે તે ભાનમાં આવી અને ભાનમાં આવતા જ તેણે કઈક ખાવું છે એવી માગણી કરી.

ત્રીજે દિવસે રાત્રે સૂતી વખતે એલિશા એ વિચાર્યું, ‘રસ્તામાં આટલા દિવસ ભાગવ પડશે એવી ગણતરી મેં ક્યારેય કરી નહોતી હવે મારે જેડસલેમને માર્ગે આગળ ચાલી નીકળવું જોઈએ.’

*

ચોથે દિવસે તહવાર હતો. એલિશ ની ઇચ્છા સવારમાં જ જેરુસલેમ તરફ ચાલી નીકળવાની હતી પરંતુ તહેવારનો આખો દિવસ આમની સાથે ગાળવો સારા એમ વિચારી તેણે સાંજે જવાનું રાખ્યું.

સવારમાં નાહીધોઈને તે દેવળમાં જઈ આવ્યો અને આવતી વખતે બજારમાંથી મીઠાઈ ખરીદી લાવ્યો. ડોસીએ પણ મજાની રોટી બનાવી અને બધાંએ આનંદથી ભોજન કર્યું.

તે દિવસે જ ભાનમાં આવેલી બાઈમાં હવે થોડી શક્તિ આવી અને તે હસ્તીફરતી થઈ. ઘરના પુરુષમાં હવે પૂરતી સ્વસ્થતા આવી નહીં હતી. માજીએ તેને મ દે ધોયેલા કપડા પહેરી, દાઢી કરી તે જમીનદારને ત્યાં ગયો. પેટનો ખાડો પૂરવા માટે તેણે ખેતર, જમીન તથા ઘાસિયા બધું જમીનદારને ત્યાં ગીરો મૂક્યું હતું. તેણે જમીનદાર પાસે જઈ કરગરીને કહ્યું, 'સાહેબ, મ રી એક નાની અરજ માનો. તમારે ત્યાં મેં જે જમીન ગીરો મૂકી છે તેમાં મને મ ત્ર એક પાક લઈ લેવા દો.' પણ જમીનદાર કઈ માને? એને ત્યાં ખેતર પડતર રહે તેનો વાધો નહીં, પણ પૈસા ભરપાઈ થાય તે પહેલા તે ખેતર ખેડવા આપે ખરો કે? તેણે કહ્યું, 'મ રા પૈસા પરત કરે, ત્યાર પછી જમીન તમારી જ છે. પછી તેમાં તમારે જેટલા પાક લેવા હોય તેટલા લો, મને વ ધો નથી. મ રે તો મારા પૈસા જોઈએ. પૈસા આપો અને જમીન છોડાવો.'

આવો જવાબ મેળવી પુરુષ સાજે ઘેર આવ્યો અને એલિશાનું પગ પકડી ઘુસકે ઘુસકે રડી પડ્યો. 'દાદા, જમીનદાર જમીન ખેડવા દેવ ની ના પાડે છે. તેને તો એન પૈસા જોઈએ છે. પહેલાં પૈસા પછી બીજી વાત, એમ કહી તેણે મને પાછો કાઢી મૂક્યો.'

એલિશા આ સાંભળી ફરી વિચારમાં પડી ગયો: 'હવે આમનું શું થશે? આ લોકો કેવી રીતે દિવસો કાઢશે? બીજા લોકો જ્યારે પોતાના ઘાસિયામાં ઘસ કાપવા જશે ત્યારે આ બાપડ ઘરે બેસી રહેશે! તેમના ઘાસિયામાં ઘાસ છે, પણ તેમને કાપવા કોણ દે? રાઈનો પાડ તૈયાર થવા આવ્યો છે, આ વરસે મેઘર જાની મહેર છે અને પાક સ રો થાય એમ છે પણ આમની પાસે તો આવતી કાલ માટેય કંઈ નથી તેમની ત્રણે એકર જમીન જમીનદારને ત્યાં ગીરો મૂકેલી છે જો હું તેમને અ સ્થિતિમાં મૂકીને ચાલ્યો જઈશ તો તો હું આવ્યો ત્યારે તેમની જે દશા હતી તેવી દશામાં તેઓ પાછાં આવી પડશે.'

આપ, એલિશાનું મન દ્વિધામાં હતું. જવું કે રહી પડવું? અ ખરે તેણે એટલું નક્કી કર્યું કે આજનો દિવસ તો રોક ઈ જવું કાલની વાત કાલે કાલે સાંજે નીકળી જઈશ.

તે રાત્રે એલિશા સૂવા માટે ખાટલો વાડામાં ખેંચી ગયો. સૂતી વખતે પ્રાર્થના કરી તે સૂઈ તો ગયો, પણ તેને ઊંઘ ન આવી. એક તરફથી તેને એમ થતું હતું કે હવે કોઈ પણ હિસાબે મારે જેડસલેમને રસ્તે ચાલી નીકળવું જોઈએ, કારણ કે, તેણે ઘણો સમય તથા ઘણા પૈસા અહીં ખર્ચી નાખ્યા હતા. બીજી તરફથી તેને આ લોકોની દયા આવતી હતી અને તેના પગ ઊપડતા નહોતા.

‘પણ આનો કોઈ અંત નથી શરૂઆતમાં માત્ર તેમને થોડું પાણી લાવી અ પવુ અને દરેકને ટુકડો રેટી આપવી એટલો જ મારો અ શય હતો અને જુઓ તો ખરા’ તેમણી હું ક્યા પહોંચી ગયો? હવે તો તેમના ઘાસિયા અને જમીનને ગીરોમાથી છોડાવવાનો પ્રસંગ આવ્યો અને હું તે કરી આપીશ એટલે મારે તેમને મ રે ગાય પણ લાવી આપવી પડશે. પછી તેમના અનાજને ગાડ મા ભરી લાવવા માટે ગાડુ અને ઘોડા જોઈશે એલિશા ! તુ તો ભલા ખરી માયામાં ફસાઈ ગયો!’ એવા એવા વિચાર તેના મનમાં ઘોળાતા હતા.

એલિશા ઊઠ્યો. માથા નીચે તકિયા તરીકે મૂકેલા કોટના વીંટાને તેણે ખેંચી કાઢ્યો અને તપખીરનો એક સડાકો લગાવ્યો તેને એમ હતું કે તેના મનમાં ચાલતી ગડમથલ દૂર કરવામાં એનાથી કદાચ મદદ મળશે.

પણ ના! તેણે ઘણો વિચાર કર્યો, પરંતુ તે કશા નિર્ણય પર અ વી શક્યો નહીં તેના મનમાં ભારે ગડમથલ ચાલ્યા કરતી હતી એક મન તેને જેડસલેમ જવા કહેતું હતું તો બીજું મન આ લોકોની દયા ખાઈ ત્યાથી જવાની ના પાડતું હતું શું કરવું તેની તેને સમજ પડી નહીં તેણે પહેરવા માટે ખોલેલા કોટની ગડી વાળી દીધી અને તેને પાછો મ થા નીચે મૂકી તે ફરીથી સૂઈ ગયો. સવાર થઈ અને કૂકડો બોલ્યો ત્ય સુધીમાં તે મટકુંય ન મ રી શક્યો. હજુ તેની આખમા ઊંઘ ભરેલી હતી. તેની આંખ મીંચાઈ ગઈ અને પછી તેને એમ લાગ્યું કે તેને કોઈ ઉઠાડે છે તે પોતે કોટબોટ પહેરી ખભે થેલો ભેરવી, છીંકણીનો સડાકો લગાવી, જવા માટે તૈયાર થઈ ગયો છે. તેને ત્યાથી છટકી જવામાં મદદ થાય તે માટે દરવાજો પણ અધખુલ્લો પડ્યો છે તે ઊઠ્યો અને બહાર વાડામાં આવી પહોંચ્યો. તે વાડામાંથી બહાર નીકળવાની તૈયારીમાં હતો ત્યા તેનો થેલો વાડમાં ભેરવાઈ ગયો હોય એમ તેને લાગ્યું--તેણે તેને તેમ થી કાઢવા મથામણ કરી જોઈ દરમિયાનમાં તેનો બીજી તરફનો પગ કોઈએ પકડી લીધો અને તેને ચાલતો રોકી દીધો તેણે પાછળ જોઈ થેલો ખેંચ્યો તો તેણે જોયું કે થેલો વાડમાં ભરાયેલો નથી પણ ન ની છોકરીએ પકડી રાખ્યો છે. છોકરી સાથે તેની આંખ મળતાં જ છોકરી રડી પડી અને કહ્યું, ‘રોટી ..દાદ .. રોટી.’

હવે એલિશાએ પણ તરફ નજર નાખી તો ન ના છોકરાએ પણ પકડી રાખ્યો હતો. બરાબર એ જ વખતે તેની નજર ઘરની બ રી પર પડી ખારીમાં ડોસી અને તેનો દીકરો ઊભા હતા અને દયામણી નજરે તેની સામે જોઈ રહ્યાં હતાં.

એલિશા ની આખ ઊઘડી ગઈ. તે પથારીમાં બેઠો થઈ ગયો અને આખ ચોળી જરા સ્વસ્થ થઈ મને મન બોલ્યો, ‘આવતી કાલે હું તેમના ઘાસિયા અને જમીન ગીરોમુક્ત કરી આપીશ ઘોડો લાવી આપીશ. નાન છોકરાને દૂધ પીવા જોઈએ તો તે માટે ગાય પણ લ વી આપીશ તથા એમને આખુ વરસ ચ લે તેટલું અનાજ

મેળવીને ભરી આખીશ જો આટલું નહીં કરુ તે મારા હૃદયમા વિરાજતા પરમ ત્માને હું ખોઈ બેસીશ. તેને ખોય પછી હું દરિયો ઓળંગી જેડસલેમ જઈ પ્રભુને ખોળીશ તો તે મને ક્યાથી મળવાનો હતો?’

આમ વિચારી એલિશા પાછો સૂઈ ગયો અને તેને ઊઘ પણ આવી નહીં. અજવાળું થતા તે ઊઠ્યો અને તેની પાસે જેટલા પૈસા હતા તે લઈને જમીનદારને ત્યા પહોંચી ગયો. તેનું દેવું ચૂકવી તેણે ખેતર અને ઘાસિયાને ગીરોમુક્ત કરાવી દીધાં. એ લોકે એ ખેતીના સાધન પાણ વેચી દીધા હતા. એલિશાએ નવા સાધનો ખરીદી લીધા અને ઘરઘણીને ચાર વાઢવા મોકલી તે પાછો ગામમા ગયો. તેને જાણવા મળ્યું કે પીઠમ કોઈ મણસ ગડુ તથા ઘોડો વેચવા આવ્યો છે એટલે તે સીધો ત્યા પહોંચી ગયો. પેલા માણસ સાથે સોદો પતાવી ઘોડો અને ગડુ તેણે રાખી લીધા. ત્યાર પછી તેણે આખું વરસ ચાલે તે માટે ગૂણબધ અનાજ ખરીદ્યું અને તેને ગાડ માં ભરી લઈ ગાયની તપાસ કરવા માડી.

રસ્તામાં બે બાઈઓ એલિશા વિશે વાત કરતી કરતી જતી હતી. એક બાઈ એલિશા ને બત વી બીજીને કહેતી હતી. ‘અ માણસ કેટલો ભલો છે તેની પહેલા કોઈને ખબર નહોતી. આમ તો એ તદ્દન સાધારણ મણસ લગે છે. પણ તેના ગુણ કેવા છે. એ પેલા ઘોડોને ત્યં મત્ર પાણી મ ગવા આવ્યો હતો, પણ પછી તેમને દુખી જોઈને ત્ય જ રહી પડ્યો. વળી જેને ત્યા રહ્યો તેને માટે તેણે કેટલી સેવાચાકરી કરી તે તો જુઓ.’ તેણે તેમને બેઠા કર્યા, તેમનું ઘર બેઠું કર્યું અને હવે આ બધી ખરીદી કરી તે ગાડું તેમને ઘેર લઈ જાય છે. આવ મણસો તો દુનિયામાં ઘણા ઓછા મળી આવે. એવાનાં દર્શનથીય આપણા જેવાનો તો ઉદ્ધાર થઈ જાય.’

આ બાઈઓની વાતમાંથી એલિશા જાણી ગયો કે ગામલોકો તેના વખાણ કરે છે અને તેના તરફ ભક્તિભરેલી જુએ છે. તેણે ગય ખરીદવા જવાનું માડી વળ્યું અને તે સીધો પેલા માણસને ત્યા ગાડું હડારી ગયો. તેને ગાડા સાથે આવેલો જોઈ દરના મણસોને નવાઈ લાગી. તેઓને થયું તો ખરું કે દાદાજી આ ગાડું, ઘોડો અને અનાજ તેમને માટે જ ખરીદી લાવ્યા છે. પણ એવું પૂછવ ની તેમની હિંમત ન ચાલી. ઘરઘણીએ આવીને વાડાનો દરવાજો ઉઘાડ્યો અને પૂછ્યું. ‘દાદાજી, આ ઘોડો ક્ય થી લાવ્યા?’

‘કેમ? મેં ખરીદ્યો. સસ્તો હતો એટલે મેં ખરીદી લીધો. જા, જઈને થોડી ચાર લઈ આવ અને એને નીર જેથી એને ખાવા મળે. અને જો, આ થેલ માં અનાજ છે તે પણ ઘરમા ભરી લેવાનું છે.’

પેલા માણસે ગાડું છોડી ઘોડાને કોઢમા બાંધી ગાડામાં ભરેલું અનાજ ઘરમાં આણ્યું. થોડી તાજી ચાર વાઢી લાવી ઘોડાને નીરી

બપોરે બધા અરામ કરતા હતા ત્યારે એલિશાએ પણ તેની પથારી વાડ મા ઝાડ નીચે આણી રાખી. સાજે થેલો પણ બહાર આણી પથારી સાથે મૂકી રાખ્યો. રાત્રે બધા સૂઈ ગયા એટલે તે ઊઠ્યો, તેનો થેલો વ્યવસ્થિત બાંધી લીધો, પગે પછા કતાનના ટુકડા વીંટી લીધા અને પછી તેની પર જોડા પહેરી લઈ કોટ ચડાવ્યો.

અધાને ઉઘટાં મૂકી તે ગામ અહાર નીકળી ગયો અને જેડસલેમને રસ્તે ચાલી નીકળ્યો.

*

પરોઢિયુ થતાં સુધીમા તો એલિશાએ ત્રણેક મ ઈલ કાપી નાખ્યા અને પો ફાટતાં જ તેણે એક મોટા ઝાડ નીચે બેસી થોડો આરામ કરી લેવાનું વિચાર્યું. પેલા માણસોને મદદ કરવામાં તેણે કેટલું પૈસા ખર્ચી નાખ્યા તેનો તેણે હિસાબ સુધ્ધા નહોતો કર્યો. તેણે ગજવામાંથી પાકીટ કાઢી તેમાં કેટલી રકમ બચી છે તે ગણી કાઢ્યું. તેની પાસે સો રૂબલમાથી માત્ર સત્તર રૂબલ અને વીસ કોપેક બાકી રહ્યા હતા.

‘ઠીક છે. આટલા પૈસાથી કંઈ જેઝસલેમ સુધી પહોંચાવાનું નથી. અને રસ્તામા કોઈ પાસે પૈસા માગીને અ ગળ જવું એ તો ન જવા કરતાય ભુંડું છે. એફિમ ભલે એકલો જેઝસલેમ પહોંચે. તે મારા વતીય એક દીવો તો કરશે જ. વળી હું હવે આ જિંદગીમા મારી જેઝસલેમની યાત્રાની માનતા પૂરી કરી શકીશ એમ મને નથી લાગતું. પરંતુ ઈશ્વર તો દયાનો સાગર છે તે મારી આ ભૂલ માટે મને જરૂર માફી આપશે.’

આમ વિચારી એલિશા ઊઠ્યો. ખભે થેલો ભેરવી જેઝસલેમને માર્ગે આગળ વધવાનું બદલે તે ઘરભણી પાછો ફર્યો. જો ફરીને પેલા ગામમાથી જવાનું થાય તો તેને પેલા લોકો ઓળખી ગયા વગર રહે નહીં. તેથી તેણે એ ગ મને બાજુએ મૂકી ફેરાવાને રસ્તો લીધો. ઘરેથી જેઝસલેમ જતી વખતે તેને રસ્તો કાપવાનું જરા કઠણ લાગેલું. એફિમ હંમેશાં તેનાથી આગળ થઈ જતો અને તેને પકડવા માટે એને ઘણી મહેનત કરવી પડતી. પરંતુ પાછા ફરતા જાણે ઈશ્વરે તેન પગમાં નવું જોર પૂરી આપ્યું. ઝડપથી ચાલવું એ તેને બચ્ચાના ખેલ જેવું લાગ્યું અને હાથમ ની લાકડી આમતેમ હલાવતાં હલ વતાં તેણે રોજના વીસપચીસ માઈલ કાપવા મ ક્ય .

એલિશા ઘેર પહોંચ્યો ત્યારે ખેતરમ ફસલ બરાબર જામી હતી. ઘરના માણસો તેને પાછો ફરેલો જોઈ ખૂબ ર જી થયા. તે એફિમ કરતાં પાછળ કેમ રહી ગયો અને અઘવચ્ચેથી પાછો કેમ ફર્યો તે બધા જાણવા માગતા હતા, પરંતુ એલિશાએ આ વિશે કોઈને કશી વાત કરી નહીં.

‘ઈશ્વરની ઈચ્છા એવી હશે કે હું જેઝસલેમ સુધી ન પહોંચું તેથી મારો સાથીદાર મારાથી આગળ નીકળી ગયો અને વધુમાં મારા પૈસા રસ્તે ખોવાઈ ગયા. એટલે મારે પાછા અ વી રહેવું પડ્યું બસ, એનાથી વધારે મને કંઈ ન પૂછશો. ભગ વ નને ખાતર મને માફ કરો. એમ કહી એલિશા વાતને એટલેથી જ અટકાવી દેતો એલિશા પ સે જે કંઈ પૈસા બચ્યા હતા તે તેણે તેની ઘરડી પત્નીને આપી દીધા. છાકરાંઓન તેણે ઘર અને ગામના સમાચાર પૂછ્યા. બધું બરાબર ચાલતું હતું છોકરાઓએ બધું કામ સમયસર પતાવી દીધું હતું અને કોઈ પણ કામમા બેકાળજી કરી નહોતી

એલિશા પાછો ફર્યો છે તેની જાણ એફિમના ઘરના માણસોને પણ તે જ દિવસે થઈ ગઈ. તેઓ એફિમન ખબરઅંતર પૂછવા આવ્યા ત્યારે એલિશાએ તેમને પણ એટલું જ કહ્યું. એફિમની ચાલવાની ઝડપ મારા કરતા ઘણી વધારે એટલે સહેજ સહેજ કરતા અમતરી વચ્ચે અતર વધતું ગયું. અઘૂરામાં પૂરા મારી પાસે પૈસા હતા તે ખોવાઈ ગયા એટલે મારે પાછા ફરવું પડ્યું.’

ગામલોકોએ જ્યારે જાણ્યું કે એલિશા જેડસલેમની જાત્રા પડતી મૂકી અધવચથી પાછો ફર્યા છે ત્યારે તેમને ખૂબ નવાઈ લાગી. એલિશા જેડા સમજૂ અને વહેવારુ માણસેય આવી મૂર્ખામી શા માટે કરી હશે એ તેમને સમજાયું નહીં. એલિશાએ યાત્રા પડતી મૂકી, પોતાની માનતા પૂરી ન કરી અને રસ્તામાં પૈસા ગુમાવી મૂક્યા તે જાણી ગામલોકોને ખૂબ આશ્ચર્ય થયું. પણ લોકોને શું? તેમણે તો બે દિવસ વાતો કરી અને પછી બધું ભૂલી ગયા. એલિશાએ પણ એ વાતને વિસારે પડી.

તેણે હવે ઘરનાં કામોમાં તથા ખેતીમાં મન પરોવ્યું. તેના દીકરા સાથે મળી શિયાળામાં બળતણ માટે જોઈતાં લાકડાં ફાડીને ભરી લીધાં. તેની પત્નીને અનાજ મૂડવામાં મદદ કરી. કોઢારાનું છાપરું ઢળી ગયું હતું તે તેણે નવેસરથી બેઠું કર્યું.

આટલું કર્યું પછી તેણે મધમાખો ઉછેરવાના કામમાં મન પરોવ્યું. મધપૂડા આમ તો સરી હલતમાં જ હતા છતાં તેણે તે જગ્યાને બરાબર સાફ કરી. તેના પાડોશીને તેણે જે દસ પૂડા વેચ્યા હતા તેમાંથી હવે સત્તર પૂડા થઈ ગયા હતા. પાડોશી હજુ સુધી તે પૂડા લઈ ગયો નહોતો. આ બધા પૂડામાંથી કયામાં ઓછું મધ ભરાશે અને કયમાં વધારે મધ ભરાશે તે એલિશા અનુભવે જાણતો હતો.

પણ એલિશાની ઈમાનદારીનો જોટો જડે એમ નહોતો. તેણે પાડોશીને બોલાવી સારા માસારા સત્તર મધપૂડા તેને આપી દીધા. જે દસ પૂડા વેચી દીધેલ તેમાંથી જ સત્તર પૂડા થયા, એટલે સત્તરેસતર પાડોશીના જ ગણાય ને? અને પાડોશીએ બરે ટાંકણે મદદ કરેલી, તેને સારા પૂડા છોડી ખરાબ કેમ આપાય?

આમ, સારામાં સારા સત્તર પૂડા પાડોશીને આપી દઈ જે પૂડા બાકી રહ્યા તના કામકાજમાં એલિશાએ મન પરોવ્યું. શિયાળાની બધી તૈયારી થઈ ગઈ એટલે તેણે દીકરાને નોકરીની શોધમાં બહારગામ મોકલી આપ્યો.

બીજી તરફ એફિમ અને એલિશા છૂટા પડ્યા પછી એફિમ દોડે છેડે જઈ વિસ મો લેવા રોકાયો અને તેણે એલિશાની રહ જાવા મંડી પણ એલિશા તે માંદાં અને ભૂખે મરતા માણસોની સેવાયાકરી કરવામાં રોકાઈ ગયો હતો એટલે ક્યાંથી આવે?

એફિમે તેની ઘણી રાહ જોઈ રસ્તે પર દૂર સુધી નજર નાખી નાખીને તેની આખ દુઃખી ગઈ. તેણે એક મીઠી ઊઘ પણ ખેંચી લીધી. ઊઘયા પછીય ખાસી વાટ જોઈ પણ એલિશા જરા યો નહીં. સૂરજ આથમવા આવ્યો તોય એલિશાનાં કશાં ઈર્ષ્યા જણાયા નહીં.

‘કદાચ એણે મને અહીં સૂતેલો જોયો ન હોય અને તે મારાથી આગળ નીકળી ગયો હોય એવું પણ બને. કોઈ તેને ગાડામાં બેસાડી ગયું હોય એમય બને. પણ આ જગ્યા એવી છે કે તે અહીંથી પસાર થાય તો હું તેની નજરે ચડ્યા વગર ન રહું. તેણે મને ન જોયો હોય એવું તો કેમ બને? જો હું પાછો ફરી તેની ભાળ કાઢવા જાઉં અને તે આગળ નીકળી ગયો હોય તો તો અમારી વચ્ચેનું અંતર વધતું જ જાય. એટલે હું પણ આગળ ચાલવા માડું એ જ વધારે સારું, જેથી રતવાસો રહેવાની જગ્યાએ અમે ભેગા થઈ જઈએ.’ આમ વિચારી એફિમે ચ લવા માડ્યું.

ચાલતા ચાલતો તે એક ગામમાં આવી પહોંચ્યો ગામને પાદર એક ચોકીદાર બેસી રહેતો હતો એફિમે તેને કહ્યું, ‘જો ભાઈ, મારો સાથીદાર પ છળ રહી ગયો છે એ બુદ્ધો છે અને તેને મ થે તાલ છે. જો તે આવી ચડે તો એને પણ પેલી ઘરમશાળામાં મોકલજો. હું ત્યાં તેની રાહ જોતો બેઠો છું.’

એફિમે મોડી રત સુધી એલિશાની રાહ જોઈ પણ તે આવ્યો નહીં. આખરે તે સૂઈ ગયો તેને થયું કે નક્કી એલિશા આગળ નીકળી ગયો હોવો જોઈએ. તેથી સવારમાં ઊઠીને તેણે ધીમે ધીમે આગળ ચાલવા માડ્યું. રસ્તામાં જે કોઈ સામે મળે તેને તે પૂછી જોતો કે તમને કોઈ બુદ્ધો યાત્રાળુ સામે મળ્યો? પરંતુ કોઈએ એવા માણસ વિશે કશી મહિતી આપી નહીં. આથી એફિમને જરા મૂંઝવણ તો થઈ, પણ તેણે ચાલ્યું રાખ્યું તને એમ હતું કે, ‘ઓડેસામાં તો અમે જરૂર અકબીજાને મળીશું, અને ત્યાં ન મળ્યા તો પછી વહાણમાં તો અમારો ભેટો થશે જ થશે.’

રસ્તામાં તેને એક બીજો યાત્રાળુ મળ્યો. તેને માથે લાંબા વાળ હતા અને તેણે પાદરી લોકો પહેરે છે તેવી બેટ્ટા ઘાટની ટોપી તથા લાંબો ડાળો ડગ લો પહેરેલો હતો. તેનું કહેવું એમ હતું કે તે માઉન્ટ એથેસ થઈ આવ્યો છે અને બીજી વખત જેઝસલેમની યાત્રાએ જઈ રહ્યો છે. બને જણા રાતવાસો કરવાને સ્થળે સાથે થઈ ગયા અને બીજે દિવસે સાથે જ ચાલી નીકળ્યા.

બને જણા સહીસલામત ઓડેસા પહોંચી ગયા વહાણ ત્રણ દિવસ પછી ઊપડવાનું હતું તેથી તેઓ ત્યાં ત્રણ દિવસ રોકાઈ ગયા. ત્યાં જુદા જુદા દેશમાંથી ઘણા યાત્રાળુઓ આવેલા હતા. અહીં પણ એફિમે એલિશાની ઘણી શોધખોળ કરી, પણ કંઈ પત્તો લાગ્યો નહીં.

એફિમે પાચ રૂબલ ખરચી જરૂરી પાસપોર્ટ કઢાવી લીધો અને ચ નીસ રૂબલમા જેરુસલેમ જઈને પાછા આવવાની ટિકિટ કઢાવી આ ઉપરાંત રસ્તે ખાવા મ ટે જરૂરી ભાથું પણ તેણે ખરીદી લીધું.

પેલા યાત્રાળુએ એફિમેને ભાડુ ખર્ચા વગર વહાણ પર કેવી રીતે ઘૂસી જવું તેની ચુક્તિ બતાવી, પણ એફિમે તેની વાત તરફ ધ્યાન ન આપ્યું. તેણે કહ્યું, 'ન , મારે એવું નથી કરવું. હું પૈસા ખર્ચવાની તૈયારી સ થે અહીં આવ્યો છું. ભાડુ આપ્યા વગર મારાથી મુસાફરી ન થાય.'

ત્રણ દિવસે વહાણ આવ્યું. વહાણ મા માલસામાન ભરાઈ ગયો એટલે યાત્રાળુઓએ વહાણ પર ચડવા માંડ્યું. એફિમ વહાણ પર પહોંચી ગયો અને તેનો નવો સાથીદાર પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. વહાણનું લગર ઉપાડી લેવામા આવ્યું અને ધીમી ગતિએ વહાણે કિનારે છોડ્યો.

આખો દિવસ શાંતિથી પસાર થયો પરંતુ રાત્રે એકદમ પવન ફૂકાવો શરૂ થયો અને વાદળા ચડી અવ્ય વરસાદ તૂટી પડ્યો અને વહાણ આમથી તેમ ડોલવા લાગ્યું. યાત્રાળુઓ ૨ ભરાઈ ગયા સ્ત્રીઓએ ભયના માર્યા ક્રિક્રિયાણ કરી મૂક્યું અને ઢીલાપોચા માણસોએ આશ્રય શોધવા માટે વહાણ પર દોડાદોડ કરી મૂકી એફિમે પણ બીક તો લાગી, પણ તેણે કેઈને જણાવા દીધું નહીં તેન જેવા જ બીજા યાત્રાળુઓની સાથે તે પણ તૂતક પર થેલો પકડીને બેસી રહ્યો. એક રાત અને એક દિવસ આમ ને આમ પસાર થઈ ગયા પછી તોફાન કઈક શમ્યું, ત્રીજે દિવસે વાતાવરણ ચોખ્ખું થઈ ગયું અને વહાણ હાલમડોલમ કર્યા વગર સીધું પાણી કાપવા લાગ્યું. પાંચમે દિવસે વહાણે કોન્સ્ટેન્ટિનોપલ બંદરે લંગર નાખ્યું.

કોન્સ્ટેન્ટિનોપલમા વહાણ ચોવીસ કલાક રોક વ નુ હતું. કેટલાક યાત્રાળુઓ ત્યાં સેન્ટ સોફિયાનું દેવળ જોવા ગયા, પણ એફિમ વહાણ પર જ રહ્યો. તેની પસે ભાથું પૂરતું ન હતું તેથી તેણે થોડું ભાથું ખરીદી લીધું બીજે દિવસે વહાણ ઉપડ્યું અને બીજા બે નાનાં બંદરોએ રોકાઈ બે દિવસે જાફા પહોંચ્યું.

જેરુસલેમ જનારા યાત્રાળુઓને અહીં ઉતરી જવાનું હતું અને અહીંથી બીજા ચાળીસ માઈલ જેટલું અંતર પગે ચાલીને કાપવાનું હતું. વહાણમાથી કિનારે લઈ જવ માટે જે હોડીમા મુસાફરોને ઉતરવામા આવતા હતા. તે હોડી એટલી બધી ડોલતી હતી કે ઉતરનારને ઉતરતા ઉતરતા દરિય મ ગબડી તો નહીં પડીએ ને એવી બીક રહેતી હતી પરંતુ બધા મુસાફરે સુખરૂપ હોડીમા ઉતર્યા અને કિનારે પહોંચી ગયા

ત્યાથી બધા યાત્રાળુઓ જેરુસલેમ જવા નીકળ્યા ચાળીસ માઈલનાં રસ્તા કાપી તેઓ જેરુસલેમ આવી પહોંચ્યા અને શહેર બહાર આવેલી ધર્મશાળામાં મુકામ કર્યો અહીં તેમના પ સપોર્ટ તપાસવામાં આવ્યા. એક મ પૂરું થયા પછી બધાએ ખાઈ લીધું અને જેરુસલેમનાં પવિત્ર સ્થળોની મુલાકાતે જવ ની તૈયારી કરવા માંડી.

એફિમ પણ તેના નવા સાથીદાર સાથે નીકળી પડ્યો. તેનો નવો સાથીદાર અગાઉ એક વાર જેરુસલેમ આવી ગયેલો હતો અને તેણે બધું જોયેલું હતું. એટલે તેણે ફરી ફરીને એફિમને બધી જગ્યાઓ બતાવી તથા કઈ જગ્યાએ કઈ વિધિ કરવાની હોય છે તે પણ બતાવ્યું. એફિમે દરેક જગ્યાએ પેલાએ કહ્યું તે પ્રમાણે વિધિ કરી તથા દરેક સ્થળે તેણે કહ્યું તેટલા પૈસા મૂક્યા.

બપોર થતાં સુધીમા તો તેઓ પાછા ધર્મશાળામા આવી પહોંચ્યા અને તેમણે જમી લીધું. બીજા જાત્રાળુઓ પણ આવી ગયા હતા. સૌ જમીને આડેપડખે થવ ની તૈયારીમાં હતા તે જ વખતે એફિમના નવા સાથીદારે બૂમાબૂમ કરી મૂકી, ‘અરે ..મારું પાકીટ ચોરાઈ ગયું. તેમાં તેવીસ રૂબલા હતા. ..દસ દસની બે નોટ અને ત્રણ રૂબલા છૂટા...બધું ગયું...હવે મારું શું થશે?’ આ પ્રમાણે તેણે દાણી રોકકળ કરી, પણ તેન થી શું વળે?

આખરે તે શાંત પડ્યો અને બધા જાત્રાળુઓ આરામ કરવા માટે સૂઈ ગયા

*



એફિમ સૂતો તો ખરો પણ તેને ઊંઘ ન આવી. તેના સાથી યાત્રાળુ વિશે હવે તેના મનમાં જાત જાતના વિચારો આવવા લાગ્યા.

‘એના પૈસા કોઈએ ચોર્યા હોય એમ મને નથી લાગતું. મને તો ઊલટું એમ લાગે છે કે એની પાસે સતી પાઈ સુધ્ધાં નહોતી. અમે જ્યાં જ્યાં કુર્યા ત્યાં દરેક જગ્યાએ એણે મારી પાસે પૈસા મુકાવ્યા, પણ એકેય જગ્યાએ એણે કંઈ ચડાવ્યું હોય એવું મને યાદ નથી. વળી એક રૂબલ તો એણે મારી પાસે ઉછીનો લીધો હતો જો એની પાસે પૈસા હતા તો પછી એણે મારી પાસે ઉછીનો રૂબલ શા માટે લીધો?’

તેના મનમાં આવા વિચાર ચાલતા હતા ત્યાં મન પાછું બીજા વિચારે વળ્યું. ‘હશે, કોઈ માણસ કેવો છે અને કેવો નથી એ નક્કી કરવાનો મને શો અધિકાર? એવી રીતે કોઈને વિશે હલકા વિચાર કરવા અને કોઈને ખરાબ માની લેવો એ પણ પાપ ગણાય.’ અ.વે વિચાર અવતા તેણે. મનને બીજી દિશા માં વાળવાનો પ્રયત્ન કરી જોયો, પણ તેને ફરી ફરીને પેલા યાત્રાળુના જ વિચાર આવવા લાગ્યા:

‘એ માણસને પૈસામાં કેટલો બધો રસ છે! પૈસાની વાત આવે ને એ કેવો થઈ જાય છે? વળી, જ્યારે એનું પાકીટ ચોરાયું છે એવી બૂમાબૂમ એણે કરી ત્યારે એનો અવાજ કેવો જુદો અને છેતરામણો લાગતો હતો? ખરેખર તો એની પાસે એક દોઢિયું નહોતું. મને તો એની વાત બન વટી અને જુદી લાગે છે.

આવા વિચારમાં ને વિચારમાં એફિમને ઊંઘ ન આવી. બપોરનો આરામ મળ્યો નહીં અને સાંજ પડી ગઈ. સજ થતા બધા યાત્રાળુઓ પાછા દેવળમાં જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા.

સાંજે બધા યાત્રાળુઓ જે દેવળમાં ઈશુની કબર આવેલી છે તે દેવળમાં પ્રાર્થના કરવા માટે જવા નીકળ્યા. એફિમ પણ બધા સાથે ચાલી નીકળ્યો. પેલા યાત્રાળુએ એફિમનો કેડો ન છોડ્યો અને તેની સાથે ત્યાં જવા નીકળ્યો.

તેમણે ઈશુને વધસ્તંભ પર ચડાવતાં પહેલા જ્યાં ઊભા રાખીને ફટકા મારેલા તે જગ્યા તથા જે પથ્થર પર બેસાડી ઈશુને કાઢાળો તાજ પહેરવામાં આવ્યો હતો તે જગ્યા જોઈ. ઈશુને વધસ્તંભ ઊભો કરતાં પહેલા જે જગ્યાએ વધસ્તંભ પર જડવામાં આવેલા તે સ્થળ તથા જ્યાં વધસ્તંભ ઊભો કરવામાં આવેલો તે જગ્યા પણ તેમણે જોઈ.

મુખ્ય દેવળમાં યાત્રાળુઓની ઠઠ જામી હતી. દુનિયાના જુદા જુદા ભાગમાંથી યાત્રાળુઓ અહીં યત્ર કરવા આવ્યા હતા. અહીં ગિરદીમાં દેવળમાં પેસતી વખતેય એફિમના મનમાં તો તેના સાથી યાત્રાળુ વિશેના વિચાર ઘોળાયા કરતા હતા. તે એને વિશે તર્કવિતર્ક કરી મનોમન પાપ આચરી રહ્યો હતો. એ માણસથી

છૂટ પડવાની એફિમે ઘણી કોશિશ કરી પણ પેલાએ એફિમનો કેડે ન છોડ્યો. એફિમે પ્રાર્થના માટે આગલી હરોળ સુધી પહોંચવા માટે મહેનત કરી જોઈ, પણ ગિરદી એટલી બધી હતી કે કોઈન થી ચસકાય એમ નહિ તુ.

આવી ગિરદીમા એફિમ બધાની સાથે પ્રાર્થના કરતો ઊભો હતો. પ્રાર્થના કરતી વખતેય તેના મનમાં તેની સ થે જ ઊભેલા પેલા મ હાસ વિશેના વિચારો ચાલતા હતા વધુમાં તેને તેના પાકીટની પણ ચિંતા થવા લાગી હતી તેને થતું હતું, આ મ હાસ મને છેતરે છે. અને જો તે મને છેતરતો ન હોય અને તેના પૈસા ખરેખર ચોરાયા હોય તો પછી મારું પાકીટ પણ ત્યાથી નહીં ચોરાઈ જાય એમ કોણે જાણ્યું?

ઈશુની કબર પર છત્રીસ દીવા બળતા હતા. એફિમની આગળ ઘણા માણસો ઊભા હતા. એફિમ એ બધાની પાછળ કબર પર નજર નાખી પ્રાર્થના કરતો ઊભો હતો ત્યાં તેની નજર કબરની તદ્દન નજીકમાં ઊભા ઊભા પ્રાર્થના કરતા એક માણસ પર પડી તેને થયું, ‘અરે! એલિશા અહીં ક્યાંથી?’ એ માણસે એલિશા જેવો જ કોટ પહેર્યો હતો તેનું મોં દેખાતું નહોતું પણ તેનું માથું, તેની ચળકતી તલ, અને પછળનો બધો દેખાવ એલિશા જેવો જ હતો.

એફિમને થયું, ‘એ માણસ એલિશા જેવો જ લાગે છે તો ખરે, પણ એલિશા અહીં ક્યાંથી હોય! તે મારાથી આગળ નીકળી ગયો હોય એવું બનવ નો તો સહેજે સંભવ નથી. અમાર વહાણ ફરત આગળ જે વહાણ ઊપડ્યું તે તો અઠવાડિયા જેટલું વહેલું ઊપડ્યું હતું. તે વહાણ એલિશાએ પકડ્યું હોય એવું બનવાનો જરૂર સંભવ નથી. વળી અમારા વહાણમાં તો એ નહોતો જ કારણ, અમારા વહાણમાં તો એની તપાસ કરવા મેં કઈ બાકી નથી રાખ્યું.’

એફિમ અવું વિચારતો હતો તે જ વખતે એલિશા જેવા લાગતા એ માણસે પ્રાર્થના પૂરી કરી ત્રણ વખત નમન કર્યું. એક વખત ઈશુને અને પછી ડાબી તથા જમણી બ જુએ ઊભેલા ભાઈઓને. એ માણસે જમણી તરફ ફરીને નમન કર્યું તે વખતે એફિમે તેને બરાબર ઓળખી કહ્યું. તેની ગૂંચળાવાળી ભૂખરી દાઢી, તેનું વિશાળ તરતુ કપાળ, લાંબુ નાક, ઊંડી આંખો અને મોં પરના ભાવ બધું એફિમે બરાબર જોયું. તેને ખાતરી થઈ કે એ એલિશા જ છે.

પોતાના ખરો સાથીદાર પાછો મળી ગય તે જાણીને એફિમને ઘણો આનંદ થયો સાથે સાથે એલિશા તેનાથી આગળ નીકળી ગયા તેની તન ખૂબ નવાઈ લાગી ‘એલિશા, તું તો ખરો! જોયો, કેવો પહેલી હરોળમાં બધાથી અગળ પહેલો! ચો! રસ્તામાં કોઈ જાત્રાળુએ તને આગળ કેવી રીતે પહોંચી જવું તેની તરકીબ બતાવી રાખી હોવી જોઈએ. અહીંથી બધા બહાર નીકળશે ત્યારે હું તને ખોળી કાઢીશ. તું મળી જાય એટલે મારી સથેના આ બેઠી ટોપીવાળા ઠગ થી પણ હું છૂટો પડી શકીશ. પછી આપણે સાથે રહીશું આગલી હરોળમાં શી રીતે પહોંચી જવું તે મને બતાવીશ ને?’ એફિમે મનોમન વિચાર્યું.

એલિશા નજરમાંથી છટકી ન જાય તે માટે એફિમ તેને બરાબર જોઈ રહ્યો. પણ પ્રાર્થના પૂરી થતાં પવિત્ર કબર સુધી પહોંચવા માટે અને તેને સ્પર્શ કરવા માટે યાત્રાળુઓમાં ઘડકામુઠ્ઠી થઈ. આ ઘડકામુઠ્ઠી એફિમ બાજુએ ઘડેલ છે ગયો. વળી આ ધમ લખા તેનું પાકીટ કોઈ તફાવી ન જાય તેની પણ તેને ચિંતા થવા લાગી તેણે ગજવામાં હાથ નાખી પાકીટ પકડી રાખ્યું અને કોણીની મદદથી લોકોની ભીડમાંથી રસ્તો કરવા માગ્યો આ રીતે એ દેવળમાં થી બહાર નીકળી આવ્યો બહાર નીકળી તેણે એલિશાની ખૂબ તપાસ કરી. તે વખતે તેને દરેક જાતના લોકો જોવા મળ્યા: કેટલાક આણીપીણીમાં પડી ગયા હતા, કેટલાક દરૂ પીતા હતા, કેટલાક વચતા હતા તો કેટલાક ઊંઘી ગયા હતા. આ બધામાં એલિશા શોધ્યો જણ્યો નહીં. આખરે એફિમ એકલો ધર્મશાળામાં પાછો ફર્યો. ધર્મશાળામાં આવીને તેણે જોયું તો પેલો ઠગ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો હતો. એફિમે તેને આપેલો રૂબલ પાછો વાળવા તે શાનો રોકાય?

બીજે દિવસે સાંજે એફિમ એક બુઢ્ઢા યાત્રાળુ સાથે દેવળમાં ગયો. તેની સાથે એને વહણ પર ઓળખાણ થઈ હતી. દેવળમાં આજે પણ કાલ જેવી જ ગિરદી હતી. એફિમે આગલી હરોળમાં પહોંચવા માટે ખૂબ પ્રયત્ન કર્યો પણ તેમાં તે સફળ થયો નહીં. આખરે તેણે પાછળ એક થાભલ પાસે ઊભા રહી પ્રાર્થના કરી લીધી.

આજે પણ એફિમે તદ્દન આગલી હરોળમાં એલિશા ને પ્રાર્થના કરતો ઊભેલો જોયો. પવિત્ર કબરની તે એટલો બધો નજીક હતો કે દીવાના પ્રકાશમાં તેની તાલ ચમકતી હતી. એલિશા હથપસારીને પાદરીની જેમ પ્રાર્થના કરતો હતો.

‘હવે આજે તો એને છટકવા દેવો નથી’ એમ વિચારી એફિમે ટોળ માથી માર્ગ કરતાં આગળ વધવા માંડ્યું. પણ આ શું? તે આગલી હરોળે પહોંચીને જુએ છે તો એલિશા ત્યાં નથી!

ત્રીજે દિવસે પણ એફિમે પ્રાર્થના વખતે એલિશાને પવિત્ર કબરની તદ્દન નજીક, જ્યાં બધા તેને જોઈ શકે એવે સ્થાને ઊભા રહી પ્રાર્થના કરતો જોયો. એલિશા હથપસારીને ઊભો છે, તેની આખો આકાશ તરફ મડાવેલી છે અને દીવ ન પ્રકાશમાં તેની તાલ ચમકી રહી છે.

‘એલિશા ! આજે તું છટકી શકવો નથી હું અત્યારથી દરવાજે પહોંચી જાઉં છું. ત્યાંથી બહાર નીકળતી વખતે તને પકડી પાડીશ. દરવાજે અપણો બંને એકબીજાની નજરે પડ્યા વિના નહીં રહીએ.’ એમ વિચારી એફિમે દરવાજે પહોંચી ગયો. પ્રાર્થના પૂરી થતાં બધા ત્યાંથી બહાર નીકળવા લાગ્યા. વારાફરતી બધા ત્યાંથી પસાર થઈ ગયા, પણ તેમાં એલિશા ક્યાંય દેખાયો નહીં.

એફિમ છ અઠવાડિયા જેરુસલેમ રહ્યો જેરુસલેમ સાથે સંકળ યેલા આજુબાજુના બધા તીર્થેની તેણે યાત્રા કરી જોઈ નદીમાંથી થોડું પાણી તથા ત્યાંની પવિત્ર માટી તેણે સાથે લઈ લીધી અને વટખર્ચી જેટલા પૈસા સાથે રાખી તે પાછો ઘરે જવ નીકળ્યો જેરુસલેમથી પગપાળા જાફા પહોંચ્યો. ત્યાંથી વહાણમાં ઓડેસા ગયો અને ઓડેસાથી ઘરે પહોંચવા માટે તેણે પાછો પગપાળા પ્રવાસ શરૂ કર્યો.

એફિમ જે રસ્તે ગયો હતો તે જ રસ્તે પાછો ફરી રહ્યો હતો. તેનું ઘર જેમ જેમ નજીક આવતું જતું હતું તેમ તેમ તેની ગેરહાજરીમાં ઘરનું શું થયું હશે તે જાણવાની તેની ઇતેજારી વધતી જતી હતી. ‘હું અહીંથી ગયો ત્યાર પછી તો નદીમાથી ઘણું પણી વહી ગયું. ..ઘર બાંધવું એટલે કેટલી માથાકૂટ! મણસ તેની જિંદગીમાં એક વખત ઘર બાંધી શકે છે. પણ છતાં એને બરબાદ થતા આઝો સમય થોડો લાગે છે? હું મારા છોકર ને મથે બધું નાખી ગયો હતો. પણ મારા વગર તેણે ગાડુ કેમ ગબડવ્યું હશે તે સવાલ છે. ઉલાગી ન મૂક્યું હોય તો પ્રભુની મહેરબની વળી, આ વરસે પાક કેવો થયો હશે, શિયળામાં ઢોર સાજા રહ્યા હશે કે કેમ, અને જે ઘરનું બધાકામ હું અધૂરું મૂકી ગયો હતો તે પૂરું થયું હશે કે કેમ?’ આવી ચિંતા કરતો કરતો એફિમ પોતાના ગામ તરફ આગળ વધી રહ્યો હતો.

ચાલતા ચાલતા જે ગામમાં એલિશા પાણી માગવા ગયો હતો અને જ્યાંથી એફિમ અને એલિશા છૂટા પડી ગયા હતા એ ગામ આવ્યું. એફિમે જોયું કે ગયા ઉનાળામાં જ્યાં દુકાળ પડ્યો હતો અને પાણસો ભૂખે મરતા હતા ત્યાં આ વરસે પાક સારો થયો હતો. લોડો પાછા રોજિંદુ જીવન જીવતા થઈ ગયા હતા અને તેમનું આગલું દુખ પણ ભૂલી ગયા હતા.

ચાલતા ચાલતા એફિમ એલિશા જે ઝૂપડામાં પાણી માગવા ગયો હતો તે ઝૂપડા પાસે આવી પહોંચ્યો. બરાબર તે જ વખતે ઝૂપડામાંથી એક નાની છોકરી બહાર આવી. એફિમને જોઈને તે ખુશ થઈ ગઈ અને તેણે ‘દાદા આવ્યા...દાદા આવ્યા ..’ એવી બૂમ મારવા માંડી.

એફિમની ઈચ્છા એ તરફ ધ્યાન આપ્યા વગર ત્યાંથી આગળ ચાલી જવાની હતી. પરંતુ પેલી નાની છોકરી તેની પાસે આવી પહોંચી અને તેનો કોટ પકડી, ‘દાદા, અમારે ત્યાં ચાલો....તમારે અમારે ત્યાં આવવું જ પડશે...’ એવું કાલી કાલી ભાષામાં કહેવા લાગી. તે જ વખતે છોકરીની મા પણ ઘરમાંથી બહાર આવી. તેની સથે એક નાનો છોકરો હતો તે પણ એફિમને જોઈ ‘દાદા...દાદા...’ કરવા લાગ્યો. પેલી બાઈએ કહ્યું, ‘દાદાજી, અમરા મહેમાન થાઓ. અમારી સથે આજનો દિવસ રહ્યો, જમો, અને રાતવાસો કરી સવારે અહીંથી ચાલી નીકળજો.’

એફિમે રોકાઈ જવાનું નક્કી કર્યું. પેલી બાઈએ તેનો થેલો ઉપાડી લીધો. અને સૌ ઝૂપડામાં આવી પહોંચ્યા. એફિમને થયું ‘એલિશા જે ઘરમાં પાણી માગવા ગયો હતો તે જ અઘર લાગે છે. લાવને આ લોકોને એ વિશે પૂછી જોઉં. તેમને એ વિશે માહિતી હોવાનો સંભવ છે.’

પેલી બાઈ પાણીની બાલટી લઈ આવી. એફિમે હથેળો ધોઈ લીધા. તે હથેળો ધોઈ રહ્યો ત્યાં તો તેની થળી તૈયાર થઈ ગઈ હતી. પેલી બાઈએ કોઈ મહેસૂસ મહેમાનને જમાડતી હોય તેટલા હેતુથી એફિમને જમાડ્યો. એફિમે એ બાઈનો આભાર મન્યો અને જમીને ઊઠતા ઊઠતા એક યાત્રાળુ તરફ આવી ભલી લાગણી બતાવવા માટે ફરી પાછી આભારની લાગણી વ્યક્ત કરી.

તેના જવાબમાં પેલી બાઈએ કહ્યું, ‘અહીંથી પસાર થતા યાત્રાળુઓને અમે આ રીતે અવકાશીએ છીએ તેનું એક ખાસ કારણ છે. અમે ઈશ્વરને ભૂલી ગયા હતા અને પરિણામે એવી હાલતમાં પહોંચી ગયે હતા કે મરી જ જાત--આજે આપણે મળી પડ્યા ન શકતા. પણ તે વખતે તમારા જેવો એક યાત્રાળુએ અમને જીવન શું છે તે વાતનું દર્શન કરાવ્યું.

‘ગયા ઉનાળામાં અમે આ જ ઘરમાં તદ્દન નિરાધાર અવસ્થામાં મોતની રાહ જોતાં બેઠા હતા. ઘરમાં અનાજનો એક દાણો સરખો નહોતો. પીવાને પાણી નહોતું અને વધુમાં અમે રોગચાળાનો ભોગ થઈ પડ્યા હતા. આ સ્થિતિમાં અમે મરી જ ગયા હોત, પણ ઈશ્વરે તમારા જેવા એક યાત્રાળુને અમારી મદદે મોકલ્યો. આમ તો એ પીવાનું પાણી લેવા માટે અહીં આવ્યો હતો, પણ અમારી સ્થિતિ જોઈ તેને અમારી દયા આવી અને તે યાત્રા પડતી મૂકી અહીં જ રહી પડ્યો તેણે અમને તેના ભાથામાંથી રેડતો ખાવા આપ્યો, પાણી આપી આપ્યું. અમારી ચાકરી કરી અમને રોગના પજામાંથી બહાર કાઢ્યા અને અમને ફરીને બેઠા કર્યા એટલું જ નહીં, અમારા ખેતરો ગીરો મૂકેલાં હતાં તે પણ તેણે છોડાવી આપ્યાં તથા અમને ઘોડો તથા ગાડુ પણ આપી આપ્યાં.’

ઘરડા ડોશીમાં ઝેટલે બેઠાં બેઠાં વાત સાંભળતા હતાં તે પણ હવે વાતમાં દાખલ થયા અને તેમણે વાત આગળ ચલાવી: ‘ખરેખર તો એ માણસ હતો કે દેવદૂત હતો તેની જ અમને ખબર નથી. તેણે અમારી દયા ખાધી, અમને ખવડાવ્યું-પિવડાવ્યું, અમારી ગ્રેમથી સેવા કરી અને છેવટે તેના નામઠામ પણ જણાવ્યા વગર અહીંથી ચાલી ગયો. અમરી ઉપર તેણે જે ઉપકાર કર્યો તે માટે અમારે ઈશ્વર સિવાય કોનો આભાર માનવો તે પણ અમને તો સમજાતું નથી.

‘એ અખુદ્રશ્ય મરી આંખ સમે હજુ જેવું ને તેડું દેખાય છે. હું પણો આ સામેના બાકડા પર મોતની રાહ જોતી બેઠી હતી. તે વખતે બરાબર તમારા જેવો જ ઘરડો, માથે તાલવાળો એક યાત્રાળુ અહીં આવ્યો. આમ તો એ પાણી માગવા માટે જ આવ્યો હતો પણ મને એમ થયું કે એ અહીંથી લાગ જોઈને કઈક ઉઠાવી જવા માટે આવ્યો હોવો જોઈએ. પણ અજે થાય છે કે હું કેવી પાપી તે એ ભલા માણસ માટે એવો વિચાર કર્યો’ એણે અમારે માટે જે કઈ કર્યું તેનો વિચાર તો કરો! અમને ભૂખ લાગી છે અને ભૂખે મરીએ છીએ એ જાણતાં જ તેણે આ બાકડા પર થેલો મૂકી થેલાના પટ્ટા છોડી નાખ્યા.’

હવે પેલી નાની છોકરી પણ વાતમાં સામેલ થઈ: ‘દાદીમા, એણે પહેલા અહીં ઓરડામાં વચ્ચે જમીન પર થેલો મૂકેલો, પછી તેને ઊંચકીને બાકડા પર મૂકેલો.’

પછી તે ઘરના બધા સભ્યોએ એ ઘરડા યાત્રાળુએ--જેને તેઓ દાદા જ કહેતા--શું શું કરેલું અને શું શું કહેલું તે સાંભળી સભ્યોને કહેવા માગ્યું. તે ક્યાં ક્યાં બેઠેલો, ક્યાં સૂતેલો તથા ઘરના દરેક સભ્યને તેણે શી શી સલાહ આપેલી તે પણ તેમણે એકઠાં મને કહી સંભળાવ્યું.

સા જે ઘરઘણી પણ ઘેર આવ્યો. તેણે પણ એક અજાણ્ય યાત્રાળુએ તેમને કેવી રીતે મદદ કરેલી તેની ઘણી વાતો એકઠાં કરી તેણે કહ્યું, ‘એ આવ્યો ન હોત તો અમે અમારાં પાપનો હિસાબ ચૂકવવા માટે ક્યારનાય પ્રભુના દરબારમાં ચાલી નીકળ્યા હોત. અમે નિરાશ અને નિરાધાર થઈ મરવા પડ્યાં હતા અને અમારી આવી સ્થિતિ કરવા માટે માણસોને અને ઈશ્વરને મને મન ભાડતા હતા. પણ એ બુદ્ધિ યાત્રાળુએ અહીં આવી અમને જીવન શું છે તે બતાવ્યું તથા સમજાવ્યું. તેણે

અમને ઈશ્વરનુ દર્શન કરાવ્યું અને તેને જોઈને અમને લાગ્યું કે માણસમાં સારો અશ પણ રહેલો છે, પુણ્ય હજુ પરવારી નથી ગયું. પ્રભુ એ અણ ત યાત્રાળુને દીર્ઘાંતુ આપે. અમે ઢોરની જેમ રહેતાં હતાં, તેણે અમને માનવીની રીતે જીવન જીવતાં શીખવ્યું.’

સત્રે મોડે સુધી આ બધી વાતો યાલી અને પછી સૌ ઊંઘી ગય .

એદિમ પણ પથ રીમા પડ્યો પરંતુ તેને ઊઘ ન અ વી. તેની નજર સામેથી એલિશ ખસતો નહોતો અને તેણે જેરુસલેમમા એલિશાને દેવળમ સૌથી આગલી હરોળમાં ઊભા રહીને પ્રાર્થના કરતો જોયો હતો તે ચિત્ર પણ તેની નજરમાંથી ખસતું નહોતું.

‘એટલે અ લોકો કહે છે તે પરથી તો એમ લાગે છે કે એલિશ I ખીડિતોની સેવાચાકરી કરી તેમની સેવ દ્વારા મારાથી અ ગલી હરોળમા પહોંચી ગયો ખરેખર ઈશ્વર મારી યાત્રા કદાચ ન સ્વીકારે એવું બને, પણ એની ય ત્રા તો એણે જરૂર સ્વીકારી લીધી.’

બીજે દિવસે સવારે એદિમે પેલા કુટુંબની રજા લીધી. તેમણે એદિમને રસ્તે ખાવા માટે ભ થું બાધી આપ્યું અને તે લઈ એદિમ તેના ગામ ભણી યાલી નીકળ્યો.

જેરૂસલેમની જાત્રા કરી લગભગ એક વરસે એફિમ તેના ગામમાં આવી પહોંચ્યો. તે ઘરે પહોંચ્યો ત્યારે તેનો દીકરો ઘરમાં નહોતો. તપાસ કરતા ખબર પડી કે તે ખીઠ માગ્યો છે. ખીઠામાંથી તે પાછો આવ્યો ત્યારે તેણે સારા પ્રમાણમાં દરૂઠીચેલ હતો. એફિમે તન ઘર અને ખેતીના સમાચાર પૂછી જોયા. તેને જે જવાબ મળ્યા તેમાંથી તે એટલું તારવી શક્યો કે તેની ગેરહાજરીમાં તેનો દીકરો તક્ત રખડેલ થઈ ગયો હતો. ખેતીના એકે કામમાં તેણે ધ્યાન આપ્યું નહોતું તથા તેને આપેલ પૈસા તેણે ખોટે રસ્તે વાપરી નાખ્યા હતા. એફિમે તેના દીકરાને તેની ભૂલ બતાવી પણ દીકરાએ તે તરફ ધ્યાન ન આપતા બેજવાબદાર અને તોછડા જવાબો આપ્યા:

‘તમારે જાતે અહીં રહીને એ બધાની કાળજી રાખવી જોઈતી હતી ને! એક તો તમે બહાર ફરવા ચાલ્યા ગયા, સાથે સારા એવા પૈસા લેતા ગયા, અને હવે પાછા મારો વાંક કાઢો છો?’

દીકરાના આવા વર્તનથી એફિમને ખૂબ ગુસ્સો ચડ્યો. તેણે દીકરાને ધીબી નાખ્યો.

તે રાત્રે એફિમને ઊંઘ ન આવી. સવાર થતા તેને થયું, ‘લાવ ને ગામના મુખીને મળું અને તેની સાથે મળી આ બેજવાબદાર છોકરાનું શું કરવું તેનો વિચાર કરું.’ આમ વિચારી તે મુખીને ત્યાં જવા નીકળ્યો, રસ્તામાં એલિશા નું ઘર આવતું હતું. એલિશાની ઘણિયાણી બહાર આંગણમાં જ ઊભી હતી. તેણે એફિમને જોયો અને તેને આવકારતાં કહ્યું, ‘કેમ ભાઈ, કેમ છો? જેરૂસલેમથી ક્યારે પાછા ફર્યા?’

એફિમ અટક્યો.

‘માજી, કાલે જ આવ્યો. પ્રભુકૃપાથી ત્યાં જઈ આવ્યો. રસ્તામાં હું અને એલિશા છૂટા પડી ગયેલા, પણ મેં સાભળ્યું કે એલિશા પડા સહીસલામત પાછો આવી ગયો છે.’ તેણે કહ્યું.

ડોસી જરા વાતોડિયણ હતી. તેથી તેણે વાત અગળ ચલાવી. હા, તેઓ તો ઘણા દિવસ પર પાછા આવી ગયે હતા. વળી ઈશ્વરે તેમને અધવચ્ચેથી પછા મોકલ્યા તે પણ અમારે માટે તો સારું જ થયું. તેમના વગર અમને પણ ગમતું નહોતું. તેઓ હવે ઘરડા થયા છે અને તેમનાથી કઈ કામ નથી થતું; તેમના કામ કરવાનું દિવસો હવે પૂરા થયા, તોય એ ઘરના વડીલ રહ્યા. તેઓ ઘરમાં હોય તો તેટલા માત્રથી કારભાર આપીઆપ બસેબર ચાલ્યા કરે. તેઓ પાછા આવ્યા એટલે ઘરમાં છોકરાઓ તો રાજી રાજી થઈ ગયા. છોકરાઓ કહે છે કે જેમ સૂરજ વગર અંધારું અંધારું લાગે છે, તેમ દાદાજી ઘરમાં ન હોય તોપણ બધે અંધારું અંધારું લાગે છે. ખરેખર, એમના વગર ઘર સૂનું સૂનું લાગે છે. અમને સૌને એમના વગર ગમતું નથી. અમે અમની પૂરતી કાળજી રખીએ છીએ.’

‘અત્યારે તે ઘરે જ છે?’

‘હા, હા, ઘરે જ છે વાડામા મધમાખોના પૂડ તપાસે છે તેમનું કહેવું છે કે આ વખતે પૂડા સરસ ભરાયા છે. આ અગાઉ આવું મધ ક્યારેય ભરાયું નહોતું તેઓ કહે છે, ઈશ્વર પણ કેવો ભલો છે! તે આપણાં પાપનો બદલોય નથી લેતો! તમે અંદર તો આવો તમને મળીને એઓ ખૂબ રજી થશે.’

અમ કહી ડોસી એફિમને વાડા તરફ લઈ ગઈ. વાડામા પેસત જ એફિમે જોયું કે એલિશા હાથ પસારીને આકાશ સામે જોઈ પ્રાર્થન કરતો ઊભો હતો. એ જ ખાખી કોટ, એ જ ચમકતી તાલ અને એ જ ભક્તિ કરતો એલિશા! એફિમે જેરુસલેમના દેવળમાં તેને આ જ રીતે જોયો હતો દેવળમાં અગ્નિની જ્વાળાઓ હતી, અહીં ઝાડની ડાળીઓમાથી ચળ ઈને આવત સૂર્યના કિરણો હતા એલિશા ના માથા પાસે ગોળ ગોળ ફર્યા કરતી સંનેરી મધમાખોને કારણે ત્યાં તેજનું કૂડાળું હોય એવું લાગતું હતું.

અદૃશ્ય જોઈને એફિમ અટકી ગયો. ડોસીએ તેના પતિને સાદ દઈને કહ્યું, ‘અરે જુઓ...આ તમારા મિત્ર તમને મળવા આવ્યા છે.’

એલિશાએ પાછળ જોયું. તેના મુખ પર શાંતિ અને સતોષ તથા તેનો આનંદ સ્પષ્ટ દેખાતાં હતા. તે ધીમે પગલે એફિમ પાસે આવ્યો. તેની દાઢીમાં પેસી ગયેલી મધમાખોને તેણે વીણી વીણીને ઉડાડી મૂકી.

‘આવ લાઈ એફિમ, આવ! તું સુખરૂપ જેરુસલેમની યાત્રા કરી આવ્યો ને?’

‘હા, મારા પગ મને ત્યાં સુધી લઈ ગયા ખરા. હું તારે માટે જોડન નદીની પવિત્ર રેતી તથા પાણી લેતો આવ્યો છું. એ લેવા માટે તારે મારે ઘેર આવવું જ પડશે. અને બીજું, મારી જાત્રાને ઈશ્વરે માન્ય રાખી હશે કે કેમ...’

‘એ તો ઠીક છે. ઈશ્વરનો પાડ માનો. તે દયાનો સાગર છે.’ એલિશાએ વાત અટકાવત કહ્યું

એફિમ પણ એક પળ શાંત થઈ ગયો. પછી તેણે કહ્યું, ‘મારું શરીર જેરુસલેમની યાત્રા કરી આવ્યું ખરું પરંતુ મારા આત્માએ સાચી જાત્રા કરી કે તારા આત્મ એ સાચી યાત્રા કરી..’

‘એ જોવાનું કામ આપણું નથી, ઈશ્વરનું છે.’ એલિશાએ ફરી વાર એફિમને અટકાવીને કહ્યું

પણ એફિમથી પૂરી વાત કર્યા વગર રહેવાયું નહીં તેણે વાતને અગળ ચલાવી અને કહ્યું, ‘એલિશા, જે ઝૂપડામ તું રોકાઈ ગયો હતો તે ઝૂપડામાં હું પણ જેરુસલેમથી પછા ફરતાં એક રાત રહ્યો એ લોકે એ મને બધી વાત..’

આ સાક્ષી એલિશા સાવધ થઈ ગયો. તેણે કહ્યું, 'ભાઈ એફિમ એ બધું જ ઈશ્વર કરે છે. બધું એનું ધાર્વું થાય છે, આપણે તો નિમિત્ત છીએ.' આમ કહી વાતનો વિષય બદલી નાખતાં તેણે કહ્યું, 'અરે એફિમ, આ વખતે મધ સરસ થયું છે. ચાલ હું તને ઘરમાંથી થોડું મધ આપું.'

એફિમ સમજી ગયો કે એલિશા વાત ટાળે છે તેથી તેણે એ વાત એટલેથી જ અટકાવી દીધી. તેણે એલિશાને જેરુસલેમન પવિત્ર દેવળમાં પ્રાર્થના કરતો જોયો હતો એ વાત પણ તેણે કોઈને ન કરતાં મનમાં જ રહેવા દીધી.

પરંતુ એક વાત તેને સમજાઈ ગઈ: ઈશ્વરનું પ્રતિષ્ઠા જળવાનો અને તેની ઈચ્છાને અનુસરવાનો સાચો રસ્તો આ છે: બીજાનું પલું કરવા માટે ગોંઘવું અને બીજા તરફ પ્રયત્ન રાખવું.

7. શેતાનની શોધ

એક ગરીબ ખેડૂત વહેલી સવ રે ખેડ કરવા માટે તેના ખેતરે જવા નીકળ્યો. બપોરના ભાથા માટે તેણે તેની સાથે લૂખોસૂકો રોટલો લઈ લીધો. ખેતરે પહોંચી તેણે હળ જોડ્યું અને સાથે આપોલ રોટલ ને ફાળિયામાં વીંટી ઝાડીમાં મૂકી દીધો. બપોર થતા સુધીમાં તે અને તેના ઘોડા થાક્યા. તે ડો ઘોડાને ચરવા છોડી મૂક્યું અને તે ભાથાનો રોટલો લેવા પેલી ઝાડી પાસે ગયો.

તેણે ઝાડીમાંથી ફાળિયું ઉપડ્યું ત્યારે તે હલકું હલકું લાગ્યું. તેમ વીંટીને મૂકી રાખેલો લૂખોસૂકો રોટલો કોઈ ચોરી ગયું હતું. તેણે ઝાડીમાં જ્યાં ફાળિયું મૂક્યું હતું ત્યાં રોટલો પડી તો નથી ગયો ને તે જોઈ લીધું પણ ત્યાંય રોટલો હતો નહીં. ફાળિયું બરાબર ખંખેરી જોયું તોય રોટલો મળ્યો નહીં. ત્યાં ખેતરમાં એના સિવાય કોઈ આવ્યું સુધ્ધાં નહોતું, છતાં આમ રોટલો કોણ ચોરી ગયું તે એને સમજાયું નહીં.

‘આ ખરું! અહીં કોઈ માણસ આવ્યો નથી અને સાથે સાથે મારો રોટલો કોઈ ચોરી ગયું છે એ પણ હકીકત છે.’ તે બબડ્યો.

ખેડૂત જ્યારે ખેડ કરતો હતો ત્યારે શેતાનના સ ગરીબે તેનો રોટલો ગુમ કરી દીધો હતો. રોટલો ગુમ થતા ખેડૂત શેતાનને ગાળ દેશે એમ માની તે ઝાડીની પાછળ સંતાઈ રહી ખેડૂત શેત નને ગાળ દે તેની રાહ જોત બેસી રહ્યો હતો.

પોતાનો લૂખોસૂકો રોટલો પણ કોઈ ચોરી ગયું તેથી ખેડૂતને દુઃખ તો થયું પણ, હશે. એનો હવે કંઈ ઉપાય નથી. હું કાઈ રોટલા વગર ભૂખે મરી જવાનો નથી વળી જોણે રોટલો લઈ લીધો તેને તેની જરૂર હશે તે જ લીધો હશે એ તો શકા વગરની વાત છે,’ એમ વિચારી તેણે કહ્યું, ‘એ રોટલો જોણે લીધો હશે તેનું તો એ પેટ ભરશે ને!’

આમ વિચારી તે ફૂવા પર મથો, માણી પીધું અને આરામ કરી પાછી ખેડ શરૂ કરી દીધી.

શેત નનો સાગરીત ખેડૂત પાસે શેતાનને ગાળ ન દેવડાવી શક્યો તેથી નાર્હિમત થઈ ગયો અને નીચી મૂડીએ તેના માલિક શેતાન પાસે જઈને ઊભો રહ્યો. તેણે ખેડૂતનો રોટલો સંતાડી દીધો તો પણ ખેડૂતે શેતાનનું બૂરું ન ઈચ્છતા. એ રોટલો જોણે ચોર્યો હશે તેનું તો એ પેટ ભરશે ને!’ એમ કહ્યું તે આખી વાત તેણે શેતાનને કહી સંભળાવી.

આ સ ભળી શેતાન ગુસ્સે થઈ ગયો અને કહ્યું, ‘જો માણસ તારાથી થડી જાય તો તેમાં વાંક તારો છે--તારું કામ તને આવડતું નથી. જો ખેડૂત અને તેની સ્ત્રીઓ આ રીતે વર્ત્યાં કરશે તો આખણી આખી બાજુ ધૂળમાં મળી જશે. આ વાતને આમ પડતી મૂકવા જેવી નથી. અત્યારે ને અત્યારે પાછો જા અને બાજુ સુધારી લે. જો ત્રણ વરસમાં તું ખેડૂતને તારી જાળમાં ફસાવી નહીં લે તો મારે તને ફાંસીએ લટકાવી મારી નાખવો પડશે.’

શેતાનનો સાગરીત ગભરાયો પોતાની ભૂલ શી રીતે સુધારી લેવી તેનો વિચાર કરતો કરતો તે પૃથ્વી પર પાછો ફર્યો તેણે ખૂબ વિચાર કર્યો અને આખરે ખેડૂતને પોતાની જાળમાં ફસાવવાની યોજના ઘડી કાઢી.

તેણે વેશપલટો કરી મજૂરનો વેશ ધારણ કરી લીધો અને પેલા ખેડૂતને ત્યાં મજૂર તરીકે જોડ થયો. પહેલે વર્ષે તેણે ખેડૂતને ખેતરના કાદવવાળા ભીના ભાગમાં વાવણી કરવાની સલાહ આપી તે વરસે વરસાદ થયો નહીં અને બધા ખેડૂતોનો પાક પાણી વગર સૂરજના તાપમાં સુકાઈને ખલાસ થઈ ગયો પણ પેલ ગરીબ ખેડૂતને પાક ખૂબ સારો થયો ખેતરના કાદવવાળા ભાગમાં રોપેલા છોડ ગીંચ અને ઊંચા થયા તથા કટીમાં પૂર દાણા ભર્યા તને પોતાને આખું વરસ ચાલે તેટલા દાણા તો પાક્યા જ, અને વધારામાં સારો એવો દાણો તે બચાવી શક્યો

બીજે વરસે શેતાનના સાગરીતે ખેડૂતને ઢોળાવવાળા ભાગ પર વાવણી કરવાની સલાહ આપી તે વરસે ખૂબ વરસાદ થયો બીજા ખેડૂતને પાક ઘેવાઈ ગયો, સડી ગયો પણ પેલ ગરીબ ખેડૂતે ઢોળાવ પર કરેલી વાવણી સારી રીતે ખીલી. તેને ગઈ સાલ કરતાં પણ વધારે દાણો પાક્યો અને આ વરસે વધાર ના દાણાનું શુ કરવું એ તેને માટે પ્રશ્ન થઈ પડ્યો.

એટલે શેતાનના સાગરીતે વધારાના અનાજને કોવડાવી, તે કોલી ગયેલ રગડ, માથી દરેકેમ બનાવવો, તે પેલ ખેડૂતને શીખવ્યું આમ ખેડૂતે ખૂબ જ જલદ દારૂ બનાવી પીવા માંડ્યો અને તેન મિત્રોને પણ પાવા માંડ્યો.

આટલું કામ પતાવી શેતાનનો સાગરીત માલિક પાસે ગયો અને પોતાની ભૂલ સુધારી લીધી છે તેની વાત બડ શ મારીને તેને કરી. શેતાને કહ્યું કે હું જાતતપાસ કરી પરિસ્થિતિ કેવી છે તે જોવા માગું છું

શેતાન અને તેને સ ગરીબ ખેડૂતને ત્યાં આવ્યા ત્યારે ખેડૂતે તેન પાડોશીઓને દારૂ પીવા માટે આમંત્રણ આપ્યું હતું. આખી મડળી એક ટેબલની ફરતે ગોળ કારમાં બેઠી હતી અને ખેડૂતની સ્ત્રી બધાને દારૂની ખ્યાલી આપી રહી હતી મહેમ નેને દારૂની ખ્યાલી આપતા આપતા તેના હાથમાંની થળી ટેબલ સાથે અથડાઈ અને એક ખ્યાલીમાંનો દારૂ છલકાઈને જમીન પર ઢોળાવો

આ જોઈ ખેડૂત ગુસ્સે થઈ ગયો અને પત્નીને વઢવા લાગ્યો, 'બુદ્ધુ! કઈ ભાન છે કે નહીં? જગલી! તારા મનમાં તો આ કૂવાનું પાણી હશે, જેથી ઢળે એટલે કઈ વાંધો નહીં, ખરું ને!'

શેતાનના સાગરીતે શેતાનને કોણી અડડી આ ઝઘડા તરફ ધ્યાન દોરી કહ્યું, જુઓ આ એ માણસ છે કે જે હૂખોસૂકો રોટલો જતો હતો તોય રોટલો લઈ જનારનું ભૂંડું નહોતે ઈચ્છતો.'

પેલો ખેડૂત હજુ પત્ની પર ધૂધવાયા કરતો હતો. તેણે પત્નીના હાથમાંથી દારૂની પ્યાલીઓ ભરેલી થ.ળી લઈ લીધી અને જાતે મહેમાનેને દારૂ આપવા માંડ્યો. તે બધાને દારૂ આપતો હતો તે વખતે એક ગરીબ ખેડૂત કામકાજથી પરવારી, કોઈ પણ જાતનું આમત્રણ વગર, ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને મડળીને સમરામ કરી ત્યાં બેઠો. તેણે જોયું કે બધા લિજ્જતથી કઈ પી રહ્યા છે. આખો દિવસ કામ કરી કરીને તે થાકી ગયો હતો એટલે તેને પણ એકાદ પ્યાલી પીવા મળે તો ચડાવી લેવાની ઈચ્છા થઈ. અ. વી. તે ત્ય બસી રહ્યો. તેનું મોં પાણી પાણી થઈ ગયું, પણ યજમાને તેને પ્યાલી ધરવ નો વિવેક સુધ્ધા કર્યો નહીં. ઊલટાનું તેણે કહ્યું, ‘અહીં જે આવે તે બધાને માટે હું આ પીણું ક્યાથી લાવું?’

આ સાંભળી શેતાન રાજી થયો. તેના સાગરીતે તેની સામે જોઈ આખ નચાવી અને કહ્યું, ‘માલિક, જરાક રાહ જુઓ. હજુ બીજું ઘણું જોવ. મળશે.’

પેલા ખેડૂતે અને તેના મહેમાનેએ દારૂની એક પ્યાલી ચડાવી. બધ પીધેલી હાલતમાં એકબીજાને જુઠ્ઠી અને લસપસતી વાતો કહેવા લાગ્યા.

શેતાન આ બધું જોતો રહ્યો અને તેણે તેના સાગરીતને રાખાશી આપી.

‘જો આ પીણું તેમને આવા ભૂખ્યા શિયાળ જેવા બન વી દે અને એકબીજાને છેતરતા કરી દે તો તે બધા આપણી જાળમાં તરત જ ફસાવાના!’ શેતાને તેના સાગરીતન કહ્યું

‘જરા થોભો અને જે બને તે જોયા કરો. તેમને બીજી પ્ય લી ચડ વવા દે. અત્યારે તે તેઓ શિયાળવા જેવા લાગે છે, પૂછડી પટપટાવતા એકબીજાને છેતરે તેવી જુઠ્ઠી લસપસતી વાતોમાં પડ્યા છે, પણ એક બીજી પ્યાલી ચડાવતાં તો તેઓ જંગલી વરુ જેવા થઈ જશે.’

ખેડૂતોએ એક બીજી પ્યાલી ચડ વી. હવે તેમનાં મોંમાંથી જંગલી અને હલકટ ભાષા નીકળવા માંડી. જુઠ્ઠી અને લસપસતી વાતો ની જગ્યાએ તેમણે એકબીજા સાથે ફાવે તેમ ગાળાગાળી કરવા માંડી અને એકબીજા પર દાંતિયા તથા ઘુરકિયા કરવા માંડ્યા. બધા અદરઅદર લડવા લાગ્યા અને મુકકાબ જી પર આવી ગયા. તેમના યજમાન પણ લડાઈમાં જોડાયા અને તેને પણ સારી પેઠે માર પડ્યો

આ બધું જોઈને શેતાન ખૂબ રાજી થયો

‘વાહ! તે તો કમાલ કરી!’ તેણે તેના સાગરીતને કહ્યું

‘અરે સાહેબ, ખરી કમાલ તો હજુ હવે અ વશે. સહેજ રાહ જુઓ. તેઓ ત્રીજી પ્યાલી ચડ વે એટલી જ વાર. અત્યારે તેઓ વરુની જેમ અદરઅદર લડી રહ્યા છે, એકબીજા પર દાંતિયાં અને ઘુરકિયાં કરી રહ્યા છે, પણ ત્રીજી પ્યાલી ચડાવતા તો તેઓ જંગલી ભૂંડ જેવા થઈ જશે.’

અને ખેડૂતોએ ત્રીજી ખ્યાલી લેતાં તો તેઓ ખરેખર જંગલી પશુ જેવા થઈ ગયા. તેમણે મોટે મોટેથી લવારા કરવા માડ્યા કોઈ કોઈની વાત સભળતું નહોતું, બધા ફાવે તેમ બક્યે જતા હતા. વધુમાં તેઓ શ માટે આમ કરે છે તેની તેમને ખબર સુધ્ધાં નહોતી.

ત્રણ ખ્યાલી ચડાવ્યા બાદ મહત્તી વિખેરાવ લાગી કોઈ એકલુ કોઈ જોડીમાં તો કેટલાક ત્રણ ત્રણની ટોળીમાં લથડિય ખાતા ખાતા શેરીમ આવ્યા. તેમનો વજમાન પણ તેમને વળ વવા માટે શેરીના ન કા સુધી અ વતો હતો, પણ તે અધવચ્ચે જ લથડિય ખાઈને ગદી ગટરમાં ગ બડી પડ્યો. તે ગટરમાં પૂરો ખરડાઈ ગયો અને ભૂંડની જેમ આળોટવા લાગ્યો.

આ જોઈ શેતાનના આનંદનો પાર ન રહ્યો.

‘વાહ તેં એક નબરન પીણાની શોધ કરી છે ખેડૂતનો રોટલો ચોરી લઈ તેને ચીડવવાની જે ભૂલ કરેલી તે તેં હવે સુધારી લીધી છે

‘પણ તેં આ પીણુ શી રીતે બનાવ્યું તે મારે જાણવું છે. હું માનું છું તે પહેલા શિયળનું લોહી લીધું હશે: જેનાથી ખેડૂતો એકબીજાને જુઠ્ઠી વાતો કહેતાં અને છેતરતાં શીખ્યા. પછી, મારા ખ્યલ પ્રમાણે તે તેમાં વરુનું લોહી ઉમેર્યું હશે. તેણે તેમને વરુ જેવ બનાવી મૂક્યા. અને છેલ્લે તેં ભૂંડનું લોહી નાખ્યું હશે જેથી તેઓ છેવટે ભૂંડની જેમ લથડિયાં ખાતા અને આળોટતા થઈ જાય.’ શેતાને કહ્યું

‘ના, માલિક! મેં એવી રીતે આ પીણુ નથી બનાવ્યું.’ સાગરીતે જવ બ આપત કહ્યું ‘મેં તો માત્ર ખેડૂત પસે તેના ખપ કરતા વધારે અનાજ ભેગુ થાય તેવી ગોઠવણ કરી. દરેક માણસના લોહીમાં પશુના લોહીનો અંશ પડેલો જ હોય છે, પણ જ્યાં સુધી તેને ખપ પૂરતું જ ખાવા મળે ત્યાં સુધી તે દેખા દેતો નથી. જ્યારે ખેડૂત પસે ખપ પૂરતું જ અનાજ હતું ત્યારે તેનો લૂખોસૂકો રોટલો ચોરી જનારનુંય તેણે ભૂડું નહોતું ઈચ્છ્યું. પણ જ્યારે તેની પાસે જરૂરિયાત કરતા વધારે અનાજ થયું ત્યારે તેણે એ વધારાના અનાજનો ઉપયોગ કરી તેમાંથી મોજ કેમ મણી શકાય તેનો વિચાર કરવા માડ્યો. અને સાહેબ, મેં તેને રસ્તો બતાવ્યો દારૂ બનાવીને પીવ નો’ અને જ્યારે તેણે ધરતીમાતાએ આપેલી ધાન્યની કીમતી ભેટને પોતાના આનંદ માટે દારૂમ ફેરવવા માડી, ત્યારે તેના લોહીમાં પડેલું શિયળનું વરુનું તથા જંગલી ભૂડું લોહી આપોઆપ બહાર આવ્યું અને હવે જો તે દારૂ પીવાનું ચાલુ રાખશે તો તે હમ્પશન માટે પશુ જેવો થઈ જશે’

સાગરીતની વાત સાંભળી શેતાને તેને ખૂબ ધન્યવાદ આપ્યા. તેની અગાઉની ભૂલ માફ કરી અને બદતી આખી ઊંચી પદવી પર તેની નિમણૂક કરી દીધી.

૪. સમજુ કોણ?

ઈસ્ટરના તહેવ રોની શરૂઆતના દિવસોની વાત છે. અમ તો બરફ ઓગળી ગયો હતો તોય હજુ ખેતરોમા ક્યાક ક્ય ક બરફ જામેલો હતો. તે બરફ ઓગળી રહ્યો હતો અને તેનુ પાણી ગામની નીચાણવાળી શેરીઓ પાસેથી વહી જતુ હતુ ખેતરમાંથી આવતા આ ગંદા પાણીએ એક શેરીની તદ્દત નજીકમા એક નાનકડી તલાવડી ભરી દીધી હતી

આ તલાવડીની નજીકમા આવેલા બે સામસામાં ઘરોમાંથી બે નાની છોકરીઓ રમવા માટે શેરીમાં આવી બંનેમા એક જરા નાની હતી અને બીજી તેનાથી કંઈક મોટી. બંનેએ નવા ફોક પહેરેલા હતા. નાનીએ આસમાની રંગનુ અને મોટીએ પીળી છોટનું. બંને મળ્યાં એટલે પહેલાં તો તેમણે એકબીજાને પોતાના નવાં કપડાં બતાવ્યાં અને પછી તેઓ રમતે ચડ્યાં. પોતાના ઘર પાસે ભરાયેલી તલાવડી જોઈ બંનેને પાણીમાં છબછબિયાં કરવાનું મન થયું.

બંને તલાવડી પસે ગયા નાની છોકરીએ પગમાના બૂટમોજાં કઢ્યા વગર પાણીમાં ઊતરવા માગ્યુ તેને તેમ કરતી અટકાવી મોટીએ કહ્યું, ‘માલાશા, અહીં મારી સાથે બૂટ અને મોજા કાઢી નાખ, નહીં તો કાદવમાં ખરડાઈ જશે અને તારી મા તને લડશે.’

બંને જણે બૂટમોજાં કાઢી નાખ્યાં અને પછી ફોક પલળી ન જાય તે રીતે ઊંચુ પકડી પાણીમાં ઊતરવા માગ્યુ. થોડે ગયા એટલે પાણી માલાશ ના ઘૂટણ સુધી આવી ગયું. તે ગભરાઈ અને કહ્યું, આકુલ્ય, અહીં પાણી ઊંડું લાગે છે. મને તો બીક લાગે છે.’

‘ડરીશ નહીં, માલાશા! ચાલ્યા કર. આનાથી વધારે ઊંડું પાણી હવે આવવાનુ નથી.’

બંને જણા ચાલતાં ચાલતા એકબીજાની તદ્દત નજીક આવી ગયાં એટલે આકુલ્યએ માલાશાને કહ્યું ‘માલાશા, ધીમેથી સંભળીને ચાલ, મને છાટ ન ઊડે તેનુ ધ્યાન રાખ.’

પણ આકુલ્ય આ વાક્ય પૂરુ કરે તે પહેલાં તો મલાશ નો પગ એક ખાડ મા પડ્યો અને કાદવવાળ પાણીના છાટાથી આકુલ્યાનુ ફોક તેમ જ મોં છટાઈ ગયા. પોતાના ફોક પર ગદા પાણીના છાટા ઊડેલા જોઈ આકુલ્યા ગુસ્સે થઈ ગઈ અને માલાશાને મારવા દોડી માલાશા ગભરાઈ ગઈ અને પાણી છબછબાવતી બહાર નીકળી ને ઘર તરફ ભાગી. બર બર તે જ સમયે આકુલ્યાની મા ત્યા આવી પહોંચી. તેણે આકુલ્યને કહ્યુ, ‘એય કારભારણ! આ બધુ શુ કર્યું? આ કપડા ગદ કરી મૂક્યા તે કોણ. .’

‘મા! મેં નથી કર્યાં પેલી મલાશાએ હાથે કરીને છાટા ઊડાડ્યા છે.’



“વાહ બાળકો વાહ! તમે તો મોટેરાનેય ચડી ગયા”

બસ અ કુલ્યાની માએ ભાગ તી માલાશાને પકડી પાડી અને કાનપટ્ટી પકડી તેને એક ધોલ પણ ખેંચી કાઢી માલાશાએ આખી શેરી ગજાવી મૂકે તેટલા જોરથી રડવા માડ્યું. તેને રડતી સાંભળી તેની મા ત્ય દોડી આવી. તેણે આકુલ્યાની માને કહ્યું: ‘એય...! મારી છોકરીને નાહક મારે છે શાની? એણે તારુ શું બગાડ્યું છે?’ આના જવાબમાં અ કુલ્યાની મા કઈક બોલી અને પછી તો આખી વાત હુસાતુસી પર પહોંચી ગઈ બોલાચાલી સાંભળી શેરીની બીજી સ્ત્રીઓ પણ ત્યા આવી પહોંચી પુરુષો પણ આવ્યા વાત બોલાચાલી પરથી ધક્કામુક્કી પર પહોંચી ગઈ મામલો વધુ બગડી મારામારી પર પહોંચવાની તૈયારીમાં હતો તે સમયે આકુલ્યાની ઘરડી દાદી ત્યાં આવી પહોંચી તે ટોળાની વચ્ચે પહોંચી ગઈ અને બધાને સબોધીને કહ્યું, ‘અરે! તમે આ શું માંડ્યું છે? આ તમને શોભે છે? અને તેય આ સપરમે દાડે? આજે તહેવાર છે અને આનંદ માણવાનો દિવસ છે, લડવ નો નહીં.’

પણ આ ઘરડાં માની વાત કોણ સાંભળે? ક રણ બધ પોતપોતાનું ટીપ્પે જત હતાં અને કોઈ કોઈનું સાભળતું નહોતું. ડોસીમા ટોળ માથી જેમતેમ બહાર આવ્યા અને પડતા પડતાં રહી ગયાં.

દરમિયાનમા અ કુલ્યાએ તેના ફોક પર પડેલા કાદવન છ ટા ખખેરી નાખ્યા તેણે હાથમા એક પથરો લઈ ટોળુ લડતુ હતુ ત્યાથી મારીને તલાવડી સુધીની એક નીક ખોદવા માંડી. માલાશા પણ તેની પાસે પહોંચી ગઈ અને લાકડાની ફાયર લઈ અ.કુલ્યાને નીક ખોદવામા મદદ કરવા માંડી પડી. બનેએ મળીને તલાવડી સુધીની નીક ખોદી કાઢી.

નીક તલાવડી સાથે જોડાતા તલાવડીમાનું પાણી નીક વાટે ટોળ તરફ વહેવા લાગ્યું. માલાશાએ પોતાના હાથમા થી લાકડાની ફાયર એ નીકમાં નાખી ફાયર તણાવવા લાગી. માલાશા અને અ.કુલ્યા હસતાં હસતાં ફાયર સાથે દોડવા લાગ્યા. પ.ણીમા તરતી ફાયરની સાથે દોડત દોડતાં તેઓ ટોળ પાસે આવી પહોંચ્યા. તેમને એકસાથે હસત-રમતાં બતાવી પેલી ડોસીએ ટોળ ને કહ્યું, 'અરે આમ તો જુઓ આ છોકરીઓને એકસ થે હસતી-રમતી જોઈ તમને શરમ નથી આવતી? તેમને માટે તમે તકરાર માંડી બેઠા છો. અને જેને માટે તકરાર માંડી છે તેઓ તો સાથે રમે છે અને આનંદ કરે છે! વાહ બાળકો વાહ! તમે તો આ મોટેરોનેય ચડી ગયાં!'

ટોળુ બાળકોની નિર્દોષતા જોઈ શરમાઈ ગયું. બધાંને પોતપોતાની જાત પર હસવું આવ્યું અને સૌ વિખેરાયાં

૭. પશ્ચાત્તાપ

વ્લાડીમીર નામન શહેરમા ઈવાન નામે એક વેપ રી રહેતો હતો તે પૈસેટકે સુખી હતો શહેરમા તેની બે દુકાનો ચાલતી હતી અને રહેવા માટે ઘરનું ઘર હતુ ઈવાન દેખાવે ખૂબસૂરત અને સ્વભાવે આનંદી હતો. નાવા-બજાવવાનો તેને ન નપણથી જ શોખ હતો. ભર જુવાનીમાં તે કઈક છેલબટાઉ જેવો થઈ ગયો હતો અને તેણે તેની જાત દારૂને સોંપી દીધી હતી. પણ તેના પગમા લગ્નની બેડી પડતાં જ તે દારૂની લતમ થી ઊગરી ગયો. અલબત્ત, વારતહેવારે તે એકાદ ખાલી ચડાવી લેતો ખરો.

તેના શહેરથી દૂર આવેલા એક સ્થળ દર ઉનાળ મા એક મોટો મેળો ભરાતો. આ મેળામ જતા લગભગ બે દિવસ થતા તોપણ વેપાર વધારવા માટે મોટા ભાગના વેપારીઓ ત્યા જતા. એક ઉનાળામા ઈવાન આ મેળામાં જવા માટે તૈયાર થયો ત્યારે તેની પત્નીએ કહ્યું, ‘તમે આજે જવાનુ માડી વાળો. મને આજે રાત્રે એક અપશુકનિયાળ સપનુ આવ્યુ હતુ.’

ઈવાને હસતા હસતાં કહ્યું, ‘એના કરતાં એમ કહેને કે હુ મેળામાં જઈ દારૂના પીઠામાં ફસાઈ પડીશ એવી તને બીક રહે છે

તેની પત્નીએ કહ્યું, મને શેની બીક રહે છે તે તો હુ પણ નથી જાણતી. મને તો એટલી જ ખબર છે કે મને આ વેલું સપનુ અપશુકનિયાળ છે. સપનામા તમે મેળ,માથી ઘેર પાછા આવીને માથા પરથી ટોપી કાઢી ત્યારે તમારા વાળ સફેદ થઈ ગયા હતા.’

ઈવાનને આ સાલળી વધારે હસવુ આવ્યુ. તેણે કહ્યુ, ‘અરે! એ તો શુકન ગણાય. જોજે, આ વખતે હુ મારી સાથેને બધો માલ વેચી દઈ તારે માટે મજાની ભેટ લઈને પાછો આવુ છું કે નહીં.’

આમ કહી તે પોતાની ઘોડાગાડીઓમાં માલ લ દી મેળામા જવ માટે ચ લી નીકળ્યો

રસ્તામાં તેને એક ઓળખીતો વેપારી મળ્યો. રસ્તે એક ધર્મશાળા આવી તેમાં તેમણે રાત રેકાવાનુ નક્કી કર્યું બંનેએ સ થે બેસી ચા પીધી ભાથુ ખ ધું અને પછી નજીક નજીક આવેલી બે અંરડીઓ પસદ કરી બને પોતપોતાની ઓરડીઓમાં સૂઈ ગયા

ઈવાનને મોડે સુધી જાગ વ ની આદત નહોતી વળી સાંજ થતાં પહેલા મેળાના સ્થળે પહોંચી જવાય તે ખ્યાલથી તે પહેલો ઊઠ્યો અને ગાડીવ.નને પણ ઉઠ ડી દીધો. બંનેએ મળી ગાડી જોડી અને આગળ જવા માટે તૈયાર થઈ ગયા.

ધર્મશાળાને દરોગો ધર્મશાળાની પાછળ આવેલી એક કોટડીમા રહેતો હતો તેને જે કઈ ચૂકવવાનુ હતુ તે ચૂકવી ગાડી લઈ તેઓ આગળ ચાલી નીકળ્ય .

બપોર થતા સુધીમ પચીસેક માઈલનો રસ્તો કાપી તે નાની ધર્મશાળા પાસે આવી પહોંચ્યો. અહીં બપોર ગાળી જરા નમતે પહોંરે આગળ ચાલી નીકળીશું એમ વિચારી ઈવાને ત્યા ગાડી છેડી થોડું પાણી ગરમ કરી હાથમોં ધોયાં અને પછી થોડું ભાથું ખાઈ ધર્મશાળાની પરસાળમાં અરામ કરવા બેઠો. મન બહેલ વવા માટે તેણે પોતાની ગિટાર કાઢી તેના તાર છેડ્યા.

તે ગિટાર વગાડતો બેઠો હતો તેવામા દોડાગાડીની દટડીઓ સભળાઈ અને એક ઘોડગાડી ધર્મશાળાને દરવાજે આવી ઊભી રહી. તેમાથી એક અમલદાર અને બે સિપાઈ નીચે ઊતર્યા. સિપાઈઓને બહાર ઊભા રાખી અમલદાર સીધો ઈવાન પાસે આવ્યો. તેણે ઈવનના નામકામ પૂછ્યા તથા તે ક્યાંથી આવે છે તેની માહિતી માગી. ઈવને જે હતું તે જણાવી દીધું અને પૂછ્યું, ‘મરી સાથે નાસ્તો લેશે?’ પણ અમલદારે તેની વાત ન સાંભળતા પ્રશ્નોની ઝડી ચાલુ રાખી. ‘ઝાઝા રાત્રે તમે ક્યાં રોકાયા હતા? તમે એકલા હતા કે તમારી સાથે કોઈ બીજો વેપારી હતો? આજે સવારે તમારી સાથેના વેપારીને તમે જોયેલો ખરો? અને તમે સવાર થતાં પહેલાં જ ધર્મશાળા છોડીને કેમ ચાલી નીકળ્યા?’

ઈવાનને આ જાતના સવાલો સાભળી સહેજ નવાઈ લાગી. છતાં તેણે તે બધા સવાલના જવાબો આપ્યા અને પૂછ્યું, ‘હું કોઈ ચોર કે લૂટારુ હોઉં તેમ તમે મને આ જાતના સવાલો શા માટે પૂછો છો? હું મારે મારા ઘઘા અગે મેળામાં જઈ રહ્યો છું અને મેં એવું કંઈ કર્યું નથી, જેથી તમારે ઊલટતપ સંભવી પડે.

અમલદારે બૂમ પાડી સિપાઈઓને અંદર બોલાવ્યા અને પોતાનો પરિચય આપત કહ્યું, ‘હું આ જિલ્લો નો મુખ્ય પોલીસ અધિકારી છું. તમે જેની સાથે પાછલી રાત ગાળી તે વેપારીનું ધર્મશાળામાં રાત્રે ખૂન થયું છે. તેથી મારે તમને કેટલાક સવાલો પૂછવા પડ્યા. માફ કરજો, પણ મારે તમારા સામાનની પણ ઝડતી લેવી પડશે.’

ઈવાનન મનમા પાપ નહોતું. તેણે ધર્મશાળાની પરસાળમા પડેલો પોત નો સામાન બતાવ્યો. પોલીસે સામાનની ઝડતી લેવા માડી. અમલદારે પણ ઝીણવટથી સામન તપસવા માડ્યો. ઈવાનન સામાનમાથી તેણે એક લોહીથી ખરડાયેલી છરી ખેંચી કાઢી. છરીને આમતેમ ફેરવી જોઈ તેણે ઈવાનને પૂછ્યું, ‘બોલ! આ છરી કોની છે?’

પોતાના સામાનમાંથી આવી છરી નીકળી આવેલી જોઈ ઈવાન અવકાશ થઈ ગયો--ગભરાઈ ગયો.

‘આ છરી પર લોહીના ડાઘા ક્યાથી આવ્યા?’ અમલદારે જરા કરડાકીથી પૂછ્યું.

ઈવાન બાધા જેવો બની ગયો. તેણે જવાબ આપવાની પ્રયત્ન કર્યો પણ તેનું મોં સિંવઈ ગયું. અખરે થોથવાતી જીભે તેણે કહ્યું, ‘મને ખબર નથી. મારી.. આ છરી...મારી નથી.’

અમલદારે કહ્યું, ‘આજે સવારે જ પેલા વેપારીનું ધર્મશાળામાં ખૂન થયું છે. એ ખૂન આ છરીથી થયું હોવું જોઈએ. ધર્મશાળાનો દરવાજો અંદરથી બંધ હતો અને તેમાં તમારા બે સિવાય કંઈ નહોતું. વધુમાં તાર સ માનમાંથી લોહીના ડાઘાવાળી આ છરી મળી આવી છે. તેં ગુનો કર્યો છે એનો એ બોલતો પુરાવો છે. એટલે હવે તેં એને શી રીતે મારી નાખ્યો તથા તેના કેટલા પૈસા તફડાવ્યા છે તે જણાવી દે તો મહેરબાની.’

ઈવાને સોનંદરપૂર્વક જણાવ્યું કે તેણે ખૂન કર્યું નથી. તેમણે બનેએ સાથે બેસી આ પીઘી ત્યાર પછી તેણે એ વેપારીને જોયો પણ નથી. તેની પાસે તે ઘરેથી 800 રૂબલ લઈને નીકળ્યો હતો તેમાથી અર્થ બદલત વધેલા રૂબલ જેમના તેમ છે. તેના સામાનમાં થી મળી આવેલી છરી તેની નથી. આટલું કહેતા તો તેનું મોં પડી ગયું, તેનો અવાજ ભાગી પડ્યો અને તેના પગ ધૂજી ઊઠ્યા જાણે એ જ ગુનેગાર ન હોય!

પોલીસ અમલદારે ઈવાનને બંધીને ગાડીમાં બેસાડવાનો હુકમ કર્યો. પોલીસે ઈવાનને દોરડાથી બાંધી ગાડીમાં બંધ ગયા ત્યારે ઈવાને આકાશ સામે જોઈ ઈશ્વરને યાદ કર્યો અને તેની અખમ આંસુ અવી ગયા તેની પાસેનો સામાન તથા પૈસા પોલીસે કબજે કરી લીધા. તેને નજીકના શહેરની ચોડીમા લઈ જઈ કાચી જેલમા પૂરી દેવામા આવ્યો. વ્લાડીમીર શહેરમા ઈવાનનું ચારિત્ર કેવું હતું તેનાં પોલીસ નિવેદનો લેવામા આવ્યાં. ત્યાંના વેપારીઓ તથા શહેરીઓએ કહ્યું કે ભરખુવ નીમા તે ઉડાઉ, છેલબટાઉ તથા પીધેલ હતો. પછી મુકદ્દમો ચલ્યો ઈવાન પર વેપારીનું ખૂન કરવાનો તથા તેમ કરી તેના વીસ હજાર રૂબલ થોરી લવાનો આરોપ મુકવામાં આવ્યો.

ઈવાનની પત્નીએ જ્યારે આ બધું જાણ્યું ત્યારે તે દુઃખી દુઃખી થઈ ગઈ. શું મનવું અને શું ન માનવું એની તેને સમજ પડી નહીં. તેના બાળકો નાનાં હતા. એક તો હજુ ઘાવણુ હતું તે બધાંને સાથે લઈ તે ઈવાનને જ્યાં કેદ કરવા મા આવ્યો હતો તે શહેરમાં અવી પહોંચી. પહેલા તો તેને ઈવાનને મળવા ની રજા આપવા મા આવી નહીં, પણ ઘણા કાલાવાલ ને અતે તેને પોતાના પતિને મળવાની રજા મળી પોતાના પતિને ચોરો અને ગુડ ઓસ થે કેદીન પોશાકમાં પૂરી રાખેલો જોઈ એ ભલી બાઈને મૂર્છા આવી ગઈ ઘણી વારે તે ભનમા આવી પોતાના બાળકોને સાથે લઈને તે પતિના પગ અગળ બેસી પડી. તેણે પહેલ તો શહેરમાં ચાલતી વ તો ઈવાનને કરી અને આ બધું શું બની ગયું તે પૂછ્યું ઈવાને જે બન્યું હતું તે કહી સભળાવ્યું એટલે તેની પત્નીએ પૂછ્યું, ‘હવે આપણે શું કરીશું?’

‘એક નિર્દોષની જિંદગી ધૂળમા ન મળી જાય તે માટે આપણે ઝારને દયાની અરજી કરવી જોઈએ.’ ઈવાને કહ્યું

તેની પત્નીએ જણાવ્યું કે તેણે ઝારને દયાની અરજી કરી હતી પણ તે સ્વીકારવામાં આવી નથી.

ઈવાન આ સાભળીને શાંત થઈ ગયે અને નીચું જોઈ બેસી રહ્યો

તેની પત્નીએ શાંતિ તોડી અને કહ્યું, ‘તમર વાળ સફેદ થઈ ગયા છે એવું સપનું મને આવેલું તે નકામું નહોતું આવ્યું તમને યાદ છે? તમે એ દિવસે નીકળ્યા ન હોત તો કેવું સારું થાત!’ આમ કહી તેણે પોતાના પતિના માથા પર હથેલ ફેરવતાં ફેરવતાં પૂછ્યું, ‘ઈવાન! તારી પત્નીને તારે જે સાચું હોય તે જણાવી દેવું જોઈએ બોલ, ખૂન તો તો નથી કર્યું ને?’

‘એટલે તને પણ મારા પર પહેમ છે!’ એમ કહી ઈવાને તેના બે હાથ પરથી માથું સતારી દીધું અને તે રડી પડ્યો. બરાબર તે જ વખતે સિપઈ ત્યાં આવ્યો અને જાણવું કે મુલાકાતનો સમય પૂરો થઈ ગયો છે, એટલે ઈવાનની પત્ની તથા બાળકોએ ત્યાંથી ચાલ્યા જવું. ઈવાને તેના કુટુંબને છેલ્લી વિદાય આપી.

તેઓ ગયે પણ પત્નીએ પૂછેલો સવાલ ઈવાનના મનમાંથી ગયો નહીં. પોતાની પત્ની પણ પોતાને વિશે શકા સેવે છે એ વાત યાદ આવતાં તેને થયું, ‘એમ લાગે છે કે સાચી વાત માત્ર ઈશ્વર જ જાણી શકે છે. આપણે તેની પાસે જ દયાની માગણી કરવી જોઈએ અને આપણે તેની જ દયાના અધિકારી પણ છીએ.’

આમ વિચારી ઈવાને પોતાને નિર્દોષ સાબિત કરવા માટે ઝરને અરજી કરવાનું મંડી વાળ્યું. તેણે બધી આશા છોડી દીધી અને માત્ર ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરવા માડી. ઈવાનને ફટકા ખાવાની સજા થઈ અને ત્યાર પછી જેલમાં પૂરવો એવું સજામાં નક્કી થયું. તેને ચાબખાના સખત ફટકા મારવામાં આવ્યા અને ફટકાના ઘા રુઝાતાં તેને બીજા કેદીઓ ભેગો સાઈબીરિયા મોકલી દેવામાં આવ્યો.

ઈવાને છવ્વીસ વરસ સાઈબીરિયાની જેલમાં કેદી તરીકે ગાળ્યું. તેના માથાના વાળ સફેદ થઈ ગયા. તેની દાઢી વધી ગઈ અને ભૂખરી થઈ ગઈ. તેનો ખુશમિજાજ સ્વભાવ ઓસરી ગયો. ઘડપણને લીધે તે કેડમાંથી વાંકો વળી ગયો, તેની ચાલ ધીમી થઈ ગઈ, તેના મોં પર હમેશા રાખા કરતું હાસ્ય હવે અદૃશ્ય થઈ ગયું. તેની પાસે એક જ પ્રવૃત્તિ રહી: ઈશ્વરની પ્રાર્થના.

જેલમાં તે જોડા બનવામાં પણ શીખ્યો અને તેમાંથી તેને કંઈક કમાણી પણ થઈ. આ નાની શી કમણીમાંથી તેણે ‘સતોનું જીવન’ નામનું પુસ્તક ખરીદ્યું. જેલના ઝાખા ઝાખા અજવાળામાં તેણે એ પુસ્તક પૂરું કર્યું. જેલના દેવળમાં રવિવારે પ્રાર્થના થતી. ઈવાનનો કઠ સુરીલો હતો એટલે તે રવિવારે દેવળમાં ભજન ગાઈ સભળાવતો.

ઈવાનના આવા સદ્ગુણથી જેલના અધિકારીઓ તેને ભલમનસ ઈની નજરે જોતા. તેની સાથેના બીજા કેદીઓ તેને દાદા કહીને બોલાવતા અને મન આપતા. કેટલાક કેદીઓ તો એને સાધુદાદા પણ કહેતા. જેલના અધિકારીઓને કઈ વાજબી વાત જણાવવી હોય ત્યારે તેઓ ઈવાન મારફત તેમની માગણી રજૂ કરતા. કેદીઓ અંદર અંદર લડી પડતા ત્યારે પણ ઈવાન જે નિર્ણય આપે તે માન્ય રાખી ઝઘડાનો અંત આણવ મા આવતો.

આ છવ્વીસ વરસ દરમિયાન તેના ઘરેથી કંઈ ખબરઅંતર આવ્યા નહીં. પોતાનાં બેરીછોકરાં જીવે છે કે કેમ તેની પણ તેને ખબર નહોતી.

એક દિવસ કેદીઓની નવી ટુકડી જેલમા આવી. સાજ થતા જૂના કેદીઓ પોતાના નવા સાથીદારોને ઘેરી વળ્યા અને તેઓ કય ગામમાથી આવે છે તથા તેમને કય ગુના બદલ રુજા થઈ છે તે પૂછવા લાગ્યા. ઈવાનને પણ નવા સાથીઓ વિશે જાણવાની અતુરતા હતી એટલે તે પણ નવ કેદીઓની વાત સાભળવા માટે તેમની ખાસે ગયે.

નવા આવેલા કેદીઓમા ભૂખરી દાદીવાળો એક કેદી લગભગ સાઠેક વરસની ઉમરનો લગતો હતો. હજુ આ ઉમરે પણ તેનું શરીર ખાસું મજબૂત હતું. તે બીજાઓને પોતાની આપવીતી કહી રહ્યો હતો.

‘મારે એક દિવસ ઉતાવળ હતી. એક ગાડી સાથે બાંધી રખેલો ઘોડો છોડી હું તેની પર ઘેર ગયો. તેટલા ખાતર મારી ઘરપકડ કરવા મા આવી અને મારા પર ચોરીનો આરોપ મૂકવામાં આવ્યો. પણ મેં ઘોડાની ચેરી કરી નહોતી. હું ઘેર પહોંચી ગયો કે તરત જ મેં ઘોડાને છોડી મૂક્યો હતો. વધુમાં એ ઘોડાગાડીવાળો મારો અગત મિત્ર હતો. બસ મારે એટલું જ કહેવ નું હતું. પણ પેલાઓએ કહ્યું ના, તમે ચોરી જ કરી છે.’ પણ મેં ક્યા અને કેવી રીતે ચોરી કરી હતી તે તેમનાથી પુરવાર થયું નહીં. પણ તે પહેલા, ઘણા વરસ પર મેં એક મોટો ગુનો કર્યો હતો તે વખતે હું પકડાયો નહોતો. તમ રી આગળ મારે સાચી વાત શા માટે છુપાવવી જોઈએ? મારો અહીં આવવાનો હક તો તે દા’ડાનો સ્થાપિત થઈ ચૂક્યો હતો. આ વખતની વાત કરો, તો તો મને તદ્દન નજીવા કારણસર અહીં ઘડેલી દેવામાં આવ્યો છે. પણ...હું આ અગાઉ પણ સાઈબીરિયા આવી ગયો છું. તે વખતે હું અહીં લાબા સમય સુધી રહ્યો નહોતો.’

‘તમારું નામ શું? ગામ કયું?’ એક કેદીએ પૂછ્યું.

‘મારું નામ મેકાર, વતન વ્લાડીમીર.’

પોત ના વતનનું નામ સાભળી ઈવાને કેદી તરફ જોયું અને પૂછ્યું, ‘સેમ્યોનિચ તમારા ગામમા ઈવાન એકસ્યોનોવ ન મે એક વેપારી કુટુંબ રહેતું હતું. તેને તમે ઓળખો છો?’

‘ઓળખુ છું એમ પૂછે છો? કહો કે સારી રીતે ઓળખુ છું. તેમની સ્થિતિ આજે સારી છે પણ તેમનો વડો આજે સાઈબીરિયામા સબડે છે. આપણા જેવો જ પ પી હોવો જોઈએ. પણ દાદા, તમે અહીં કેવી રીતે આવી પહોંચ્યા તે તો કહો.’

ઈવાનને પોતાની કમનસીબ કહાણી કહેવ ની ઈચ્છા નહોતી. તેણે માત્ર નિસાસો નાખી કહ્યું, ‘મેં કરેલા પાપને લીધે છવ્વીસ વરસથી હું અહીં આ જેલમા છું.’

‘પણ કયા પાપ માટે?’

ઈવાને એ વાત ઉડાવી દીધી અને કહ્યું, ‘હશે! હું એને લાવક હોઈશ.’ આનાથી વધારે તેણે કશી માહિતી ન આપી. પણ બીજા કેદીઓએ પેલા નવા બુદ્ધાને બધી વાત કહી: કોઈએ ખૂન કરીને છરી ઈવાનદાદાના સામાનમ સંતાડી દીધી હતી. એટલે દાદા પકડાઈ ગયા અને તેમને ખોટી રીતે ગુનેગાર ઠરાવી અહીં જેલખા મોકલી આપવામા આવ્યા.

આ બધી વાત જાણીને નવા આવેલા બુદ્ધા કેદીને ભારે નવાઈ લાગી ‘વાહ! આ ખરું ખરેખર, નવાઈ લાગે તેવી વ ત કહેવાય’ પણ દાદા, તમ રી ઉમર ઘણી થઈ ગઈ.’

બીજા કેદીઓને આ બુદ્ધ ની આવી વાત સાંભળી ખૂબ નવ ઈ લાગી. તેમણે એને પૂછ્યું, ‘આ વાત જાણી તમને આટલી બધી નવાઈ શાની લાગે છે? તમે આ અગાઉ કદી ઈવાનદાદાને મળેલા ખરા?’ પણ મેકારે તેનો જવાબ આપ્યો નહીં અને કહ્યું, ‘ખરેખરા આપણે ને બધાને અહીં ભેગા થઈ ગયેલા જોઈ મને ખૂબ નવાઈ લાગે છે.’

તેની આવી વાત સાંભળી ઈવાનને થયું કે આ માણસ પેલા વેપારીનો સચો ખૂની કોણ છે એ વ ત જાણતો હોવો જોઈએ. તેથી તેણે એને પૂછ્યું, ‘મેકાર, કદાચ તને એ ખૂનની વાત વિશે ખબર હશે. તે મને આ અગાઉ જોયો હોય એવું પણ બને.’

‘અરે ભાઈ’ કાનને કઈ તાળાં થોડા મર વ છે? અફવાઓ તો જાત જાતની સાંભળવામા આવે છે, પણ ખેર, એ વાતને તો આજે પચીસેક વરસ થઈ ગયા. ખરું પૂછો તો હું એ બધું ભૂલી ગયો છું.’ તેણે કહ્યું.

‘પણ વેપારીનું ખૂન કોણે કર્યું હતું તે વિશે તો તે સાંભળ્યું હશે.’

ઈવાનની આ વાત સાંભળી મેકાર હસી પડ્યો અને કહ્યું, ‘આપણો ત્યા કહેવત છે ને કે છીંડ ચડ્યો એ ચોર એટલે મને તો લાગે છે કે જેના સામાનમાંથી છરી મળી આવી તેણે જ ખૂન કર્યું હોવું જોઈએ થેલી તો તારા માથા નીચે દબાવેલી હતી તો પછી રાત્રે તે થેલીમા કોઈ છરી શી રીતે મૂકી જઈ શકે? એમ કોઈ છરી મૂકી જાય તો તું ઊઠી ન પડે?’

બુદ્ધા મેકારની આવી વાત સંભળી ઈવાનને ખાતરી થઈ ગઈ કે વેપારીનું ખૂન આ માણસે જ કર્યું હોવું જોઈએ. તે તેની પાસેથી ચાલ્યો ગયો. એ રાત્રે તેને ઊઘ ન આવી. તેને ખૂબ લાગી આવ્યું અને જૂની સ્મૃતિઓ તાજી થઈ. તે મેળામાં જવા નીકળ્યો તે વખતે તેની પત્ની તેને વિદાય આપતી હતી તે ચિત્ર તેની આખ સ મે ખડું થયું જાણે તે તેની સામે જ ઊભી હોય તેમ તેનું આખુ ચિત્ર ઈવાનની સ્મૃતિમા ઊપસી આવ્યું. તેનો વાત કરવાનો અને હસવાનો અવાજ પણ તેને કાને પડ્યો તેની સાથે તેના બાળકો પણ ચાદ આવ્યા. એક બ નક તો હજુ માની કેડે વળગેલું હતું! પછી તેને પોતાનું જીવન--જુવાની અને તેની મોજમજા--ચાદ આવ્યું. પોતે મેળામા જતો હતો અને રસ્તામા અ વેલી ધર્મશાળામાં તે ગિટાર વગાડતો બેઠો હતો ત્યારે તેનું જીવન કેટલું નિશ્ચિત હતું! પછી તેને પકડી લેવામા અ વ્યો.

તેને ચાબખા ફટકારવ મ અ વ્યા હતા તે સ્થળ, જલ્લ દ અને તે જોવા માટે ભેગા મળેલ લોકો તેને જેમના તેમ દેખાયા. પછી તો તે કેદખાનાની સાકળો, બીજા કેદીઓ અને છવ્વીસ વરસની કેદી તરીકેની જિંદગી અને અકાળે આવી ગયેલ ઘડપણ સુધી આવી પહોંચ્યો. આ બધુ યાદ આવતા તેને પોતાની શુષ્ક જાત ઉપર તિરસ્કાર આવ્યો અને તે આપઘાત કરીને મરી જવું એવા વિચારમાં ફસાયો.

પણ એવામાં તેને બીજો વિચાર આવ્યો ‘આપઘત એ શેત નનો રસ્તો છે એવો વિચાર સુધ્ધા ન કરવો જોઈએ’ તેનું મન એટલું બધું ધૂધવાયેલું હતું કે તેને કોઈ પણ ભોગે મેક રને મારી નાખી બદલો લેવ નુ મન થઈ આવ્યું. પોતાના મનની આવી સ્થિતિને શાંત કરવા તેણે આખી રાત પ્રાર્થના કરી, પણ મનને શાંતિ ન વ મી. દિવસ દરમિયાન મેકાર સામે મળે તો ઈવાન મોં ફેરવી લેતો અને પોતાનો મર્ગ બદલી કાઢતો.

આમ ને આમ પદર દિવસ પસાર થઈ ગયા ઈવાનની ઊઘ ઊડી ગઈ તેની સ્થિતિ એટલી બધી દુ ખી થઈ ગઈ કે શુ કરવું અને શુ ન કરવું તે તેને સમજાયું નહીં એક રાત્રે તે કેદીઓના સૂવ ના ખાટલ ઓ પાસેથી પસાર થતો હતો ત્યારે ખાટલ નીચેથી થોડી ત જી મ ટી તેન પગ પાસે અ વીને પડી. આ માટી ક્યાથી આવી તે જાણવા મ દે તે ઊભો રહ્યો. એવામાં મેકાર દબ તે પગલે ખાટલા નીચેથી બહાર નીકળ્યો. ઈવાનને ત્યા ઊભેલો જોઈ તે ડઘાઈ ગયો. ઈવાને તેને જોયો, પણ જાણે કઈ બન્યું જ નથી એમ નજર ચુક વી ચાલવા મં જ્યું મેકારે તેને પકડ્યો અને કહ્યું ‘ઈવ ન’ મે અક સુરંગ ખોદવા માડી છે સુરંગમાંથી નીકળતી માટી હું બૂટમાં ભરી લઉ છું અને જેલવ ળાઓ સવારે અ પણને કામ કરવા મ.દે બહાર લઈ જાય ત્ય રે કોઈ ન જાણે તેમ તેને બહાર ફેંકી દઉ છું.’

ઈવાનને તેની વાતમાં રસ નથી એમ લાગતાં મેકાર કઈક ગુસ્સે થયો અને કહ્યું, ‘ડોસા મૂગો રહેજે આપણે બને અહીંથી છટકી જઈ શકીશું જો આ વાત તુ ખુલ્લી પાડી દઈશ તો અ લોકો મને ચાબખ મારી મારીને મારી નાખશે. પણ યાદ રાખજે, જો તેમ થશે તો હું પહેલાં તને સ્વધામ પહોંચાડી દઈશ.’

પોતાના દુશ્મનને આ સ્થિતિમાં સામે ઊભેલો જોઈ ઈવાનની આંખમાં ગુસ્સો ભભૂંકી ઊઠ્યો. છતા તેણે ગુસ્સા શાંત પાડ્યો અને કહ્યું, ‘મારે અહીંથી છટકી નાસવું નથી વળી તારે મને મારી ન ખવાની પણ જરૂર નથી તે તો આજથી પચીસ વરસ પર મને જીવતો મારી નાખ્યો હતો અને તારા વિશે--હું કહી દઉ, કે ન પણ કહું--જેવી ઈશ્વરની પ્રેરણા દણ જેમ કહેશે તેમ કરીશ.’

બીજે દિવસે જ્યારે કેદીઓને કામ કરવા માટે બહાર કાઢવામ આવ્યા ત્યારે થોડીદ રનું ધ્યાન રસ્તા પર વેરાયેલી તાજી મ ટી તરફ ગયું કોઈ કેદી બૂટમાં માટી ભરી લાવી બહાર ઠાલવી દેતો હોવો જોઈએ એ વાત તે પામી ગયે. કેદખાનાની બારીકાઈથી તપાસ કરવામાં આવી અને તેમ કરતા પેલી સુરંગ મળી આવી. જેલના ગવર્નરને આ વાતની જાણ કરવામાં આવી ગવર્નર જાતે જેલમાં આવ્યા અને આ સુરંગ કોણે ખોદી છે તે જાણવા માટે બધા કેદીઓને ઊલટ સૂવટી સવાલો પૂછ્યા પણ બધાએ એક જ જવાબ આપ્યો અમને કઈ જ ખબર નથી જેઓ જાણતા હતા તેઓ પણ જૂઠું બોલ્યા સાચી વાત બહાર પડી જાય તો મેક રને

ચાબખા મારી મારીને મારી નાખવામા આવશે તે વિશે કોઈને શકા નહોતી. આખરે ગવર્નર ઈવાન પાસે આવ્યા તેઓને ખાતરી હતી કે આ ભલે કોસો જો સાચી વાત જાણતો હશે તો જણાવી દેશે.

‘દાદા, તમે હંમેશાં સાચુ બોલો છો. ઈશ્વરની સ ક્ષીએ એટલું કહી, આ પરાક્રમ કોનુ છે?’ તેણે પૂછ્યુ.

મેકાર પોતાને આ મામલામાં કશી જ લેવાદેવા ન હોય એવા નફ્ફટ ચહેરે ઊભો હતો તેની નજર ગવર્નર પર મડાયેલી હતી ઈવાન તરફ તો તે નજર સુધ્ધા નહોતો નાખતો. ઈવાનના મનમા ભરે ગડમથલ ચાલતી હતી ‘જેણે મારુ અ ખુ જીવન ધૂળમા મેળવી દીધું છે તેનો બચાવ કરવાને શો અર્થ છે? મેં જે ભોગવ્યું છે તેનો બદલો તે ભલે ને ચૂકવે! પણ સાથે સ થે બીજી વાતેય છે જો હુ સાચી વાત કહી દઈશ તો જેલવાળાઓ એને જીવતો નહીં છોડે. કદાચ મને તેના પર ખોટી શકા હોય એમ પણ બને અને એ બધ કરતાંય, સાચી વાત જણાવી દેવાથી મને શો ફાયદો થવાનો છે?’

તેણે ગવર્નરને કશો જવાબ આપ્યો નહીં તે ચુપચાપ ઊભો હતો

‘દાદા, સ ચી વાત હોય તે જણાવી દો. આ સુરગ કોણે ખોદી છે?’ ગવર્નરે ફરી પૂછ્યુ.

ઈવાને મેકર તરફ એક નજર નાખી અને પછી ગવર્નરને કહ્યું, ‘સાહેબ, હુ એ વાત કહી શકુ એમ નથી. મારો અતરાત્મા મને તેમ કરવાની ના પાડે છે. મારી જિંદગી તમારા હાથમા છે, તમારે જેમ કરવુ હોય તેમ કરો.’

ગવર્નરે ઈવાનને ઘણુ સમજાવ્યો, પણ ઈવાને પોતે જે કહેવાનું હતુ તે કહી દીધા પછી એક શબ્દ સરખો ન ઉચ્ચાર્યો અ મ વ તનો આટલેથી અત આવ્યો તે રાત્રે ઈવાન પથારીમા પડ્યો હતો અને તેની આંખ મીંચાવાની તૈયારીમા હતી તેવામાં એક માણસ દબાતે પગલે ત્યા આવ્યો અને એક માણસ દબાતે પગલે ત્યા આવ્યો.

તેના ખાટલા પર બેસી ગયો. ઈવાને અંધારામાં પણ તેને ઓળખી કાઢ્યો. એ મેકાર હતો.

‘હવે આથી વધારે તારે મારી પાસે શુ જોઈએ છે?’ ઈવાને પૂછ્યુ

મેકાર ચુપચાપ બેસી રહ્યો, એટલે ઈવાન પથ રીમ બેઠો થયો અને પૂછ્યું, ‘તુ અહીં શા માટે અ વ્યો છે? તારે શુ જોઈએ છે? અહીંથી ચાલ્યો જા, નહીં તો હુ સિપાઈને બોલાવું છુ.’

મેકાર ઈવાનની પાસે સરક્યો અને કોઈ ન સાભળે તે રીતે ધીમેથી બોલ્યો, ‘ઈવાન! મને માફ કર.’

‘માફી? શાની માફી?’ ઈવાને પૂછ્યુ

‘આજથી પચીસેક વરસ પર તારી સાથેના વેપારીનું ખૂન મેં કર્યું હતું તારા સામાનમાં થી નીકળેલી છરી પણ મેં જ ત્યાં સતાડી હતી. ખરું પૂછે તો મારો ઇરાદો તો તને પણ પૂરો કરવાનો હતો. હું તને મારવા આવ્યો, પણ એટલામાં બહાર કઈક અખડાટ થયો એટલે હું છરી ત્યાં સંતાડી ભ ગી ગયો, બારીમ થી.’

ઈવાન શાંતિથી બેસી રહ્યો એને શું કહેવું તેની તેને સમજ ન પડી મેકાર ખાટલા પરથી ઊઠી નીચે જમીન પર બેસી ગયો ખાટલાની ઈસ આગળ મ થુર ખી તેણે કહ્યું, ઈવાન, હું જેલવાળાઓ પાસે કબૂલ કરીશ કે વેપારીનો સાચા ખૂની તું નહીં પણ હું છું. એટલે તેઓ તને છાંડી મૂકશે અને તું પાછો ઘેરે જઈ શકીશ.’

ઈવાન એકાદબે મિનિટ કઈ બોલ્યો નહીં. પછી કહ્યું, ‘મેકાર! તારે માટે બોલવું સહેલું છે પણ...તારે લીધે આ મારી છવ્વીસ વરસની જિંદગી ઘસાઈ ગઈ. હવે હું ક્યા જાઉં? મારી પત્ની આજે હયાત નથી. મારા બાળકો મને ઓળખશે અને સાથે રાખશે કે કેમ તે સવાલ છે. મારે હવે ક્યાંય જવાનું નથી રહ્યું ...’

મેકાર ખાટલ પાસે જ બેસી રહ્યો. તેના હૃદયમાં પરસ્તાવાની લાગણીઓ ઊભરાવા લાગી તે ખાટલાની ઈસ પર માથું પછાડવા લાગ્યો તેણે ઈવાનને કહ્યું, ‘ઈવાન! મને માફ કર તને જોઈને અત્યારે મને જે દુઃખ થાય છે તે મને ચાબખા મારવામાં આવ્યા ત્યારે થયેલા દુઃખ કરતાં અનેકગણું વધારે છે મેં તને આટલો બધો દુઃખી કર્યો છતાં હજી તને મારી દયા આવે છે. તું કેટલો ભલો છે! તેં મારું નામ ખુલ્લું ન પાડ્યું અને મને બચાવી લીધો. ઈવાન! ઈશ્વરને ખાતર મને માફ કર ...’ અટલું કહેતા તેની આખ ભરાઈ અવી. તે ઘ્રુસકે ઘ્રુસકે રડી પડ્યો. તેના ઘ્રુસકા સાંભળી ઈવાનની આખમાં પણ ઝળઝળિય આવી ગયા.

‘ઈશ્વર તને મારી આપશે,’ ઈવાને કહ્યું, ‘કદાચ હું તાર કરતાં સોગણો વધારે પાપી હું ઉંઝેવું પણ બને.’ આ શબ્દોની સાથે તેનું હૃદય પુલકિત થઈ ગયું. તેને હવે ઘેર જવાની કે જેલમાંથી છૂટવાની ઈચ્છા ન રહી ઈશ્વર તેને બોલાવી લે તેની તેણે રાહ જોવા માડી

ઈવાને ના પાડી હોવા છતાં મેકારે તેનો ગુનું જેલવળાઓ અગળ કબૂલ કર્યો. પણ તેની મુક્તિ માટેનો હુકમ આવે તે પહેલાં તો ઈવાન આ જગતમાંથી મુક્તિ પામી પ્રભુના દરબારમાં પહોંચી ગયો હતો.

વ્લાડીમીર નામન શહેરમાં ઈવાન નામે એક વેપારી રહેતો હતો. તે પૈસેટકે સુખી હતો. શહેરમાં તેની બે દુકાનો ચાલતી હતી અને રહેવા માટે ઘરનું ઘર હતું.

ઈવાન દેખાવે ખૂબસૂરત અને સ્વભાવે આનંદી હતો ગવા-બજાવવાનો તેને નાનપણથી જ શોખ હતો. ભરજવાનીમાં તે કઈક છેલબટાઉ જેવો થઈ ગયો હતો અને તેણે તેની જાત દાડને સોંપી દીધી હતી પણ તેના પગમાં લગ્નની બેડી પડતાં જ તે દાડની લતમાંથી ઊગરી ગયો અલબત્ત, વારંતહેવારે તે એકાદ ખ્ય લી ચડાવી લેતો ખરો.

તેના શહેરથી દૂર અવેલા એક સ્થળે દર ઉનાળામાં એક મોટો મેળો ભરાતો. આ મેળામાં જતા લગભગ બે દિવસ થતા તોપણ વેપાર વધે રવા મટે મોટા ભાગના વેપારીઓ ત્યાં જતા. એક ઉનાળામાં ઈવાન આ મેળામાં જવા મટે તૈયાર થયો ત્યારે તેની પત્નીએ કહ્યું, ‘તમે અજે જવનું માડી વાળો. મને આજે રાત્રે એક અપશુકનિયાળ સપનું આવ્યું હતું.’

ઈવાને હસત હસતાં કહ્યું, ‘એના કરતાં એમ કહેને કે હું મેળામાં જઈ દારૂના પીઠામાં ફસાઈ પડીશ એવી તને બીક રહે છે.’

તેની પત્નીએ કહ્યું, ‘મને શેની બીક રહે છે તે તો હું પણ નથી જાણતી. મને તો એટલી જ ખબર છે કે મને આવેલું સપનું અપશુકનિયાળ છે. સપનમાં તમે મેળામાંથી ઘેર પાછા આવીને માથા પરથી ટોપી કાઢી ત્યારે તમારા વાળ સફેદ થઈ ગયા હતા.’

ઈવાને આ સાંભળી વધારે હસવું આવ્યું. તેણે કહ્યું, ‘અરે એ તો શુકન ગણાય. જોજે, આ વખતે હું મરી સાથેનો બધો માલ વેચી દઈ તારે મટે મજાની ભેટ લઈને પાછો આવું છું કે નહીં.’

આમ કહી તે પોતાની ઘોડાગાડીઓમાં માલ લાદી મેળામાં જવા માટે ચલી નીકળ્યો

રસ્તામાં તેને એક ઓળખીતો વેપારી મળ્યો. રસ્તે એક ધર્મશાળા આવી તેમાં તેમણે ૨૦ રોડાવાનું નક્કી કર્યું. બંનેએ સ થે બેસી ચા પીધી, ભાથું ખાધું અને પછી નજીક નજીક આવેલી બે ઓરડીઓ પસંદ કરી બંને પોતપોતાની ઓરડીઓમાં સૂઈ ગયા.

ઈવાને મોડે સુધી જાગવ ની આદત નહોતી. વળી સાજ થત પહેલા મેળાના સ્થળે પહોંચી જવાય તે ખ્યાલથી તે વહેલો ઊઠ્યો અને ગાડીવાનને પણ ઉઠાડી દીધો. બંનેએ મળી ગાડી જોડી અને આગળ જવા માટે તૈયાર થઈ ગયા.

ધર્મશાળાનો દરોગો ધર્મશાળાની પછળ આવેલી એક કોટડીમાં રહેતો હતો. તેને જે કંઈ ચૂકવવાનું હતું તે ચૂકવી ગાડી લઈ તેઓ અગળ ચાલી નીકળ્યા

બપોર થતા સુધીમાં પચીસેક માઈલનો રસ્તો કાપી તે નાની ધર્મશાળા પાસે આવી પહોંચ્યો. અહીં બપોર ગાળી જરા નમતે પહોંચે આગળ ચાલી નીકળીશું એમ વિચારી ઈવાને ત્યાં ગાડી છોડી થોડું પાણી ગરમ કરી ૬ થમોં ઘોંચાં અને પછી થોડું ભાથું ખાઈ ધર્મશાળાની પરસળમાં આરામ કરવા બેઠો. મન બહેલ વવા માટે તેણે પોતાની ગિટાર કાઢી તેના તાર છેડ્યા

તે ગિટાર વગાડતો બેઠો હતો તેવામાં ઘોડાગાડીની દટડીઓ સભળાઈ અને એક ઘોડાગાડી ધર્મશાળા ને દરવાજે આવી ઊભી રહી. તેમાંથી એક અમલદાર અને બે સિપાઈ નીચે ઊતર્યા. સિપાઈઓને બહાર ઊભા રાખી અમલદાર સીધો ઈવાને પાસે આવ્યો. તેણે ઈવાનેનાં નમ્રામ પૂછ્યા તથા તે ક્યાંથી આવે છે તેની માહિતી માગી. ઈવાને જે હતું તે જણાવી દીધું અને પૂછ્યું, ‘મારી સાથે નાસ્તો લેશો?’ પણ અમલદારે તેની વાત ન સાંભળતા પ્રશ્નોની ઝડી ચાલુ રાખી, ‘તું રત્ને તમે કય રોક ચ હતા? તમે એકલ હતા કે તમ રી સાથે કોઈ બીજો વેપારી હતો? અ જે સવ રે તમારી સાથેના વેપારીને તમે જોયેલો ખરો? અને તમે સવાર થતાં પહેલા જ ધર્મશાળા છોડીને કેમ ચાલી નીકળ્યા?’

ઈવાનને આ જાતના સવાલો સ ભળી સહેજ નવાઈ લાગી. છતાં તેણે તે બધા સવાલના જવાબો આપ્યા અને પૂછ્યું, ‘હું કોઈ ચોર કે લૂટારુ હોઉં તેમ તમે મને આ જાતના સવાલો શ માટે પૂછો છો? હું મારે મારા ઘઘા અગે મેળામા જઈ રહ્યો છું. અને મેં એવું કંઈ કર્યું નથી, જેથી તમારે ઊલટતપાસ લેવી પડે.’

અમલદારે બૂમ ખાડી સિપાઈઓને અંદર બોલાવ્યા અને પોતાનો પરિચય આપતા કહ્યું, ‘હું આ જિલ્લાનો મુખ્ય પોલીસ અધિકારી છું. તમે જેની સાથે પાછલી ર ત ગાળી તે વેપારીનું ધર્મશાળામાં રાત્રે ખૂન થયું છે. તેથી મારે તમને કેટલાક સવાલો પૂછવા પડ્યા. મ ફરજો, પણ મારે તમ રા સામાનની પણ ઝડતી લેવી પડશે.’

ઈવાનના મનમ પામ નહોતું. તેણે ધર્મશાળ ની પરસાળમા પડેલો પોતાનો સામાન બતાવ્યો. પોલીસે સામાનની ઝડતી લેવા માડી. અમલદારે પણ ત્રીણવટથી સામાન તપાસવા માડ્યો. ઈવાનના સામાનમાંથી તેણે એક લોહીથી ખરડાયેલી છરી ખેંચી કાઢી. છરીને આમતેમ ફેરવી જોઈ તેણે ઈવાનને પૂછ્યું, ‘બોલ! આ છરી કોની છે?’

ખેત ના સામ નમાંથી આવી છરી નીકળી આવેલી જોઈ ઈવાન અવાક થઈ ગયો--ગભરાઈ ગયો.

‘આ છરી પર લોહીના ડાઘા ક્યાંથી આવ્યા?’ અમલદારે જરા કરડાકીથી પૂછ્યું.

ઈવાન બાઘા જેવો બની ાયો. તેણે જવાબ આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ તેનું મોં સિવાઈ ગયું. આખરે થોથવાતી જલ્મે તેણે કહ્યું, ‘મને ખબર નથી. મારી. આ છરી મારી નથી.’

અમલદારે કહ્યું, ‘આજે સવારે જ પેલ વેપારીનું ધર્મશાળ મ ખૂન થયું છે. એ ખૂન આ છરીથી થયું હોવું જોઈએ. ધર્મશાળાનો દરવાજો અદરથી બંધ હતો અને તેમાં તમારા બે સિવાય કોઈ નહોતું. વધુમા તારા સામાનમ થી લોહીના ડાઘાવાળી આ છરી મળી આવી છે. તેં ગુનો કર્યો છે એનો એ બોલતો પુરાવો છે. એટલે હવે તેં એને શી રીતે મારી નાખ્યો તથા તેના કેટલા પૈસા તફડાવ્યા છે તે જણાવી દે તો મહેરબ ની.’

ઈવાને સોગંદપૂર્વક જણાવ્યું કે તેણે ખૂન કર્યું નથી. તેમણે બનેએ સાથે બેસી ચા પીધી ત્ય ર પછી તેણે એ વેપારીને જોયો પણ નથી. તેની પાસે તે દરેથી 800 રૂબલ લઈને નીકળ્યો હતો તેમાથી ખર્ચ બાદ કરતાં વધેલા રૂબલ જેમન તેમ છે તેના સામાનમ થી મળી આવેલી છરી તેની નથી. આટલું કહેતાં તો તનુ મો પડી ગયું, તેનો અવાજ ભાંગી પડ્યો અને તેના પગ ઘૂંચી ઊઠ્યા. જાણે એ જ ગુનેગાર ન હોય!

પોલીસ અમલદારે ઈવાનને બાધીને ત્ર ડીમાં બેસાડવાનો હુકમ કર્યો. પોલીસો ઈવાનને દોરડાથી બાંધી ગાડીમાં લઈ ગયા ત્ય રે ઈવાને અ કાશ સામે જોઈ ઈશ્વરને ય દ કર્યો અને તેની આખમા આસુ આવી ાયા. તેની પાસેનો સામ ન તથા પૈસ પોલીસે કબજે કરી લીધા. તેને નજીકના શહેરની ચોડીમા લઈ જઈ ક ચી જેલમા પૂરી દેવ મ આવ્યો. વ્લાડીમીર શહેરમા ઈવ નનું ચારિત્ર કેવું હતું તેના પોલીસ નિવેદનો લેવામા આવ્યાં ત્યાંના વેપારીઓ તથા શહેરીઓએ કહ્યું કે ભર જુવાનીમા

તે ઉડાઉ, છેલબટાઉ તથા પીધેલ હતો. પછી મુકદ્દમો ચલ્યો. ઈવાન પર વેપારીનું ખૂન કરવાનો તથા તેમ કરી તેના વીસ હજાર રૂબલ ચેરી લેવાનો આરોપ મૂકવામાં આવ્યો.

ઈવાનની પત્નીએ જ્યારે આ બધું જાણ્યું ત્યારે તે દુઃખી દુઃખી થઈ ગઈ. શુભાનવુ અને શુનમાનવુ એની તેને સમજ પડી નહીં. તેના બાળકો નાના હતા. એક તો હજુ ઘાવણુ હતું. તે બધાને સાથે લઈ તે ઈવાનને જ્યાં ફેદ કરવ મા આવ્યો હતો તે શહેરમાં આવી પહોંચી. પહેલા તો તેને ઈવાનને મળવાની રજા આપવ મા આવી નહીં, પણ ઘણા કાલાવાલાને અતે તેને પોતાના પતિને મળવાની રજા મળી. પોતાના પતિને ચોરો અને ગુડાઓ સાથે કેદીના પોશાકમાં પૂરી રાખેલો જોઈ એ ભયી બ ઈને મૂર્છા આવી ગઈ. ઘણી વ રે તે ભાનમાં આવી. પોતાનાં બાળકોને સાથે લઈને તે પતિના પગ આગળ બેસી પડી. તે રો પહેલા તો શહેરમાં ચાલતી વાતો ઈવ નને કરી અને આ બધું શું બની ચું તે પૂછ્યું. ઈવાને જે બન્યું હતું તે કહી સંભળાવ્યું એટલે તેની પત્નીએ પૂછ્યું, ‘હવે આપણે શું કરીશું?’

‘એક નિર્દોષની જિંદગી દૂળમાં ન મળી જાય તે માટે આપણે ઝારને દય ની અરજી કરવી જોઈએ.’ ઈવાને કહ્યું.

તેની પત્નીએ જણાવ્યું કે તેણે ઝારને દયાની અરજી કરી હતી પણ તે સ્વીકારવા મા આવી નથી.

ઈવાન આ સભળીને શાંત થઈ ગયો અને નીચું જોઈ બેસી રહ્યો.

તેની પત્નીએ શંકિતિ તોડી અને કહ્યું, ‘તમાર વાળ સફેદ થઈ ગયા છે એવું સપનું મને આવેલું તે નકામું નહોતું આવ્યું. તમને યાદ છે? તમે એ દિવસે નીકળ્યા ન હોત તો કેવું સારું થાત.’ આમ કહી તેણે પોતાના પતિના માથા પર હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં પૂછ્યું, ‘ઈવાન! ત રી પત્નીને તારે જે સચું હોય તે જણાવી દેવું જોઈએ. બોલ, ખૂન તેં તો નથી કર્યું ને?’

‘એટલે તને પણ મારા પર વહેમ છે!’ એમ કહી ઈવાને તેના બે હાથ વચ્ચે માથું સતાડી દીધું અને તે રડી પડ્યો. બરાબર તે જ વખતે સિંપાઈ ત્યા આવ્યો અને જણાવ્યું કે મુલાકાતનો સમય પૂરો થઈ ગયો છે, એટલે ઈવાનની પત્ની તથા બાળકોએ ત્યાથી ચાલ્યા જવું. ઈવાને તન કુટુંબને છેલ્લી વિદાય આપી.

તેઓ ગયાં પણ પત્નીએ પૂછેલો સવાલ ઈવાનના મનમાંથી ગયો નહીં. પોતાની પત્ની પણ પોતાને વિશે શંકા સેવે છે એ વાત યાદ આવત તેને થયું, ‘એમ લાગે છે કે સાચી વાત માત્ર ઈશ્વર જ જાણી શકે છે. આપણે તેની પાસે જ દયાની માગણી કરવી જોઈએ અને આપણે તેની જ દય ના અધિકારી પણ છીએ.’

આમ વિચ રી ઈવ ને પોતાને નિર્દોષ સંબિત કરવા માટે ઝારને અરજી કરવા નુ મંડી વાળ્યું. તેણે બધી આશા છોડી દીધી અને માત્ર ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરવા માડી.

ઈવાનને ફટકા ખાવાની સજા થઈ અને ત્યાર પછી જેલમાં પૂરવો એવું સજામાં નક્કી થયું. તેને સાબાબ ના સખત ફટકા મારવા મા આવ્યા અને ફટકાના દા સ્પર્શતા તેને બીજા કેદીઓ ભેગે સાઈબીરિયા મોકલી દેવામાં આવ્યો.

ઈવાને છવ્વીસ વરસ સાઈબીરિયાની જેલમાં કેદી તરીકે ગાળ્યાં તેના મ થાન વાળ સફેદ થઈ ગયા તેની દાઢી વધી ગઈ અને ભૂખરી થઈ ગઈ તેને ખુશમિજાજ સ્વભાવ એસરી ગયો. ઘડપણને લીધે તે કેડમાંથી વ કો વળી ગયો, તેની ચાલ ધીમી થઈ ગઈ તેના મોં પર હમેશ રમ્ય કરતું હાસ્ય હવે અદૃશ્ય થઈ ગયું. તેની ખાસે એક જ પ્રવૃત્તિ રહી: ઇશ્વરની પ્રાર્થના.

જેલમાં તે જોડા બનાવતાં પણ શીખ્યો અને તેમાંથી તેને કંઈક કમાણી પણ થઈ આ નાની શી કમાણીમાંથી તેણે ‘સતોનુ જીવન’ નામનું પુસ્તક ખરીદ્યું. જેલના ઝાખા ઝ ખા અજવાળામાં તેણે એ પુસ્તક પૂરું કર્યું જેલના દેવળમાં રવિવારે પ્રાર્થના થતી. ઈવાનનો કઠ સુરીલો હતો એટલે તે રવિવારે દેવળમાં ભજન નાઈ સંભળાવતો

ઈવાનના અ વા સદ્ગતિની જેલના અધિકારીઓ તેને ભલમનસાઈની નજરે જોતા. તેની સાથેના બીજા કેદીઓ તેને દાદા કહીને બોલાવતા અને માન આપતા. કેટલાક કેદીઓ તો એને સાધુ દા પણ કહેતા જેલના અધિકારીઓને કઈ વાજબી વાત જણાવવી હોય ત્યારે તેઓ ઈવાન મારફત તેમની માગણી રજૂ કરતા. કેદીઓ અંદર અંદર લડી પડતા ત્યારે પણ ઈવાન જે નિર્ણય આપે તે મ ન્ય રાખી ઝઘડાનો અત આણવામાં આવતો.

આ છવ્વીસ વરસ દરમિયાન તેના ઘરેથી કઈ ખબર અંતર આવ્ય નહીં. પોતાનાં બૈરીછોકરા જીવે છે કે કેમ તેની પણ તેને ખબર નહોતી.

એક દિવસ કેદીઓની નવી ટુકડી જેલમાં અ વી સાજ થતાં જૂના કેદીઓ પોતાના નવા સાથીદારોને ઘેરી વળ્યા અને તેઓ ક્યા ગામમાં થી આવે છે તથા તેમને ક્યા ગુના બદલ સજા થઈ છે તે પૂછવા લાગ્યા. ઈવાનને પણ નવ સાથીઓ વિશે જાણવાની અ તુરત હતી એટલે તે પણ નવા કેદીઓની વાત સંભળવા માટે તેમની ખાસે ગયો.

નવા અ વેલા કેદીઓમાં ભૂખરી દાઢીવળો એક કેદી લગભગ સ ઠેક વરસની ઉંમરનો લાગતો હતો. હજુ આ ઉંમરે પણ તેનું શરીર ખાસું મજબૂત હતું. તે બીજાઓને પોતાની આપવીતી કહી રહ્યો હતો:

‘મારે એક દિવસ ઉતાવળ હતી એક ગાડી સાથે બાધી રાખેલો ઘોડો છોડી હું તેની પર ઘેર ગયો તેટલા ખાતર મારી ઘરપકડ કરવામાં આવી અને મારા પર ચોરીનો આરોપ મૂકવા મા આવ્યો. પણ મેં ઘોડાની ચોરી કરી નહોતી હું ઘેર પહોંચી ગયો કે તરત જ મેં ઘોડાને છોડી મૂક્યો હતો વધુમાં એ ઘોડાગાડીવાળો મારો અગત મિત્ર હતો. બસ મારે એટલું જ કહેવાનું હતું. પણ પેલ ઓએ કહ્યું, ‘ના, તમે ચોરી જ કરી છે.’ પણ મેં ક્યા અને કેવી રીતે ચોરી કરી હતી તે તેમન થી પુરવરા થયું નહીં.. પણ તે પહેલા, ઘણા વરસ પર મેં એક મોટો ગુનો કર્યો હતો. તે વખતે હું પકડાયો નહોતો તમારી આગળ મારે સ થી વાત શ માટે છુપાવવી જોઈએ? મારે અહીં આવવાનો હક તો તે દા’ડાનો સ્થ પિત થઈ ચૂક્યો હતો આ વખતની વાત કરો, તો તો મને તક્લ નજીવ. કારણસર અહીં ઘડેલી દેવ મા આવ્યો છે. પણ.. હું આ અગાઉ પણ સ ઇબીરિયા આવી ગયો છું તે વખતે હું અહીં લાખા સમય સુધી રહ્યો નહોતો.’

‘તમારુ નામ શુ? ગામ કયું?’ એક કેદીએ પૂછ્યું.

‘મારુ નામ મેકાર, વતન વ્હ ડીમીર.’

પોતાના વતનનુ નામ સ્મરણી ઇવાને કેદી તરફ જોયુ અને પૂછ્યુ, ‘સેપ્થોનિય, તમારા ગામમા ઇવાન એકસ્થોનોવ નામે એક વેપારી કુટુંબ રહેતુ હતુ. તેને તમે ઓળખો છો?’

‘ઓળખુ છુ એમ પૂછો છો? કહો કે સારી રીતે ઓળખુ છુ. તેમની સ્થિતિ આજે સારી છે પણ તેમનો વડે આજે સાઈબીરિયામા સબડે છે. આપણ જેવે જ પાપી હોવો જોઈએ. પણ દાદા, તમે અહીં કેવી રીતે આવી પડ્યા તે તો કહો.’

ઇવાને પોતાની કમનસીબ કહણી કહેવની ઈચ્છા નહોતી તેણે માત્ર નિસાસો ન ખી કહ્યુ, ‘મેં કરેલા પાપને લીધે છવ્વીસ વરસથી હુ અહીં આ જેલમા છુ.’

‘પણ કયા પાપ માટે?’

ઇવાને એ વાત ઉડાવી દીધી અને કહ્યુ, ‘હશે! હુ એને લાવક હોઈશ.’ આનાથી વધારે તેણે કશી માહિતી ન આપી પણ બીજા કેદીઓએ પેલા નવા બુઢ્ઢાને બધી વ ત કહી: કોઈએ ખૂન કરીને છરી ઇવાનદાદાના સામાનમં સંતાડી દીધી હતી એટલે દાદા પકડાઈ ગયા અને તેમને ખોટી રીતે ગુનેગાર ઠરાવી અહીં જેલમા મોકલી આપવામાં આવ્યા.

આ બધી વાત જાણીને નવ આવેલા બુઢ્ઢા કેદીને ભારે નવાઈ લાગી. ‘વહ! આ ખરુ ખરેખર, નવ ઈ લાગે તેવી વાત કહેવાય! પણ દ દા, તમારી ઉંમર ઘણી થઈ ગઈ.’

બીજા કેદીઓને આ બુઢ્ઢાની આવી વાત સાંભળી ખૂબ નવ ઈ લાગી. તેમણે એને પૂછ્યું, ‘આ વાત જાણી તમને આટલી બધી નવાઈ શાની લાગે છે? તમે અગાઉ કદી ઇવાનદાદાને મળેલા ખરા?’ પણ મેકારે તેનો જવાબ આપ્યો નહીં અને કહ્યુ, ‘ખરેખર! અ પડાને બધાને અહીં ભેગા થઈ ગયેલા જોઈ મને ખૂબ નવાઈ લાગે છે.’

તેની અવી વાત સંભળી ઇવાને થયું કે આ માણસ પેલ વેપારીનો સાચો ખૂની કોણ છે એ વાત જાણ તો હોવો જોઈએ તેથી તેણે એને પૂછ્યુ, ‘મેકાર, કદાચ તને એ ખૂનની વાત વિશે ખબર હશે. તે મને આ અગાઉ જોયો હોય એવુ પણ બને.’

‘અરે ભાઈ! ક નને કઈ તાળાં થોડા મરાય છે? અફવાઓ તો જાત જાતની સંભળવામા આવે છે, પણ ખેર, એ વાતને તો આજે પચીસેક વરસ થઈ ગયા ખરું પૂછો તો હું એ બધું ભૂલી ગયો છુ.’ તેણે કહ્યુ.

‘પણ વેપારીનું ખૂન કોણે કર્યું હતું તે વિશે તો તે સાબળ્યું હશે.’

ઈવાનની આ વાત સાબળી મેકાર હસી પડ્યો અને કહ્યું, ‘આપણે ત્યા કહેવત છે ને કે છીંડે ચડ્યો એ ચોર એટલે મને તો લાગે છે કે જેના સામાનમાથી છરી મળી આવી તેણે જ ખૂન કર્યું હોવું જોઈએ થેલી તો તાર, માથા નીચે દબાવેલી હતી. તો પછી રાત્રે તે થેલીમા કોઈ છરી શી રીતે મૂકી જઈ શકે? એમ કોઈ છરી મૂકી જાય તો તું ઊઠી ન પડે?’

બુદ્ધ મેક રની આવી વાત સાબળી ઈવાનને ખાતરી થઈ ગઈ કે વેપારીનું ખૂન અમણે જ કર્યું હોવું જોઈએ. તે તેની પાસેથી ચાલ્યો ૨ યો એ રાત્રે તેને ઊંઘ ન આવી. તેને ખૂબ લાગી આવ્યું અને જૂની સ્મૃતિઓ તાજી થઈ. તે મેળામ જવા નીકળ્યો તે વખતે તની પત્ની તેને વિદાય આપતી હતી તે ચિત્ર તેની આંખ સામે ખડું થયું. જાણે તે તેની સામે જ ઊભી હોય તેમ તેનું આખું ચિત્ર ઈવાનની સ્મૃતિમા ઊપસી આવ્યું. તેનો વાત કરવાનો અને હસવ નો અવાજ પણ તેને કાને પડ્યો. તેની સાથે તેના બાળકો પણ વાદ આવ્યા. એક બાળક તો હજુ માની કેડે વળગેલું હતું! પછી તેને પોત નું જીવન--જુવાની અને તેની મોજમજા--વાદ આવ્યું પોતે મેળામા જતો હતો અને રસ્તામા આવેલી ધર્મશાળામાં તે ગિટાર વગાડતો બેઠો હતો ત્યારે તેનું જીવન કેટલું નિશ્ચિત હતું! પછી તેને પકડી લેવ મા આવ્યો. તેને ચાબખા ફટકારવામાં આવ્યા હતા તે સ્થળ, જલ્લાદ અને તે જોવા મટે ભેગા મળેલા લોકો તેને જેમના તેમ દેખાય. પછી તો તે કેદખાનાની સ કળે, બીજા કેદીઓ અને છવ્વીસ વરસની કેદી તરીકેની જિંદગી અને અકાળે આવી ગયેલા ઘડપણ સુધી આવી પહોંચ્યો. અ બધું વાદ અ વતા તેને પોતાની શુદ્ધ જાત ઉપર તિરસ્કાર આવ્યો અને તે આપઘાત કરીને મરી જવું એવા વિચારમાં ફસ યો.

પણ એવામ તેને બીજો વિચાર આવ્યો- ‘આપઘાત એ શેતાનનો રસ્તો છે એવો વિચાર સુધ્ધા ન કરવો જોઈએ’ તેનું મન એટલું બધું ધૂંધવાયેલું હતું કે તેને કોઈ પણ ભેગે મેકારને મરી નાખી બદલો લેવાનું મન થઈ આવ્યું. પોત ના મનની અવી સ્થિતિને શંકત કરવા તેણે આખી રાત પ્રાર્થના કરી, પણ મનને શાંતિ ન વળી. દિવસ દરમિયાન મેકાર સ મે મળે તો ઈવાન મોં ફેરવી લેતો અને પોતાનો માર્ગ બદલી કાઢતો

આમ ને અમ પંદર દિવસ પસાર થઈ ગય. ઈવ નની ઊંઘ ઊડી ગઈ તેની સ્થિતિ એટલી બધી દુઃખી થઈ ગઈ કે શુ કરવું અને શું ન કરવું તે તેને સમજાવું નહીં. એક રાત્રે તે કેદીઓન સૂવાના ખટલાઓ પાસેથી પસાર થતો હતો ત્યારે ખટલા નીચેથી થોડી તાજી માટી તેના પગ પાસે આવીને પડી. આ માટી ક્ય થી અવી તે જાણવા માટે તે ઊભો રહ્યો. એવામા મેકર દબાતે પગલે ખાટલા નીચેથી બહાર નીકળ્યો ઈવાનને ત્યા ઊભેલો જોઈ તે ડઘાઈ ૨ યો. ઈવાને તેને જોયો, પણ જાણે કંઈ બન્યું જ નથી એમ નજર ચુકાવી ચાલવા માંડ્યું. મેકારે તેને પકડ્યો અને કહ્યું, ‘ઈવાન! મે એક સુરંગ ખોદવા માડી છે. સુરંગ માથી નીકળતી માટી હું બૂટમા ભરી લઉં છું અને જેલવાળાઓ સવારે આપણને કામ કરવા માટે બહાર લઈ જાય ત્યારે કોઈ ન જાણે તેમ તેને બહાર ફેંકી દઉં છું’

ઈવાનને તેની વાતમાં રસ નથી એમ લગતાં મેકાર કઈક ગુસ્સે થયો અને કહ્યું, ‘ડોસા! મૂંગો રહેજે એ પણ બંને અહીંથી છટકી જઈ શકીશું જો આ વાત તું ખુલ્લી પાડી દઈશ તો આ લોકો મને ચાબખા મારી મારીને મારી નાખશે. પણ યાદ રાખજે, જો તેમ થશે તો હું પહેલાં તને સ્વધામ પહોંચાડી દઈશ.’

પોતાના દુશ્મનને આ સ્થિતિમાં સામે ઊભેલો જોઈ ઈવાનની અંખમાં ગુસ્સો ભભૂકી ઊઠ્યો છતાં તેણે ગુસ્સો શાત પાડ્યો અને કહ્યું, ‘મરે અહીંથી છટકી નાસવું નથી. વળી તારે મને મરી ન ખવાની પણ જરૂર નથી. તે તો અજઘની પચીસ વરસ પર મને જીવતો મારી નાખ્યો હતો અને તારા વિશે--હું કહી દઉં કે ન પણ કહું--જેવી ઈશ્વરની પ્રેરણા. દસ જેમ કહેશે તેમ કરીશ.’

બીજે દિવસે જ્યારે કેદીઓને કામ કરવા માટે બહાર કાઢવામાં આવ્યા ત્યારે એકીદારનું ધ્યાન રસ્તા પર પેરાયેલી તાજી માટી તરફ ગયું કોઈ કેદી બૂટમાં માટી ભરી લાવી બહાર ઠાલવી દેતો હોવો જોઈએ એ વાત તે પામી ગયો કેદખાનાની બારીકાઈથી તપાસ કરવામાં આવી અને તેમ કરતા પેલી સુરંગ મળી આવી. જેલના ગવર્નરને આ વાતની જાણ કરવામાં આવી. ગવર્નર જાતે જેલમાં આવ્યા અને આ સુરંગ કોણે ખોદી છે તે જાણવા માટે બધા કેદીઓને ઊલટાસૂલટી સવાલો પૂછ્યા. પણ બધાએ એક જ જવાબ આપ્યો અમને કઈ જ ખબર નથી. જેઓ જાણતા હતા તેઓ પણ જૂઠું બોલ્યા. સાચી વાત બહાર પડી જાય તો મેકારને ચાબખા મારી મારીને મારી નાખવામાં આવશે તે વિશે કોઈને શંકા નહોતી. આખરે ગવર્નર ઈવાન પાસે આવ્યા. તેઓને ખાતરી હતી કે આ ભલો ડોસો જો સચી વાત જાણતો હશે તો જણાવી દેશે.

‘દે દા, તમે હંમેશાં સાચું બોલો છો. ઈશ્વરની સાક્ષીએ એટલું કહ્યું, આ પરાક્રમ કોનું છે?’ તેણે પૂછ્યું.

મેકાર પોતાને આ મામલો મા કશી જ લેવાદેવા ન હોય એવા નફરત ચહેરે ઊભો હતો તેની નજર ગવર્નર પર મડાયેલી હતી. ઈવાન તરફ તો તે નજર સુધ્ધા નહોતી નાખતો. ઈવાનના મનમાં ભારે ગડમથલ ચાલતી હતી. ‘જેણે મારું આખું જીવન ઘૂળમાં મેળવી દીધું છે તેનો બચાવ કરવાનો શો અર્થ છે? મેં જે ભોગ્ય વ્યું છે તેનો બદલો તે ભલે ને ચૂકવે! પણ સાથે સાથે બીજી વાતેય છે. જો હું સાચી વાત કહી દઈશ તો જેલવાળાઓ અને જીવતો નહીં છોડે કદાચ મને તેના પર ખોટી શંકા હોય એમ પણ બંને અને એ બધા કરતાય સાચી વાત જણાવી દેવાથી મને શો ફાયદો થવાનો છે?’

તેણે ગવર્નરને કશો જવાબ આપ્યો નહીં. તે ચુપચાપ ઊભો હતો.

‘દે દા, સાચી વાત હોય તે જણાવી દો. આ સુરંગ કોણે ખોદી છે?’ ગવર્નરે ફરી પૂછ્યું.

ઈવાને મેકાર તરફ એક નજર નાખી અને પછી ગવર્નરને કહ્યું, ‘સાહેબ, હું એ વાત કહી શકું એમ નથી. મારો અતર તમા મને તેમ કરવા નો ના પાડે છે. મારી જિંદગી તમારા હાથમાં છે, તમારે જેમ કરવું હોય તેમ કરો.’

ગવર્નરે ઈવાનને ઘણું સમજાવ્યું, પણ ઈવાને પોતે જે કહેવાનું હતું તે કહી દીધા પછી એક શબ્દ સ્પષ્ટો ન ઉચ્ચાર્યો. આમ વાતનો આટલેથી અંત આવ્યો



એક માણસ દબાતે પગલે ત્યાં આવ્યો

તે શત્રુ ઈવ ન પથારીમાં પડ્યો હતો અને તેની આંખ મીંચાવાની તૈયારીમાં હતી તેવામાં એક માણસ દબાતે પગલે ત્યાં આવ્યો અને એક મ માણસ દબાતે પગલે ત્યાં આવ્યો.

તેના ખ ટલા પર બેસી ગયો. ઈવાને અધારામ પણ તેને ઓળખી કાઢ્યો. એ મેકાર હતો.

‘હવે આથી વધારે તારે મારી પાસે શું જોઈએ છે?’ ઈવાને પૂછ્યું.

મેકાર ચુપચાપ બેસી રહ્યો, એટલે ઈવાન પથારીમા બેઠો થયો અને પૂછ્યું, ‘તું અહીં શા માટે આવ્યો છે? તારે શું જોઈએ છે? અહીંથી ચાલ્યો જા, નહીં તો હું સિપાઈને બોલાવું છું.’

મેકાર ઈવ નની પાસે સરક્યો અને કોઈ ન સાંભળે તે રીતે ધીમેથી બોલ્યો, ‘ઈવાના મને માફ કર.’

‘માફી? શાની માફી?’ ઈવાને પૂછ્યું.

આજથી પચીસેક વરસ પર તારી સાથેના વેપારીનું ખૂન મેં કર્યું હતું. તારા સામાનમાથી નોકળેલી છરી પણ મેં જ ત્યાં સતાડી હતી. ખરું પૂછે તો મારો ઇરાદો તો તને પણ પૂરો કરવો હતો હું તને મારવા આવ્યો, પણ એટલામા બહાર ફેંક ખખડાટ થયો એટલે હું છરી ત્યાં સતાડી ભ ગી ગયો, બારીમાથી ’

ઈવ ન શાંતિથી બેસી રહ્યો. એને શું કહેવું તેની તેને સમજ ન પડી. મેકાર ખાટલા પરથી ઊઠી નીચે જમીન પર બેસી ગયો ખાટલાની ઈસ આગળ મ.થુ રાખી તેણે કહ્યું, ‘ઈવ ન, હું જેલવાળાઓ પ સે કબૂલ કરીશ કે વેપારીનો સાચો ખૂની તું નહીં પણ હું છું. એટલે તેઓ તને છોડી મૂકશે. અને તું પાછો ઘેરે જઈ શકીશ.’

ઈવ ન એકાદબે મિનિટ કંઈ બોલ્યો નહીં. પછી કહ્યું, ‘મેકાર! તારે માટે બોલવું સહેલું છે પણ ..તારે લીધે આ મારી છવ્વીસ વરસની જિંદગી ઘસાઈ ગઈ. હવે હું ક્યા જાઉં? મારી પત્ની અ જે હયાત નથી. મારા બ બકો મને ઓળખશે અને સાથે રાખશે કે કેમ તે સવાલ છે. મારે હવે ક્યાય જવાનું નથી રહ્યું....

મેકાર ખ ટલા પાસે જ બેસી રહ્યો તેન. હૃદયમા પસ્તાવાની લાગણીઓ ઊભરવ લાગી તે ખાટલાની ઈસ પર માથું પછાડવા લાગ્યો તેણે ઈવાનને કહ્યું, ‘ઈવાન! મને માફ કર. તને જોઈને અત્યારે મને જે દુઃખ થાય છે તે મને ચાબખા મારવામા આવ્યા ત્યારે થયેલ દુઃખ કરતાં અનેકગણું વધારે છે મેં તને આટલો બધો દુઃખી કર્યો છતાં હજુ તને મારી દયા આવે છે તું કેટલો ભલો છે મેં મારું નામ ખુલ્લું ન પાડ્યું અને મને બચાવી લીધો. ઈવાન! ઈશ્વરને ખાતર મને માફ કર .. ’ આટલું કહેતાં તેની અ ખ ભરાઈ આવી. તે ધ્રુસકે ધ્રુસકે રડી પડ્યો. તેના ધ્રુસકાં સાંભળી ઈવાનની આખમા પણ ઝળઝળિય આવી ગય .

ઈશ્વર તને માફી આપશે,’ ઈવાને કહ્યું, ‘કદાચ હું તારા કરતાં સોગણો વધારે પાપી હોઉં એવું પણ બને ’ આ શબ્દોની સાથે તેનું હૃદય પુલકિત થઈ ગયું તેને હવે દેર જવાની કે જેલમાથી છૂટવાની ઈચ્છા ન રહી ઈશ્વર તેને બોલાવી લે તેની તેણે રાહ જોવા માડી.

ઈવ ને ન પાડી હોવા છતાં મેકારે તેનો ગુનો જેલવાળાઓ આગળ કબૂલ કર્યો પણ તેની મુક્તિ માટેનો હુકમ આવે તે પહેલ તો ઈવાન આ જગતમાથી મુક્તિ પામી પ્રભુના દરબારમા પહોંચી ગયો હતો

10. ઈંડા જેવડો દાણો!

રજાના કોઈ એક દિવસે ગામના બાળકો રમતા રમતા ગમ નજીક આવેલી ટેકરીઓમાં જઈ ચઢ્યાં ત્યાંથી તેમને એક અજાયબ વસ્તુ મળી. આ વસ્તુનો આકાર ઘઉંના દાણા જેવો હતો અને તેનું કદ મરઘીના ઈંડા જેવડું હતું. રસ્તે પસાર થતા મુસાફરે બાળકોને નજીવી કિંમત આપી તેમની પાસેથી એ વસ્તુ લઈ લીધી અને રાજાને ભેટ આપી. આ અજાયબ વસ્તુના બદલામાં રાજાએ મુસાફરને મોટી બક્ષિસ આપી.

રાજાએ પોતના પડિતોને બોલાવ્યા અને આ અજાયબ વસ્તુ હડીકતમાં શુ છે તે શોધી કાઢવા જણ વ્યું પડિતોએ ૨ તદિવસ એક કર્યા અને હતા તેટલા થોથા ઉડેલી જોય, પણ આ અજાયબ વસ્તુ શી છે, તેનો ભેદ તેઓ પામી શક્યા નહીં. એક દિવસ રાજપડિત એ વસ્તુ સામે મૂકી તેનો ભેદ ઉકેલવા મથત હતા ત્યાં ઓચિંતી એક મરઘી આવી ચડી અને ઝડપથી આ વસ્તુ લઈને ભાગી ગઈ. તેણે યાચ મારી આ વસ્તુ મ કાણુ પડી ન ખ્યુ. રાજપડિતે મહામુશ્કેલીએ મરઘી પાસેથી એ વસ્તુ પડાવી લીધી. ત્યારે તેમને ખબર પડી કે, આ અજાયબ વસ્તુ તો બીજુ કશુ નહીં, પણ એક ઘઉંનું દાણો જ છે' તેણે બીજા પડિતોને બોલાવ્યા. બધા પડિતો ભેગા થઈ રાજા પાસે ગયા અને કહ્યું:

‘મહારાજ, આ તો ઘઉંનો દાણો છે!’

આ જાણીને રાજાને વદુ નવાઈ લગી તેણે પડિતોને કહ્યું, ‘આવડો મોટો ઘઉંનો દાણો ક્ય અને કયે સમયે પાકતો હતો તે તાબડતોબ શોધી કાઢો’ પડિતો પાછ કામે લાગ્યા સતદિવસ એક કર્યા બધાં થોથા પછા ઉથલાવી કાઢ્યા, પણ ક્યાય આવડા મોટા ઘઉંના દાણાને ઉલ્લેખ સરખે મળ્યો નહીં આખરે તેઓ ૨ જા પાસે ગયા અને જણાવ્યું, ‘મહારાજ, શાસ્ત્રમાં આવડા મોટા ઘઉંના દાણાનો ઉલ્લેખ ક્યાંય મળતો નથી’ એક શાણા પડિતે રાજાને કહ્યું, ‘મહારાજ, કોઈ ઘરડા ખેડૂતને બોલાવીને તેને આ અંગે પૂછી જુઓ. તેના બાપદ દાએ આવો દાણો રોપ્યાની વાત તેણે કદાચ સાંભળી હોય એવું બને’

રાજાએ ઘરડામાં ઘરડા ખેડૂતને શોધી લાવવા હુકમ કર્યો સિપાઈઓએ એવા ખેડૂતને શોધી કાઢ્યો અને તેને રાજદરબારમાં હાજર કર્યો આ ખેડૂતના શરીરે અસંખ્ય કચ્છલીઓ પડી ગઈ હતી અને તે કેડમ થી વાકો વળી ગયો હતો. બે લ કડીને ટેકે ટેકે તે રાજદરબારમાં આવ્યો

રાજાએ તેને દાણો બત વ્યો પાડ ખેડૂતની બને આંખો ચાલી ગઈ હતી તેથી તે દાણાને જોઈ શક્યો નહીં. તેણે બે હથની વચ્ચે દાણાને થોડા વખત સુધી ફેરવ્યા કર્યો અને પછી રાજાને પછો આપી દીધો. રાજાએ તેને પૂછ્યું, ‘અવડો મોટો ઘઉંનો દાણો કયા મુલકમાં પાકે છે? તમે કદી આડુ બી ખરીદેલું કે વાપેલું ખરું?’

બુઢ્ઢા ખેડૂતે કાન પદ ગુમાવ્યા હતા, એટલે તે રાજાની વાત સાભળી શકતો નહીં. મહામહેનતે તેને રાજાનો સવાલ સમજાવવામાં આવ્યો ત્યારે તેણે કહ્યું, ‘ના, મહારાજા’ મેં મ રા ખેતર માટે આવુ મોટું બી ખરીદ્યું નથી કે વાવ્યું પણ નથી. અમે જે બી ખરીદતા અને વાવતા તે બીના દ હો આજના ઘઉંના દ હા જવડાં જ હતો. પણ તમે મારા બાપાને પૂછી જુઓ, તેમને કદાચ આ મરઘીના ઈડા જેવડા મોટા ઘઉંના દાણાની માહિતી હશે.’

રાજાએ આ બુઢ્ઢાના બાપને બોલ વવા માટે માણસો મોકલ્યા અને રાજાના માણસો તેને શોધી લાવ્યા એક જ લાકડીના ટેકે ચાલતો ચાલતો આ માણસ રાજદરબારમાં દાખલ થયો રાજાએ તેને દાણો બત વ્યો આ ખેડૂતની આખ હજુ સાબૂત હતી. તેણે દાણાને ફેરવી ફેરવીને જોયો અને પછી રાજાને પરત ક્યો ‘બાપજી, આવો દાણો કયા મુલકમાં પાકે છે? આવું મોટું બી ખરીદ્યાનું કે વાવ્યાનું તમને યાદ છે?’ રાજાએ પૂછ્યું.

‘ના મહારાજ, મેં કદી આવુ બી વાવ્યું નથી. ખરીદ્યું તો ક્યાથી હોય? કારણ અમારા જમાનામાં પૈસાનું ચલણ જ નહોતું! દરેક માણસ પોતાના ખપ પૂરતું અનાજ પકવી લેતો અને જો કોઈને ભીડ પડે તો બધા તેને મદદ કરતા આવો દાણો કયા મુલકમાં થાય છે તેની પણ મને ખબર નથી. એટલું ખરું કે, અમારા જમાનામાં ઘઉંનો દાણો આજના દાણા કરતા કંઈક મોટો હતો અને તેમાંથી આજના કરતા લોટ પણ વધારે નીકળતો. પણ આવડો મેં ટો--મરઘીના ઈડા જેવડો--દાણો તો મેં આજે જ જોયો.’ આ ટલુ કહીને તે સહેજ અટક્યો. પછી કંઈ યાદ કરતો હોય તેમ તેણે કહ્યું, ‘મહારાજ, મારા બાપા કહેતા હતા કે તેમના જમાનામાં દાણો ઘણો મોટો થતો અને તેમાંથી ઢગલો લોટ નીકળતો. તમે એમને બોલાવીને પૂછી જુઓ કે, એવો દાણો કય મુલકમાં થાય છે.’

બુઢ્ઢા ખેડૂતના બાપ પણ જીવે છે તે સાભળી રાજાને અને દરબારીઓને ભરે નવ ઈ લાગી. રાજાએ તેને તેડવા માટે માણસો મોકલ્યા અને તેઓ તેને બોલ વી લાવ્યા. આટલી મોટી ઉંમરે પણ આ બુઢ્ઢાને ટટ્ટાર ચ લતો જોઈ, દરબારીઓ આશ્ચર્યમાં પડી ગયા. તેનું તેજસ્વી કપાળ, અગારા મરતી આંખો અને જુવાનને પણ રમાવે તેવી ચાલ જોઈ રાજા પણ પ્રભાવિત થયો. રાજાએ તેને દાણો બતાવ્યો દાણાને હાથમ લેતા જ દાદાજી હસી પડ્યા અને કહ્યું, ‘મહારાજ’ આ દાણો તમે ક્યાથી લાવ્યા? ઘણો વખતે મન આવું બી જોવ મળ્યું!’ આમ કહી તેણે દાણાને સહેજ તોડીને ચાખી જોયો ‘બરાબર અમ રા જમાનામાં પાકતા તે જ આ દાણા છે.’ તેણે કહ્યું.

‘દાદાજી, આવો દાણો કયા મુલકમાં અને ક્યારે પાકતો હતો? તમે આવુ બી ખરીદેલું કે વાવેલું ખરું?’ રાજાએ પૂછ્યું.

‘અરે મહારાજ, માર જમાનામાં તો આવડા મોટા દાણાવાળું અનાજ બધે જ પાકતું, જુવ નીમ હું આવુ જ અનાજ ખાતો અને ખવડાવતો. બધા ખેડૂતો આવુ બી વાવતા અને આવુ સુંદર દાન્ય પકવતા’ દાદાજીએ કહ્યું.

‘દાદાજી, આવુ બી તમે બહારથી વેચાતું આણતા કે તમારે ત્યા જ પાકતું?’

રાજાનો આ સવ લ સાંભળી ખેડૂત હસ્યો અને કહ્યું ‘અનાજ જેવી વસ્તુને વેચવ નું પાપ અમાર જમાનામાં કોઈ નહોતું કરતું એટલું જ નહીં, પૈસ જેવી વસ્તુને અમે જાણતા પણ નહોતા. દરેક માણસ પોતાના ખપ પૂરતું અનાજ પકવી લેતો.’

‘તો દાદાજી, તમારાં ખેતર ક્યાં આવેલાં હતાં અને કયા મુલકની જમીનમાં આ દાણો પાકતો?’ રાજાએ અધીરાઈથી પૂછ્યું

‘આ ધરતીમાતા તે અમારું ખેતર. હું જે જમીન ખેડતો ત્યાં મારું ખેતર થઈ જતું. બધી જમીન ઈશ્વરની મ લકીની ગણાતી. કોઈ પણ માણસ જમીનની માલકીનો દાવો કરતો નહોતો. માણસ પાસે માત્ર એક જ મૂડી હતી અને તે શ્રમ--મહેનત.’

‘મરે હજુ બીજા બે સવ લ પૂછવા છે.’ રાજાએ કહ્યું. ‘પહેલો તો એ કે, તમ.ર. જમાનામાં જે ધરતીમ તા આવડો મોટો દાણો આપતી, તે જ ધરતીમ ત આજે એટલો મોટો દાણો નથી આપતી તેનું શું કારણ? અને બીજો, તમારા દીકરાના દીકરાને ચાલવા માટે બે લાકડીના ટેકા જોઈએ છે તમારો દીકરો એક લાકડીને ટેકે ચાલે છે, અને તમે તો આટલી ઉંમરે પણ લ કડીના ટેકા સિવાય જુવાનને શરમાવે તે રીતે ચાલો છો. આટલી ઉંમરે પણ તમારી આખ તેજસ્વી છે, તમારો દાત સરખો હજુ પડ્યો નથી, તમારા અવાજમાં ઘડપણની જરા પણ ધ્રુજારી નથી, તેનું શું કારણ?’

દાદાજી રાજાના આ સવાલ સાંભળી મીઠું હસ્યા અને પછી કહ્યું, ‘રાજાજી, અમારા સમયમા ધરતીમાતા જેવડે દાણો આપતી તેવડો આજે આપતી નથી કારણ કે, માણસે જાતમહેનત પર જીવવું છોડી દીધું છે. આજે દરેક માણસ પારકાની મજૂરી પર જીવવા મ ગે છે અમારાં શરીર આટલા તદુરસ્ત રહેતા કારણ અમે ઈશ્વરના કાયદાને માન અ પતા અમ ર શરીરને બાધો પરસેવાની રોટીથી બધાયો છે. અમે અમારા પરસેવાની રોટી જ ખાત. અને બીજાનું કઈ પણ પડાવી લેવાની અમન ઈચ્છા સરખી થતી નહોતી. ત્યારના અને આજના જમાનામાં જે કઈ તફાવત જોવા મળે છે, તે અ ને જ કારણ છે.’

આખ કહીને દાદાજી રાજાની અને રાજદરબારની રજા લઈ, ટક્ટાર પગલે ઘર તરફ પાછા વળ્યા.

11. તૃષ્ણા

1

બે બહેનો હતી. તેમની મોટી શહેરના એક સુખી વેપારીને અને નાની ગામડાના એક ખેડૂતને પરણી હતી. એક વખત મોટી બહેન નાની બહેનને મળવા આવી. રાત્રે ઘરના કામકાજથી પરવારી બંને બહેનો વાતો કરવા બેઠી. મોટી બહેને શહેરના જીવન વિશે બહુ શ્રેષ્ઠ માંડી. શહેરમાં લોકો કેવી સુખસગવડ ભોગવે છે. તેમનાં બાળકો રંગબેરંગી કપડાં પહેરી કેવા અમનચમન કરે છે. સિનેમા જોવાની તેમ જ દરિયાકિનારે મહાલવાની કેવી મજા પડે છે, વગેરે વાતો તેણે વિગતે અને રસપૂર્વક નાની બહેનને કહી સંભળાવી.

નાની બહેને બધી વાતો સાંભળી પણ તેને તે બહુ ગમી નહીં. વળી, મોટી બહેન ગામડાના જીવનને ઉતારી પાડતી હતી તેથી તેને જરા અચકો પણ લાગ્યો. શહેરનું જીવન દેખાય છે તેટલું સારું નથી હોતું એમ કહી તેણે ગામડાના જીવનની તરફદારી કરી.

‘તારી વાત સાંભળી હું મારું જીવન બદલવા નથી માગતી,’ તણે મોટી બહેનને કહ્યું ‘હા, અમારું જીવન થોડું કઠણ હશે ખરું, પણ અમારે ખોટી ચિંતાઓ હોતી નથી તમે અમારા કરતા સારી રીતે રહેત’ હશે, પણ ઘણી વાર તમારી કમાણી તમને ઓછી પડતી હશે, અને હા..એક દિવસ મહેલમાં મહાલતો માણસ બીજે દિવસે ભીખ માગતો થઈ જાય છે એવું તમારા શહેરમાં ઘણી વખત બને છે, ખરું ને? એ રીતે જોતાં અમારું જીવન સલામત રહેાય. ખેડૂતના જીવનમાં બહુ મોજમજા નહીં હોય એ સાચું, પણ તે ઊંચલપ થઈ વગરનું સુખી જીવન જીવતો હોય છે. અમે પૈસાદાર નહીં થઈ શકીએ એ ખરું, પણ ત્યારે અમારી કોઠીમાં દાણોય ખૂટતો નથી. અમારી કોઠીમાં પૂરતો દાણો હમેશાં રહેશે.’

નાની બહેનની આવી વાત સાંભળી મોટી બહેન ચિડાઈ ગઈ અને બોલી, ‘હા.. ડુકડર અને ઢોર જેવું ખાવું હોય તો તે તમને પૂરતું મળી રહે ખરું! સારું ખાવાનું, શોભા, સુઘડતા રીતભાત વગેરેમાં તમે શું સમજો? તમે કામ, મહેનત ને મજૂરી કરી કરીને મરી જશો તોયે ગરીબીમાંથી ઊંચ નહીં આવો તમે તો રીબરું રહેશો, પણ તમારા છોકરેયે ગરીબીમાં જ જિંદગી પૂરી કરશે.’

‘તેમાં શું થઈ ગયું?’ નાનીએ કહ્યું. ‘અમારો ધંધો મહેનતનો અને તમને કંઈક હલકો લાગે એવો હશે પણ અમે કોઈનાં ગુલામ તો નથી. શહેરમાં તો અનેક લાલચો માણસને લલચાવે છે. અજે તારું ગાડું બરાબર ચાલે છે, પણ ન કરે ન ચાલે ને કાલે શેતાન મારા બનેલીને જુગાર, દારૂ, વેશ્યા વગેરેમાં ફસાવી દઈને બરબાદ કરે તો તારી શી હાલત થાય? શહેરમાં આવું બને છે, એ તો તું પણ કબૂલ કરશે ને?’

ન નીનો દાણી સગડી પાસે તાપતો તાપતો બંને બહેનોની વાત સાંભળતો હતો. તેનું નામ પેહોમ હતું. તેણે કહ્યું: ‘અમારી ગામડાની જિંદગી જ સારી અમે ન ના હતા તે વખતથી ખેતીના કામમાં વળગેલ . ઘરતીમાતાની રહેમથી અમારા દિલમાં ખોટી લ લચ પેસી જ શકતી નથી. અમારી એકમાત્ર મુશ્કેલી હોય તો એટલી કે અમારી પાસે જોઈએ તેટલી જમીન નથી. મારી પાસે મોટા પ્રમાણમાં જમીન હોય તો હું શેતાનથી પણ ન ડરું.’

વાતોમાં રાત ઘણી વીતી ગઈ એટલે સૌ સૂઈ ગયા.

તાપણી પાછળ સંતાઈને બેઠેલા શેતાને આ બધી વાત સાંભળી. ખેડૂતે કહ્યું કે, ‘મારી પાસે મોટા પ્રમાણમાં જમીન હોય તો હું શેત નથી પણ ન ડરું,’ એ સાંભળી શેતાન ખૂબ રાજી થયો

‘ભલે’ આપણે મેદાને પડીએ. હું તને જમીન આપું. જોઈએ તેટલી જમીન આપું, અને પછી એ જ જમીનથી તને પૂરો કરું. શેતાન મનોમન બોલ્યો

*

ગામની નજીકમાં ત્રણસો એકર જેટલી જમીનની એક જાગીર હતી. જાગીરની માલિક બાઈ વિધવા હતી અને તેણે જાગીરનો વહીવટ કરવા માટે એક નિવૃત્ત લશ્કરી અમલદારને રાખ્યો હતો. બાઈ સ્વભાવે ભલી હતી અને ખેડૂતો સાથે સારા સંબંધ રાખતી, પણ તેનો વહીવટદાર ખૂબ આકરા સ્વભાવનો હતો. મિલકતને જરાસરખું નુકસાન ડરનાર પાસે પાણ તે આકરા દંડ વસૂલ કરતો.

પેહોમ પોતાનાં ઢોરને બરાબર સાચવતો છતાં ક્યારેક તેને ઘોડો જાગીરના ઘઉંમા ઘૂસી જતો, તો ક્યારેક તેના વાછરડા જાગીરના ઘ સિંચામા ઘૂસી જતા, તો ક્યારેક ગાય બગીચામાં ભરાઈ જઈ ફૂલઝાડન નુકસ ન કરતી. દર વખતે આકરો દડ વસૂલ થાય પછી જ ઢોર પ છું મળતુ. જે દિવસે પેહોમને દંડ ભરવો પડતો ત દિવસે તેનું મન ખૂબ કચવાતું અને કચવાટમાં ને કચવાટમાં તે ઘરમાં તકરાર કરી બેસતે.

ઉનાળો આમ ને આમ પૂરો થયો. શિયાળો આવતો ઢોરને ચરવા મોકલવાનું બંધ થયુ. ઢોરનુ ખાણ પેહોમને મોંઘુ પડતુ. છતાં ઢોર ઘેર રહેતા હોવ થી તેમની ફિકર કરવાનું રહ્યું નહીં અને તેણે નિરાંત અનુભવી

બીજા શિયાળામાં ગામમા એવી વાત વહેતી થઈ કે જાગીરદાર બાઈ પોતાની મિલકત વેચી દેવા માગે છે અને ગામ પાસેથી નીકળતા ધોરી રસ્તા પરના વીશીવાળાએ એ જમીન ખરીદવાનું ઠરાવ્યુ છે. વીશીવાળાની શાખ ગામમા સારી નહોતી. તે જમીન લે તો ગામલોકોને ખોટી રીતે હેર ન કર્યા વગર રહે નહીં એમ ગામલોકોએ માન્યું અને ગ્રામપંચાયતે એ જાગીર આખા ગામ સારુ ખરીદી લેવી એવું ગામના આગેવાનોએ નક્કી કર્યું.

પંચાયતના સભ્યો પેલી બાઈ પાસે ગયા અને જમીન વીશીવાળાને ન વેચતો ત્ર મપચાયતને વેચવા વિનતી કરી. વીશીવાળા કરતાં થોડી વધારે કિંમત આપવાનું પણ તેમણે સ્વીકાર્યું. બાઈ પણ વીશીવાળાને બદલે પંચાયતને જમીન વેચવા કબૂલ થઈ.

પણ જમીન સહિયારી માલિકીની રહે અ ગામના અક પક્ષને ગમ્યુ નહીં અને તેમાથી ઝઘડા થશે એવી વ ત અ ગળ કરી તેમણે સહકાર આપવાની ના પાડી. એટલે આખ ગામ સારુ પચાયત જમીન ખરીદે એ વિચાર પડતો મૂકવો પડ્યો અને દરેક માણસ પોતપોતાની ગરજ ને ગૂજાશ પ્રમાણે જમીન ખરીદી લે એવું નક્કી થયુ. ભલી બાઈ તેમાં પણ સંમત થઈ.

પેહોમે સ ભળ્યું કે તેનો પડે શી પચાસ એકર જમીન ખરીદવાનો છે. વળી, બાઈએ જમીનમા અડધ પૈસા રોકડા અને અડધ પૈસા આવતે વર્ષે લેવાનુ સ્વીકાર્યું છે. પેહોમને પણ આવી શરતે જમીન ખરીદી લેવ નુ મન થયુ

‘જો, બધી જમીન વેચાઈ જવા લાગી, પછી મારે માટે કંઈ નહીં રહે.’ તેણે તેની ઘરવાળીને કહ્યું. ‘બીજા મણસો જમીન ખરીદે છે, તો આપણે પણ થોડી ખરીદી લઈએ. જીવન દિવસે દિવસે મુશ્કેલ થતું જાય છે અને પેલો વહીવટદાર આપણને દંડના બોજા નીચે દબાવતો જ જાય છે!’

ઘણીઘણિયાણી અને જમીન ખરીદવાની બાબતમાં એકમત થયું. પણ તે માટે પૈસા ક્યાંથી કાઢવા? સોએક રૂબલ તેમણે બચાવેલા હતા. તેમણે એક ઘોડો વેચી દીધો અને થોડા મરઘાંબતકા પણ કાઢી નાખ્યા. મોટા દીકરાને એક જગ્યાએ નોકરીએ લગાડી પણ રના પૈસા અગાઉથી મેળવી લેવાની જોગવાઈ કરી તથા ઘટતા પૈસા બનેલી પાસેથી ઉછીના લઈ ચાળીસ એકર જમીન ખરીદાય તેટલા પૈસા તેમણે ઊભા કર્યા.

પૈસાની સગવડ કરી લીધા પછી પેલોમે પેલી બાઈની જમીનમાથી ચાળીસ એકર જમીનનો એક ટુકડો ખસંદ કર્યો. તેમાં ખેડવાની જમીન, ઘાસિયુ, ગોચર અને થોડી પડતર જમીન હતી. બાનાખત કરી તે બાઈ સાથે કચેરીમા ગયો અને ત્યાં એ જમીન અગે જરૂરી દસ્તાવેજો ને કાગળિયાં કરી લીધા. જમીનન અડધા પૈસા ચૂકવી દીધા અને બાકીના પૈસા બે વરસમાં ચૂકવે આપવાની શરત કરી પેલોમ ઘેર આવ્યો.

તે હવે ચાળીસ એકર જમીનનો માલિક હતો. ઉછીનો દાણો લાવી તેણે વાવણી કરી અને પાક સોળ આની ઊતર્યો! એક જ વર્ષમા તેણે જમીનન બાકીના અડધા પૈસા ચૂકવી દીધા ને બનેલીનું દેવું પણ વાળી દીધું. હવે પેલોમ કોઈ પણ જાતના દેવા વગરનો, પોતાની જમીન ખેડતો, પોતાના ઘાસિયા ને ગોચરવાળો નાનો જમીનદાર બન્યો. ખેતરમાં ઊભેલો મબલક પાક, ઘાસિયામા લહેરાતું મજાનુ ઘાસ અને પોતાની જ જમીનમા મોજથી ચરતાં ઢોરોને જોઈ પેલોમનો આનંદ માતો નહોતો. એક ન ની વાડી પણ તેણે ઊભી કરી અને આ વાડીના જેવા ફૂલઝડ ક્યાયે થતા નથી એવું તેને લાગવા મળ્યું.

મહેલા જ્યારે તે આ જમીન પાસેથી નીકળતો ત્યારે તેને આ જમીન બીજી જમીન જેવી જ લાગતી. પણ હવે તેને એ ધરતીમાંથી નવી જ સુગંધ આવતી જણાઈ.

■



પેહોમને ખેતી માટે પૂરતી જમીન મળી ગઈ હતી. હવે તેને એક જ દુ.ખ હતું. અને તે એ કે તેના પડોશીઓ તેમનું ઢોરને ઊભા પાકમાં ને ઘાસિયામાં ચરવા છોડી મૂકતા હતા.

પેહોમને તેમને તેવું ન કરવા વિનંતી કરી પણ તેની કંઈ અસર ન થઈ. હવે તો ગામના ગોવાળે પણ બધા ઢોર પેહોમન ગોચરમાં ઘડેલવા માડ્યા. ગામના ખેડૂતો એ રત્ને ચરવા માટે છૂટા મૂકેલા ઘોડાઓ પણ પેહોમનો ઊભો પાક ભેલેડવ. લાગ્યું. પેહોમ દર વખતે આવા ઢોરને હાંડી કાઢતો અને તેને માલિકોને ફરી આવું ન કરવાની સૂચન આપી માફ કરતો.

પેહોમ જાણે તો હતો કે ખેડૂતો પાસે ગોચરની પૂરતી જમીન નથી તેનું આ પરિણામ છે. પરિસ્થિતિને વશ ખેડૂતોને એમ કરવું પડે છે એમ પેહોમ સમજતો હતો. તેથી ખેડૂતો પર કેસ કરી તેમને સજા કે દંડ કરાવવાનો વિચાર તેણે ઘણા સમય સુધી દાખી રાખ્યો. પણ તેને પાકને અને ઘાસિયાને થતા નુકસાનથી છેવટે તે કટાવ્યો.

‘મારે ક્યાં સુધી નુકસાન વેઠવું કરવું? જો હું તેમને અમને આમ માફ કર્યા કરીશ તો તેઓ મારું આખું ખેતર ઉજાડ કરી મૂકશે. બીજાના ખેતરને નુકસાન ન કરવું જોઈએ એવો પાઠ ભણવવા પણ મારે ફરિયાદ તો કરવી જ જોઈએ.’ આમ વિચારી પેહોમને કેટલાક ખેડૂતો સામે કેસ કર્યો અને તેમના બેચારનો દંડ પણ થયો પરંતુ તેણે જેટલા ખેડૂતો સામે ફરિયાદ દાખલ કરી હતી તે બધા તેના દુશ્મન જેવા થઈ ગયા. તેમણે પેહોમને હેરાન કરવા માટે તેને ખેતરમાં રાત્રે ઢોર છોડી મૂકવા માડ્યા. પેહોમને પોતાના વાડાને પાછલા ભાગમાં હરબંધ પાચ લીમડા ઉગાડ્યા હતા. એક જણને લીમડાના કુમળા ઝડની છાલની જરૂર પડી. અને તેણે રાત્રે છાનામાના એ પાંચેપાંચ ઝાડ કાપી નાખી જોઈતી છલ ઉતારી લીધી.

બીજા દિવસે પેહોમ ત્યાંથી નીકળ્યો ત્યારે તેણે મહેનતથી ઉછેરેલા લીમડાને કોઈએ કાપી નાખેલા જોયા. ઝાડના ઠૂંઠા જોતાની સાથે જ પેહોમ ગુસ્સે થઈ ગયો ‘હરમખોરે ઝડ કાપ્યા વગર જોઈતી છાલ ઉતારી લીધી હોત તો તો સમજ્યા. આણે તો પાંચેપાંચ ઝાડ કાપી નાખ્યા. અ કોનું કારસ્ત ન છે તેની ખબર પડે તો એને સમજ પાડી દઉં. તેને દંડ કરાવી આ ઝાડની કિંમત વસૂલ કરું.’ પછી તણે આ કોનું કારસ્તાન હશે તે અગે મગજ દોડાવ્યું ‘સાઈમન જ હોવો જાઈએ ...તેના સિવાય કોઈ આવી કિંમત ન કરે

સાઈમને આ ઝાડ કાપી નાખ્યા છે તેના પુરાવા મેળવવા તેણે થોડી ખટખટ કરી જોઈ, પણ કંઈ પુરાવા હાથ લાગ્યા નહીં. આખરે ખોટા પુરાવા ઊભા કરી તેણે સાઈમન સામે ફરિયાદ દાખલ કરી દીધી. શહેરની અદાલતમાં કેસ ચાલ્યો, અપીલ થઈ, અને આખરે પુરાવાનું અભાવે સાઈમન નિર્દોષ છૂટી ગયો. પેહોમને

આથી નાક કપ વ જેવુ લાગ્યુ અને તેણે તેનો બધો ગુસ્સો ન્યાયાધીશ પર ઠાલવ્યો: ‘તમે ચોરને લાંચ આપવા દો છો! જો તમે સ ચા ન્યાયાધીશ હોત તો ચોરને છોડી ન મૂકતા!’ તેણે કહ્યું.

આમ પેહોમે ન્યાયાધીશ સાથે તેમ જ તેના ગ મના લોકે સાથે તકરાર વહે રી લીધી.

ગામના કેટલેક ક લે કોનો તે દુશ્મન જેવો થઈ પડ્યો. તેનું ઘર બાળી મૂકવાની ઘમડીઓ સભળાવા લાગી. તેની પાસે પૂરતી જમીન હોવા છતાં ગામપા તેનું સ્થાન ખેલેલાં જેવું ન રહ્યું--કંઈક નીચું ઊતરી ગયું.

ગામના ઘણા લોકો અ ગામ છોડી બીજે સારી જગ્યા મળતાં ત્યાં વસવાટ માટે જઈ રહ્યા છે એવી અફવા આ દિવસોમાં વહેતી થઈ.

આ અફવા સાંભળી પેહોમ રાજી થયો ‘આખુ ગ મ ભલે ને ચાલ્યુ જાય, મારે મારી જમીન છોડીને જવાની જરૂર નથી તેમના જવ થી વધુ જમીન મળશે હું તેમની જમીન ખરીદી લઈશ અને મ રી ખેતી વધારીશ. તેમ થતા હું વધ રે સારી રીતે રહી શકીશ. આજે મારી પાસે પૂરતી જમીન છે, પણ મ રુ જીવન કંઈ બહુ સુખી ગણાય એવું નથી.’ એમ વિચારી તે ખુશી થયો

એક સંજે એક મુસાફર પેહોમને ત્યા અ વ્યો અને તેનું ગામ હજુ દાણુ દૂર હોવ થી ઓટલા પર રાતવાસો રહેવા દેવા તેણે પેહોમને વિનતી કરી પેહોમે તેને હા પાડી, અને રાતે વાળુ પણ કરાવ્યું. વાળુ કરી બને જણ વ ત કરવા બેઠ :

‘ક્યાથી આવો છો?’ પેહોમે પૂછ્યું.

‘વોલ્ગાની પણ પેલે ખર ઘણા દૂરના મુલકમાથી આવું છું.’ પેલાએ જવાબ આપ્યો.

‘વેપાર કરો છો?’

‘ના ખેતમજૂર છું. એ મુલકમાં ખેતીની મજૂરી કરતો હતો. હવે પાછો મ રા મુલકમા જાઉં છું.’

ખેતીની વાત નીકળતા જ ત્યાંની જમીન વિશે વાત નીકળી. પેલાએ કહ્યું કે ત્યાની જમીન ખૂબ ફળદ્રુપ છે. મોટો દાણો ને મબલક પ ક. વળી ત્યાંની પચાયતમ જોડ ન રાને અને ત્યાં વસવાટ કરનારને ઘરના માણસ દીઠ પચીસ એકર જમીન મફત આપવામા આવે છે. વધુ જમીન જોઈતી હોય તો તે પણ ઘણી સસ્તી છે.

‘આ ગામમાથી પણ ઘણા લોકો ત્યાં વસવાટ માટે જાય છે અને ત્યા જનાર ઘણુ કમાય છે એક ખેડૂત ખાલી હાથે આવેલો અને અ જે તેની પાસે સ રો એવી જમીન, છ ઘોડા અને બે ગાય છે.’ પેલાએ કહ્યું.

આ વાત સાંભળી પેહોમનું મન લલચાયું.

જો ત્યાં લોકો આટલું બધું સુખી થતા હોય તો મારે અહીં શા માટે સબળથા કરવું જોઈએ? હું પણ મારી જમીન અને ઘરવખરી વેચી નાખી ત્યાં જાઉં અને ત્યાં નવેસરથી બધું વસાવું' તેણે વિચાર્યું. આ ગામથી તે કટાળેલો તો હતો જ. 'વળી આ ગામમા ઝઘડા પણ થયા કરે છે અને નવી નવી ઉપાધિ આવ્યા જ કરે છે પણ અહીંનું બધું વેચી કાઢતાં પહેલાં ત્યાં જઈ જાતતપ સ કરી આવું.'

આમ વિચારી ઉનાળામા તે પેલા મુલકમાં જવા નીકળ્યો. સમરા સુધી તે સ્ટીમરમા ગયો અને ત્યાંથી ત્રણસો માઈલની પરપાળ, મજલ કાપી તે પેલા મુસાફરે કહેલી જગ્યાએ આવી પહોંચ્યો. અહીં દરેક ખેડૂત કુટુંબ પાસે મ થા દીઠ પચીસ એકર લખે જમીન હતી. આ જમીન તેમન પચાસત તરફથી મળતી. વળી આ ઉપરાંત જેને વધારે જમીન જોઈતી હોય તેને બે રૂબલે એકરના ભાવે જોઈએ તેટલી અઘાટ જમીન મળતી. પેહોમે પણ અહીં વસવાટ કરવા આદવાનું નક્કી કર્યું. તે પાછો તેને ગામ ગયો અને તેની બધી જમીન તેણે ઊંચા ભાવે વેચી દીધી. મિલકત અને ઘરવખરી પણ વેચી દીધા. ગ મની પંચાયતમ થી છૂટો થઈ તે નવી જગ્યાએ સ્થિર થવા માટે કુટુંબકબીલા સ થે ત્યાં જવા રવાના થયો.

*

પેહોમ વસવાટના નવા સ્થળે પહોંચ્યો કે તરત જ ગામના મુખીન મળ્યો. ગામના નિયમ પ્રમાણે ગામના વસનાર કુટુંબને જાણ દીઠ પચીસ એકર લેખે જમીન મળતી. પેહોમના ઘરમાં પાંચ જણ હતા તેથી તેને એકસો પચીસ એકર જમીન મળી, જોકે બધી જમીન એક જથ્થે મળી શકી નહીં. આ ઉપરાંત ગામના ગોચરનો ઉપયોગ કરવાની પણ તેને છૂટ હતી. પેહોમે તેને મળેલી જમીન પર એક ઘર ઊભું કર્યું, થોડું રાચરચીલું વસવાડું, અને થોડાં ઢોર પણ ખરીદ્યાં. હવે તેની પાસે પહેલના કરતા ત્રણગણી વધારે જમીન હતી. આ બધી જમીન પડતર ખેડની જમીન હતી અને પેહોમ હવે ઈચ્છે તેટલાં ઢોર વસાવી શકે તેમ હતું.

શરૂઆતમાં ઘર બાંધવાની ધમાલમાં તેમ જ સ્થિર થવાના કામમાં થોડા દિવસ નીકળી ગયા. પણ પેહોમની જમીનની તૃષ્ણા હજુ શાત થઈ નહોતી. સ્થિર થયા પછી તને એમ લાગવા માંડ્યું કે અહીં પણ તેની પાસે પૂરતી જમીન નથી--જેટલી હોવી જોઈએ તેટલી તો નથી જ. પહેલે વર્ષે તેણે પાતાને મળેલી બધી જમીનમાં ઘઉં કર્યા અને પાક ખૂબ સારો ઊતર્યો. તેની ઈચ્છા બીજે વર્ષે પણ ઘઉંની ખેતી કરવાની હતી, પણ તેની પાસે તે માટે જમીન રહી નહીં; કારણ આ પ્રદેશની જમીન એવી હતી કે તેમાં દર વર્ષે ઘઉં કરી શકાતા નહીં. એક વરસ ઘઉંનો પાક લઈ, તે જમીનને પાછી પડતર રહેવા દેવી પડતી. પછી બીજે વરસે તેમાં ઘઉંની ખેતી થઈ શકતી. વળી જે ખેડૂતો પાસે આવી પડતર જમીન હોય તેઓ તેના પૈસા ઉપજાવવા તે જમીન જમીનના દલાલોને આપી દેતા.

પેહોમની જમીન ઘઉં માટે નકામી થઈ જતી તેણે ગામથી દૂર એક ખેડૂતની જમીન ગણોતે રાખી અને તેમાં ઘઉં કર્યા. મબલક પાક ઊતર્યો. જોકે જમીન ગામથી ખાસી છેટે હોવાથી ઘઉં ગામમાં લાવવા માટે તેને થોડી મુશ્કેલી પડી ખરી.

દરમિયાનમાં પેહોમે જાણ્યું કે કેટલાક ખેડૂતો ગામ તરફથી મળતી જમીન ઉપરાંત ખોતાની જમીન પણ ખરીદી રાખે છે. તેઓ અવારનવાર તે બીજી જમીન ઉપયોગમાં લઈને ઘઉંની ખેતી કરી ખૂબ કમાય છે.

‘જો હું પણ ગામ તરફથી મળતી જમીન ઉપરાંત થોડી ખાતાની જમીન ખરીદું તો આ ગણોતે જમીન લેવાની જરૂર ન રહે, અને...ખોતાની જમીનના એનો રગ જ કોઈ ઓર જામે.. હું વધુ પૈસાદાર થઈ શકું.’ પેહોમે વિચાર્યું. હવે એવી ખાતાની જમીન ખરીદવાનો વિચાર તેના મનમાં ઘોળાવા લાગ્યો.

ત્રણ વરસ સુધી પેહોમે ગણોતે જમીન લઈ ઘઉંની ખેતી કરી અને દર વરસે પાક સારો ઊતર્યો. તેણે ત્રણ વરસ દરમિયાન સારી એવી રકમ બચાવીને ભેગી કરી પણ હવે તે ગણોતે જમીન ખેડી ખેડીને કટાણ્યો હતો. કારણ, ઘઉંની ખેતી લાયક જમીન ગણોતે ખેડવા માટે પણ પડાપડી થતી હતી અને જો ક્યાંક નાફેલ રહ્યું, તો એવી જમીન પણ મળતી નહીં. અઘૂરામાં પૂરું તેણે ત્રીજેયથે વરસે કેટલાક ખેડૂતો પાસેથી જમીન ગણોતે રાખી અને તેમાં ઘઉં કર્યા પણ તેના કમનસીબે આ જમીન અંગે કંઈ ઝઘડો થયો અને મામલો કોર્ટે પહોંચ્યો. તેમ પેહોમ હારી ગયો અને તેને મોટી ખોટ સહન કરવી પડી.

‘જો આ જમીન મારી પોતાની હોત, તો મારે આ ખોટ ન ખમવી પડત. નાહકનો કજિયો ન થાત અને કોરડે પણ ન જવું પડત. એમ વિચારી તેણે જમીન ખરીદી લેવાનું નક્કી કર્યું, અને પોતે ખરીદી શકે એવી જમીન શોધવા માંડી. એક ખેડૂતે તેરસો એકર જમીન ખરીદી હતી. પણ તેને નાણાભીડ હોવાથી તે જમીન વેચી દેવા માગતો હતો. પેલોમ તેને મળ્યો અને ભાવતાલમા બને તેટલી ખેંચતાણ કરી તેણે દોઢ હજારમા સોદો પાડો કર્યો. તેમાંથી અડધી રકમ રોકડી અને અડધી રકમ પાછળથી આપવાનું નક્કી કરી તેણે બાનાખત પણ કરી લીધું. બાનાખત કરી તે ઘરે આવ્યો ત્યારે તેને એક જમીનનો દલાલ મળ્યો. આ દલાલ બાસ્કર લોકોના પ્રદેશમાંથી આવ્યો હતો. આ પ્રદેશ ઘણો દૂર હતો, પણ ત્યાં જમીન ખૂબ સસ્તી મળતી હતી. પેલા દલાલના જણાવવા પ્રમાણે એક હજાર રૂબાલની તેર હજાર એકર!

‘એટલે કે એક રૂબાલની તેર એકર, ખરું?’ પેલોમે પૂછ્યું.

‘હા, અને જો તારામાં આવડત હોય તો એથી પણ સસ્તી મળી શકે.’ પેલા દલાલે કહ્યું.

‘શી રીતે? શોની આવડત?’

‘બાસ્કરોના મુખી સાથે દોસ્તી પાડવાની અને તેને ખુશ કરવાની. મેં તેને લગભગ સો રૂબાલનાં રેશમી કપડાં અને ગાલીયા, એક સુંદર કપરકાબીને સેટ અને બીજી થોડી ભેટ આપેલી. તેના સાથીદારોમ જેએ ખીતા હતા તેમને દાઢ પાચેલે. પરિણામે મને જે જમીન મળી તે તેથીવ સસ્તી પડી!’ આમ કહી પેલાએ તેર હજાર એકર જમીનનો પાકો દસ્તાવેજ પેલોમને બતાવ્યો અને કહ્યું:

‘આ બધી જમીન ખેતી માટે ઉત્તમ ગણાય તેવી છે અને બરાબર નદી પર આવેલી છે.’

‘ત્યાં પહોંચતાં કેટલો વખત લાગે?’ પેલોમે પૂછ્યું.

‘આસા છ મહિન થાય. પણ ત્યાંના લોકો--બાસ્કર લોકો--તક્ત લોટ છે. મેં કહ્યું તેમ તેમના મુખીને ખુશ કરીને તું લગભગ મફતમાં જમીન મેળવી શકીશ.’

દલાલ ગયો, પણ પેલોમના મનમા શેતાન પેસાડી ગયો. નવા સ્થળે સ્થિર થયેલા પેલોમને તેણે વધુ જમીનની લાલચ લગાડી: ‘જો બાસ્કર લોકોના પ્રદેશમાં હજાર રૂબાલમા તેર હજાર એકર જમીન મળતી હોય તો પછી અહીં પંદરસોમાં તેરસો એકર જમીન લેવાની શી જરૂર? એન કરતાં ત્ય જઈ દસગણી જમીન ન મેળવું?’ પેલોમના મનમા ભરાયેલા તૃષ્ણાના શેતાને કહ્યું.

પેલોમે તેરસો એકર જમીનનું બાનાખત રદ કરી બાસ્કર લોકોના મુલકમા જઈ તેર હજાર એકર જમીન ખરીદવાનું નક્કી કર્યું.

પેહોમે પેલ દલાલને બાસ્કર લોકોના પ્રદેશમાં શી રીતે જવાય તે અંગે બધી પૂછપરછ કરી લીધી હતી. એટલે દલાલ તેને ત્યાંથી ગયો કે તરત જ તેણે ત્યાં જવાની તૈયારી કરવા માડી. તેની પત્નીને ઘર અને ખેતરની દેખરેખ સંભાળવાનું સોંપી તે એક નોકર સાથે બે ઘોડાવાળી ગાડીમાં બાસ્કરોના મુલક તરફ જવા ચાલી નીકળ્યો રસ્તામાં એક શહેર આવ્યું ત્યાં તે રોકાયો. ત્યાંથી તેણે બે સ્કરો માટે તેમ જ તેના મુખી માટે સારી સારી ભેટો, ચા તેમ જ દારૂ ખરીદી લીધાં અને પાછી મુસાફરી શરૂ કરી સાત દિવસને અંતે ત્રણસો માઈલ કરતા પણ વધુ રે અંતર કાપી તેઓ બે સ્કરોના મુલકમાં આવી પહોંચ્યા

પલા દલાલ જણાવ્યું હતું તેવા બેઠા ઘાટના તંબૂમાં બે સ્કરો રહેતા હતા નદીકિનારે મોટા સપાટ મેદાનમાં તેમના તંબૂઓ આવેલા હતા સ્વપ્ન ટ ખુલ્લા મેદાનમાં તેમનાં ઢોર અને ઘોડાનાં ટોળાનાં ટોળાં ચર્ચા કરતાં બે સ્કરો પાસે ઘોડાઓના ઘણાં નાં ઘણાં હતા દરેક તંબૂની પાછળના ભાગમાં તેઓ વછરા બાધી રાખતા અને ખાવામાં પણ ઘોડીનું દૂધ જ વાપરતા ઘોડીનું દૂધમાંથી તેમની સ્ત્રીઓ કુમિસ અને ચીઝ બનાવતી તેની સાથે તેઓ ઘેટાનું માંસ ખાતા ચા અને દારૂ પણ લેતા. સ્ત્રીઓનો બધો સમય ઢોરની ચાકરી કરવામાં અને રાધવામાં પૂરો થતો અને પુરુષો કુમિસ તથા ચા પીવામાં અને માંસ ખાવ મા, તેમ જ ખાદ્ય પછી હુકકો ગગડાવવામાં આખો દિવસ પૂરો કરતા પછેદ બાંધાના મોજીલા પુરુષો ઉનાળો પૂરો થય ત્યાં સુધી આ સિવાય બીજું કામ કરવાનો વિચાર સુધ્ધા નહોતા કરતા બધા અભણ હતા અને તેમને રશિયન ભાષા પણ અવડતી નહોતી; તેમની વસ્તીમાં માત્ર એક જ જણ રશિયન જાણતો અને ત્ય આવી ચડનાર સાથે વાત કરવાની થાય ત્યારે તે દુભાષિયાનું કામ કરતે.

પેહોમને જોતા જ બાસ્કરો તંબૂમાંથી નીકળી આવ્યા અને તેને ઘેરી વળ્યા. એક છોકરો પેલા દુભાષિયાને શોધી લાવ્યો અને તેની મારફત પેહોમે પેલાઓને કહ્યું કે તે થોડી જમીન ખરીદવા માટે અહીં આવ્યો છે. બાસ્કરો તે જાણી રાજી થય અને પેહોમને એક સુંદર તંબૂમાં લઈ ગય. અ તંબૂમાં કીમતી ગાલીચાઓ પાથરેલા હતા અને તેની વચ્ચેવચ્ચ એક પલંગ જેવું આસન ગોઠવેલું હતું. તેની ઉપર ગાદી અને કીમતી ચાદર પાથરેલી હતી. બે સ્કરોએ પેહોમને તેની ઉપર બેસાડ્યો. દુભાષિયો પણ તેની પાસે બેઠો અને બીજા બધા તેમની ફરતે ગોઠવાઈ ગયા. પેહોમને માટે કુમિસ અને ચા મગાવવામાં આવ્યા અને એક ઘેટું પણ કાપ્યું. પેહોમે તેના માણસ પાસે ૨ હેરમાંથી ખરીદેલી ભેટો મગાવી અને બે સ્કરોને વહેંચી. તેમને ચા અને દારૂ અપ્યાં. બાસ્કરો ભેટો અને ચા તથા દારૂ મળતાં ખુશ ખુશ થઈ ગયા. બધા ગેલમાં આવી ગયા અને અંદર અંદર વાત કરવા મડી પડ્યા. તેઓમ ના એકે બધાને શાંત પાડ્યા અને પછી પેલા દુભાષિયાને કઈક કહ્યું

દુભાષિયાએ પેહોમને કહ્યું, ‘તેઓ તમારું સ્વાગત કરે છે. તમારી ભેટો તેમને ખૂબ ગમી છે. તેઓ આ ભેટના બદલામાં તેમના મહેમાનને શીઝવવા માટે તમારી શી સેવા કરી શકે? કઈ ચીજ તમને વધારેમાં વધારે ગમશે એમ તેઓ પૂછે છે.’

‘મને કઈ ચીજ વધારેમાં વધારે ગમશે એમ પૂછે છો?’ પેલોમે પૂછ્યું. ‘તમારી જમીન અમારી જમીન પર વસ્તી ખૂબ વધી ગઈ છે. વળી તેમા ઝાઝો કસ પણ નથી રહ્યો. વળી તમારી પાસે ઘણી જમીન છે અને તે ફળદ્રુપ છે. મેં એવી જમીન ક્યાંય જોઈ નથી.’

દુભ ધિયાએ આ વાત બાસ્કરોને કહી. દુભાધિયાની વ ત સાભળી બાસ્કરો અદર અદર વાતો કરવા લાગ્યા પેહે મને તેમની વાતમાં સમજાવ ન પડી, પણ તેણે. જોયું કે તેની વાત સાભળી આ લોકોને ખૂબ નવાઈ લાગી છે અને તેઓ જોરજોરથી હસી રહ્યા છે. પછી તેઓ શાત થઈ ગયા અને દુભાધિયા સ મે જોયું પેલોમે દુભાધિયાને પૂછી જોયું કે તેઓ શું કહેવા માગે છે.

‘તેઓ એમ કહેવા માગે છે કે તમારે જોઈએ તેટલી જમીન તેઓ તમને ખુશીથી આપશે. તેમની પ સે ખૂબ જમીન છે અને તમારે જે જમીન જોઈએ તે તમને મળી શકશે. તમો બતાવશો એટલે તેઓ તે જમીન તમને આપી દેશે.’

બાસ્કરો પાછા અંદર અંદર વાત કરવા લાગ્યા અને ઝઘડી પડ્યા તેઓમાં બે પક્ષ પડી ગયા હોય એમ લાગ્યું અને બંને પક્ષ સ મસામે જોરજોરથી બોલાચાલી કરવા લાગ્યા જમીનની તૃષ્ણામા તણાતા પેલોમને થયું. ‘અ લોકો મને જમીન આપવી કે ન આપવી એવી લડાઈ તો નહીં કરતા હોય’ તેથી તેણે દુભાધિયાને પૂછ્યું, ‘આ લોકોમ શી તકરાર પડી છે? મને જમીન આપવાની હા પાડ્યા પછી તેઓ શા મ દે લડવા લાગ્યા? જમીન આપવી કે ન આપવી એની લડાઈ તો નથી?’

‘અરે, તમને જમીન તા આપશે જ પણ તેમનો મુખી અહીં નથી એટલે કેટલાક એમ માને છે કે મુખીની ગેરહાજરીમા તેની સલાહ વગર ન વર્તતાં, તે આવે ત્ય રે તેની સલાહ લઈ જમીન આપવી જ્યારે બીજો પક્ષ એમ માને છે કે, જમીન જેવી વસ્તુ વેચવામા પણ મુખીને શુ પૂછવાનું? આપણી પાસે ઘણી જમીન છે .’

બરાબર એ જ વખતે એક સફેદ દ ઢીવાળો અને પ્રતિભાશાળી વૃદ્ધ તબૂમ આવી પહોંચ્યો. તેણે કીમતી વસ્ત્રો અને રૂપ વાળી ટોપી પહેરેલી હતી તેના આગમનની સાથે બાસ્કરો શંકિત થઈ ગયા અને તેમણે ઊભા થઈ પેલા વૃદ્ધને પ્રણામ કર્યા.

દુભાષિયાએ પેહોમને કહ્યું, ‘આ અમારા મુખી છે.’ પેહોમે તેને નમન કરી, તેને માટે જ ખાસ ખરીદેલો કીમતી પોશાક તેને ભેટ આપી કહ્યું, ‘મારે તરફથી આટલી ભેટ સ્વીકારશો.’ પેહો વૃદ્ધ એ કીમતી પોશાક જોઈ ખુશ થયો અને પોતાના આસન પર જઈને બેઠો. પેહોમને પણ તેની પાસે બેસાડ્યો અને તેમના બેઠા પછી બાસ્કરો પણ નીચે બેઠા.

બાસ્કરોમાંથી એક જણ ઊભો થયો અને તેણે નમન કરી મુખીને કંઈ કહ્યું. પેહોમ કંઈ સમજ્યો નહીં પણ તે એટલું સમજી શક્યો કે આ માણસ પોતાની વાત મુખીને સમજાવી રહ્યો છે અને વાત કરતી વખતે તે બાસ્કરોની સંમતિ પણ લેતો જાય છે.

તેની વાત સંભળી મુખી હસ્યો અને તેણે પેહોમને સંબોધીને ભાંગીતૂટી રશિયન ભાષામાં કહ્યું, ‘તમારે જમીન જોઈએ છે ને’ અમે ખુશીથી આ પીશું. અમારી પાસે ઘણી જમીન છે. તમારે જોઈએ તે પસંદ કરી શકો છો.’

આ વખતે પેહોમના મનમાં ભરાયેલા શેતાને જોર કર્યું: ‘મારે જોઈતી વધારેમાં વધારે જમીન હું કેવી રીતે મેળવી શકું? વળી અમુક જમીન મને આપી છે એવો દસ્તાવેજ પણ મારે કરાવી લેવો જોઈએ નહીં તો તેઓ આજે મને જમીન આપે અને કાલે પાછી લઈ લે તો શું થાય?’

આમ વિચારી તેણે મુખીને કહ્યું, ‘તમારી ભલાઈ માટે આભાર. તમારી પાસે ઘણી જમીન છે. એ બધી જમીન કંઈ મારે જોઈતી નથી, તેમાંનો ઘણો થોડો ભાગ જ મારે જોઈએ છે. પણ મારો ભાગ કયો તે આપણે નક્કી કરી લઈ શકીએ તો સારું. વળી તેનું માપ લઈ તે મારે નામે ન કરી શકાય? તમે તો ભલા છો અને મને જમીન આપો છો, પણ કાળની ગતિ આવી છે. કાલે તમારે દીકરાના હથમાં વહીવટ આવશે અને તેને આ જમીન પાછી લઈ લેવાની ઈચ્છા થાય એવું પણ બને.’

‘તમારી વાત તદ્દન સાચી છે. અમે તમને તમારી જમીન અગે લખાવ કરી આપીશું.’ મુખીએ કહ્યું.

પેહોમ પોતાની વાત પકડી કરી લેવા માગતો હતો. તેણે કહ્યું, ‘થોડા વખત પર એક વેપારી જમીન ખરીદવા અહીં આવ્યો હતો અને તમે તેને થોડી જમીન વેચી હતી એવું મેં સાંભળ્યું છે. તમે તેને જેવો દસ્તાવેજ દીધો આપ્યો હતો તેવો મને ન કરી આપી શકો?’

મુખી પેહોમની વાત સમજી ગયો.

‘હા, તેવું કરવ મા કંઈ હરકત નથી. અમારી પાસે એક લહિયો છે. તેની પાસે દસ્તાવેજ કરાવી લઈ આપણો સાથે શહેરમા જઈ તેની નોંધણી કરાવી લઈશું.’ તેણે કહ્યું.

‘અને તમારી જમીનનો ભાવ કેટલો છે?’ પેહોમે પૂછ્યું.

‘અમારે ત્યાં કાયમ એક જ ભાવ હોય છે. એક દિવસના હજાર રૂબલ.’

પેહોમને ભાવમાં સમજ ન પડી.

‘દિવસના હજાર રૂબલ એટલે શું? કેટલા એકર બરાબર એક દિવસ થાય? તેણે પૂછ્યું

‘એ ગણતરીમાં અમને સમજ ન પડે. અમે તો દિવસના હિસાબે જ જમીન વેચીએ છીએ. એક દિવસમાં તમે પગે ચાલીને જેટલી જમીન આતરી લઈ શકો તેટલી જમીન તમારી અને તેની કિંમત એક હજાર રૂબલ.’

પેહોમને આ જાણી આશ્ચર્ય થયું.

‘પણ એક દિવસમાં તો માણસ ઘણી જમીન આતરી લઈ શકે!’ પેહોમે કહ્યું.

તેની આ વાત સાંભળી મુખી જોરથી હસી પડ્યો. ‘બરી વાત છે. પણ એ બધી જમીન એની થઈ જાય.’ તેણે હસતાં હસતાં કહ્યું, ‘અને હ .. બીજી એક શરત તમને જણાવવાની રહી ગઈ.’

‘કઈ શરત?’

‘જો તમે જે સ્થળેથી જમીન આતરી લેવા નીકળ્યા હો તે સ્થળે સાજે સૂર્યાસ્ત પહેલા ન આવી જાઓ તો તમાર પૈસા જાય--પાછા ન મળે.’

‘પણ હું જે રસ્તેથી ગયો હોઉં તે રસ્તો શી રીતે યાદ રહે, કઈ નિશાની જેવું?’ પેહોમે પૂછ્યું

‘કેમ? જુઓ, પહેલાં તો આપણે તમે પસંદ કરો તેવા એક સ્થળે જઈશું. સૂરજ ઊગતા તમારે ત્યાંથી ચાલવાની શરૂઆત કરવાની. સાથે એક નાનો પાવડો રાખવાનો અને જ્ય તમે વળો, દિશ બદલો, ત્યા તમારે પાવડાથી નિશાની કી લેવાની. પછી આપણે હળ લઈને જઈશું અને બધા નિશાની જોડી દઈશું. એ સાચની વચ્ચેની બધી જમીન તમારી. આ રીતે તમે તમાર થી બને તેટલું મોટું ચક્કર મારી તમારે જોઈએ તેટલી જમીન આતરી લઈ શકો. પણ સૂરજ આથમે તે પહેલાં તમે જ્યાંથી નીકળ્યા હો ત્યા તમારે પછા આવી જ જવું જોઈએ. તમે દિવસ દરમિયાન જેટલી જમીન આતરશો તે તમારે નામે કરી આપી તેનો દસ્તાવેજ નોંધ વી લઈશું.’

મુખીની પૂરી વાત સાભળી પેહોમ ખુશ ખુશ થઈ ગયો તે મુખીની સાથે જઈ આવતી ક લે સવારે પોતે કઈ જગ્યાએથી ચાલવાનું શરૂ કરશે તે પણ નક્કી કરી આવ્યો

સાજ પડી બાસ્કરોએ પેહોમને કુમિસ અને માસ ખાવા આપ્યા અને રાત્રે સૂવા મ ટે એક મોટા પલ્લ પર પોંછાં ભરેલુ ગાદલુ નાખી તેના પર કીમતી ચાદર પાથરી પથારી કરી આપી. બીજે દિવસે પો દ્વાટતાં ભેગા થવાનુ અને નક્કી કરેલા સ્થળે સૂર્યોદય પહેલાં પહોંચી જવાનુ નક્કી કરી સૌ વિખેરાયા

*

પેહોમ આખી રાત પથારીમાં જાગતો પડી રહ્યો. તેને જમીનના જ વિચાર આવ્યા કથં અને તે ઊંઘી શક્યો નહીં.

‘હું કેટલી બધી જમીન આંતરી લઈ શકીશ!’--એ વિચારે તેને ઊઘવા ન દીધો. ‘હું દિવસના પાત્રીસ માઈલ તો સહેલાઈથી ચાલી શકું, વળી અત્યારે દિવસ પણ લાખો છે, અને પાંત્રીસ માઈલના ઘેર વ મા તો કેટલી બધી જમીન આતરી લેવાય! તેમાંથી નબગી અને કરૂં પિનાની જમીન વેચી દઈશ, અથવા ગરીબ ખેડૂતોને આપી દઈશ અને બાકીની સ રી જમીનમાં ખેતી કરીશ. બે બળદની જોડી વેચાતી લાવીશ અને બે મજૂર શોધી કાઢીશ. દોઢસો એકર જેટલી જમીનમાં ખેતી કરીશ અને બાકીનીમાં દોર માટે ઘાસ કરીશ--ચરાણા માટે રહેવા દઈશ.’

આમ પેહોમે આખી રાત વિચારમાં ને વિચારમાં ગ ણી અને લગભગ પરોઢિયે તેને એક ઓઢુ આવ્યું તની આંખો મીંચાઈ લશે કે તરત જ તેને એક સપન આવ્યું



પેહોમનુ સ્વપ્ન

તે તંબૂમાં પથારીમાં પડ્યો હતો તેવામાં તેણે તંબૂની બહાર કોઈનો જોર જોરથી હસવ નો અવાજ સાંભળ્યો. ‘આ રીતે કોણ હસતું હશે?’ એમ વિચારી તે તંબૂની બહાર નીકળ્યો. તેણે જોયું તો તંબૂની બહાર બે સ્કરોનો મુખી પેટ પકડીને મોટે મોટેથી હસતો હતો. પેહોમ તેની પાસે ગયો અને પૂછ્યું ‘તમે કોને હસો છો?’ પણ તેણે જોયું કે એ બાસ્કરોનો મુખી નહોતો પણ કોઈ વેપારી હતો. પેહોમે તેને ઓળખી કાઢ્યો. થોડા દિવસ પર આ વેપારી તેને ઘેર રાતવ સો રહ્યો હતો. તેણે જ તેને બાસ્કરોના પ્રદેશમાં મળતી સસ્તી જમીનની વત કરી હતી તથા પોતે ખરીદેલી જમીનના દસ્તાવેજ બતાવ્યા હતા. પેહોમે તેને પૂછ્યું ‘તું અહીં ક્યાથી આવ્યો?’ પણ તેનો જવાબ મળે તે પહેલાં તો એ વેપારીની જગ્યાએ કોઈ ખેડૂત બેઠેલો જણાયો. આ ખેતમજૂરને પણ પેહોમે ઓળખ્યો. તેના જૂના ઘરમા તે એક રાત રહ્યો હતો અને વોહાની પેલે પારના પ્રદેશમાં જમીન ખૂબ સસ્તી મળે છે એમ તેણે તેને કહ્યું હતું.

તે ખેડૂતને કંઈ કહેવા જાય ત્યાં તો ખેડૂતની જગ્યાએ તેણે શિંગડાંવાળા શેતાનને બેઠેલો જોયો! શેતાન જોર જોરથી ગાડાની જેમ હસતો હતો અને એક માણસ તેના પગ આગળ અળોટતો હતો. એ માણસના શરીર પર પૂરાં વસ્ત્રો પણ નહોતાં અને બિચારો તરફડિયાં મારતો હતો. આ માણસ કોણ હશે તે જોવા માટે પેહોમે તેને ધ્યાનથી જોવા માંડ્યો. તે માણસ તરફડિયાં મારતો બંધ થયો. પેહોમે જોયું તો તે મરી ગયેલો જણાયો. તેણે તેને ઓળખી કાઢ્યો. એ માણસ પેહોમ પોતે જ હતો એ જોઈ પેહોમ ચમકી ગયો

‘સપનાં પણ કેવા વિચિત્ર આવે છે!’ તે આંખો ઓળતો ઓળતો બોલ્યો. તેણે જોયું તો સવાર થવા આવી હતી

‘પેલાઓને હવે ઉઠાડવા જોઈએ. નહીં તો સમયસર પેલી ટેકરી પર નહીં પહોંચાય’ એમ વિચારી તે ઊઠ્યો. ‘ઊઠ, તૈયાર થા. જમીન માપવા માટે જવાનો સમય થઈ ગયો છે.’ તેણે ગાડીમા ઊંઘતા ને કરને ઉઠાડીને ગાડી જોડી તૈયાર થઈ જવા કહ્યું.

બાસ્કરો ઊઠ્ય . ભેગા થયા તેમનો મુખી પણ આવી પહોંચ્યો બધાએ ભેગા મળી કુમિસ પીવ માડી અને પેહોમને મટે આ બનાવવા કહ્યું પણ પેહોમે આ પીવાની ના પાડી

‘જો આપણે જમીન માપવાના સ્થળે જવા નીકળવું હોય તો સમય થઈ ગયો છે. આ પીવા રોકાઈશું તો મોડું થઈ જશે,’ તેણે કહ્યું.

બાસ્કરોના વસવાટથી પાચેક માઈલ પર એક ટેકરી આવેલી હતી એ ટેકરીનું નામ શિખન હતું. પેલોમ આગલે દિવસે મુખી સાથે ત્યાં જઈ આવ્યો હતો અને ત્યાંથી પોતે જમીન આતરવ માટે સૂરજ ઊગતા ચાલવાની શરૂઆત કરશે એવું તેની સાથે નક્કી કર્યું હતું બાસ્કરો ભેગા થઈ ત્યાં જવા નીકળ્યા કેટલાક ઘોડેસવાર થયા તો કેટલાકે ગાડીઓ જોડી. પેલોમ પણ પોતાની નાની રેંકડીમા પાવડો લઈને બેસી ગયો અને તેન નોકરને રેંકડી ટેકરી તરફ મારી મૂકવા સૂચના આપી. સૌ ટેકરી પાસે પહોંચ્યા ત્યારે અજવાળું થવા આવ્યું હતું. ત્યાં પહોંચી બધાએ ગાડી છોડી અને ઘોડાને ચાર નાખી સૌ ટેકરીની વચ્ચોવચ ભેગા થયા. મુખી પેલોમ પાસે આવ્યો અને ટેકરી પરથી નજર પહોંચે ત્ય સુધી દેખાતું ખુલ્લું મેદાન બત વી કહ્યું, ‘અહીંથી ગમે તે દિશા મ તમે જઈ શકો. બધી જ જમીન અમારી છે.

ચારે તરફ દેખાતી અફ ટ ખુલ્લી જમીન જોઈ પેલોમની આંખ ચમકી ઊઠી

‘આ બધી જમીન પડતર છે અને હથેળી જેવી સપાટ છે ફળદ્રુપ તો છે જ. તેમાં ઊગતુ ઘાસ લગભગ છાતી જેટલું ઊંચું થાય છે.’ એમ કહેતાં કહેતાં મુખીએ તેની ફેવાંવાળી ટોપી કાઢી જમીન પર મૂકી અને કહ્યું, ‘અહીંથી તમારે નીકળવાનું અને અહીં જ પાછા ફરવાનું. તમે જેટલી જમીન આંતરી લેશો તેટલી તમારી થઈ જશે ’

પેલોમ હવે અધીરો બન્યો હતો. તેણે મુખીને આપવાના પૈસા ગજવામાંથી કાઢી ટોપી પર મૂક્યા. તેણે કોટ અને પેન્ટ કાઢીને તેન નોકરને આપી દીધા અને માત્ર ઉરેફ અને ઊંચી બાંયનો લેંઘો પહેરેલો રાખી, કેડ ઉપર એક પટ્ટો કસીને બાંધ્યો. ઉરેફન ગજવ મા બે નાના રોટલ લઈ લીધા અને રસ્તે પાણી પીવા જોઈએ તે માટે એક નાનકડી મશક પટ્ટે બાધી લીધી હાથમા પાવડો લઈ તે સૂરજ ઊગવાની રાહ જોતે ઊભો રહ્યો ચારે તરફ ખુલ્લી જમીન જોઈ પળવાર તે તે મૂંઝાધો- ‘કઈ તરફ જાઉં?’ મનમાં થોડી ગડમથલન અંતે ઊગત સૂર્યની દિશામા જવ નું નક્કી કરી તે ઉત્તર દિશા તરફ મોં રાખી ઊભો રહ્યો

સૂરજ ઊગવાને થોડી જ વ ર હતી. પેલોમના મનમા તરંગના ઘોડ પુરવેગે દોડતા હતા: આજે મારે સહેજ પણ સમય ગુમાવવો ન જોઈએ. એ જની મિનિટેમિનિટ મારે માટે કીમતી છે.

દૂર ક્ષિતિજ પર સૂરજનું પહેલું ડિરણ ફૂટ્યું ન ફૂટ્યું ત્યાં તો પેલોમે ઉત્તર દિશામાં ચાલવ માંડ્યું શરૂઆતમા તે સ્વસ્થ ગતિએ ચાલતો હતો. હજારેક વાર પહોંચી તેણે પાવડાથી એક ફૂડાળુ દોર્યું. નિશાની તરીકે આ પૂરતુ હતુ છતા તેણે ત્યાં થોડા ઢેફાની નાની ઢગલી કરી, જેથી નિશાની તરત જણાઈ આવે ત્યાંથી ફરી આગળ ચાલવા માંડ્યું આટલું ચાલવાથી તેન પગ હવે છૂટા થયા હતા અને તેથી તેની ઝડપ પણ વધી હતી

અદાજે એકાદ માઈલ જેટલુ ચાલી તેણે પાછળ જોયુ, સવ રના સૂર્યન પ્રકાશમ ટેકરી સાફ દેખાતી હતી. ટેકરી પર ઊભેલા બ સ્કરે પણ તે જોઈ શક્યો સૂરજના કિરણમા ટકરી પરન ગાડાની વાટ ચમકતી જોઈ તેને થયું, ‘મારું નસીબ પણ કેવું ચમક્યું જમીન જ જમીન! સ જ સુધીમા તો કેટલી બધી જમીન મારી મ લિફ્ટીની થઈ જશે!’

પેહોમન શરીરમાંથી પરસેવો છૂટવા માડ્યો. તેણે ઉરેફ કાઢીને ખભે નાખ્યુ અને ઝડપથી ચાલવ. મ ઝયું. સૂર્ય સામે જોયુ તો નાસ્તો કરવાનો સમય થઈ ગયો હતો, પણ તે ન સ્તો કરવા રોકાયો નહીં! ‘એક દિવસ નાસ્તો નહીં કરુ તો મરી નહી જાઉં એકાદ પહોર જેટલો સમય વહી ગયો છે, પણ દિવસ ચાર પહોરનો હે વ છે અત્યારથી હુ દિશા બદલુ એ તો મૂર્ખાઈ જ ગણાય.’ એમ વિચ રી તે નાસ્તો કરવા પણ ન થોભ્યો અને તેણે ઝડપભેર ચાલવ માંડ્યું ઝડપ વધારવા માટે જોડા કાઢી નાખવા જોઈએ એમ વિચારી તેણે જોડ કાઢી નાખ્યા અને કમરપટા સાથે બાંધી દીધા. જોડ કાઢી નાખતા ચાલવ મ ખૂબ સુગમતા થઈ ગઈ. તેણે પુરઝડપે ચાલવા માંડ્યું

પેહોમની ગણતરી એવી હતી કે તે દિવસના પાત્રીરુછત્રીસ માઈલ ચાલી શકે છે. એટલે છ માઈલ ચાલી ડાબી બાજુએ વળી જતા સ્વજ સુધીમા તે છત્રીસ ચોરસ માઈલ જેટલી વિશાળ જમીન આતરી લઈ શકશે.

પેહોમે પાછળ જોયુ તો ટેકરી તદ્દન ઝ ખી દેખાતી હતી. તેની ઉપર ઊભેલા માણસો હવે દેખાત બંધ થયા હતા. સૂરજ લગ ભગ માથે અ વી ગયો હતો. ‘મેં છએક માઈલ કાપી નાખ્યા હશે. હવે મારે દિશા બદલવી જોઈએ ’ તે એમ વિચારતો હતો તેવ મા એક લીલા ઘાસથી છવાયેલો જમીનનો સુદર ટુકડો તેણે જોયો. ‘પાછળથી થોડી ઝડપ વધારીશ, પણ આ ટુકડો તો આતરી જ લેવો જોઈએ.’ એમ વિચારી તે એ ટુકડાને છેડે પહોંચ્યો. ત્યા તેણે એક મોટું ફૂડ જુ કરી થોડાં ઢેફ ની ઢગલી કરી. અહીંથી ડાબી બાજુ વળતા પહેલ તેણે ભાથું ખાઈ લેવાનુ વિચાર્યું

ગજવામાંથી રોટલો ક ઢી તે ઝડપભેર ગળે ઉત રી ગયો. થોડુ પાણી પીધુ. થોડો આર મ કરવાની ઈચ્છ થઈ પણ ઊંઘ આવી જાય એ બીકે તે સૂતો નહી થેડો વખત બેસી તેણે પાછું ચ લવાનુ શરૂ કરી દીધું પૂરતો અ રામ કરવાનો તેની પાસે સમય જ ક્યા હતો? રોટલાના જોરે શરૂઅ તમાં તેની ચાલ વેગીલી રહી, પણ બેક માઈલ ચાલ્યા પછી તેને ઊઘ અ વવા માંડી તે આરામ કરવા રોકાયો નહીં તેનુ આ પરિણામ હતુ, છતા તેણે ચાલ્યા જ કર્યું તેને હતુ, ‘આજનો દિવસ ચાલી નાખુ પછી આખો જિંદગી નિરાંત જ છે ને!’

ચોરસની બીજી બાજુના છ માઈલ તેણે ખેંચી કાઢ્યા, પણ તેને ખૂબ થાક લાગ્યો. વળી રસ્તે આવતા જમીનના નનાપોટા સુંદર ટુકડા આંતરી લેવાના લોકે તેણે છ માઈલ કરતાં વધારે અતર કાપી નાખ્યુ હતુ. સૂરજે પણ હવે માથેથી પશ્ચિમ દિશા તરફનો અડધો રસ્તો કાપી નાખ્યો હતો પેહોમની તેની ગણતરી પ્રમાણે હજુ અડધી મજલ કાપવાની બાકી હતી

આટલી મજલ પૂરી કરવામાં સાંજ પડી જશે અને ટેકરીએ પહોંચી નહીં શકાય એમ તેને સ્પષ્ટ દેખાયું. ચોરસની ત્રીજી બાજુએ તેણે બેઠાં બેઠાં અંતર કાઢ્યું. પછી તેને થયું, 'મારા બેતરનો આકાર બરાબર સમચારસ ન થાય તો ભલે, પણ મેં રે હવે જલદી ટેકરીએ પહોંચવું જોઈએ. નહીં તો બધી મહેનત ધૂળમાં મળી જશે.' આમ વિચારી તેણે ત્રીજી બાજુએ તે જ્યાં પહોંચ્યો હતો ત્યાં ઝડપભેર પાવડાથી માટીની નાની ઢગલી કરી ત્યાંથી સીધા ટેકરી તરફ ચાલવા માંડ્યું.

પેલોમે સીધા ટેકરી તરફ ચલવા તો માંડ્યું પણ તેનાથી હવે ચલાતું નહોતું. થાક અને ગરમીને કારણે તે ઢીલો થઈ ગયો હતો. તેના ઉઘાડા પગમાં ઉઝરડા પડ્યા હતા અને બંને પગ અદરોઅદર અટપટા હતા. તેને આરમ કરવાની ઇચ્છા થઈ પણ તેમ કરવા જાય તો સૂરજ આથમતાં પહેલાં ટેકરી સુધી ન પહોંચી શકાય. સૂરજ કઈ થોડો કોઈને માટે થોભે છે? તેણે તો પશ્ચિમમાં ઢળવાનું શરૂ કરી દીધું હતું.

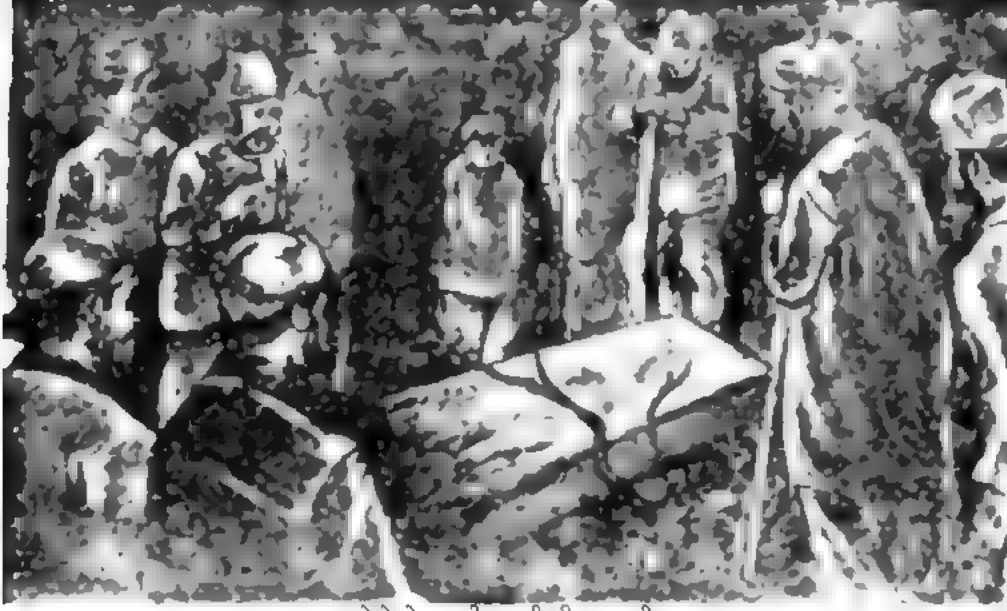
‘અરેરે...જો મેં ઘણીબધી જમીન આતરી લેવાની ભૂલ ન કરી હોત તો...પણ...મોડુ થયું તેથી શું...હજુ બહુ મોડું નથી થયું...કદાચ જોર લગાવું તો પહોંચી પણ જાઉં...’ એમ વિચારી તેણે ટેકરી તરફ જોયું. ટેકરી દૂર હતી, સૂરજ સ્થિતિજે પહોંચવા માટે અપાટાબંધ નીચે ઊતરી રહ્યો હતો.

પેલોમથી ચલતું નહોતું છતાં તેણે ચાલ્યાં કર્યું. ટેકરી હજુ દૂર હતી. તેણે ઉરેફ, જોડા, પાણીની મશક વગેરે બધું ફેંકી દઈ પગડાને ટેકે ટેકે દોડવા માંડ્યું.

‘મારું શું થયું? મેં દિવસ દરમિયાન ઘણી જમીન આતરી છે. પણ સૂરજ આથમતા પહેલાં હું ટેકરી પર મૂકેલી ટોપી પાસે નહીં પહોંચી શકું તો એ જમીનનો કઈ અર્થ નથી. સૂરજ આથમતા પહેલાં હું ત્યાં નહીં પહોંચી શકું એમ લાગે છે.’ આ વિચારે તેને વધારે નાહિંમત કરી નાખ્યો. તે પરસેવે રેબરેબ થઈ ગયો હતો. તેનું ગળું સુકતું હતું. તે લુહારની ધમણની જેમ હફતો હતો અને તેના હૃદયના ધબકારા જોરથી ચાલતા હતા. તેના પગ પણ ખરાબા હોય તેમ ચાલવાની ના પાડતા હતા, ઘસડતા હતા. આ બધાને પરિણામે હું મરી તો નહીં જાઉં ને એવી તેને બીક લાગતી હતી.

પણ જમીનની તૃષ્ણાએ તેની મૃત્યુની બીક પર વિજય મેળવ્યો. તેણે પાવડાને ટેકે ટેકે લથડતા લથડતા દોડવાનું ચાલુ જ રાખ્યું. આટલું બધું ચાલ્યું પછી હું ટેકરીએ નહીં પહોંચું તો બાસ્કરો મને મૂરખ માનશે’--એમ મન મનાવી તેણે દોડ્યો રાખ્યું.

પેલોમ ન નીશી ટેકરીની તમેટીમ આવી પહોંચ્યો હતો. ટેકરી પર ઊભેલા બાસ્કરોએ, ‘ઉતાવળ કર. જલદી...તેં ઘણી જમીન મેળવી છે... સહેજ માટે હિંમત ન મૂકી દઈશ’ એવું કહી ટેકરી ગજવી મૂકી. તેમના અવજોએ પેલોમને નવું જોર આપ્યું.



પેહોમને આટલી જ જમીનની જરૂર હતી

સૂરજ સ્થિતિજે પહોંચી ગયો હતો. ધૂમસના આવરણમા આથમતે સૂરજ લાલચોળ દેખાતો હતો. તે સ્થિતિજે ઘરતીમા ડૂબી જવાની, હા ..અ થમી જવાની તૈયારીમાં હતો બીજી તરફ પેહોમ પણ ટેકરીની તક્ત નજીક આવી પહોંચ્યો હતો. ટેકરી પર ઊભેલ માણસોને તે સ ફ જોઈ શકતો હતો. તેઓ હાથમાના રૂમાલ જોરજોરથી હલાવતા પેહોમને ઉત વળ કરવાનુ કહેત હતા. પેહોમ ટેકરી પર મૂકેલી ટોપીની જગ્યા પણ જોઈ શક્યો, બાસ્કેટ નો મુખી ટોપી પ સે બેસીને પેટ પકડી જોરજોરથી હસતો હતો. પેહોમને ગઈ રાત્રે આવેલુ સ્વપ્ન યાદ આવ્યું.

‘મેં ઘણી જમીન મેળવી, પણ ભગવાન મને એ ભોગવવ દેશે? મેં બધું ગુમાવ્યું. મારી જિંદગી ગુમાવી...મારી બધી મહેનત ધૂળમાં મળી ગઈ ..એ ટોપી પાસે હવે હું નહીં પહોંચી શકું!’ પેલોમ મનોમન આપુ વિચારતો હતો અને તેના પગ ચાલવાની ના પાડતા હતા. પેલોમે ક્ષિતિજ તરફ જોયું. સૂરજ આથમી રહ્યો હતો માત્ર એક ટપકુ જ દેખાતું હતું--બરાબર જમીન પર મૂકેલી પેલી રૂપાંવળી ટોપી જેવું અને પળવારમાં તે અંધકાર જેવું ફેલાઈ ગયું સૂરજ આથમી ગયો. ‘મારી બધી મહેનત પાણીમાં ગઈ હવે નાહકનું દોડવાને કંઈ અર્થ નથી ’ એમ વિચારી પેલોમ ત્યાં બેસી પડતો હતો, પણ તેની જમીનની તૃષ્ણાએ તેને બેસવા ન દીધો

બાસ્કરોના હસવાના અને ઉત્ત વળ કરવાનું કહેતા અવાજો તેને કાને પડ્યા ‘દોડ ઉતાવળ કર બેઝાણ મિનિટનો જ સવ લ છે તુ આવી પહોંચીશ ’

પેલોમે બેસી પડવાનો વિચાર માડી વાળ્યો ન દોડ્યે રાખ્યું સાચું કહીએ તો તેના શરીર સાથ તેના પગન ઘસડાવું પડ્યું ‘અહીં મને સૂરજ અ થમેલો લાગે છે પણ તે લોકો મારાથી થોડી ઊંચી રૂપ ટીએ છે તેમને ત્યાંથી સૂરજ દેખાતો હોવો જોઈએ ’ એમ વિચારી તે દોડતો હતો ટોપી હવે હ થવેતમ હતી બાસ્કરોનાં મુખી ટોપી પાસે બેસી પેટ પકડીને ખડખડ ટ હસતો હતો તેને જોઈ પેલોમને ફરી પેલું સ્વપ્ન યાદ આવ્યું

તેણે છેલ્લું ડગ ભર્યું તે માટે તેના શરીરની બધી શક્તિ તેણે ખર્ચી નાખી તે ટોપીને અડ્યો, અને ત્યાં જ ઢગલો થઈ ગયો

‘વાહ! આ માણસ નસીબદાર નીકળ્યો! તેણે ખૂબ જમીન મેળવી!’ મુખીએ હસતા હસતાં કહ્યું.

પેલોમનો નોક તેને ઉઠાડવા દોડી ગયો. પણ તેના મોંમાથી લોહી વહેતું હતું. તેનું પ્રાણખેરું ઊડી ગયું હતું.

આ જોઈ બાસ્કોની આખ ફાટી ગઈ. તેમના મોં સિવાઈ ગયાં.

પેલોમના નોકરે જમીન પર ખડેલો પાવડો ઉપાડી લઈ પેલોમને દાટવા માટે ખાડો ખોદ્યો. બાસ્કરોએ ભેગા મળી પેલોમની અંતિમ ક્રિયા કરી અને તે જગ્યાએ માટીની કાચી કબર બનાવી. આ કબર છ ફૂટ લાંબી ને બે ફૂટ પહોળી હતી. પેલોમને એટલી જ જમીનની જરૂર હતી!

*

12. જીવાદોરી

1

સાઈમન નામે એક મોચી હતો તેને ન તે ગામમાં પોતાનું ઘર હતું કે ન તે સીમમાં ખેતર. એક ખેડૂતની ભ ડાની ઝૂંપડીમાં તે રહેતો અને જોડા સીવવાનું તથા સમ રવાનું ક મ કરી તેનું તથા તેના કુટુંબનું પૂરું કરતો. આ કામ એવું હતું કે તેમ થી આઝુ મળતર થતું નહીં જ્યારે બીજી બાજુ અનાજ અને રોટલો મોંઘા હતા. આમ, જે કઈ કમાણી થતી તે તો પેટ ભરવામાં જ પૂરી થઈ જતી. આ ગરીબ દુખતી પાસે ઠંડીના દિવસોમાં પહેરવા માટે એક ગરમ કોટ સિવાય બીજું કંઈ નહોતું હવે તો આ કોટ પણ ચીંથરેલ લ થઈ ગયો હતો. કારણ છેલ્લાં બે વરસથી તેઓ નવો કોટ લાવવાનું વિચારતાં હતા પણ બે છેડા જ જેમતેમ સઘાતા હોવાને લીધે નવો કોટ ખરીદવાનો મેળ પડતો નહોતો. આ વખતે શિયાળા પહેલાં સાઈમને ઘેડી બચત કરીને કોટ ખરીદવાનું નક્કી કર્યું હતું. તેની પાસે થોડી બચત હતી. તેની ઘરવાળીની પેટીમાં ત્રણેક રૂબલ હતા તથા ઘરાકો જોડા સમરાવી ગયા હતા તેના પાંચેક રૂબલ ઉઘરાવવાના હતા.

એક રજાના દિવસે તેણે નજીકના ગામમાં જઈ કોટ ખરીદી લાવવાનું નક્કી કર્યું. ઠંડી કાતિલ હતી. તેનાથી બચવ માટે તેણે તેના ફાટેલા ખમીસ પર ઘરવાળીનું જાકીટ ચડાવી લીધું. વધારામાં તેમનો એકનો એક ફાટેલો કોટ પણ તેણે પહેરી લીધો. સવારમાં નાસ્તો ખતાવી, ગજવામાં ત્રણ રૂબલની નોટ લઈ, એક જૂની લાકડી લઈ તે ચાલી નીકળ્યો.

‘ગામમાં પાચ રૂબલ ઉઘર વવાના બાકી છે તે ઊઘરાવી લઉં. તેમ આ ત્રણ રૂબલ ઉમેરીશ એટલે આઠ થશે. બીજા બે મ રી પાસે છે. આ મ કુલ દસ રૂબલ થયા. તેટલ મા તો કોટ આવી જશે.’ એમ વિચારતો વિચારતો તે ઉઘરણી માટે એક મોટા જમીનદારને બારણે પહોંચ્યો. જમીનદાર સાહેબ ઘરમાં નહોતા. તેમની પત્ની પાસે સ ઈમને પેસા માગ્યા ત્યારે તેણે કહ્યું, ‘ભાઈ, પેસા આપવાની કોઈ ના નથી પાડતું. પણ તેઓ જાતે તને રકમ ચૂકવી આપવ નુ કહેતા હતા. તેથી તેઓ આવે ત્યારે આવજે, અથવા આવતે અઠવાડિયે લઈ જજે.’ આમ કહી તેણે બારણું ઢાંકી દીધું.

સાઈમન ત્યાંથી એક ખેડૂતને ત્યાં ગયો. અહીં પણ ઉઘરાણી બાકી પડતી હતી. આ બિરાદર ઘરમાં તો હતા, પણ તેણે કહ્યું કે મારી પાસે આજે સમ ખાવ નોવ પૈસે નથી પરંતુ સાઈમન તેને બરાબર ઓળખતો હતો. તેથી તેણે જરા દમ આપ્યો. આખરે પેલાએ વીસ કોપેક આપ્યા. પણ એટલાથી શુ વળે?

આખરે સાઈમને શાખ પર કોટ મેળવવ નું નક્કી કર્યું અને તે બજારમાં પહોંચ્યો. ત્યાં જઈ તેણે દુકાનદારને શાખ પર કોટ આપવા વિનંતી કરી. તે મહિનામાં પેસા ચૂકવી દેશે તેની તેણે ખાતરી આપી. પણ દુકાનદારે તેની વિનંતી ન માની. વધુમાં કહ્યું, ‘ભાઈ, લોકો પાસેથી પૈસા કઢાવતાં ન કે દમ આવી જાય છે તેની તને ક્યાંથી ખબર હોય? એટલે શાખની વાત ને વિનંતી રહેવ દે અને રોકડા પૈસ લઈ આવ. આ આખા બજારમાં તને કોઈ શાખ પર કોટ આપે એમ મને નથી લાગતું.’

આમ કોટ ન મળ્યો અને એક જગ્યાએથી બીજી જગ્યાએ ઘડકા ખાવામાં જ આખો દિવસ પૂરો થઈ ગયો. પેલા ખેડૂત પાસે ઉઘરાણીના વીસ કોપેક મળ્યા તથા એક બીજા ખેડૂતે તેના જોડા સાંધવા માટે આપ્યા. તે લઈ તેણે ઘર તરફ ચાલવા માંડ્યું.

પરંતુ કોટ ન ખરીદી શકાયો તેથી તેનું મન ભાગી પડ્યું હતું. રસ્તામાં પીઠુ આવ્યું એટલે તે મન હળવું કરવું માટે પીઠામાં ગયો. તેને ઉઘરાણીમાં મળેલા વીસ કોપેકનો તેણે વોડકા પી લીધો. વોડકા ચડાવીને તેણે ઘરનો રસ્તો લીધો. સવારમાં તે ટાંકે ધૂજતો હતો પણ વોડકા ચડાવ્યા પછી તેનું શરીરમાં સ્ફૂર્તિ આવી ગઈ. તેણે કોટ કાઢીને ખભે નાખ્યો. એક હાથમાં લાકડી તથા બીજા હાથમાં દુરસ્ત કરવા માટે મળેલા જોડા લઈ, દારૂના નશામાં લથડિયા ખાતા ખાતા તેણે ચાલવા માંડ્યું. ચાલતા ચાલતા તેણે લવ રો પણ કરવા માંડ્યો.

‘આહ. અત્યારે શરીરમાં ડેવી સ્ફૂર્તિ લાગે છે.. અને અત્યારે મેં કોટ પણ ક્યાં પહેર્યો છે...એક ખ્યાલી ચડાવી એટલે તો જાણે નસેનસમાં નવું જોમ આવી ગયું. હવે...! હવે મારે કોટની શી જરૂર?..હવે મારે કશાની ચિંતા નથી...હા, મેં ખ્યાલી ચડાવી છે તેથી મારી ઘરવાળી જરૂર ચિડાઈ ખરી.. એ વિશે તો શંકા નથી...દારૂ પીવો એ કાંઈ સારી વસ્તુ તો નથી. માણસ આખો દાડો રળે તે બધું એમાં ખરચાઈ જાય. ઊભે રહે.. જો મારા નીકળતા પૈસા તું મને નહીં આપે તો તારી સામડી ઉતારી લઈશ..ન ઉતારું તો તારું નસીબ..’ એ તે કંઈ વાત છે? કામ તો બધાને જલદી કરાવવું હોય છે.. અને પૈસા...ત્યારે વામદા કરે છે. એણે મને વીસ કોપેક આપ્યા. પણ એ વીસ કોપેકનું હું શું કરું? ખૂબ લી ચડાવી લઉં--બીજું શાય પણ શું?...એ કહે છે એની પાસે હમણાં પૈસા નથી.. કદાચ તેની વાત સાચી પણ હોય. પરંતુ તેણે મારી પાસે કામ કરાવ્યું છે તેના પૈસા તો તેણે મને આપવ. જ જોઈએ ને?...એની પાસે પોત નું ઘર છે, દોરઢાખર છે, અને બીજું ઘણું છે..મારી પાસે તો એક ખોરડું જ છે. મારે દાણેદાણો ખરીદીને લાવવો પડે છે. હું કમ કરું કે ન કરું, મારે ત્રણ કોપેક તો દરરોજ માત્ર રોટલ માટે જોઈવાના ને જોઈવાના જ. ઘરે આવું ને છોકરા રોટલા સફાચટ કરી ગયા હોય એવુંયે બને..એટલે પાછા બીજા બેક કોપેક ખરચવાના. એટલે બિરાદર! બીજી ગરબડ સરબડ અને બહાના રહેવા દો...મારા લોણ નીકળતા પૈસા આપી દો...મારે બીજી કોઈ વાત સાંભળી નથી.’

આમ લવ રા કરતો કરતો તે રસ્તાના વળાંક પાસેથી પસાર થતો હતો ત્યાં તેની નજર વળાંક પરની દરગાહની ઓથે કઈ સફેદ મ્રણી બેઠું હતું ત્યાં પડી દિવસનું અજવાળું ઓછું થઈ ગયું હતું. મોચીએ એ મ્રણી તરફ ટીકી ટીકીને જોયું, પણ તે શું છે, તેનો તેને ખ્યાલ આવ્યો નહીં. ‘પહેલા અહીં આ વે સફેદ રંગનો મોટો પથરો તો નહોતો. તો કોઈનો બળદ બેસી રહ્યો હોય એવું પણ બને. પણ ના, એ બળદ તો નથી. અરે! એનું મથુ તો માણસ જેવું લાગે છે! તેની સામડી સફેદ રંગની છે--એકદમ સફેદ. પણ અહીં અત્યારે કોઈ માણસ આમ આવીને બેસી ન રહે.’

આમ વિચારી એ શું છે તે જોવું માટે સાઈમન દરગાહની નજીક ગયો. તેણે જોયું તો તેની મન્યતા સાચી ઠરી. એક માણસ દરગાહની ઓથે ટૂંટિયું વાળીને બેઠેલો હતો. તેના શરીર પર એકેય કપડું નહોતું વળી, તે નિશ્ચેતન લાગતો હતો--તે જીવે છે કે મરી ગયેલો છે તેની ખબર પડતી નહોતી. સાઈમનના શરીરમાંથી ભયની

ધ્રુજારી પસાર થઈ ગઈ તેને થયું, ‘આ માણસને કોઈકે મારી નાખ્યો છે અને તેનાં કપડાં ઉતારી લીધા છે તેને આમ અહીં નાખી દઈ બદમાશો નાસી ગયેલા છે. જો હું વધારે ઊંડો ઊતરીશ તો કદાચ નક મી આહુત વહોરી લઈશ.’

આમ વિચારી તેણે ચાલવા માંડ્યું. તે દરગાહ પટાવી આગળ નીકળી ગયો. તેણે કુતૂહલ ખાતર પાછળ નજર નાખી. અ વખતે પેલો માણસ ત્યાં નહોતો. એ માણસ ત્યાંથી ઊઠીને દયામણે ચહેરે સાઈમનની પાછળ ખસતો ખસતો આવતો હતો. એને જોતાંની સાથે જ સાઈમનનું હૃદય ફફડી ઊઠ્યું. આવા માણસને કઈક મદદરૂપ થવ માટે ઊભા રહેવું કે ત્ય થી ન સી છૂટવું તેની સમજ ન પડી. તેને થયું, ‘એ કોણ છે તેની મને ખબર નથી. અને તેની સ્થિતિ જોતાં તે અહીં કોઈ સાર કામ માટે આવ્યો હોય એવું પણ લાગતું નથી. જો હું તેને મદદ કરવા માટે તેની પાસે જાઉં તો તે મને વળગી પડે અને કદાચ મને મ રી નાખે એવું પણ બને. અને માનો કે તે મને મારી ન ન ખે, તોયે બોજારૂપ તે થ થ જ એક તદ્દત અજાણ્યા નગ્ન મણસ પર ભરોસો કેમ મુકાય? તેને માટે શુ થઈ શકે? હા, એને મારુ અંગરખું ઉતારી અપાય ખરું...હે પ્રભુ, હવે તો તું કરે તે ખરું.’

સાઈમને ઝડપથી પગ લાંબરવ માંડ્યાં. પણ અ મ કરતાં તેનો અંતરાત્મ. તેને ડબ્બો. તે અટકી ગયો અને ઊભો રહ્યો. તેને અંતરાત્મ એ કહ્યું, ‘સાઈમન, તું આ શું કરે છે? આ માણસ મરવ પડ્યો હોય એમ લાગે છે, મુશ્કેલીમાં છે, અને તું આમ નાસી જાય છે? શું તારી પાસે એટલા બધા પૈસા છે કે જેથી એ તને લૂંટી લેશે એવી તને બીક લાગે છે? સાઈમન, તને ભાગી જતાં શરમ આવવી જોઈએ.’

આવો વિચાર આવતા સાઈમન પાછો ફર્યો અને પેલા મણસ પાસે પહોંચી ગયો.

સાઈમને પેલ અજાણ્ય માણસ પાસે જઈને જોયું તો એ માણસ ટાઢમ ઠરીને શિંડુ થઈ ગયો હતો. તેના મોં પર ગભરાટ અને ભયની લાગણી જણાઈ નવેલી હતી. તેનામા તેની સામે આવીને ઊભેલા સાઈમન તરફ જોવા માટે આખ ઉઠાવવા જેટલી પણ શક્તિ નહોતી. સાઈમને વાકા વળી તેને ઢઢોળ્યો. તેના શરીર પર એક પણ કપડું નહોતું. સાઈમને તેને ઢઢોળ્યો તેની સાથે જ તેણે સાઈમન તરફ જોયું. તેની અને સાઈમનની અખો મળી તેની નજરમા મીઠ શ હતી. આવી દશામા પણ તેની આંખમાંની મીઠાશ જોતાં સાઈમનને એ માણસ ગમી ગયો. તેણે પોતાના હાથમાંના જોડા જમીન પર મૂકી દીધા. પોતાનો કોટ કઢીને એ માણસને આપતાં કહ્યું. ‘ભાઈ આ વાત કરવાનો સમય નથી. અ કોટ પહેરી લે અને મારી સાથે ચાલ.’ આમ કહી સાઈમને તેને ઊભા થવામા મદદ કરી. એ માણસ ઊભો થતાં જ સાઈમન જાઈ શક્યો કે તે સશક્ત છે એટલું જ નહીં પણ તેનું શરીર તદ્દન સફ છે. શરીર પર રોગ નું કોઈ ચિહ્ન નથી. તેના હાથપગ સુડાળ છે તથા મોં પરથી તે સજ્જન લાગે છે. સાઈમને તેના ખભા પર કોટ નાખ્યો. પણ એ માણસમાં જાતે કોટ પહેરવા જેટલી શક્તિ નહોતી. સાઈમને તેને કોટ પહેરવામાં મદદ કરી બાયમાં હાથ નાખી આપ્યા અને કોટ પહેરાવી દઈ બટન નાખી પટ્ટે પણ બાંધી આપ્યો.

સાઈમને પોતાના માથા પરની ટોપી પણ કાઢી નાખી અને એ મણસને પહેરાવી દીધી. પરતુ તેમ કરતાં એને પોતાને ઠડી લ ગવા માડી. આ ઠડીને લીધે સાઈમનને નવો વિચાર અવ્યો. ‘જો મને મ થામા આટલી બધી ટાઢ વાગે છે તો આ બાપડાના પગ તો ઠરી ગયા હશે.’ આવે વિચાર અવતા જ સાઈમન નીચે બેસી ગયો અને તેની પાસે જોડાની વધાર ની જાડ હતી તે તેણે એ માણસના પગમા પહેરાવી દીધી. આમ એક અજાણ્ય માણસને કોટ, ટોપી તથા જોડા આપી દીધ પછી તેણે કહ્યું. ‘દોસ્ત, હવે તું આમતેમ થોડું ચાલ એટલે શરીરમાં ગરમી આવી જશે. બીજી બધી વ તોનું તો થઈ પડશે. તારાથી ચલાય છે તો ખરું ને?’

એ મણસે સાઈમન સામે એક દયાભરી દૃષ્ટિ નાખી. પોતાની જગ્યાએથી એ એક ડગલુયે ખસી શક્યો નહીં.

‘ભાઈ, તું કઈ બોલતો કેમ નથી? અહીં આમ ઊભા રહેવાનો કઈ અર્થ નથી. અહીં તો અ પણે બંને ઠરી જઈશું. ચ લ, મારે ઘરે ચાલ. અને જો તને નબળાઈ જેવું લાગતું હોય તો લે આ મારી લ કડી. તેના ટેકાથી તો ચલાશે ને?’ આમ કહી સાઈમને તેની લાકડી પણ આ માણસને આપી દીધી.

એ મણસે લ કડીને ટેકે ટેકે ડગ ભરવા માંડ્યા. તેનામા હવે સ્ફૂર્તિ આવી ગઈ.

તેઓ થોડું ચાલ્યા એટલે સાઈમને પૂછ્યું. ‘ભાઈ, તારું વતન કયા?’

‘હું અહીંનો વતની નથી.’

‘એ તો લાગે જ છે. પણ તું અહીં અ દરગાહ પાસે કયાથી આવી પડ્યો?’

‘એ મારાથી કહી શકાય એમ નથી.’

‘કેમ? કોઈએ તારી સાથે અણધારતો વર્તાવ તો નથી કર્યો ને?’

‘ના, કોઈએ મારી સાથે એવો વર્તાવ નથી કર્યો. ભગવાને મને સજા કરી છે.’

‘ભાઈ, આખરે તો આપણા બધાનો કરતાકારવતા એ જ છે....આમ છતા તારે રહેવા માટે ઘર તથા કંઈ કામઘઘો તો હશે ને? તારે જવું છે ક્યા?’

‘એ બધાનો મારી પાસે કંઈ જવાબ નથી.’

આ સાંભળી સાઈમનને વધારે આશ્ચર્ય થયું. ‘આ માણસ સજ્જન લાગે છે તેની વાતચીત સજ્જનને છાજે તેવી છે અને આમ છતાં તે તેના પાછલા જીવન વિશે કંઈ માહિતી કેમ નથી આપતો?... હશે કોને શી વીતી હોય તેની આપણને શી ખબર?’ આમ વિચારી તેણે પેલા અજાણ્યાને કહ્યું, ‘કંઈ નહીં, મારી સાથે મારે ઘરે ચાલ. ત્યાં જરા સ્વસ્થ થા અને પછી તારે જવું હોય ત્યાં જજે.’

પેલો માણસ સંમત થયો અને તેણે સાઈમનની સાથે તેના ઘર તરફ ચાલવા માડ્યું. પવન જોરથી ફૂંકાતો હતો અને સાઈમનને ટાઢ વાતી હતી. તેના શરીરમાથી દારૂનો નશો ઊતરતો હતો અને તેમ તેમ ટાઢ વધારે લાગતી હતી તે ટાઢે થરથરતો હતો. તેની પત્નીના ફાટેલાતૂટેલા જાડીટને તેણે બરાબર વીંટી લીધું. તેને થયું, ‘વાહ જુઓ તો ખરા! હું ટાઢથી બચવા માટે નવો કોટ લેવ ગયો હતો. કોટ લાવવાનું તે બાજુએ રહ્યું. જે કોટ સાથે લઈ ગયો હતો તેય અત્યારે તો મારી પાસે નથી! વધુમા એક માણસ, જેની પાસે પહેરવાનું એક કપડું સુધ્ધા નહોતું તેવા અજાણ્યા માણસને હું મારે ઘરે લઈ જઈ રહ્યો છું મારી પત્ની આ જોઈને જરૂર નારાજ થશે.’

તેની પત્નીનો વિચાર આવતાં તેને પોતાને પણ દુઃખ થયું. તેણે તેની સાથે ચાલતા અજાણ્યા મહેમાન તરફ એક નજર નાખી. એ દરગાહની પાસે અસહાય સ્થિતિમાં પડ્યો હતો ત્યારે એણે જે મીઠી દયાભરી નજર નાખેલી તે સાઈમનને યાદ આવી તે યાદ આવત જ તેનું દુઃખ ભુલાઈ ગયું અને એક સત્કર્મ કર્યાના આનંદથી તેનું હૃદય ભરાઈ ગયું.

સાઈમનની પત્નીએ તે દિવસે ઘરકામ વહેલું પતાવી લીધું હતું. તેણે લાકડા ફાડી લીધાં હતાં, પાણી ભરી લીધું હતું, પોતે પણ જમી લીધું હતું અને હવે તે સાઈમન આવે તેની રાહ જોતી બેઠી હતી. તેણે આજે થોડા વધુ રોટલા પણ બનવી રાખ્યાં હતાં. તેની પાછળ તેની એવી ગણતરી હતી કે જો સાઈમન મોડો અવશે તો બજારમાં જમીને જ અવશે, અને જો તેમ થાય તો આ વધુ રાના રોટલાથી આવતી કાલનો દિવસ પણ ખેંચી કઢાશે.

તેણે ફરી એક વાર કેટલા રોટલા બાકી છે તે જોઈ લીધું. કાલનો દિવસ તો આટલા રોટલા ચાલશે જ તેની એને ખાતરી થઈ ગઈ. ડબ્બામાં કેટલો લોટ છે તે પણ તેણે જોઈ લીધું. જે લોટ બાકી હતો તેનથી શુક્રવાર સુધી ખેંચી કાઢીશું એવી ગણતરી તેણે મૂકી.

પછી તે સાઈમનની રાહ જોતી જોતી ખમીસ સાધવા બેઠી. ત વખતે તેના હાથ ખમીસ સાધતા હતા પણ તેનું મન સાઈમન જે નવું કાટ ખરીદી લાવવાનો છે તેના વિચારોમાં પરોવાયેલું હતું.

‘દુકાનદાર એમને છેતરે નહીં તો સારું. એ તદ્દન સીધાસાદા માણસ છે, કદી કેઈને છેતરે નહીં પરંતુ એમને નાનું છોકરુંય છેતરવા ધારે તો છેતરી જાય. આઠ રૂબલ એ કંઈ નહીં રકમ નહોતી. એટલામા તો સુદર કોટ મળશે. બહુ ઉમદા કોટ ભલે ન મળે, પણ જે મળશે તેનાથી ટાઢ સામે રક્ષણ તો મળશે...’ એ વસ્તુ સારા કોટ વગર કેટલી બધી મુશ્કેલી પડી હતી! મારાથી ન તો નદીએ જવાતું કે ન ગામમાં કોઈને મળવા જવું. એમને ક્યાંય બહાર જવાનું થતું તો એઓ પણ ઘરમાં છે તેટલું બધું કપડું પહેરી લેતા ત્યારે બહાર જઈ શકતા. એવે વખતે મારે ઘરમાં ઢૂંઢૂવ તો બેસી રહેવું પડતું. ‘આજે તેઓ અહીંથી બહુ વહેલા તો નહોતા નીકળ્યા, તોય હવે આવી પહોંચવા જોઈએ....’ ભગવાન! અ જો તેઓ દારૂના પીઠામાં ન જાય તો સારું.’

તે આમ વિચારતી બેઠી હતી તે જ સમયે પરસાળમાં કોઈનાં પગલાં સભળાયા. સાઈમનની પત્ની ખમીસ સાધવાનું પડતું મૂકી બહાર પરસાળમાં ગઈ. ત્યાં તેણે બે માણસો જોયા: સાઈમન અને તેની સાથે આવેલા અજાણ્યા મહેમાન.

સાઈમન આજે દારૂનો ચસકો કરીને અવ્યો છે એ પણ તે તરત પચી ગઈ. ‘અ ખરે તેઓ પીઠા મા જ ગયા હતા,’ તે મનોમન બબડી. તેણે સાઈમનના શરીર પર ન તો નવો કોટ જોયો કે ન તો તેના હાથમાં નવા કોટનું પડીકું જોયું. વધુ રામ સાઈમને મત્ર જાકીટ પહેરેલું હતું અને તેમનો જૂનો કેટ સાઈમન સાથે આવેલા અજાણ્યા માણસે પહેરેલો હતો તે વાતેય તેને થઈ અજાણી ન રહી. સાઈમન આવી સ્થિતિમાં શરમિંદો બની તેની પત્ની સમે ઊભો હતો. તેથી સાથે અવેલો માણસ પણ ચૂપચાપ, કોઈ પણ જાતનું હલનચલન કર્યા વગર, નીચું જોઈને ઊભો હતો. તેને જોઈને સાઈમનની પત્ની મારિય ને થયું, ‘આ માણસ સજ્જન નથી લાગતો તે

કશાકથી બીતો હોય એવું લાગે છે. નહીં તો આમ નીચું જોઈને શ માટે ઊભો રહે? આમ છતાં તેણે તેના મનના ભવ એ લોકોને જણાવા દીધા નહીં અને આ લોકો હવે શું કરે છે તે જોવા માટે તે તાપણી પાસે જઈ ઊભી રહી.

સાઈમન જાણે કશું જ ન બન્યું હોય તેમ બાંકડા પર બેઠો. જરા વાર રહી તેણે મારિયાને કહ્યું, ‘મારિયા, જો...ભાણું તૈયાર હોય તો અમે જમી લઈએ.’

મરિયા ત્યં તાપણી પાસે ઊભી ઊભી મનમાં મનમાં કંઈક બબડી. જે થયું છે તે પોતાની ઘરવાળીને ગમ્યું નથી અને તે ગુસ્સામાં છે એ વાત સંઈમન પાખી ગયો. છતાં તે કંઈ બોલ્યો નહીં અને તેણે અખ આડા ક ન કર્યા. મારિયાના ગુસ્સા ની જાણે તેના પર કંઈ અસર જ ન થઈ હોય તેમ તે ઊઠ્યો, પોતાના અજાણ્યા અતિથિને પણ હાથનો ટેકો દઈ ઊભો કર્યો તણે પરસાળના ખૂણામાં હાથપગ ધોયા અને પેલા મહેમાનના હાથ ઘેવડાવ્યા પછી ચૂલા પાસે જઈ તેણે મહેમાનને કહ્યું, ‘ભાઈ, અહીં બેસ. આપણે થોડું ખાઈ લઈએ.’

આ બને જણ જમવા માટે ચૂલા પાસે આવ્યા છતાં મારિયા તેમને જમાડવા માટે ત્ય ન આવી. તે હજુ ઘૂંઘવ તી ઘૂંઘવાતી તાપણી પાસે જ ઊભી હતી

‘મારિયા, અમારુ ભણુ લાવ. તેં અમારે મટે કંઈ રાધ્યું નથી કે શું?’ સાઈમને પૂછ્યું

મરિયાએ અત્યાર સુધી ગુસ્સો દાબી રાખ્યા હતો. સાઈમનની વાત સાંભળી તે ભભૂકી ઊઠી ‘રાધ્યું તે છ પણ તમાર મટે નહીં સમજ્યા! તમે અહીંથી નવો કોટ લેવા બજાર ગયેલા. તે કોટ તો તમે ન જ લાવ્યા પણ સાથે જેની પાસે અગ ઢાકવાના પૂરા કપડાવ નથી એવા રખડેલને પકડતા આવ્યા ..વધુમાં દારૂ પણ ઢીચેલો...ખરું ને જાઓ, તમારા જેવા પીધેલા અને રખડેલા લોકો માટે મારી પાસે કંઈ ખાવાનું નથી.’

‘મારિયા, હવે બહુ થયું તારી જીભને અમ ન હક છૂટી મૂકી દેવાનો કંઈ અર્થ નથી એ માણસ વિશે કંઈ પણ કહેતા પહેલા એ માણસ કોણ છે તે અગે તારે મને પૂછવું જોઈએ, સમજી?’

‘એ બધું પછી પૂછીશ. પહેલાં મારી પાસે જે પૈસા લઈ ગયા તેનું શું કર્યું તે કહેશો?’

સાઈમને ગજવા ફફોસી તેમાથી ત્રણ રૂબલની નોટ કાઢી મારિયા સામે દરી કહ્યું, ‘લે, આ રહ્યા તારા ત્રણ રૂબલ. બીજા પૈસા નથી. જેની પાસે લેણા પડતા હતા તેમણે પૈસા આપવાની ના પાડી અને તેટલા જલદી આપી દઈશું એવો વાયદો કર્યો

મારિયાએ સંઈમનના હથમાથી ત્રણ રૂબલની નોટ લઈ તેને ઢેકાણે મૂકતાં કહ્યું ‘મારે ત્યાં રખડેલ તથા પીધેલાઓ માટે ખાવ નું નથી. વળી આ દુનિયામાં તમારા સિવાય જે રખડેલ તથા પીધેલા છે તે બધાને ખવડાવવાનો કંઈ આપણે ઇજારો નથી રાખ્યો.’

સાઈમન પણ જરા અડળાયો. તેણે કહ્યું, ‘મ.રિયા, તારી જીભ પર જરા ક બૂ રાખ. પહેલા મારી વ ત સાંભળ ’

‘તમારી પાસે આજ સુધી મેં આવી ઘણી વાતો સાંભળી છે તમારા જેવા દારૂડિયાને હું પરણી એ ભૂલ થઈ મારી માએ મને જે કંઈ આપેલું તેમાંથી મારી પાસે આજે કંઈ રહ્યું નથી. લગભગ બધું જ તમે પીવામાં વેડફી મૂક્યું છે આજે તમે મારે માટે કોટ લેવડેલા, અને આજેય પાછા પીઠાની સહેલ કરી આવ્યા!’

પોતે બધી રકમ પીઠામાં ખરચી નાખી નથી પણ માત્ર વીસ કોપેક જ પીઠામાં ખરચ્યા છે એ વાત મારિયાને સમજાવવા માટે સાઈમને ઘણી કોશિશ કરી. તેની સાથે આવેલો માણસ કોણ છે તથા તેનો કેવી રીતે ભેટો થઈ ગયો તે પણ તેણે મારિયાને સમજાવ્યું. પરંતુ મારિયાએ તેની એકેય વાત માની નહીં. સંઘમનના આવા વર્તનથી મારિયા હવે કટાળી ગઈ હતી આજે લગ્ન મળતા છેલ્લાં દસ વરસમાં બની ગયેલી બધી વાતો યાદ કરી કરીને તેણે સાઈમનને ઊઘડો લઈ નાખ્યો.

‘મરુ જાકીટ મને આપી દો. મારી પાસે હવે એ જાકીટ સિવાય મારુ કંઈ રહ્યું નથી. તમે જાકીટ પહેર્યું છે તે મને કાઢી આપો. તમારે જોઈએ તો મારી પાસે માગી લેજો, સમજ્યા?’

આમ કહેતીકે મારિયા સાઈમન પાસે પહોંચી અને સાઈમને ખેંચેલું જાકીટ ખેંચવા લાગી. સાઈમને જાકીટ કાઢવા માડ્યું, પરંતુ તે જાકીટમાંથી બાંધ કાઢે એટલામાં તો મારિયાએ જાકીટ ખેંચી કાઢ્યું. ખેંચતાણમાં જાકીટ ફાટ્યું પણ ખરું મારિયા જાકીટ ખભે નાખી ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં ઘરના બારણા તરફ ચાલી ગઈ. જાણે ઘર છેડીને ચાલી જવાની હોય તેવો દેખાવ તેણે કર્યો.

તેના આ બધાં ધમપછાડા માત્ર મનની વરણ કાઢવા પૂરતા હતા. તે બારણા સુધી ગઈ ખરી પણ ત્યાંથી પછી ફરી. તેની ઈચ્છા સાઈમન સાથે આવેલો માણસ કોણ છે અને કેવો છે તે જાણવાની હતી.

*

ત પાછી સાઈમન અને પેલો માણસ બેઠા હતા ત્યા આવી 'તમે કહા છો કે એ માણસ સજ્જન છે. પણ જો એ સજ્જન હોય તો એને આમ કપડા વગર શ માટે રખડવુ પડે? તેની પાસે પહેરવાનું ખમીસ સુધ્ધાં નથી! જો તે ખરેખર સારો માણસ હોય તો તેની અને તમારી મુલાકાત ક્યાં થઈ તે મને કહેશો?'

'એ વાત જ તો હું તને કહેવા જાઉં છું પણ તુ સ ભળે છે કય ? હું શહેર તરફથી પાછો ફરતો હતો ત્યારે રસ્તામા આવતી દરગાહ પ સે આ માણસ તદ્દન ઉઘાડો પડ્યો હતો. ટાઢમા તેનુ શરીર ઠરીને શિંગડુ થઈ ગયુ હતુ. બહાર ઠંડી કેવી પડે છે! ઉઘ ડો માણસ ઠરી ન જાય તે બીજુ શુ થાય? પ્રભુનો પાડ માનો કે તેણે મને આ માણસ પાસે મોકલ્યો, નહીં તો સવાર થતા સુધીમા તો આ બાપડો બલાસ થઈ જાત મને શું કરવુ તે સમજાયુ નહીં એન પર શી વીતી હશે તેની આપણને શી રીતે ખબર પડે? મેં એને બેઠો ક્યો. મેં જે કપડા પહેર્યા હતાં તેમાંથી તારું જાકીટ પહેરી રાખી બાકીનાં કપડા મેં એને પહેર વ્યા. પછી તેને ત્યાંથી મારી સાથે લઈ હું અહીં આવ્યો.

'મ રિયા, તું નાહક મારી ઉપર ગુસ્સો કરે છે ગુસ્સો કરવો અને ગુસ્સામા ગમે તેને ગમે તેમ કહેવુ એ પાપ છે તે ગુસ્સામા આ બધા ધમપછાડ કર્યા તેને શો અર્થ? આપણી પ સે જે કઈ છે તે આપણે મરી જઈએ ત્યારે સાથે લઈ જવાના નથી. અને એક દિવસ બધાએ જવ નુ છે, એટલે બીજાના ભલ માટે જે કઈ થાય તે કરી છૂટવાની આપણી ફરજ છે, સમજી?

'સાઈમનનું આ પ્રવચન સાભળીનેય મારિયાને ગુસ્સો તો ચક્રો પરંતુ તે ગમ બ ઈ ગઈ એણે પેલા અજાણ્ય મહેમાન તરફ નજર નાખી. એ માણસ બાકડાના છેડા પર સ્થિર પૂતળાની જેમ બેઠો હતો. તેણે બને હાથ ખોળામાં મૂકી માથું નીચું ઢાળી દીધુ હતું. તેની આંખો બંધ હતી. તેના કપાળ પર કરચલીઓ પડી ગઈ હતી, અને તેને જોતાં જ જાણો તે કોઈ ઊંડ દુઃખમાં પડી ગયો હોય એમ લાગ તુ હતુ. મારિયા તેને જોઈ રહી. આ જોઈ સાઈમને કહ્યુ, 'મારિય , તુ પ્રભુના પ્રેમ જેવી કોઈ વસ્તુને પિછાને છે ખરી?'

સાઈમનના આ શબ્દોએ મારિયાના હૃદય પર જાદુઈ અસર કરી તેણે પેલા માણસ તરફ ફરી એક નજર નાખી અને તેન હૃદયમ દવા ભરાઈ આવી તે સીધી રસોડામાં ગઈ અને ત્યાંથી રોટલો અને ઘેંશ લઈ આવી. બાંકડા સામે મૂકેલા ટેબલ પર ભણ મૂકી તેણે કહ્યુ, 'લો આ ભણ તૈયાર છે, જમી લો '

સાઈમને તેની સાથે આવેલા અજાણ્યા મહેમ નને કહ્યું, 'ભાઈ, આ તરફ આવ. આપણે જમી લઈએ.'

બને જણ જમવા બેઠા. મારિયા તેમની સામે બેસી પેલા અજાણ્યા મહેમ નને ખાતો જોઈ રહી.

આ અજાણ્ય માણસ વિશે ગુસ્સામાં ગમ તેમ બોલ્યા બદલ હવે તેને પસ્તાવો થવા લાગ્યો. બરાબર તે જ વખતે તેણે એ માણસના માથાની આસપાસ પ્રકાશ નુ ફૂડાળું જોયું તેના મોં પરથી વિષાદની છાયા અદૃશ્ય થઈ ગઈ અત્યાર સુધી નીચી ઢાળી રાખેલી આખો ઊંચી કરી તેણે મારિયા સામે જોયું અને જાણે તેનો આભાર માનતે હોય તેમ તેણે સ્મિત કર્યું

તેઓ જમી રહ્યા એટલે મારિયા વાસણો વગેરે અદર મૂકી આવી અને ટેબલ સાફ કરી એમના અજાણ્ય મહેમાન સાથે વાત કરવા બેઠી

‘ભાઈ, તમે ક્યાના વતની છો?’ તેણે પૂછ્યું.

‘હું આ તરફનો નથી’

‘પણ તમે અહીં રસ્તામાં દરગાહની પાસે ક્યાથી આવી પડ્યા?’

‘એ મારે કહેલું જ જોઈએ એમ મને નથી લાગતું.’

‘કોઈએ તમને લૂટી તો નથી લીધા ને?’

‘ના, એવું નથી. ઈશ્વરે મને સજા કરી છે.’

‘પણ તમે ત્યાં દરગાહ પાસે ક્યાથી આવ્યા, તમારા કપડા વગેરે કોણ લઈ ગયું?’

‘બહેન, હું ત્યાં કપડા વગર જ પડ્યો હતો—ટાઢમાં ઠરી જતો સાઈમને મને જોયો અને તેને મરી દયા આવી. તમે મને ખાવા આપ્યું, ઘેશ પછી અને એ રીતે માર. પર દયા બતાવી ઈશ્વર જરૂર તમને એનો બદલો આપશે.’

મારિયા ઊઠી. સાઈમનનું ખમીરુ તેણે સાંધીને ખીટી પર મૂક્યું હતું તે લાવીને એ મહેમાનને પહેરવ આપ્યું. તેને માટે એક જૂનો સાંધેલો લેલો પણ, તે લઈ આવી. આ કપડાં તેણે મહેમાનને આપતા કહ્યું, ‘ભાઈ, આ કપડાં તમને ટાઢ સામે રક્ષણ આપશે ટાઢ વધારે છે એટલે અહીં તાપણ પાસે સૂઈ જજો જો અહીં ન ફાવે તો બહાર પરસાળમાં સૂવાનું રાખજો. ત્યાં સીધી ટાઢ નથી આવતી.’

પેલા માણસે કપડા લઈ લીધાં. કોટ કાઢી પહેરણ પહેરી લીધું તાપણ પાસે ન સૂતા તે બહાર પરસાળમાં સૂઈ ગયો. મારિયાએ મીણબત્તી ઓલવી તાખી. કોટ લઈને તે સૂવા માટે મેડા પર ચાલી ગઈ.

મારિયા પથારીમાં પડી તો ખરી પણ તેને ઊંઘ ન આવી. આ અજાણ્યો માણસ કોણ હશે, ક્યાંથી આવ્યો હશે વગેરે સવાલોએ તેની ઊંઘ હરામ કરી મૂકી

એના આવવ થી કાલે સવારે ખાવા માટે રાખી મૂકેલા રોટલા એને આપી દેવાના થયે. એની પાસે કપડા નહોતા તેથી તેને પહેરણ અને લેંઘો પણ આપવા પડ્યા મારિયાના ગરીબ ઘરની જે પરિસ્થિતિ હતી તેમાં આ બધું જતું રહેવાથી તેને જરા દુઃખ જેવું લાગ્યું. પરંતુ આ બધાની મદદથી પેલા માણસને કેટલી બધી રાહત મળી તેનો વિચાર કરતા તેનું દુઃખ હળવું થયું. વળી, આભારની લાગણી બતાવવા માટે એ માણસે મારિયા સામે જોઈ જે સ્મિત કરેલું તે યાદ આવતાં તો મારિયા તેનું દુઃખ સાવ ભૂલી ગઈ તથા તેણે કૃતજ્ઞતા અનુભવી.

મારિયા લાંબા સમય સુધી ખાટલામાં પડી રહી. તેને ઊંઘ આવતી નહોતી. તેણે સાઈમનની પથારી ભણી નજર નાખી. સાઈમન પણ પડખા ઘસતો હતો. તેનેય ઊંઘ નહોતી આવી. મારિયા ઊઠી અને એનો કોટ તેણે સાઈમનને ઓઢવા આપી દીધો.

મારિયા પાછી તેના ખાટલામાં આવીને સૂતી. તેની આખા આજે મીંચાતી નહોતી. થોડી વાર રહી તેણે સાઈમનને કહ્યું
સાઈમન!

‘બોલ, શું છે?’

‘ઘરમ જે કંઈ ખાવાનું હતું તે મેં તમને બનેને આપી દીધું. કાલને માટે હવે કંઈ બચ્યું નથી. ક.લે શું ખાઈશું તેની ચિંતા માં ઊંઘ નથી આવતી. કદાચ પડોશી પાસે આટો માગી લાવીને રોટલા ઘડવા પડશે.’

જો મારિયા, એવી ચિંતા નો અર્થ નથી. ભગવાનનું નામ લઈ ઊંઘી જા. જો આપણે જીવતાં હોઈશું તો દાત આપનારે ચાવણું પણ આપશે.’

સાઈમનના આ જવાબ સામે મારિયાને કશું કહેવાનું નહતું. એકાદ મિનિટ પછી તેણે ફરી વાત શરૂ કરી.

સાઈમન, એ માણસ આ મંત્રો ભૂલી લાગે છે પણ એ એના નામઠામ કેમ નથી જણાવતો?’

કદાચ એવું કરવા માટે તેની પાસે કંઈ કારણ હશે.’

સમજ્યા, મને બીજો સવાલ થય છે.’

‘શું?’

મને એમ થાય છે કે આપણે બધાને આપતા ફરીએ છીએ પણ આપણે મુસીબતમાં હોઈએ ત્યારે આપણને કોઈ કંઈ આપતું નથી. એવું કેમ હશે?’

મ રિયાના અ સવાલનો શો જવાબ આપવો તે સાઈમનને સમજાયું નહીં. તેથી તેણે કહ્યું, ‘હવે વાતચીત લંબાવવાનો કંઈ અર્થ નથી મને ઊઘ અ વે છે. તું પણ ઊઘી જા.’

આમ કહી સ ઈમને ફાટેલી પિછોડી માથા સુધી ઓઢી લીધી અને તે ઊઘી ગયો

*

સવારમાં સાઈમન ઊઠ્યો ત્યારે તેનાં છોકરાં હજુ ઊંઘતા હતાં. ઘરમાં લોટ નહોતો તેથી ઘરવાળી પડોશીને ત્યાં લોટ માગવા ગઈ હતી. એમનો અજાણ્યો મહેમાન તેને પહેરવા આપેલ જૂનાં કપડાં પહેરી ઓસરીમાં પડેલા બ કડા પર બેઠો હતો. ગઈ કાલના કરતાં આજે તે કંઈક વધારે સ્વસ્થ જણાતો હતો.

સાઈમન તેની પાસે ગયો અને પૂછ્યું, ‘કેમ ભાઈ, રાત કેવી ગઈ?’

‘સારી.’ પેલાએ ટૂંકો જવાબ આપ્યો.

‘ભાઈ, હવે બીજો સવાલ. ભગવાને આપણને આ શરીર આપ્યું છે તેને ઢાકવા માટે આપણે કપડાં જોઈએ તથા પેટનો ખાડો પૂરવા માટે ખાવું પડે. એને માટે દરેક માણસે કઈ ને કઈ કામ કરવું જોઈએ. તને એવું કોઈ કામ આવડે છે?’

‘મને એવું એકેય કામ આવડતું નથી.’

સાઈમનને આ વાત સ ભળી નવાઈ તો લ ગી પણ તેણે કહ્યું, ‘ભલે પરંતુ જો માણસ આવું કઈ કામ શીખવ મ ગે તો તે જરૂર શીખી લઈ શકે.’

સાઈમનની આ વાત સાભળી પેલા માણસે જરા વિચાર કરી કહ્યું, ‘બરી વાત છે. દરેકે જીવવા માટે કંઈક ઉદ્યમ તો કરવો જ જોઈએ. હું પણ એવો કોઈક ઉદ્યમ શીખી લઈશ.’

‘તારું નામ શું?’ આપણે આટલી બધી વાતો કરી પણ તારું નામ પૂછવાનું તો રહી જ ગયું.’

‘માઈકલ.’

‘તો જો માઈકલ, તારા અંગત જીવન વિશે તારે મને કઈ ન કહેવું હોય તો તે માટે મારું કોઈ દબાણ નથી. તું મ રે ત્યાં રહેવ માગતો હોય તો હું તેમ કરવા રાજી છું. તને ખાવાનું તથા પહેરવા-ઓઢવાનું મળી રહેશે. રહેવાનું પણ અહીં જ રાખજે. પણ તારે હું શીખવું તે કામ શીખી લેવું પડશે.’

‘ભગવાન તમારું ભલું કરો. તમે જે કામ બતાવો તે હું શીખી લઈશ. બોલો, મારે કયું કામ કરવાનું છે?’

સાઈમને કામ કરવાની જગ્યાએ બેઠક લીધી અને માઈકલને સામે બેસાડી સૂતરની અ ટી ઉકેલત ઉકેલતા કહ્યું, ‘આમા કાઈ અધર નથી જો સૂતર ઉકેલી તેની એક લટ લઈ તેને આમ વળ આપવાનો.’ આમ કહી સાઈમને દોરી વણવા માંડી.

સાઈમન કેવી રીતે દોરી પણ તે હતો તે માઈકલે ધ્યાનથી જોય ક્યું સાઈમને વળ આપી દીધા બાદ દોરી પર મીડા ઘસ્યું જોડ સીવવ માટેની દોરી તૈયાર થઈ ગઈ. માઈકલે દોરી હાથમાં લઈ તપાસી જોઈ. આ કામમાં માઈકલને રસ પડ્યો તે જોઈ સાઈમન ખૂબ રાજી થયો.

પછી સોયા વડે જોડ કેવી રીતે સીવવા તે સાઈમને માઈકલને શીખવ્યું. તે કામ પણ માઈકલને ગમ્યું તથા તેણે પણ જૂના ચામડાનો ટુકડો લઈ ટાંકા લેવાનું શરૂ કરી દીધું.

આવી તાલીમ ત્રણ દિવસ ચાલી. સાઈમને જે કંઈ શીખવ્યું તે માઈકલે ઝડપથી શીખી લીધું. ત્રણ દિવસ બાદ ચોથા દિવસે તો તેણે એક ઘડાયેલા કુરોગરની જમ કુશળતાથી જોડ સીવવા માડ્યા. માઈકલ ખતીલો હતો. આખો વખત તે તેના કામમાં લાગ્યો રહેતો. તેનો ખોર કપણ થોડો હતો. તે સ્વભાવે પણ શાંત હતો. સાજ કામકાજ પતાવી તે જમી લેતો અને જમ્યા પછી બાંકડા પર બેસી આકશ સામે જોયા કરતો. તે ક્યારેય ગામમાં ફરવા જતો નહીં. કોઈની સાથ સામે ચાલીને વાત કરતો નહીં. કોઈ બોલાવે ત્યારે પણ તે ખપ પૂરતું જ બોલતો.

માઈકલના મોં પરનું સહજ નાંભીર્ય ક્યારેય તૂટ્યું નહોતું. સાઈમને, તેની પત્નીએ કે બીજા કોઈ પણ માણસે માઈકલને હસતો જોયો નહોતો હ, પહેલી વખત તે આવ્યો અને મારિયાએ તેને ખવાનું આપ્યું ત્યારે આભારની લાગણી બતાવવા માટે તેણે એક સ્મિત વેરેલું. પણ તે સિવાય તે કદી હસતો કે મજાક કરતો જોવા મળ્યો નહોતો.

*

વખતને જતાં વાર લાગતી નથી. દિવસ પછી દિવસ અને મહિના પછી મહિના પસાર થતા ગયા. એક વરસ પૂરું થયું. સાંઈમનને ત્યાં માઈકલ ન મેં એક ડારીંગર છે તેના જેવા સુદર અને ટકાઉ જોડ કોઈ સીવી શકતું નથી એવી વાત એ વિસ્તારમાં જાણીતી થઈ ગઈ. સાંઈમનને ત્યાં દૂર દૂરના ગામના લોકો પણ જોડા સિલકાવવા આવવા લાગ્યા. સાંઈમનનો જોડા સીવવાનો ધંધો ધમધોડાર ચાલવા લાગ્યો.

શિયળાના દિવસો હતા. સાંઈમન અને માઈકલ બંને જણ જોડા સીવવાના કામમ ગૂથાયેલા હતા. તેવ મ તેમની શેરીમા એક રણગ રેલી ઘોડાગાડી દાખલ થઈ. ગાડીને ત્રણ ઘોડા જોડેલા હતા. ઘોડાન દાખડા અને ઘંટડીઓના રણકાર સાંઈમનને દરવાજે આવીને અટકી ગયા. સંઈમને બેરીમાંથી જોયું તો ગાડી ચલાવનાર કૂદકો મારીને નીચે ઊતરી ગાડીનું બારણું ખોલતો હતો. ગાડીમાથી એક ગૃહસ્થ બહાર આવ્યા. તેણે રૂવાવાળો કોટ પહેરેલો હતો. ધીરગંભીર પગલા માંડતો એ સજ્જન સંઈમનને ઊમરે આવી પહોંચ્યો. મારિયા સામી ગઈ અને તેણે બારણું પૂરેપૂરું ખોલી નાખી એ ગૃહસ્થને આવકાર્યા. આવનાર બારણા પાસે થોભી ગયો. તેની ઊંચાઈ બારસાળની ઊંચાઈ કરતાં વધારે હતી. તેને નીચા નમીને બારણા મ થી અદર દાખલ થવું પડ્યું. સાંઈમનની નાની ઝૂપડીના એક ખૂણામાં તે ઊભો રહ્યો ત્યારે આખો ખૂણો જાણે ભરાઈ ગયો.

સાંઈમન જોડા સીવવાન સાધનો હેઠા મૂકી ઊભો થયે અને આગતુકને આશ્ચર્યથી જોઈ રહ્યો. અ વો ભર વદર, ઊંચો અને પ્રભાવશાળી મણસ તેણે અગઉ ક્યારેય જોયો નહોતો. સાંઈમન પોતે સુકલકડી હતો. માઈકલનુ શરીરેય કઈ ખાસ ભરાવદાર નહોતું. મારિયા તો તદ્દત પાતળી હ ડિપિંજર જેવી હતી. આ ત્રણેની વચ્ચે આવે પડેલો અ માણસ તો જાણે કોઈ નવી જ દુનિયામાથી આવ્યો હોય તેમ લાગતું હતું. તેનો ચહેરો ગુલાબી હતો. તેના શરીરનો બાધે મજબૂત અને ભરાવદાર હતો, તેની છાતી ટટાર હતી, ગરદન ઊંચી હતી, તેનું શરીર રોમન સૈનિકની યાદ આપે તેવું હતું.

એ ગૃહસ્થે એનો રૂવ વાળો કોટ કાઢી નાખ્યો અને બાંકડા પર બેસતા બેસત પૂછ્યું, ‘તમારામાંથી માલિક કોણ?’

‘હું સાહેબ.’ સાંઈમને આગળ આવી કહ્યું.

પેલા માણસે બાંકડ પર બેઠાં બેઠાં પાસે ઊભેલા નોકરને કહ્યું, ‘અરે જો, ગાડીમાથી ચામડું કાઢી લવ તો.’

નોકર દોડતો દોડતો ગાડીમાંથી એક પડીકું લઈ આવ્યો. પેલા ગૃહસ્થે પડીકું સાંઈમનને આપતાં કહ્યું, ‘આને છોડી નાખ.’ સાંઈમને પડીકું છોડી નાખ્યું.

પડીકામાંનું ચામડું દેખાતાં જ પેલા ગૃહસ્થે સાંઈમનને કહ્યું, ‘જો, આ ચામડું કેવું લાગે છે?’

‘સારુ લાગે છે.’

‘અરે સારુ તો ખરુ જ, પણ એ કેવુ છે, તેની તને ખબર છે?’

સાઈમને ચામડાને હાથમા લઈ આમતેમ ફેરવી ફેરવીને તપ સી લીધું

‘ખરેખર ઉમદા પ્રકારનુ ચામડું છે ’

‘ઉમદા તો છે, પણ સાચુ કહે આ જગાઉ તે આવુ ચામડું કદીય જોયુ છે? અ ચામડુ જર્મનીથી આ રોલુ છે. મે તેને માટે વીસ રૂબલ ખચ્ય’ છે ’

સાઈમને ગભરાતા ગભરાતાં કહ્યું, ‘બાપજી, આવું ચામડુ તો મેં ક્યાથી જોયું હોય?’

‘તો જો, આમાંથી મારા જોડા બનાવી આપવાના છે. તું બનાવી અ પીશ?’

‘જરૂર બનાવી આપીશ.’

‘તુ બનાવી શકીશ એમા તો જરા ક ન ખોલીને સાંભળી લે તુ કોને માટે જોડા બન વે છે અને કયા ચામડામાથી બન વે છે તે તારે જાણી લેવુ જોઈએ. આ ચામડામાથી એક વરસ સુધી સહેજ પણ તૂટે નહીં તથ જોવા ને તેવા રહે એવા જોડા ત રે સીવી આપવાના છે જો તારાથી એવા જોડા બનાવાય તેમ હોય તો આ ચામડુ લે અને જોડા સીવી કાઢ અને જાણી લે કે, એક વરસ પહેલા જો એ જોડામાથી એક ટાકોય તૂટી ગયો, અથવા તેના અ કારમા સહેજ પણ ફેરફાર થયો, તો તને જેલના સળિયા પાછળ ઘેરેલી દઈશ અને જો વરસ સુધી એ જોડાને કઈ ન થયુ, તેવા ને તેવા રહ્યા, તો તને દસ રૂબલ આપીશ.’

પેતાના આ રાજવી ઘર કની શરત સાંભળીને સાઈમન ગભરાઈ ગયો. અ ઘરાકને શો જવાબ આપવો એ તેને સમજાયુ નહીં તેણે માઈકલ સામે જોયુ અને પૂછ્યુ, ‘માઈકલ, આ ચામડુ રાખી લઈશું?’

માઈકલે હકારમ માથું ધુણાવ્યું.

માઈકલની સલાહ પ્રમાણે સાઈમને ચામડુ રાખી લીધું પેલા રાજવીએ જણાવ્યા પ્રમાણેના જોડા સીવવાનુ તેણે મજૂર રાખ્યુ.

પછી રાજવીએ બાકડા સામે મૂકેલા લાકડ ના હીમચા પર ડાબો પગ મૂકી તેના નોકરને જોડા કાઢી ન ખવા કહ્યુ નોકરે જોડો કાઢી નાખ્યો

‘મારા જોડાનુ માપ લઈ લે ’ તેણે સાઈમનને કહ્યુ

સાઈમને એક સત્તર ઈંચ લાંબો ક ગળ કાઢી તેના પર પડેલી ગડીઓ સરખી કરી પેલાના પગ નું મ પ લેતા તેના જોડા બગડે નહીં તેટલા માટે પેતાના હાથ લૂછી લૂછીને સાફ કર્યા. પછી એ રાજવીના પગના પગાનું તથા એડીનું માપ લીધું અગાઉ કદી તેણે આવા ભારી પગનું માપ નહતું લીધું.

જોજે, પગમાં જોડા ડંખવા ન જોઈએ.'



‘જોડ, સમયસર થઈ જાય તે જોજો.’

સાઈમને કાળજીપૂર્વક માપ લઈ લીધું એટલે પેલા રાજવીએ મોજાં પહેરવા માંડ્યા. મોજા પહેરતા પહેરતાં તેણે આખી ઝૂંપડીમાં એક નજર ફેરવી. તેણે માઈકલને જોયો અને સાઈમનને પૂછ્યું, ‘આ કોણ છે?’

‘સાહેબ, એનું નામ માઈકલ. એ મારો કારીગર છે. તમારા જોડા પણ એ જ સીવી આપશે.’

‘તો ધ્યાન રાખજે માઈકલ, બરાબર એક વરસ સુધી એવા ને એવા રહે તેવા જોડા સીવવાના છે.’

સાઈમને પણ માઈકલ સામે જોયું, પરંતુ માઈકલનું ધ્યાન ન તો પેલા રાજવી તરફ હતું કે ન તો સાઈમન તરફ હતું. માઈકલનું ધ્યાન એ રાજવી જ્યાં ઊભો હતો તેની પાછળના ખૂણામાં હતું. ત્યાં જા રો કોઈ ઊભુ હોય અને એ તેને જોતો હોય એમ લાગતું હતું. માઈકલે એ ખૂણા માં ટીકી ટીકીને જોયા કર્યું અને પછી એક એક તેના મોં પર સ્મિત ઘડેરી ઊઠ્યું. તેના ચહેરા પર તેજ છવાઈ ગયું.

‘અરે, મૂરખ, મારી વાત સ ભળે છે કે નહીં? જોડ સમયસર અને કહ્યા પ્રમાણે થઈ જશે ને?’ માઈકલનું આવું વર્તન જોઈ પેલો રાજવી તડૂક્યો.

‘જરૂર થઈ જશે. તમે માગો તે દિવસે.’ માઈકલે કહ્યું. અને તે પાછો કામમાં ગૂંથાઈ ગયો.

‘તો જોડ સમયસર થઈ જાય તે જોજો.’ એવું સાઈમનને કહી એ માંડાસ ઊઠ્યો. તેણે તેનો રૂપ વાળો કોટ પહેરી લીધો અને ત્ય થી દમામભેર ચાલવા માંડ્યું. જતી વખતે તે બારણા આગળ નીચા નમવાનું ચૂકી ગયો અને તેનું માથું બે રસાખ જોડે અથડાયું.

તેને રુસ્સો તો ચડ્યો, પણ કોને કહે? તેથી મનમાં ને મનમાં કંઈક બબડી જ્ય વાત્યુ હતું ત્યા હાથ ઘસતાં ઘસતા તે ગાડીમાં બેસી ગયો. ગાડી ચાલી નીકળી

તે ગયો એટલે સાઈમને કહ્યું, ‘માઈકલ, કેવી નમૂનેદાર તબિયત હતી! એને એક ઘે કો માર્યો હોય તો ઘોકણુ તૂટી જાય પણ એને કંઈ ન થાય તેનું માથું કેવું જોરથી બારસાખ સાથે અથડાયું? બારસાખ હાલી ગઈ, પણ એને તો જાણે કંઈ ન થયું!’

મારિયાએ કહ્યું, ‘એના જેવું ખાવ પીવાનું તથા હરવાહરવાનું મળે તો માંડાસ તપડો ન થાય તો બીજું શું થાય? કેવી તબિયત! એ પડાડ જેવ માથે સથી તો મોત દસ ગ ઊ દૂર ભાગતું હશે.’

બીજે દિવસે સવારે ૬ મ ૨૩ કરતી વખતે સાઈમને માઈકલને કહ્યું, ‘માઈકલ, આપણે આ કામ લીધું તો ખરું, પણ કંઈ આહત ન વહોરી બેસીએ તેની કાળજી રાખવી પડશે. ચામડુ કીમતી છે અને તેના માલિકનો મિજાજ સાતમ આસમાને છે. આપણી જરા સરખી ભૂલ થઈ તો એ આપણને જીવતા નહીં છોડે. લે, તારી ખાસે જે ચાલુ કામ છે તે તું મને આપી દે. તારી આખ મારા કરતા સારી છે. તારો હાથ પણ મારા કરતા વધુ કેળવાયેલો છે. તેથી તું જ આ ચામડામ થી જોડા માટે માપસરનું ચામડુ વેતરી કાઢ.’

માઈકલે ચામડું લઈ લીધું અને તેને વેતરવા માટેના ટેબલ પર પાથરી દીધું. તેને વચમ થી વાળી તેના બે સરખા ભાગ કર્યા અને પછી ચ મડું વેતરવા માડ્યું.

માઈકલ ચામડું વેતરતો હતો તે વખતે મ રિયા પણ ત્યાં જ બેઠી હતી. તે માઈકલને ચ મડું વેતરતે જોઈ રહી જોડા માટેનું ચ મડું કેવી રીતે વેતરવામા આવે છે તે મારિય એ ઘણી વખત જોયું હતું. અ જે માઈકલ જોડા માટે વેતરવું જોઈએ તેના કરતા કઈક જુદી જ રીતે ચામડુ વેતરતો હતો એ તે જોઈ શકી. માઈકલ આપુ શા માટે કરે છે એમ પૂછવ નું તેને મન થયું, પરંતુ માઈકલ કેવા જોડા સીવવાના છે તે જાણે છે તથા તેના કામમાં તે પાવરથી છે એટલે તેને કંઈ પૂછવું ઠીક નહીં, એમ માની મારિયાએ જીભે આવેલા શબ્દો પાછા વાળ્યા.

માઈકલે ચામડુ વેતરી સીવવાની તૈયારી કરવા માડી. તેણે ચામડાને એક છેડેથી સીવવ માડ્યું જોડા સીવવા માટે ચામડાને બંને છેડેથી સીવવ જોઈએ. જ્યારે માઈકલે તે સપાટિયા સીવવા માટે જે રીતે સિલાઈ કરવી પડે તે રીતે સીવવા માડ્યું હતું મારિયા આ જોતી હતી ‘આ મ ઈકલ જોડા સીવે છે કે સપ ટિયા?’ એવો સવાલ પણ તેને થયો છતાં માઈકલના કામમ તેને વિશ્વાસ હોવાથી તે આ વખતે પણ કંઈ બોલી નહીં.

બપોર થતા સુધીમાં તો માઈકલે સપાટિયાની એક જોડ સીવી કાઢી સાઈમન બપોરે જમવ ઊઠ્યો ત્યારે તેની નજર કીમતી ચામડામાથી મ ઈકલે સીવેલી સપાટિયાની જોડ પર પડી. તેને થયું, ‘અરે! માઈકલે આ શું કર્યું? અ ચામડામાંથી જોડા સીવવાના હતા અને એણે તો સપાટિયાં સીવી કાઢ્યાં! માઈકલ મારે ત્યાં કેટલા વરસથી કામ કરે છે! એણે આવી ભૂલ કદી નથી કરી પેલા ૨ જાએ તો ચારે તરફથી બાધેલ, મજબૂત, ઊંચી એડીવાળા દમામદ ૨ જોડા સીવવાનું કહ્યું હતું. જ્યારે માઈકલે તો માત્ર આઠ ગથી ૫૨ નાખીને પહેરી લેવાય તેવાં સપાટિયા જ સીવ્યા છે. સપાટિયા સીવત ચ મડું વધ્યું છે ખરું, પણ તેટલામાંથી જોડ નહીં સીવી શકાય. એ માણસને હવે હું શો જવાબ આપીશ? જો તે આવું ચામડું પાછું માગશે તો હું ક્ય થી લાવી આપીશ?’

તેણે માઈકલને કહ્યું, ‘માઈકલ, તેં આ શું કર્યું? તારું શું થશે તેની ખબર નથી પણ મ રુ તો આવી બન્યું જાણ. પેલા માણસે જોડ બનાવવ મટે ચ મડું અ પેલું અને તેં તો હલકાકૂલ સપાટિયાં સીવી કાઢ્યાં. હવે શું થશે તે મને સમજાતું નથી.

તેઓ આવી વાત કરતા હતા તે જ વખતે એક ઘોડેસવાર મારતે ઘોડે શેરીમાં દાખલ થયો અને સાઈમનન દરની સામે આવીને અટક્યો. સાઈમને જોયું તો ઘોડાને બહાર બાંધીને એ માણસ તેને ઘરે જ આવતો હતો નજીક આવતા સાઈમને તે માણસને એ જાણી કાઢ્યો ગઈ કાલે જોડા સિવડાવવા માટે આવેલા રાજાનો ગાડીવાન ઘોડા પર આવ્યો હતો. તે ઝડપભેર સાઈમન પાસે આવ્યો અને તે કંઈ બોલે તે પહેલાં જ સાઈમને પૂછ્યું

‘બોલો ભાઈ, શું કામ લાવ્યો છો?’

‘મારી માલિકણે મને પેલા જોડા અંગે તપાસ કરવા મોકલ્યો છે.’

‘જોડા અંગે! એનું શું કરવાનું છે?’

‘ભાઈ, ન બનવાનું બની ગયું છે. મારા માલિક એ જોડા પહેરવા માટે જીવ્યા નહીં....’ પેલાએ જરા દુઃખી અવાજે કહ્યું.

‘હીય નહીં’ એ પહાડ જેવો માણસ આમ એકાએક મરી જાય એ વાત માન્યામ નથી આવતી.’

‘ઘણાના માન્ય મ ન આવે એવી વાત છે. પણ આમા માનવા ન માનવ નો સવાલ જ નથી. જે બન્યું છે તે દુખદ છે, છતાં હકીકત છે...’ અટલુ કહી એ માણસ જરા થોભ્યો.

‘આ બન્યું શી રીતે?’ સાઈમને પૂછ્યું.

‘ભાઈ, તમને જોડા સીવવા માટે આખી રાત્રી પાછા ફર્યા અમારા માલિકે ગાડીમાં બેસી ગાડીનું બારણું બંધ કરી દીધું તેઓ રસ્તામાં, ગાડીની અદર ને અદર જ ખલાસ થઈ ગયા મેં ઘરે પહોંચી ગાડીનું બારણું ઉઘાડ્યું પણ તેઓ બહાર ન નીકળ્યા મેં અંદર જોયું તેઓ બેઠક પર ઢળી પડેલા હતા મહામહેનતે અમે તેમના મૃતદેહને ગાડીમાંથી બહાર કાઢ્યો

‘મારા માલિક તમને જે ચામડું આપી ગયા છે તેનું જોડા પહેરવા એ તેમની છેલ્લી ઇચ્છા હતી એમ ગણાય. પણ હવે એ જોડા સીવવાનો અર્થ નથી. મારા માલિકણની એવી ઇચ્છા છે કે માલિકની છેલ્લી ઇચ્છા પૂરી કરવા માટે તેમના મૃતદેહને એ ચામડામાંથી સીવેલા સપાટિયા પહેરાવી પછી દફનવિધિ કરવી. એટલે એ ચામડામાંથી હલકાં સપાટિયાની એક જોડ અત્યારે ને અત્યારે સીવી આપો. મારે એ જોડ સાથે લઈને પાછા જવું છે. એના વગર અંતિમ ક્રિયાનું કામ ઢીલમાં પડશે.’

માઈકલ પે એ ચમડામાંથી સીવેલી સપાટિયાની જોડ તૈયાર હતી. તેણે તેને પોલિશ કરીને ચકચકિત કરી આપી. વધેલા ચામડામા આ જોડ વીંટીને તેણે સાઈમનને આપી. સાઈમને એ પડીકું પેલા માણસને સોંપી દીધું

એ માણસ સમ દિશાં તથા વધેલા આમડાનું બંડલ લઈ મારતે ઘોડે ત્યાંથી વિદાય થયો.

■

વરસ પર વરસ પસાર થઈ ગયા. સાઈમનને ત્યાં માઈકલ તેનું છઠ્ઠું વરસ કાઢતો હતો તેની રહણીકરણીમાં કોઈ જાતનો ફેરફાર નહોતો થયો તે ક્યાંય જતો નહીં, ખમ્પ પૂરતું જ બોલતો તથા ક્યારેય કોઈની સાથે મજાક કરતો નહીં. આ છ વરસ દરમિયાન સાઈમન તથા મારિયાએ બે જ પ્રસંગે, તેના મોં પર સ્મિત જોયું હતું-- પહેલી વખત મારિયાએ તેને ખાવાનું આપ્યું ત્યારે અને બીજી વખત જ્યારે પેલો રાજવી જોડા સિવડાવવા માટે મુંપડીમાં આવ્યો હતો ત્યારે.

સાઈમનને તેના આ કારીગર તરફ ભરે માયા હતી. તે ક્યારેય એને કંઈ પૂછતો નહીં. વળી તે ક્યાંથી આવ્યો હશે તેની પણ હવે સાઈમનને ચિંતા નહોતી હવે તે માઈકલ કામ છોડીને ચાલ્યો ન જાય તે માટે સાઈમન પ્રભુને પ્રાર્થના કરતો હતો

એક દિવસની વાત છે. મારિયા રસોડાના કામમાં ગૂંથાયેલી હતી. છોકરાઓ ઓસરીમાં રમતાં હતા અને સાઈમન તથા માઈકલ સામસામી બેઠક પર બેસીને જોડા સીવતા હતા.

એવ મા સાઈમનનો સોથી નાનો છોકરો દોડતો દોડતો અદર આવ્યો અને માઈકલને ગળે વીંટળાઈને કહેવા લાગ્યો. ‘કાકા, જુઓ તો ખરા, પેલી બાઈ બે નાની નાની છોકરીઓને લઈને આ તરફ આવતી લાગે છે એ બેમાથી એક છોકરીનો પગ ચાલતી વખતે ખચકાય છે, તે લંગડી લાગે છે.’

છોકરાની આ વાત સાંભળી માઈકલે બધું કામ પડતું મૂકી બારીમાથી બહાર શેરીમાં જોવા માગ્યું

માઈકલના આવા વર્તનથી સાઈમનને જરા નવાઈ લાગી કારણ માઈકલ ક્યારેય કામ પડતું મૂકી શેરીમાં શું બની રહ્યું છે તે તરફ ધ્યાન આપતો નહીં સાઈમનને પણ કુતૂહલ થયું અને તે બારી પાસે જઈ શેરીમાં શું બની રહ્યું છે તે જાણવા લાગ્યો એક બ ઈ બે હાથે નાની ઢોંગલી જવી છોકરીઆ વળગારીને એમન ઘર તરફ જ આવતી હતી છોકરીઓએ રૂંવાવાળો કોટ પહેરેલો હતો તથા માથે કીમતી શાલ વીંટીલી હતી એ બે છોકરીઓના તથા એ બ ઈનાં કપડાં પરથી એ લોકો સુખી ઘરના હોય એમ લાગતું હતું. એ લોકો નજીક આવ્યા એટલે બંને છોકરીઓના ચહેરા સ્પષ્ટ રીતે દેખ તા થયા બંનેના ચહેરા તદ્દન સરખા હતા. એક જોઈએ અને બીજો ભુલાય. પરંતુ એક છોકરીનો પગ જરા લંઘાતો હતો અને એ રીતે તે બીજી છોકરીથી જુદી પડતી હતી.

એ બાઈ બે છોકરીઓ સાથે સાઈમનના દરવાજે આવી પહોંચી. તે બારણું ઘડેલી ઓસરીમાં આવી પહેલા પેલી બે છોકરીઓને આગળ કરી તેમની પાછળ પાછળ એ બાઈ સાઈમન અને માઈકલ જ્યાં જોડા સીવવા બેસતા તે જગ્યાએ આવી પહોંચી.

‘આવો બહેન.’ સાઈમને તેમને નમસ્કાર કરી કહ્યું.

બાઈએ સામા નમસ્કર કર્યા અને તે બ કડા પર બેઠી બંને નાની છોકરીઓ તેના ખોળામાં ભરાતી હોય તેમ તેને વળગીને ઊભી રહી. ઝૂપડીમાં નવા માણસોને જોઈ છોકરીઓ જરા બીતી હોય એવું લાગ્યું.

‘બહેન, બોલો શું સિવડાવવું છે? સાઈમને પૂછ્યું

‘મારે આ બંને છોકરીઓ માટે ચામડાની મોજડીઓ સિવડાવવી છે’ બાઈએ કહ્યું

‘ખૂશીથી સીવી આપીશું. આજ સુધી આટલા નાના બાળકો માટે મોજડી બનાવી નથી, પણ કઈ ન જ બનવી શકાય એવું થોડું છે? સીવી આપીશું. મારો કારીગર માઈકલ આ કામમાં નિપુણ છે. તે આ બંને છોકરીઓ માટે સુદર મોજડીઓ સીવી આપશે.

સાઈમને માઈકલ સામે જોયું. સામાન્ય રીતે કોઈ આવ્યું હોય ત્યારે પણ માઈકલ કામમાં ગૂંથાયેલો રહેતો. પરંતુ આજે તે કામ પડતું મૂકી બાઈ સાથે આવેલી બંને છોકરીઓને ધારી ધારીને જોઈ રહ્યો હતો. રૂંવાણા કોટ તથા કીમતી શાલમાં લપેટેલી કળી કળી આખો ભરાવદાર મોં, ગુલ બી ગાલ, સુદર કપડાંવાળી આ બે ઢીંગલીઓ કોઈનેય જોયા કરવી ગમે તેવી હતી. પરંતુ માઈકલ તે જાણે વરસોથી આ છોકરીઓને ઓળખતો ન હોય તે રીતે તેમની સામે જોયા કરતો હતો. આવા વર્તનથી સાઈમનના મનમાં અનેક તરંગો આવી ગયા, પણ તેણે બાઈ સાથે વાત કરતા રહી મોજડીનો ભાવ નક્કી કરવાનું ચાલુ રાખ્યું. આ કિંમત નક્કી થતા તેણે છોકરીઓના પગનું માપ લેવાની તૈયારી કરવા માંડી. બાઈએ જે છોકરીનો એક પગ લગડાતો હતો તેને ખોળામાં લઈ કહ્યું, ‘તમ આનું બંને પગનું માપ લઈ લો. આ લગડાવ છે તે પગના માપની એક અને બીજા પગના માપની ત્રણ મોજડી બનાવી કાઢજો બંનેના પગનું માપ સરખું જ છે તસુનોય ફેર નથી. બંને જોડિયા બહેનો છે.’

સાઈમને પગનું માપ લઈ લીધું અને પછી કહ્યું, ‘કેવી મજાની છોકરી છે! એનો પગ આવો શાથી થઈ ગયો? જમથી જ આવી ખોડ છે એવું તો નથી ને?’

‘ના, એની માથી એનો કુમળો પગ કચસાઈ ગયો હતો.’

મારિયા પણ ત્યાં જ હતી. તેણે પૂછ્યું, ‘એની માથી! તો શું આ તમ રી દીકરીઓ નથી!’

‘ના બહેન હું તેમની માથે નથી તથા કોઈ સગી પણ નથી તેમને ને મારે કશો સંબંધ નહોતો પણ મેં તેમને મારી દીકરીઓ માનીને જ મોટી કરી છે’

‘એમ? તમારે એમની સાથે લોહીની સગાઈ નથી? તોય તમને આ છોકરીઓ તરફ આટલી બધી માયા છે?’

‘બહેન, લોહીની સગાઈ નથી એ ખરું, પણ બંનેએ ધાવણ તો મારું પીધું છે એટલે લોહીની સગાઈ જેવી માયા કેમ ન હોય? મારે એક બાળક હતું પણ પરમાત્માએ તેને લાંબો સમય મારી સાથે ન રહેવા દીધું. આજે તો તેના પર મને જેટલી માયા હતી તેના કરતાય આ બે જણ પર વધારે માયા છે’

મારિયાને આટલી વાતથી સતોષ ન થયો એટલે તેણે કહ્યું, ‘બહેન, તમારી આટલી વાત જાણી અમને એ વાતમા રસ પડ્યો છે. વાઘો ન હોય તો જરા વિગતે વાત કરો ને ’

#

આટલી વાત ક્યાં પછી વિગતે વાત કરવામાં એ બાઈને કશો વાંધો નહોતો. આથી તેણે માંડીને વ ત કહી સંભળાવી.

‘આજથી લગભગ છ વરસ પર આ બને છોકરીઓના મા અને બાપ બને એક જ અઠવાડિયામાં મરણ પામ્યા હતા. બાપ મગળવારે મરણ પામ્યો અને તેની પછળ શુક્રવારે મા પણ મરણ પામી. તેમના બાપના મૃત્યુ બાદ ત્રીજે દિવસે આ બને છોકરીઓનો જન્મ થયેલો, અને જન્મ થયો તે જ દિવસે મા પણ મૃત્યુ પામેલી. અમારુ ઘર એમની ખડોશમાં આવેલુ હતુ, અમારા ખેતરો પણ નજીક નજીક હતા. તેમની જમીન નજીવી હતી. અમે ખેડૂત હતા જ્યારે આ છોકરીઓને બાપ કઠિયારો હતો. તેનું જીવન કંઈક એકલવાયુ અને શાત હતું. તે જ સમયે આડ કાપવા જતો એક વખત તે કામે ગયો હતો ત્યારે બીજા કઠિયાર એ કાપેલુ એક મોટુ આડ તેના પર ધસી આવ્યુ અને તે તેની નીચે ચગદાઈ ગયો. તેની છાતીનો ભાગ છૂંદાઈ ગયો માથ પર પણ ભારે ઈજા થઈ. તેના સાથીદારો તેને ઘરે લાવે તેટલામાં તો તેનુ પ્રાણપંખેરું ઊડી ગયુ. તે જ અઠવાડિયામાં તેને ત્યાં આ છોકરીઓનો જન્મ થયો. સુવાવડ વખતે એની મા ઘરમાં એકલી હતી. ઘરમાં ન તો નાનું છોકરું હતું કે ન કોઈ ઘરડું. છોકરીઓ ના જન્મ વખતે તેમની મા એકલી હતી, અને તે છોકરીઓને એકલી મૂકીને પ્રભુના દરબારમાં ચાલી ગઈ.

‘બીજે દિવસે સવારે હુ તેની ખબર કાઢવા ગઈ ત્યારે તે પથારીમાં ટૂંટિયુ વાળીને પડી હતી. બિચારી! તેના શરીરમાંથી પ્રાણપંખેરું ઊડી ગયું હતુ. મરતી વખતે તેણે એકાદ આળોટિયુ ખાધું હશે તેમાં તરતની જામેલી આ છોકરીનો કુમળો પગ ચગદાઈ ગયેલો! ગામના લોકોએ ભેગા મળી એ બાઈનો અંતિમ સંસ્કાર કર્યો ખરો સવાલ અંતિમ સંસ્કાર પતી ગયા પછી ઊભો થયો ત્યાં ભેગા થયેલા ગામના લોકો સામે એક જ સવાલ હતો: આ બે છોકરીઓનું હવે કોણ? તેમનું શું કરવું? ગામમાં તે વખતે મારી એકલીને ઘેર ધાવણુ છોકરું હતું. મારે પહેલે ખોળે જામેલા બે મહિનાના બાળકને હું મોટુ કરતી હતી. એટલે બીજુ કંઈ નક્કી થાય ત્યાં સુધી હું આ બંનેને મારે ત્યાં જ રાખી આવી. ગામના પચે ઘણો વિચાર કરી જોયો પણ કંઈ સૂઝ્યું નહીં. એટલે આખરે તેઓ મારી પાસે આવ્યા. અમારા મુખીએ મને કહ્યું, ‘મેરી, અમને કંઈ સૂઝતું નથી. તું જ આ બંને છોકરીઓને મોટી કર. તેઓ જરા મોટી થાય એટલે તેમનું શું કરવું તે અમે નક્કી કરીશું.’

‘આમ એ બંને જ રૂઝીઓ મારે ત્યાં આવી. આ પહેલીને હુ ઘવડાવતી, પણ આ જેનો પગ છૂંદાઈ ગયો હતો તેની તરફ મને માયા નહોતી થતી. મને એમ થતું કે આ કંઈ જીવવાની નથી પણ પછી એમ થયુ, ‘મરવાની હશે જ એમેય કોણે જાણ્યું? એટલે હુ તેને આમ ભૂખે મરવા દઉં તે બરાબર નથી.’ એટલે મેં તેનેય ઘવડાવવી શરૂ કરી. તે વખતે મારા ધાવણ પર ત્રણ જણ નભતાં હતાં. મારો બે મહિન નો છોકરો અને આ બે છોકરીઓ. મારુ શરીર ખૂબ તદુરસ્ત હતુ, મારે ત્યાં અન જ કે ઘીદૂધની ખોટ નહોતી. વળી ઈશ્વર પણ અમારી સાથે હતો. તમે માનશો નહીં પણ આ ત્રણે જીવને ઘવડાવવા છતાંય ક્યારેક તો ધાવણ દહીં જતું. એવુંય બનતુ કે બે જણાને હું એકસાથે ઘવડાવતી, અને ત્રીજું રહ જોતું તૈયાર હોય. બેમાથી એક દરાય એટલે હુ ત્રીજાને લેતી. અને આમ આ ત્રણે જણ ખીલતા ફૂલની જેમ મોટા થતા હતા. પરંતુ ઈશ્વરે જુદું જ ઇચ્છ્યું હતું. મારો દીકરો બે વરસ પૂરાં કરે તે પહેલાં તો ચાલ્યો ગયો ત્યાર પછી મને ઈશ્વરે એકેય બાળક ન આપ્યું. પણ

પૈસેટકે અમારી સ્થિતિ સુધરતી જ રહી મારા પતિની ખેતી વધતી ગઈ. અત્ય રે તેને એક મોટ અનાજના વેપારીને ત્યા સારે દરમાયો પણ મળે છે અમારે અ જે કરાની ખોટ નથી તમે જ કહો, પૈસેટકે ભર્યાભાદર્યા અમારા ઘરમા જો આ બે છોકરીઓ ન હોત, તો અત્ય રે અમારા જીવનમા શો આનંદ રહેત? આમ તેમની તરફ મને આટલુ બધુ વહાલ હોય તે તદ્દન સ્વાભ વિક છે માર જીવનનો ખરો અ નદ આ બે છોકરીઓ જ છે એમ કહેવુ કંઈ વધાર પડતુ નથી ’

અ ટલુ કહેતાં એ બાઈનો સાદ ભરાઈ આવ્યું . તેણે એક હ થથી પેલી લંગ ડાતી છોકરીને સોડમા લીધી અને બીજે હાથે પોતાની આખો લૂછી નાખી.

મારિયાનુ મન પણ ભર ઈ આવ્યું. ‘માબાપ વગર જિવાય પણ ઈશ્વરની દયા વગર ન ચાલે.’ તેણે ગંભીર અવાજે કહ્યું.

તેઓ આમ વાતચીત કરતા હતાં તે વખતે આખી ઝૂપડીમા પ્રકાશ પ્રકાશ ફેલાઈ ગયો. આ પ્રકાશ મ ઈકલ જ્યા બેઠો હતો તે ખૂણામાથી આવતો હતો માઈકલ ઘૂંટણિયે પડી હાથ જોડીને અ કાશ સામે જોઈ રહ્યો હતો. તેના મોં પર પ્રસન્નતા છવાયેલી હતી, અને સ્મિત ફરકી રહ્યું હતું.

એ બાઈ અને પેલી બે છોકરીઓ આલ્યા ગયા એટલે માઈકલ બાકડા પરથી ઊઠ્યો. તેણે તેનું કમ સમેટી લીધું તેનો ડાહ્યો કાઠી નાખ્યો અને પછી સાઈમન તથા તેની પત્નીને નમસ્કાર કરી કહ્યું: ‘માલિક, હવે હું રજા લઈશ. ઈશ્વરે મને માફી આપી છે. અહીં તમારે ત્યાં કંઈ ભૂલ થઈ હોય તો તે બદલ તમે પણ મને માફ કરશો.’

હીરો જેમ ઝગારા માર તેમ માઈકલનું કપાળ ઝળકતું હતું. સઈમને ઊભા થઈ માઈકલને પ્રણામ કર્યા અને કહ્યું: ‘માઈકલ, હું જોઈ શકું છું કે તું કાઈ સમાન્ય માણસ નથી. હું તને મારે ત્યાં રહેવા માટે દબાણ કરી શકું એમ નથી. તેમ જ તું શા માટે અહીંથી ચાલી જવા માગે છે તે પણ પૂછી શકું એમ નથી. આમ છતાં મારા એક સુવ લનો જવાબ અપવા મટે વિનતી કરું છું તું પહેલપહેલી વખત મને મળ્યો અને હું તને ઘરે લઈ આવ્યો ત્યારે તું દુઃખી અને ઉદાસ જણાતો હતો ઘરે મારી ઘરવાળીએ તને ખાવા આપ્યું ત્યારે તેં એની સામે જોઈ એક સ્મિત કર્યું હતું અને તે વખતે તારા મોં પર તેજ છવાઈ ગયું હતું. ત્યાર બાદ પેલે સજવી આપણે ત્યાં જોડા સિવડાવવા આવ્યો તે દિવસે મેં બીજી વખત તારા મોં પર સ્મિત જોયું. તે સ્મિત વેર્યું અને તારા ચહેરા પર અનોખો પ્રકાશ અને તેજ છવાઈ ગયાં! અને આજે પેલી બાઈ તેની સથે બે છોકરીઓ લઈને આવી ત્યારે તેં ત્રીજી વખત સ્મિત કર્યું. તારા ચહેરા પર અજેપણ અનોખું તેજ હું જોઈ રહ્યો છું. માઈકલ, મેં ઉપર ગણાવ્યા તે ત્રણ પ્રસંગે તે સ્મિત શા માટે કરેલું ને તે ત્રણ વખતે તારા ચહેરા પર આવું તેજ અને પ્રકાશ શાથી દેખાયાં તે મારે જાણવું છે. એ શાથી થયું?’

માઈકલે હસીને કહ્યું ‘આજે મારા ચહેરા પર જે પ્રકાશ કાયમ થયેલો દેખાય છે તેનું કારણ છે--ઈશ્વરે મને સજા કરી હતી, પણ હવે તેણે મને માફી આપી છે. ઈશ્વરે મને ત્રણ સત્યો શીખવા માટે મોકલ્યો હતો. એ ત્રણોય સત્ય હું શીખ્યો, અને જે વખતે હું તે શીખ્યો તે વખતે તમે મારા મોં પર સ્મિત લહેરાતું જોયું. પહેલું સત્ય જ્યારે માલિકડા બાઈએ મારા પર દયા બતાવી ત્યારે શીખ્યો અને તેથી તે વખતે મારા મોં પર સ્મિત લહેરાયું. પેલો રાજવી જોડા સિવડાવવા આવ્યો ત્યારે મને બીજું સત્ય શીખવા મળ્યું અને ફરી વાર તમે મારા મોં પર સ્મિત જોયું. છેલ્લે પેલી બે નાની નાની છોકરીઓને મેં જોઈ ત્યારે ત્રીજા સત્યનું મને જ્ઞાન થયું અને તેથી તે વખતે ત્રીજી વાર મારા મોં પર સ્મિત લહેરાયું.’

સાઈમને અટલી વાત સભળી બીજો સવાલ પૂછ્યો: ‘માઈકલ, ઈશ્વરે તને શા માટે સજા કરી હતી? વળી, તું જ ત્રણ સત્યોની વાત કરે છે તે ત્રણ સત્યો કયા કયા? મને કહે, તો હું પણ તે જાણું.’

‘ઈશ્વરે મને તેની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવા માટે સજા કરી હતી. હું ઈશ્વરનો દૂત હતો. સ્વર્ગમાં રહીને મેં ઈશ્વરની આજ્ઞા ઉઘાપી. ઈશ્વરે મને એક સ્ત્રીનો આત્મા શોધી લાવવા માટે કહ્યું અને હું ઊડીને પૃથ્વી પર આવ્યો. એક ગામમાં ઊતર્યો. આ ગામમાં એક બાઈ માંદી હતી, પથારીવશ હતી. તેણે બે બાળકોને જન્મ આપ્યો

હતો. બંને બાળકીઓ માના પડખામા હતી પણ મા તેમને ઊંચકીને ધવસાવી શકે તેમ નહોતું એ બાઈએ મને જોયો અને તે સમજી ગઈ કે ઈશ્વરે મને તેનો પ્રાણ લેવા માટે મોકલ્યો છે. તે રડી પડી અને મને કહેવા લાગી, ‘હે દેવદૂત, મારા ઘણીને મર્યે હજુ બે દિવસ પણ નથી થયા. જગલમા ઝડ પડતા ઝાડ નીચે કચડાઈને તે મરી ગયો હતો. મારે કોઈ સગુવડાલુ નથી: ન મા છે, ન બહેન કે ન કોઈ મામામાશી. તું મારા પ્રાણ લઈ લઈશ તો આ અનાથ બાળકીઓ સ મે કોઈ જોશે સુધ્ધ નહીં તેથી તુ હમણા થોભી જા અ બાળકીઓ જરા મોટી થઈ જાય અને પગભર થઈ જાય પછી તુ મારો પ્રાણ લઈ જાય એવી મારી પ્રાર્થના છે. હુ એટલી મહેતલ માગુ છું છોકરાં મા કે બાપ વગર જીવી શકતાં નથી.’

‘મને તે બાઈ પર દયા આવી અને મેં તેની વાત ધ્યાન પર લીધી તેના પડખ મ ઊંચાં ઊંચાં કર્યા કરતી બે બાળકીઓમાથી એકને તેની છાતી પર મૂકી આપી અને બીજીને તેના હાથમાં સોંપી હુ ત્યાંથી પાછો ફર્યો ઊડીને હુ સ્વર્ગમાં ઈશ્વર પાસે આવ્યો અને ઈશ્વરને કહ્યું, ‘એ બાઈનો પ્રાણ હું લાવી શક્યે નથી અને ઘણી બે દિવસ પર જ મરણા ગામ્યે છે વળી બાઈએ બે બાળકીઓને જન્મ આપ્યો છે અનાથ થનારી બાળકીઓની વાત કરી એ બાઈ તેનો પ્રાણ ન લેવા વીનવે છે તે કહે છે કે બાળકો મ આ બાપ વગર જીવી શકતાં નથી આ બાળકીઓ પગભર થઈ જાય તેટલી મને મહેતલ આપો. મને તેની દયા આવી અને હું તેનો પ્રાણ લીધે વગર પાછો આવ્યો છું.’

‘મારી વાત સાંભળી ઈશ્વરે મને કહ્યું ‘પાછો જા અને એ બાઈનો પ્રાણ લઈ આવ. વળી ત્રણ સત્યો તારે શીખવ પડશે. મનુષ્યના અંતરમાં શું રહેલું છે, કઈ વસ્તુની મનુષ્યને ખબર હોતી નથી, અને મનુષ્યની જીવાદોરી કઈ છે—તે શાના આધાર પર જીવે છે.’

‘હું પાછો આવ્યો અને પેલી બાઈનો પ્રાણ મેં હરી લીધો. તેની છાતી પરથી બે કુમળી બાળકીઓ પડબે ગબડી પડી. બાઈએ મરતાં મરતા પડખું ફેરવ્યું તેમ થતાં એક છોકરીનો પગ તેના પડખામાં દબાઈને વળી ગયો. એ બાઈનો પ્રાણ સ્વર્ગમાં પહોંચ ડવા માટે હું ઊડ્યો પણ મારી પાંખમાથી એક પછી એક પીંછાં ખરી જવા લાગ્યા. અ ખરે મારી બંને પાખો ખરી પડી. પેલી બાઈનો પ્રાણ એકલો સ્વર્ગમાં પહોંચી ગયો, અને હું ત્યાં પૃથ્વી પર રસ્તાને કિનારે ખેતરમા આવીને પડ્યો.’

આજ સુધી તેમની સાથે રહેનાર તથા જેને તેમણે આશ્રય આપી ખવડાવ્યું-પીવડાવ્યું તે કોણ હતું તેની સ ઈમન અને મારિયાને આજે ખબર પડી તેમની આંખમાં હરખન આંસુ આવ્યા. દેવદૂતે કહ્યું: 'હું ખેતરમાં એકલો પડ્યો હતો. મારા શરીર પર એકેય વસ્ત્ર ન હતું. મારે માણસ તરીકે પૃથ્વી પર જીવવાનું થયું ત્યાં સુધી માણસની જરૂરિયાતો ભૂખ, ટાઢ, તાપ વગેરે કશાની મને ખબર નહોતી હું ભૂખે મરતો હતો, ટાઢે ઠરી ગયો હતો અને મરે શુ કરવું તેની મને સમજ પડતી નહોતી. એવામાં મારી નજર ખેતરને કિનારેથી ચાલી જતા રસ્તા પર અને રસ્તાની પડખે આવેલી દરગાહ પર પડી. ત્યાં કઈક આશ્રય મળશે એવી શ્રદ્ધા સાથે હું ત્યાં ગયો. પણ ત્યાં તાળું મારેલું હતું. હું ત્યાં આશ્રય મેળવી શક્યો નહીં એટલે પવનના સુસવાટાથી બચવા માટે હું ભીંતની ઓથે ટૂંટિયું વાળીને બેસી ગયો. ધીમે ધીમે સૂરજ ઢળવા લાગ્યો. કડકડતી ભૂખ અને કડકડતી ઠડી--બંનેને લીધે મારા દુખનો પાર નહોતો એવામાં રસ્તા પર કોઈનું પગલાંને અવાજ સભળાયો હાથમાં એક જોડ બૂટ લઈ એક માણસ એકલો એકલા કઈક લવરા કરતો કરતો ચાલ્યો આવતો હતો માણસ તરીકે પૃથ્વી પર આવ્યો પછી તે દિવસે સૌ પહેલી વાર મે મનુષ્યનો નાશવંત ચહેરો જોયો મને એ ચહેરો ભયજનક લાગ્યો અને મેં મોં ફેરવી લીધું. મેં સાંભળ્યું તો એ માણસ ટઢથી બચવ માટે શું પહેરવું તથા પોતાના બેરીછોકરાંને શું ખવડાવવું તેની ચિંતામાં કઈક લવરા કરતો હતો. એ સાંભળી મને થયું: 'મારા શરીર ટાઢે ઠૂઠવાય છે અને મને પેટમાં કડકડાંને ભૂખ લાગી છે આ માણસેય શું પહેરવું, ઓઢવું તથા કુટુંબને શું ખવડાવવું તેની ચિંતામાં છે. એટલે એ મને કશી મદદ કરી શકે એમ નથી' એ માણસે મારી સ મે જોયું. તેની આંખમાં મારા તરફનો તિરસ્કાર હું જોઈ શક્યો. આ વખતે તેનો ચહેરો મને વધારે ભયાનક લાગ્યો તે મારાથી દૂર, રસ્તાની બીજી બાજુએ ચાલી ગયો મને નિરશા જેવું લાગ્યું, પણ ત્યાં તો એ મને મદદ કરવા માટે પાછો મારી તરફ આવતો હોય એમ લાગ્યું. મેં તેની સામે જોયું પણ એ માણસને હું ઓળખી શક્યો નહીં કમરણ, પહેલું મેં તેના ચહેરા પર મોત ભ્રમતું જાયું હતું પરંતુ તે હજુ જીવતો હતો અને તેના વર્તન પરથી તેના હૃદયમાં પણ ઈશ્વરનો વસ છે તેની મને ખાતરી થઈ ગઈ હતી. એ મારી પાસે આવ્યો, મને બેઠો કર્યો, મને કપડાં આપ્યાં, અને પોતાની સાથે મને તેને ઘેર લઈ ગયો.

'હું તેના ઘરમાં દાખલ થયે ત્યારે એક બાઈ સામે આવી અને મારા ચજમાનને વઢવા લાગી. મારા ચજમાનને મેં પહેલી વખત જોયું ત્યારે તેનો ચહેરો મને જેટલો ભયાનક લાગેલો તેનાથીય આ બાઈનો ચહેરો મને વધારે ભયાનક લાગ્યો. તેના મોંમાંથી જે વેણ છૂટતાં હતાં તે પરથી તેનો કળ નજીક આવેલો હોય એમ લાગતું હતું. તેના મોં પર મોત ભ્રમતું હતું તે હું જોઈ શક્યો. અચાનક તેના ઘણીએ તેને પરમાત્માની યાદ આપી અને પરમાત્માનું નામ સાંભળી એ બાઈ પીગળી. તેના હૃદયમાં શમ વસ્યા. તેણે તેના ઘણીને વઢવાનું બધ કર્યું અને અમને અદર લઈ ગઈ મને ખાવ નું આપ્યું અને એ વખતે મેં તેની સામે જોયું. તેના મોં પરથી કાળના ઓળા ઓસરી ગયા હતા. તે જીવંત લાગતી હતી અને તેના હૃદયમાં પણ પ્રભુનો વાસ છે એ હું જોઈ શક્યો.

‘એ વખતે ઈશ્વરે મને જે ત્રણ વાતનું ભાન કરાવવા પૃથ્વી પર મોકલ્યો હતો તે વાત યાદ આવી: ‘મનુષ્યના અંતરમાં શું રહેલું છે તે તું શીખજે.’ મેં જોયું કે મનુષ્યના હૃદયમાં અપૂર્વ પ્રેમ ભરેલો હોય છે. ઈશ્વરે મને જેનું વચન આપેલું હતું તે તેણે મને શીખવવા માંડ્યું તેથી મને આનંદ થયો અને તેથી તે વખતે મારા મોં પર પહેલી વખત સ્મિત ફરક્યું. હજુ કઈ વસ્તુની મનુષ્યને ખબર નથી તે અને માણસ કોના આધારે જીવે છે તે હું જાણતો નહોતો.

‘હું તમ સી સાથે રહેવા લાગ્યો એક વરસ પસાર થઈ ગયું એક દિવસ એક માણસ જોડા સિવડાવવા આવ્યો તેને એવા જોડા જોઈતા હતા જે વરસ સુધી તેવા ને તેવા રહ્યું મેં તેની સાથે જોયું અને અચાનક મારી નજર તેની પાછળ ઊભેલ મારા સાથીદાર પર પડી મારો સાથીદાર એટલે યમનાં દૂત! મારા સિવાય બીજા કોઈને તે દેખાતો નહોતો. મેં તેને ઓળખી કાઢ્યો. મને ખાતરી થઈ ગઈ કે સૂરજ આથમે તે પહેલા તો મારો સાથીદાર આ જોડા સિવડાવવા આવનાર શ્રીમંતનો જીવ લઈ લેશે. મને થયું: ‘આ માણસ એક વરસ સુધી જેવા ને તેવા રહે તેવા જોડા સિવડાવવા આવ્યો છે, પણ કાલે તે આ દુનિય માં નહીં હોય તેની તેને ખબર છે ખરી?’ મને ઈશ્વરની બીજી આજ્ઞા યાદ આવી: ‘કઈ વસ્તુની માણસને ખબર નથી અથવા કઈ વસ્તુ તેના હાથમાં નથી.’

‘માણસના હૃદયમાં શું રહેલું છે તેની મને અગાઉ ખબર પડી હતી. હવે કઈ વસ્તુની માણસને ખબર નથી હોતી તે વાતનું પણ મને જ્ઞાન થયું. પોત ને મ ટે શાની જરૂર પડશે તેની તેમને ખબર નથી હોતી. અને આ બીજી વાતનું જ્ઞાન થતા મારા મોં પર બીજી વાર સ્મિત લહેરાયું. મારો સાથી મને જોવા મળ્યો તેથી અને ઈશ્વરે મને બીજી વાતનું જ્ઞાન કરાવ્યું તેથી મને ખૂબ આનંદ થયો પણ હજી ઈશ્વરની ત્રીજી આજ્ઞા વિશે મને કઈ ખબર નહોતી મનુષ્ય શાના આધારે જીવે છે, તેની જીવાદોશી શી છે, તેની મને ખબર નહોતી. ઈશ્વર મને આ ત્રીજી આજ્ઞાનું જ્ઞાન કરાવે ત્યાં સુધી મારે તમારે ત્યાં જ રહેવું એમ મેં મન સાથે નક્કી કર્યું. આમ ને આમ છ વરસ પસાર થઈ ગયા. છઠ્ઠે વરસે પેલી બે જોડિયા બહેનોને લઈ એક બાઈ આપણે ત્યાં આવી. મેં બંને છોકરીઓને ઓળખી કાઢી તથા તેમનો ઉછેર કેવી રીતે થયો તે પણ એ બાઈને મોઢે સાંભળ્યું. એ વાત સાંભળી મને થયું: ‘આ બંને છોકરીઓની મ આ છોકરીઓ મ ટે પોતાને જીવતી રાખવા માટે મને આજીજી કરતી હતી. માબાપ વગર છોકરા ન જીવી શકે એમ તે કહેતી હતી અને મનેય તે વાત સાચી લાગી હતી પણ જુઓ તો ખરાં! એક અજાણી બાઈએ તેમને બંનેને પળીપોષીને મોટી કીધી છે.’

‘આ છોકરીઓની વાત કરતા તેમની પાસે કદાચ તમાની આ ખોમા ઝળઝળિયા આવી ગયા હતા આ છોકરીઓ મ ટેનો તેનો પ્રેમ અને માયા અપૂર્વ હતા. એ બાઈમાં મન જીવતાજાગતા ઈશ્વરનો સ્પષ્ટાત્કાર થયો માણસ શાના આધારે જીવે છે એ વાત હવે મને સમજાઈ આમ, ઈશ્વરે મને તેની છેલ્લી આજ્ઞાનું ભાન પણ કરાવી દીધું અને એ રીતે મારું કામ પૂરું થયું ઈશ્વરે મને માફ અને મુક્તિ આપ્યાં અને તે વખતે તમે ત્રીજી વાર મારા મોં પર સ્મિત લહેરાતું જોયું.’

આટલી વાત પૂરી થતાં દેવદૂતના શરીર પરનાં બધાં કપડા ખરી પડ્યા. તેના શરીરમાથી એટલો બધો પ્રકાશ દેરાવા લાગ્યો કે તેની સામે જોવાનું પણ અશક્ય થઈ ગયું. તેનો અવાજ ઘેરો થઈ ગયો. આ અવાજ હવે આકાશવાણી જેવો લાગતો હતો:

‘દરેક માણસ માત્ર પોતાની જ સંભાળ રાખવ થી જીવતો નથી પણ એકબીજા સાથે પ્રેમ અને સહનુભૂતિની લાગણી રાખવાથી જીવે છે

‘પોતાનાં બાળકને જીવવા માટે શાની શાની જરૂર પડશે તેની માતાને પણ ખબર હોતી નથી પોતાની જિંદગી માટે પોતાને શાની જરૂર પડશે તે વાતની જેની પસંદ પડે તેની રેલમછેલ છે તેવા મહારાજાને પણ ખબર નથી હતી આજે સાજે પોતાનું શરીર ઢાકવ માટે ગરમ કપડાંની જરૂર પડશે કે પછી પોતાના જ મૃતદેહ પર ઓઢાડવા માટે રેશમી કપડું જોઈશે એની કોને ખબર હોય છે?

‘મનુષ્યદેહે દરનાહ પાસે નન્નાવસ્થામાં પડ્યો હતો ત્યારે હું મારી પોતાની સભાળથી જીવી શક્યો ન હોત. મારી પાસેથી પસાર થનારા એક અજાણ્યા માણસના હૃદયમાં વસતા પ્રેમને કારણે હું જીવતો રહ્યો. તેણે અને તેની ઘરવળીએ મારી દયા ખાધી અને મને પ્રેમથી તેમની સાથે રાખ્યો તે કારણે હું જીવી શક્યો બે નાની અનાથ બાળકીઓ તેની માતા તેની સંભાળ રાખે તેટલ થી જીવી શકતી ખરી? એક અજાણી બાઈના હૃદયમાં પડેલા પ્રેમને કારણે બે બાળકીઓ જીવતી હતી તેણે આ બાળકીઓની દયા ખાધી, તેમની પર પ્રેમ ઢોળ્યો તથા તેમને પાળીપોષીને મોટી કરી. આ ઉપરથી આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે બધા માણસો પોતપોતાની સંભાળ રાખવાથી નહીં પણ મનુષ્યહૃદયમાં પડેલા અપૂર્વ પ્રેમને કારણે જીવે છે.

‘પડેલા મને એમ હતું કે ઈશ્વરે મનુષ્યને જિંદગી આપી છે અને તે એવું ઈચ્છે છે કે તેમણે જીવન જીવવું જોઈએ, પણ હવે હું માનું છું કે જીવન તેનાથી કંઈક વિશેષ છે

‘દરેક માણસ પોતાને માટે, પોતાના સ્વાર્થ માટે એકલપેટું જીવન જીવે એવું ઈશ્વર નથી ઈચ્છતો એટલા માટે જ દરેક માણસને પોતાને પોતાનું જીવન જીવવા માટે શાની શાની જરૂર પડવાની છે તેનું ભાન ઈશ્વરે કરાવ્યું નથી ઈશ્વર અમ ઈચ્છે છે કે બધા માણસોએ ભેગા મળીને રહેવું તથા જીવવું જાઈએ તેથી બધાને માટે, બધાનું જીવન ટકાવવા માટે, શાની જરૂર છે તે ઈશ્વરે ખુલ્લું મૂકેલું છે.

‘દરેક માણસ પોતે પોતાની દેખભાળ તથા કાળજી રાખવાથી જીવી રહ્યો હોય એવું આપણને લાગે છે, પણ તેવું નથી. વાસ્તવમાં તો મનુષ્યમાત્ર એકબીજા પર પ્રેમ અને સહનુભૂતિ રાખવાથી, પ્રેમની શક્તિથી જ જીવે છે. જે મનુષ્યના હૃદયમાં પ્રેમનો વાસ છે, જે બધી સ્થિતિમાં પ્રેમનો કયોયો પાળી તે મુજબ વર્તે છે તે મનુષ્યમાં ઈશ્વરનો વાસ છે. કારણ ઈશ્વરના હૃદયમાં પ્રેમનો વાસ છે, ઈશ્વર પ્રેમસ્વરૂપ છે.’

અ ટલુ કહી દેવદૂતે ઇશ્વરની સ્તુતિ ગાવાનુ શરૂ કર્યું. તેના અવાજનાં આંદે લનોથી સાર્ધમનનું ઘર ગાજી ઊઠ્યું. સાર્ધમનના ઘરનુ છાપરું ઉઘાડુ થઈ ગયું. એ ઘરમાં દેવદૂત જ્યાં ઊભો હતો ત્યાં ઘરતી ફાટી. ત્યાથી અગનજવાળા નીકળવા લાગી અને એ જવાળા ઊંચે આકાશમ સ્વર્ગ સુધી પહોંચી ગઈ. સાર્ધમન, તેની ઘરવાળી તથા તેમનાં છોકરાં આ અલૌકિક બનાવ બનતા બેભાન બની જમીન પર ઢળી પડ્યાં. દેવદૂતના ખભાઓ પર પાંખો ફૂટી નીકળી અને તે ઊડીને સ્વર્ગમાં પહોંચી ગયો.

સાર્ધમન ભાનમાં આવ્યો ત્યારે તેનુ ઘર પહેલાન જોડુ થઈ ગયુ હતુ તેના ઘરમાં તેની ઘરવાળી અને તેના છોકરા સિવાય બીજુ કંઈ નહોતુ

13. રીંછનો શિકાર

[અહીં જે કથા ઉતરવામાં આવી છે તે 1858માં ટોલ્સ્ટોયને થયેલો સ્વાનુભવ છે જીવદયાને ખાતર ટોલ્સ્ટોયે શિકાર કરવાનું છોડી દીધું તેના વૈસથીય વધારે વરસ પહેલેની આ વાત છે]

અમે રીંછના શિકાર નીકળ્યા હતા. મારા સાથીએ રીંછ પર એક ગોળી છોડી હતી પણ તેનાથી રીંછને મત્ર ઈજા થઈ હતી, રીંછ મર્યું નહોતું પણ ભાગી છૂટ્યું હતું બરફ પર તેનાં પગલાના અને લોહીનાં નિશાન દેખાતાં હતાં.

જંગલમાં અમે બધા પાછા ભેગા મળ્યા. અત્યારે ને અત્યારે રીંછનો પીછો કરવો કે પછી બેત્રણ દિવસ રોકાઈ જઈ રીંછને પાછું સ્વસ્થ થવા દેવું એ અમારે નક્કી કરવાનું હતું. અમરે માટે રીંછને ભગાડી લાવનાર ખેડૂતોને અમે પૂછી જોયું કે રીંછ પાછું હાથ આવશે કે કેમ.

‘ના, એ તો હવે અશક્ય જ જાણો, એક ઘરડા ખેડૂતે કહ્યું, ‘હવે તમારે રીંછને પાછું સ્વસ્થ થવા દેવું જોઈએ અને ઠેકણો પડવા દેવું જોઈએ. પાચેક દિવસમાં તો તે પાછું ફરતું થઈ જશે અને અમે તેને શિકાર માટે દેરી લાવીશું. જો અત્યારે ને અત્યારે એનો પીછો કરશો તો તમે એને નાહક બિવડાવી મૂકશો. તેનાથી વધારે કંઈ જ નહીં થાય. તે ઘવાયેલું અને બીધેલું છે એટલે પીછો કરતાં નાસી છૂટશે અને આપણા હાથમાં નહીં આવે.’

પરંતુ ખેડૂતોમાં એક જુવાનિયો હતો. તે બુદ્ધિની વાત સાથે સંમત થયો નહીં. તેનું કહેવું એમ હતું કે હજુ રીંછ નાસી ગયું નથી. તે આટલામાં જ હશે અને તેને દેરી લાવી શકાય એમ છે. રીંછ હાથ લાગવાની પૂરી શક્યતા છે.

તેણે બુદ્ધિની વાત ન માનતા કહ્યું, કાકા, આ રીંછ તમને અને ભરખેમ છે. આખા બરફમાં એ કઈ બહુ દૂર સુધી નહીં જઈ શક્ય હોય. સહજ સુધીમાં તો તે ક્યાંક ને ક્યાંક ધામો નાખશે જ, અને જો આઘુ જતું રહ્યું હશે તો હું તેને પહોંચી વળીશ અને પાછું હાંકી લાવીશ.’

મારા સાથીદારની ઈચ્છા અત્યારે ને અત્યારે રીંછનો પીછો કરવાની નહોતી. તેણે પણ મને રોકાઈ જવાની સલાહ આપી પણ મેં કહ્યું ‘અ બાબતમાં ચર્ચા કરવાની કંઈ જરૂર નથી. તું તારે જેમ કરવું હોય તેમ કર. હું તો આ જુવાનિયા સાથે રીંછનો પીછો કરું છું. અમે રીંછને પકડી પડીશું તો એને પૂરું જ કરીશું અને નહીં પકડાય તો એમાં કંઈ ગુમાવવાનું નથી. હજુ દિવસ ઘણો બાકી છે. વળી, અહીં જંગલમાં આપણો શિકાર સિવાય બીજું કામય શું છે?’

એ રીતે અમારો કાર્યક્રમ નક્કી થયો.

મેં પેલા જુવાન ખેડૂત સાથે રીંછનો પીછો કરવાનું રાખ્યું અને મારા સાથીદારો બરફગાડીમાં બેસીને પાછા જંગલ નજીકના ગામમાં જવા ચાલી નીકળ્યા. અમે ખાવા માટે થોડી રોટી સાથે લઈ લીધી અને જંગલમાં રહી પડ્યા.

બધ દેખાતા બધ થયા એટલે અમે બનેએ અમારી બંદૂકો તપાસી લીધી. અમારા ગરમ કેટના લટકતા છેડાઓને પટ્ટામાં બરાબર બાધી દઈ અમે ત્યાથી ચાલી નીકળ્યા. રીંછનાં પગલાંને આધારે અમે તેનો પીછો પકડ્યો.

વ ત વરણ ખુશનુમા, ઠંડું અને શાંત હતું પણ બરફમાં જોડા પહેરીને ચાલવાનું કામ જરા કઠણ હતું પીછ જેવો પોચો બરફ હતું જામીને જમીન જેવો સખત ધચ નહાતો વધુમાં ક લે જ પાછો નવો બરફ પડ્યા હતો એટલે બરફ પર ચાલતી વખતે જાડા છએક ઈંચ અને ક્યારેક તેન થી પણ વધારે અંદર ઊતરી જતા હતા

રીંછ જે રસ્તે ગયું હતું તે રસ્તે તેના પગલા દૂરથી પણ સાફ દેખાતા હતા. બરફમાં ચાલતા તેના પગ પણ ઊંડે ઊતરી જતા હતા અને જ્યા વધારે ઊંડા ઊતરી જતા ત્યા તેનુ પેટ બરફ સ થે ઘસ તુ તેનાં નિશાન પણ દેખાતા હતાં. શરૂઆતમાં, જ્યાં સુધી અમે મોટા ઝડપ ના જગલમ હત ત્યાં સુધી અમે તેનુ પગેરુ કાઢી શક્યા. પણ પછી જેમ જેમ નના ન ના ફરની આડી આવવી શરૂ થઈ તેમ તેમ પગેરુ કાઢવાનુ જરા મુશ્કેલ બન્યુ અને મારી સાથેનો જુવ.નિયે અટક્યો.

‘હવે અહીંથી અ.ગળ વધવાની જરૂર નથી. રીંછ મોટે ભાગે આટલામા જ ક્યાંક પડાવ નાખ્યો હશે. આપણે અત્યાર સુધી બરફ પર જે નિશ ન જોયા તે પરથી તમે જોઈ શકશો કે તે થોડે થોડે અતરે બેસતુ બેસતુ આગળ વધ્યુ છે હવે આપણે પગેરુ છોડી દઈએ અને આજુબાજુ જરા તપ સ કરી લઈએ પણ જોજો, આપણે સહેજ પણ અવાજ ન થાય તે રીતે સ વધાનીથી ચાલવ નુ છ મોટેથી બોલશો નહીં તથા છીંક કે ખૂંખાર સુધ્ધા ખાશો નહીં ’

અમે પગેરુ છોડી દીધું અને ડાબી તરફ વળ્યા. પણ એ દિશામ અમે પ ચસો વાર જેટલે ગયા ત્ય તો રીંછનાં પગ લા ફરી અમારી સામે આવીને ઊભા. અમે તે પગ લાં જોતાં જોતાં પાછા અ ગળ ચાલવા માંડ્યુ. એ પગ લાં અમને રસ્તા પર લઈ આવ્યાં. રસ્તા ઉપર રીંછના પગ લા તો હતા, પણ તેની સાથે સાથે લાકડ ના જોડા પહેરી રસ્તા પરથી પસાર થયેલા ગામલોકોના પગલ પણ હતા. એ પગલાંમા રીંછના પગલ ના જે નિશ ન દેખાતા હતાં. તે પરથી રીંછ ગામ ભણી જ ગયુ હોય એમ લાગતુ હતુ. હું એ પગ લાં ધ્યાનથી જોતો હતો ત્યાં મારી સ થેના જુવાને કહ્યું. ‘રસ્તા પર એના પગલ જોવાનો ક ઈ અર્થ નથી. આપણે રસ્તાની બને બાજુએ ધ્યાન રાખતા રાખતા આગળ ચાલવુ જોઈએ અને રીંછ રસ્તો છોડી નીચે ક્યાથી ઊતર્યું છે તથ ક્યાથી પાછુ ફર્યું છે, તે ખોળી કાઢવુ જોઈએ એક વાત તમે નક્કી જાણજો કે એ રસ્તે રસ્તે ચાલીને ગામમા તો નહીં જ ગયું હેય ’

રસ્તાની બંને ધાર પર નજર રાખત રાખતા અમે લગભગ એક માઈલ જેટલુ અતર કાપી નાખ્યું આખરે અમે રસ્તાની એક બાજુએ રીંછના પગલાને નીચે ઊતરત જોયં. અમે એ પગલાં પાસે પહોંચી જઈ તેને મીણવટથી જોયં તો અમારી નવ ઈનો પ ર ન રહ્યો. આ કેવુ! પગલા રીંછના જ હતા, પણ તે રસ્તો ઊતરીને જગલ તરફ જવાને બદલે જગલમાંથી રસ્તા તરફ આવતા હતા! પગલાનો આગળાંવાળો ભાગ રસ્તા તરફ હતો!

‘આ પગલા બીજા રીંછના હેવા જોઈએ’ મેં કહ્યુ.

મારી સાથેના માણસે પગલ ધ્યાનથી જોયા અને પછી મિનિટેક વિચાર કરી કહ્યું, 'ના સાહેબ આ પગલા બીજા રીંછનાં નથી, આપણે જે રીંછને ઓળખીએ છીએ તેનાં જ છે. રીંછ આપણને છેતરવા માટે જ્યારે રસ્તો ઊતર્યું છે ત્યારે પાછો પગે ચાલ્યું લાગે છે.'

મને આ સ ભળી જરા નવાઈ લાગી પણ વાત સાવ સાચી નીકળી દસપંદર પગલાં જેટલે છેટે પહોંચી જોયું તો, એક નાના ફરના ઝાડ પાસેથી પગલા પાછા જગલ ભણી જતા જણાયાં. ત્યા આગળ મારી સાથેનો માણસ પાછો અટકી ગયો અને કહ્યું 'હવે આપણે ચોક્કસ એને શોધી કાઢી શકીશું. આપણી સામે હવે જે ભાગ આવે છે તે નીચાણવાળો છે અને રીંછ ચોક્કસ ત્યા ક્યાંક બેસી રહ્યું હશે હવે આપણે તેને ખોળી કાઢવા માટે પગલાં છોડી દઈ આટલામા ને આટલામાં એક ચક્કર મારી લઈએ.'

ગીચોગીચ ઊંચેલાં ફરના ઝાડમાંથી રસ્તો કાઢતાં કાઢતાં અમે આગળ ચાલવા લાગ્યાં. હું હવે ચાલી ચાલીને થકી ગયો હતો. વળી આ ઝાડીમાંથી રસ્તો કરતા કરતા ચાલવાનું કમ વધુ મહેનત માગી લેતું હતું. હું નાનાં નાના ઝાડવા ખૂદતો ખૂદતો ચાલતો હતો. ક્યારેક મારા બરફમા પહેરવાના જોડા તેમા ભરાઈ જતા. ક્યારેક ફરનું નાનું ઝાડ બે પગ વચ્ચે આવી જાય તો તેને વટાવી જવું પડતું તથા આવા મુશ્કેલી ચાલવાનો મહાવરો નહોતો થતો મારા પગ લપસી જતા. તેવામા વળી જ્યા પગ પડતો ત્ય બરફ નીચે દટાયેલું ઝડનું ઘડિયું પગ નીચે આવી જતું. હું અત્યંત ધાકી ગયો હતો. મારું શરીર પરસેવે રેબઝેબ થઈ ગયું હતું. મેં રૂવ વળા ચામડામાંથી બનાવેલું જાકીટ પહેર્યું હતું તે કાઢી લઈ ખભે નાખી દીધું અને અમે અગળ ચાલ્યે રાખ્યું એક તરફ મારી આવી સ્થિતિ હતી ત્યારે મારો સાથીદાર કશા વિશેષ પ્રયત્ન વગર, ઝાડીમાં ક્યંચ અટક્યા કે લપસ્યા વગર, દરિયામાં હોડકું ચાલ્યું જાય તેમ સડેડાટ ચાલ્યો જતો હતો મને મદદ કરવા માટે તેણે મારી પાસેથી ફરનો કેટ લઈ લીધો હતો એ કોટને ખભે નાખી દઈ તે મને હજુ ઉતાવળે ચાલવાનું કહેતો હતો

અમે આમ ને આમ બીજા બે માઈલ જેટલું અંતર કાપી નાખ્યું અને નીચાણવાળા ભાગને બીજે છેડે પહોંચી ગયા. અ બધો વખત હું તો મારા સાથીદારની પાછળ પાછળ ધસડ તો હતો એમ જ કહેવું જોઈએ મારા જોડા બરફ પર વારંવાર લપસી જતા હતા અને પગ લથડિયા ખાતા હતા મારો સાથીદાર તો મારાથી પચાસ-સાઠ ડગલ આગળ હતો. એવામાં તે એકદમ અટકી ગયો અને મને હાથનો ઈશારો કરી તેની પાસે બોલાવ્યો હું તેની પાસે પહોંચ્યો એટલે તેણે સામેના ઝાડ તરફ આગળ ચીંધી કહ્યું, 'પેલા ઝાડ પાસે પેલું ક બરુ પક્ષી દેખાય છે તે જોયું? તે કેવા ટહુકા કરે છે! એ પક્ષીને રીંછની ગંધ તરત જ આવી જાય છે અને તેથી તે આમ ટહુકા કરે છે. એનો અર્થ એમ કે રીંછ આટલામાં ક્યાંક નજીકમ જ હોવું જોઈએ.'

એ જગ્યાએથી દિશા બદલી અમે બીજો અડધો માઈલ કાપી પાછા મૂળ રસ્તા પર આવી પહોંચ્યા. ત્યાં પાછા રીંછનાં પગલાં જોવા મળ્યા. એનો અર્થ એ કે અમારી ધારણા સાચી હતી અને રીંછ એટલામાં જ ક્યાંક હતું. અમે ત્યા થોભી ગયા. મેં માથા પરની ટોપી કાઢી નાખી અને કમરપટો તથા બીજા કપડા સહેજ ઢીલાં કરી લીધાં મેં જાણે કે વરાળસ્નાન કરી લીધું હોય તેમ મારું શરીર ગરમ થઈ ગયું હતું. હું પરસેવે રેબઝેબ થઈ ગયો હતો. જાણે પાણીમાં ડૂબકી મારીને

નીકળેલો ઉદર જ જોઈ લો! મારો સ થીદાર પણ મ રી જેમ પરસેવે રેબઝેબ થઈ ગયો હતો. ખમીસની બાયથી મોં પરનો પરસેવો લૂછતાં લૂછતા તેણે કહ્યું,
'સ હેબ, આપણે રીંછને શોધી કાઢ્યું. હવે થોડો આરામ કરી લઈએ.'

જગ્નની ઝાડીમાંથી ચળાઈને આવત સૂર્યના કિરણો હવે લાલ થઈ ગયા હતા. સાંજ પડી ગઈ હતી. અમે પગમા પહેરેલા લાકડાના જોડા કાઢી નાખ્યા અને તેના પર જ બેસી ગયા. મારા સ થીદારે ચેલામાંથી રોટી અને મીઠું કાઢ્યા. પહેલા મેં થોડો બરફ ખાધો અને પછી મીઠા સાથે રોટી ખાધી. એ રોટીનો સ્વાદ હું હજુ ભૂલ્યો નથી. એવી સ્વાદિષ્ટ રોટી આ અગાઉ મેં ક્યારેય ખાધી નહોતી. અમે રોટી ખાઈ રહ્યા ત્યાં સુધીમાં અધારું થવા આવ્યું.

મેં મારા સાથીદારને પૂછ્યું, 'અહીંથી ગામ કેટલુંક છેટું થાય?'

'લગભગ આઠેક મ ઈલ જેટલું થાય. આપણે આજે રાત્રે ત્યા પહોંચી જઈશું એટલું નક્કી જાણજો. પણ નીકળતા પહેલા આપણે થોડો આરામ તો કરી જ લઈએ. અને સાહેબ, હવે તમે તમારો રૂવ વાળો કેટ પહેરી લો, નહીં તો ટાઢમાં ઠરી જશો.' તેણે મને કહ્યું.

તે રો થોડે બરફ હઠાવીને સરખો કર્યો અને પછી ફરના ઝાડની ડાળીએ તોડી લાવી તેની એક પથારી બનાવી. અમે બંને થાકેલા હતા. પથારી પર બને એકબીજાની પડખે હાથનું ઓશીરું કરી આડા પડ્યા. ત્યાર પછી મને ઊઘ કેવી રીતે આવી ગઈ એ મને યાદ નથી. બેએક કલાક પછી કશુંક તૂટવાનો અવાજ સાંભળીને હું જાગી ગયો.

મને એવી સુદર ઊઘ આવી ગઈ હતી કે ઊઠ્યો ત્યારે હું ક્યા છું તેનો મને ખ્યાલ સુધ્ધા ન આવ્યો. મેં ચારે તરફ નજર નાખી. કેવું અત્તુત હું એક પ્રક શથી ઝગમગતા વિશાળ ઓરડામાં સૂતો હોઉં એવું મને લાગ્યું. ઓરડાન થ ભલાએ સફેદ આરસની જેમ ચમકતા હતા અને ઓરડ ની છત પર સોનારૂપાની ચમકતી ખીલીઓથી કાળો ચદરવો જડી દીધો હોય એમ લાગતું હતું. આ બધું બરાબર જોયા બાદ મને યાદ આવ્યું કે અમે જંગલમા રીંછને શિકાર કરવા નીકળ્યા હતા અને મેં જેને સફેદ આરસન થાભલ માની લીધા હતા તે બરફથી ઢકાયેલાં ઝાડ હતા તથા કાળા ચદરવા જડેલી સોનારૂપાની ખીલીએ આભના ટમટમતા ત રલા હતા.

હું ઊઠ્યો ત્ય સુધીમા પીંછા જેવે બરફ સારા પ્રમાણમા પડી ગયો હતો. ઝાડની ડાળીઓ બરફના ભારથી નમી ગઈ હતી અને માર સાથીદારન શરીર પર તથા મારા ફરના કોટ પર પણ બરફ પથરાઈ ગયો હતો. મેં માર સાથીદારને ઉઠાડ્યો અને અમે અમારા લાકડાના જોડા પહેરી લઈ ચાલવા માડ્યું. જંગલમા નીરવ શાંતિ પથરાયેલી હતી. અમ રા પગલાંના અવાજ સિવાય બીજો કાઈ સળવળ ટ નહોતો. હા, ક્યારેક દૂર જગલમા કોઈ ઝાડ તૂટી પડતું તો તેના અવાજના પડઘ સંભળાતા ખરા. અત્યાર સુધીમાં કોઈ જાનવરનો અવાજ તો અમને એક જ વાર સાંભળવા મળ્યો. અમારી તદ્દન નજીકમા કઈક સળવળાટ સંભળાયો અને કેઈ

પ્રાણી ત્યાથી એકદમ નાસી છૂટ્યું મને તો એમ જ લાગ્યું કે અમે જે રીંછને શોધતા હતા તે જ ભાગી છૂટ્યું. પરંતુ જે જગ્યાએથી સળવળાટ સંભળાયો હતો ત્યાં જઈને જોયું તો અમને હરણન પગલાના નિશ ન જોવા મળ્યા. કેટલાંક હરણ અમારા આવવ થી ગભરાઈને નાસી છૂટ્યા હતા.

અમે રસ્તા પર અ વી પહોંચ્યા અને ધીમે ધીમે ગામ ભાણી ચાલવા મ ડ્યું. ચાલવાનું હવે સરળ લાગતું હતું. રસ્તો સખત હતો અને અમે અમાર લાડડાના જોડા વડે પીંછા જેવા બરફને કચડીને આગળ વધ્યો જતા હતા ઉપર આકાશમાંથી તારાઓ જાણે અમને મળવા માટે નીચે દોડી આવતા હોય એમ લ ગતું હતું આડની ડાળીઓમાંથી ક્ય રેક મ્બુકત અને ક્ય રેક અદૃશ્ય થઈ જતા તારાઓને કાર રો જા રો આખું આકાશ ચકરાવે ચક્ર્ય હોય એમ લા ગતું હતું.

અમે ઉતારે પહોંચ્યા ત્યારે મારી મિત્ર ઊંઘી ગયો હતો . પણ મેં જઈને તેને ઉઠ ડ્યો અને અમે રીંછનો કેવો પીછો પકડ્યો હતો તે વાત તેને માડીને કહી સભળાવી. અમે થોડું ખાધું અને પછી અમારા વજમન ખેડૂતને સવારમ રીંછને ઘેરો કરી ભગ ડી લાવનાર માણસો ભેગા કરવાની સૂચના આપી સૂઈ ગયા

મને ખૂબ થાક લાગ્યો હતો . સવારે જો મારા મિત્રે મને ઉઠાડ્યો ન હોત તો કદાચ મેં બપોર સુધીની ઊઘ ખેચી કાઢી હોત. તેણે મને ઉઠાડ્યો ત્યારે હું પથારીમાં સડાળો બેઠો થઈ ગયો. મેં જોયું તો મારી મિત્ર શિકારનાં કપડા પહેરી તૈયાર થઈ ગયો હતો અને તેની બંદૂક સાફ કરી રહ્યો હતો.

‘કેમ, આપણો સાથીદાર ક્યા છે?’ મેં અમારી સાથે જગલમ આવનાર જુવાન ગામડિય વિશે પૂછ્યું.

‘એ તો ક્યારનોવ જંગલ તરફ ઊપડી ગયો તમે જ્યાં જઈ અ વેલા ત્યાં સુધી જઈને તે પાછોવ આવી ંયો અને હવે રીંછને ભગાડી લાવનારાઓને ભેગા કરવા ગયો છે.’

હું પણ હ થમોં ઘોઈ તૈયાર થઈ ગયો અને મેં મારી બંદૂક ભરી લીધી બહાર બરફગાડી અમારી રાહ જોતી હતી. તેમા બેસીને અમે ચાલી નીકળ્યા.

પીંછા જેવો બરફ હજુ પડ્યા કરતો હતો. વાતાવરણ શાત હતું અને સૂરજ દેખાતો નહોતો.

ગામથી ખાસ્સો લાબો રસ્તો કાપી અમે જગલ પાસે આવી પહોંચ્યા. જગલમા એક નીચાણવાળી જગ્યાએથી ધુમાડ ના ંગેટા ઊંચે ચડતા જોવામાં અ.વ્યા અમે બરફગાડીને તે તરફ હકારી ગયા. ત્યાં પહોંચીને જોયું તો કેટલાક ખેડૂતો ભેગા થય હતા એ ટોળ માં સ્ત્રીઓ પણ હતી ટેળામા દરેકના હાથમા એક એક દંડૂકો હતો

અમે ગાડીમ થી ઊતરીને તેમની પાસે ગય . બધા ખેડૂતો તાપ રામાં ભૂજેલા બટાકા ખાતા હતા. ખાતાં ખાતા તેઓ સ્ત્રીઓ સાથે મજાક પણ કરતા હતા .

અમારો જુવાનિયો સાથીદાર પણ એ ટેળામા હતો. એ ટેળાનો એ નાયક હતો અમે ટેળા પાસે પહોંચ્યા એટલે બધા ઊભા થઈ ગય અને અમારે સાથીદાર એ બધાને રીંછને ઘેરો ઘાલવા માટે અમે જે જગ્ય નક્કી કરી હતી ત્યાં દોરી ગયો ત્રીસેક જેટલ ગામડિયા સ્ત્રીપુરુષો અમારા સાથીદારની પાછળ પાછળ

હરોળમાં ચાલી નીકળ્યાં બરફ એટલો બધો હતો કે એ લોકોની ડેડની નીચેનો ભાગ અમને બિલકુલ દેખાતો નહોતો તેઓ ગયાં તે પછી થોડી વારે અમે પણ એમની પાછળ પાછળ જંગલ ભણી ચાલવા માડ્યું.

અમરી આગળ ગયેલા માણસોના કારણે બરફમાં પગથી પડી નહોતી. અમે એ પગથી પર ચાલતા હતા તોયે ચાલવાનું કામ કંઈક અઘરું લાગતું હતું. પગથી એવી હતી કે અમે બે કંઠેરાની વચ્ચે ચાલતા હોઈએ એમ લાગતું હતું અને તેથી ચાલતા ચાલતા લપસી કે ગબડી પડવાનો જરાય ડર લાગતો નહોતો.

આ રીતે અમે અડધોએક માઈલ જેટલું અંતર કાપ્યું ત્યાં તો અમારા સાથીદારને અમે ઝપાટાબંધ અમારી તરફ આવતો જોયો. તે હાથના ઇશારાથી અમને તેની પાસે બોલાવતો હતો. અમે થોડી ઉતાવળ કરી તેની પાસે પહોંચી ગયા. તેણે અમને શિકર માટે અમારે ક્યાં ઊભા રહેવાનું છે તે જણાવતાવી. હું મારે જ્યાં ઊભા રહેવાનું હતું ત્યાં પહોંચી ગયો ત્યાં પહોંચી મેં ચારે તરફ એક નજર નાખી લીધી.

મારી ડાબી બાજુએ ઊંચું ફરના ઝાડ ઊભેલા હતાં. એ ઝાડના થડોમ થી પસાર થઈને એક રસ્તો અમે ઊભા હતા ત્યાં આવતો હતો. એ રસ્તાને સામે છેડે એક ઝાખી માનવ કૃતિ ઊભેલી દેખાતી હતી. રીંછને ભગાડી લાવનાર ગામડિયાઓમાંનો એક રીંછને અહીં વાળવા માટે ત્યાં ઊભો હતો. મારી સામેની બાજુએ લગભગ મારા જેટલી જ ઊંચી ફરની ઝાડી આવેલી હતી તેની ડાબીઓ બરફના ભારથી નમી ગઈ હતી અને કેટલીક જગ્યાએ તો તે નમીને જમીન પર પડેલા બરફ સાથે ચોંટી ગઈ હતી. આ ઝાડીમ થી પીંછા જેવું બરફમાં ઢકાઈ ગયેલો એક રસ્તો બરાબર હું ઊભો હતો ત્યાં સુધી ચાલ્યો આવતો હતો. મારી સામે દેખાતી આ ઝાડી મારી જમણી બાજુએ પણ વિસ્તરેલી હતી અને જમણી બાજુએ અંધારા એક નાની ખીણમાં તે સમાઈ જતી હતી. મારો શિકારી મિત્ર ત્યાં ભરેલી બદૂંડે ઊભો હતો.

મેં મારી બને બદૂંડો બરાબર તપાસી લીધી અને હું ક્યાં ઊભો રહું તો રીંછનો શિકર કરવાનો લાગ બરબર ફાવે તે વિચારવા લાગ્યો. હું ઊભો હતો તેન થી ત્રણ જ ડગલા પાછળ એક ભીંચુ ફરનું ઝાડ ઊભું હતું.

‘બરાબર છે આ જગ્યા સારી છે. ત્યાં મારી બીજી બદૂંડને ઝાડને ટેકે તૈયાર મૂકી રાખી શકાશે.’ આમ વિચારી હું ત્રણ ડગલા પાછળ હટ્યો. મારા પગનો ફૂટણ સુધીનો ભાગ પીંછા જેવું બરફમાં ઘૂસી જતો હતો મેં એ પીંછા જેવા પોચા બરફને છૂદી એક ચોરસવાર જેટલી જગ્યા ને કઠણ કરી લીધી જેથી તેન પર ઊભા રહી શકાય એક બદૂંડ મેં મારા હાથમાં રાખી અને બીજીને તરત જ ઉપાડી લઈ શકાય એ રીતે ઝાડના થડ સાથે ટેકવીને મૂકી. જરૂર પડ્યે સહેલાઈથી કાઢી શકાય તેમ છે તેની ખાતરી કરવા મેં કમરપટામાં ભેરવેલા ખજરને તેની ખોળીમાંથી કાઢી પાછું ત્યાં જ મૂકી દીધું.

આટલી વિદિ પૂરી કરી ત્યાં તો જંગલમાંથી રીંછને ભગાડી લાવનારાઓના હાકોટ સભળાવા લાગ્યા.

પહેલાં એક માણસનો અવાજ સભળાયો: ‘હે...એ...એ...એ...’

તેના જવાબમાં બધાએ ત્રણ વાર 'હે.. એ ... હે.. એ..., હે....એ. ,,' એવી બૂમ મારી એ અવાજમાં સ્ત્રીઓના તીણા અવાજ પણ યોગ્ય સંભળાયા.

રીંછ ઘેરાયું હતું અને તેને ભગાડી લાવનારા ચારે તરફથી હાકોટ કરી રહ્યાં હતાં. હું અને મારો મિત્ર કોઈ પણ જાતનું હલનચલન કર્યા સિવાય અમે ઊભા હતા ત્યાં રીંછ આવી પહોંચે તેની ર હ જોતા હતા. મારી નજર રીંછને આવવાના રસ્તા પર સ્થિર થઈ હતી. ચારે તરફ રીંછને ભગાડી લાવનારા હાકોટા સંભળાતા હતા. મારા હૃદયના ધબકારા એકદમ વધી ગયા. મને એક ધ્રુજારી જેવી આવી ગઈ, બંદૂકને કસીને પકડી રાખી.

હવે રીંછ આવવું જોઈએ. તે એકાએક આવી પડશે. હું નિશાન ચડાવીશ, બંદૂકનો ઘોડો દબાવીશ અને તે તરફડી ગયું સમજો ..' એમ હું વિચારતો હતો

બર બર તે જ વખતે મ રી ડાબી બાજુએ, મારાથી કંઈક છેટે, મેં બરફના ઢગલ પર કંઈક પડતું જોયું. બરફના એ ઢગલાની અને મારી વચ્ચે કેટલાક ફરનાં ઝાડ ઊભેલાં હતા. એ ઝાડન થડની વચ્ચેથી નજર નાખી મેં ઢગલ તરફ જોયું તો ત્યાં એક કાળું વિશાળકાય પ્રાણી ઊભું હતું. મારાથી તે પચાસેક ડગલં છેટે હશે. મ નિશાન લીધું. હું બંદૂકનો ઘોડો દબાવવાની તૈયારીમાં જ હતો ત્યાં મને થયું, 'એ રીંછ હજુ થોડું નજીક નહીં આવે?'

રીંછ ત્યાં ઊભું ઊભું કાન હલાવતું હતું. તે પાછું ફર્યું અને તે વખતે તે કેટલું મોટું છે તેને મને બરાબર ખ્યાલ આવી નયો. એ રીંછ ઘણું મોટું હતું. ઉશ્કેરાટમાં ને ઉશ્કેરાટમાં મેં બંદૂકનો ઘોડો દબાવી દીધો. બંદૂક ફૂટવાનો અવાજ સંભળાયો અને બંદૂકની નળીમાંથી નીકળેલા ધુમાડાના ગોટામાંથી મેં રીંછને પાછું નાસતું જોયું. તે ઝાડીમાં અદૃશ્ય થઈ ગયું.

હતારીની...મારી ગોળી નકામી ાઈ. તેને વાગી ખરી, પણ તે મર્યું નહીં. હવે તો સામી બાજુએ ભાગી ગયેલા રીંછને મ રો મિત્ર જ પૂરું કરશે. ક રણ, તે હવે આ તરફ નહીં આવે. વળી, જો મારો મિત્ર ઊભો છે તે તરફ એ નહીં જાય તો તો ઘેરામાંથી ન સી છૂટશે. એ ગમે તે થાય, પણ મારી ગોળીનો ભોગ બનવા માટે તે પ છુ આ તરફ તો નહીં જ આવે ' એવું લાગવા છતાં મેં બંદૂક ફરી ભરી લીધી અને હું ચારે તરફ ધ્યાન ર ખતો ઊભો રહ્યો. હજુય રીંછ આવી પડે તો તેને ઠ.ર કરવા હું થનગની રહ્યો હતો

રીંછને ઘેરી લાવનારાઓના હાકોટા હજુ થ લું હતા. મારી જમણી બાજુએ, મ રો મિત્ર રીંછની રાહ જોતો ઊભો હતો તે જગ્યાએથી થોડે દૂર, એક બ ઈનો અવાજ સંભળાયો: 'અરે...રીંછ અહીં છે, આ તરફ અ વ્યું છે! આમ આવો, આમ આવો.'

દેખીતી રીતે જ તે બૂમ મારતી હતી ત્યારે રીંછ તેની નજર સ મે હતું. મેં હવે રીંછ મારી સામેના રસ્તા પરથી અ તરફ આવશે એવી આશા છોડી દીધી હતી. મ રુ ધ્યાન જમણી બાજુએ આવેલી ખીણ પાસે ઊભેલા મારા મિત્ર તરફ હતું. એવામાં એકાએક અમારો સાથીદાર હાથમાં લાકડી લઈ, ઉઘડે પગે, મારો મિત્ર ભરી બંદૂકે ઊભો હતો તે તરફ જતી પગથી પર દોડતો દેખાયો. તે દોડતો દોડતો મારા મિત્ર પાસે પહોંચ્યો અને તેને લ કડીથી કંઈક બતાવ્યું. મારા મિત્રે તે દિશામાં નિશાન લીધું અને બંદૂકનો એક ઘડાકો સંભળાવો.

‘શાબ શા! આખરે મેં નહીં તો માર મિત્રે પણ રીંછને ઠાર કર્યું ખરું,’ હું મનોમન બોલ્યો.

પરંતુ મારો મિત્ર અને અમારો સાથીદાર, જે દિશામાં ગોળી છોડી હતી તે દિશામાં દોડી જત દેખાયા નહીં. એનો અર્થ એ કે કોઈ તો નિશાન ખાલી ગયું હતું અથવા તો ગોળી બરાબર વાગી નહોતી.

મને થયું, રીંછ હવે નાસી છૂટવાનું... અને મારી તરફ તો નહીં જ આવે... પણ! આ શું દેખાય છે?

મારી બરાબર સામેના રસ્તા પરથી પવનનું વટોળની જેમ કઈક ધસી આવતું હતું. ક્ષણ વારમાં તો મેં મારી સામે તદ્દત નજીકમાં બરફ ઊછળતો જોયો. મેં ધ્યનથી જોયું તો ઝાડીમાંથી સીંદો રસ્તો કરીને રીંછ ભયનું માર્યું ત્યાં ધસી આવ્યું હતું. હવે તો તે મારા મોં સામે આવીને ઊભું હતું અને મારી અને એની વચ્ચે છ ડગ જેટલું અંતર પણ નહોતું. એ વિશાળકાય પ્રાણીને મેં નખશિખ નિહાળ્યું. તેની કાળી છાતી, ભયાનક મોં અને કપાળ પર પડેલું લાલ ધાબું એ બધું સાફ દેખતું હતું. તે બરફ ઊછળતું સીંધું મારી તરફ ધસી આવતું હતું. પણ તેની આખ પરથી એમ લાગતું હતું કે તે મારી પર હુમલો કરવા માટે નહીં, પણ બીંધેલું હોવાને કારણે ગાડાની જેમ ભાગી આવતું હતું. ભાગતાં ભાગતાં તે મારી સામે આવી પહોંચ્યું હતું. મેં નિશાન લઈ બદ્દકને ઘોડો દબાવ્યો. પણ ત્યાં તો રીંછ લગભગ મારી ઉપર જ આવી પડ્યું અને હું નિશાન ચૂકી ગયો. મેં છોડેલી ગોળી તેના માથા પરથી પસાર થઈ ગઈ. તે સહેજ પાછું હટ્યું અને ફરી મારી પર ધસી આવ્યું. હવે તેણે મારી પર હુમલો જ કર્યો હતો. મેં બદ્દક નીચી કરી. તે મારી એટલી બધી નજીકમાં હતું કે બદ્દકની નળી તેના કપાળને અડી જાય એમ હતું. મેં ગોળી છોડી પણ તે ખસી ગયું અને ગોળી ખાલી ગઈ.

મેં ઝડપી થઈને ટેકવીને મૂકેલી બીજી બદ્દક લેવા લાથ લંબાવ્યો. પરંતુ એટલામાં તો રીંછ મારા પર ધસી આવ્યું અને મને ગબડાવી પાડી બરફમાં આળોટતો કરી મારા શરીર પરથી પસાર થઈ ગયું.

‘હાર... એણે મને જીવતો છોડ્યો ખરો!’ એમ મને થયું.



મેં ઊઠવાનો પ્રયાસ કર્યો પણ મને કોઈ દબાવી ર ખે છે અને ઊઠવા નથી દેતુ એમ મને લાગ્યું. રીંછ મને ગબડાવી મારી ઉપરથી પસ ર થઈ ગયુ હતુ એ વાત સાચી પણ હવે તે પાછુ ફરીને મને પૂરો કરવા આવ્યુ હતુ હુ ચત્તોપાટ પડ્યો હતો અને રીંછ મારી ઉપર ચડી બેઠુ હતુ હવે મને મારા મોઢા પર કઈક ગરમ ગરમ લાગ વા મ ડ્યું. રીંછે હવે મ રુ માથુ તેના મોંમા લેવા માટે જડબુ ઉઘાડ્યુ હતુ. મારું નાક તો જાણે તેના મોંમાં જ હતુ અને તેના નસકોરામાંથી નીકળતા ૨ રમ શ્વાસ અને લોહીની ગધથી હુ ગૂંચળ તે હતો હું ઊભો ન થઈ શકુ તથા હાલી પણ ન શકુ એટલા માટે તેણે આગલા બને પંજાઓ વડે મારા બને ખભાને દબાવી રાખ્યા હતા. મારાથી એક જ વસ્તુ થઈ ર કે તેમ હતી: તે મને બચકું ન ભરી લે કે મારી આંખ ન ફોડી નાખે તે માટે હુ માથ ને આમતેમ હલ વી તેને બચાવી લેતો હતો તેણે તેનુ જડબું બને તેટલુ પહોળું કરી મારા કપાળના ભાગને જોરથી ભરડા લીધો હતો. તેના નીચલા જડબાન દાંત મારી આંખોના ખ ડામ ભીંસાયેલા હતા અને ઉપલા જડબાના દાંત કપાળ પર વાળ પાસે ભીંસાયા હતા હવે તે બંને જડબાને ભેગ કરવા મ ટે જોર કાઢતું હતુ. જાણે છરી વડે કોઈ માર માથાને કાપતું ન હોય એમ મને લાગતુ હતુ. હુ તેના સાણસામાથી છટકવા મથતો હતો જ્યારે તે તેના જડબા ભીડી દેવા માટે તેનાથી થાય તેટલુ જોર ક ઢતુ હતુ તેની પકડ સહેજ ઢીલી પડી અને મેં મારું માથું ખેંચી લીધું, પણ ત્યાં તો તેણે તરત જ તે જગ્યાએ પાછું બચકુ ભરી લીધું

‘બસ ખલાસ! હવે આખરી ઘડી આવી પહોંચી.’ મેં છેલ્લી પળ આવી ગઈ છે એમ માની લીધું.

એવામાં અચાનક મારા શરીર પરનુ વજન હટી ગયું. મે ઉપર જોયુ તો રીંછે મ રુ માથુ છોડી દીધુ હતુ અને તે નાસી છૂટ્યું હતુ.

મારા મિત્ર તેમ જ સાથીદારે રીંછને મારા પર ઘસી આવતુ તેમ જ મને ગબડાવી પાડતુ જાયુ હતુ. તેઓ તરત જ મને મદદ કરવા દોડ્યા હતા પણ કમભાગ્યે મારો મિત્ર, જે રસ્તે બરફ દબાઈને પગ થી પડેલી હતી તે રસ્તે ન આવતાં સીધો દોડ્યો અને તે પીછા જેવા પોચ બરફમાં ગોથું ખાઈ ૨ ચો. એક તરફ તે બરફમાથી નીકળવા મથતો હતો જ્યારે બીજી તરફ રીંછ મારી ઉપર ચડી બેઠુ હતુ. પરંતુ અમારો ગામડિયો સાથીદર પગથીએ પગથીએ દોડીને સીધો રીંછ પાસે આવી પહોંચ્યો હતો અને રીંછને ‘હરામખોર ક્યા ચડી બેઠું છે.. છોડ .છોડ’ એમ કરી લાકડીના ફટકા લગાવવામાં પડ્યો હતો

એ ફટકા પડતાં જ રીંછે મને છોડી દીધો અને લાકડીના ફટકાનો સામનો કરવાને બદલે નાસી છૂટ્યુ. મેં ઊઠીને જોયું તો એક ઘેટું કાપત જેટલુ લોહી નીકળે તેટલુ લોહી બરફ પર ઢળેલું હતું. મારા કપાળમાં જ્યાં રીંછના દાંત ભરાયા હતા ત્યાથી માંસનો લે ચો નીકળી આવ્યો હતો. પરંતુ રીંછના પંજામાથી છૂટવ ની હાશને ક રણે મને એ દા જરાયે દુખતો નહોતો

દરમિયાન મ રો મિત્ર અને બીજા માણસો પણ ત્ય આવી પહોંચ્યા તેમણે મારા ઘા જોયઃ અને તેની ઉપર બરફ ભરી દીધો. મેં મને પડેલા ઘાને યાદ કર્યા બનર જ પૂછ્યુ, ‘રીંછ ક્યાં છે? તે કઈ તરફ નાસી છૂટ્યુ?’

એકાએક એનો જવાબ સભળાયો

‘આ રહ્યું, આ રહ્યું!’

અને અમે જોયું તો રીંછ પાછું અમારી તરફ ધસી આવતું હતું. અમે અમારી બૂંદે સાબદી કરી પણ અમારામાંથી કોઈ ગોળી છોડે તે પહેલા તો તે ત્યાંથી પસાર થઈ ગયું. તે રોષે ભરાયું હતું, અને મારી પર ફરી વાર હુમલો કરવા આવ્યું હતું, પરંતુ આટલા બધાં માણસોને જોઈ તે સમી ઝાડીમાં પાછું જતું રહ્યું. તે જે રસ્તે ભાગી ગયું તે રસ્તે તેના માથામાં વાગેલી ગોળીના ધામંથી દદડતું લોહી પડ્યું હતું. અમરી ઈચ્છા તેનો પીછો કરવાની હતી પણ મારા માથામાં થયેલા ધામા હવે વેદના થવા માંડી હતી, અમે રીંછનો પીછો કરવાનું માંડી વાળી કોઈ ડોક્ટરની શોધમાં ગયા તરફ પ્રયાણ કર્યું.

ડોક્ટરે ટાકા લઈ ઘા સીવી લીધા અને ધીમે ધીમે તેમાં રુઝ પણ આવવા લાગી.

મહિના પછી એ રીંછન પૂરું કરવાની ગણતરી સાથે અમે પાછા શિકારે ગયા. આ વખતેય તેને પૂરું કરવાની તક મળ ન મળી. અમારી સથેના ઘેરો ઘાલનારાઓએ તેને ઘેર્યું ખરું છતાં અમે જ્યાં તેને પૂરું કરવું ઊભા હતા તે ભાગમાં ન આવતાં તેણે ભયંકર ચીસ ન ખતાં નાખતાં ગોળ ગોળ ફર્યું કર્યું.

આખરે અમે તો નહીં પણ અમાર ગામડિયા સાથીદારે તેને પૂરું કર્યું. તેનું નીચલું જડબું તૂટી ગયું હતું અને તેનો એક દાંત મરી ગોળી વાગવાથી તૂટી ગયો હતો.

એ મોટું વિશાળકાય પ્રાણી હતું. તેના આખા શરીર પર કાળા વાળના ગૂચ્છા પથરાયેલા હતા.

મેં એના મૃતદેહમાં મસાલો ભરી મારા અંરડામાં મૂકી રાખ્યું છું. માર કપાળમાંના ઘા પણ હવે ભરાઈ ગયા છે અને તેનું નિશાન પણ હવે તો ભાગ્યે જ દખાય છે.

14. એલિયાસ

ઉફા રિયાસતમા એલિયાસ નામે એક બાસ્કર રહેતો હતો તેનો બાપ તેને પરણ્યા પછી એક વરસ જ જીવ્યો પુત્ર માટે તે પોતાની પાછળ કંઈ ઝાઝી મિલકત પણ મૂકી ન ગયો સાત ઘોડી, બે ગાય અને વીસેક ઘેટાં પરતુ એલિયાસ ઉઘમી અને મહેનતુ હતો તેનામાં વેપારી સૂઝ તથા કુનેહ પણ સરાં હતા તેની પત્ની પણ ખતીલી અને કામગરી હતી વહેલી સવારથી તે મોડી રાત સુધી બને જાણ ખૂબ મહેનત કરતા જ્યારે બધાં ઊઘતા હોય ત્યારે તેઓ ઊઠી જતાં અને બધાથી મોડા સૂતા આ રીતે કામ કરતા કરતા તેની મિલકત દિવસે દિવસે વધતી ગઈ ધીમ ધીમે તેની પાસે સારું એવું દ્રવ્ય એકઠું થયું તે પાંત્રીસ વરસનો થયો ત્યાં સુધીમ તો તેની પાસે બસે ઘોડા, દેઢસો ગાય અને બારસો ઘેટા જેટલું પશુધન થઈ ગયું ઢોર ચરાવવા માટે તેણે ગોવાળિયાઓ રાખ્યા અને ઢોરને દોહી તેના દૂધમ થી માખણ, પનીર અને કુમિસ બનાવવા માટે પણ તેણે પગારદાર બાઈઓ રોકી. એલિયાસને ત્યાં કશાની ખોટ નહોતી. ગમમાં બધા તેની અદેખાઈ કરતા અને કહેતાં:

એલિયાસ ખરેખર નસીબદાર છે. તેને કોઈ વાતની મણા નથી. આ સસાર તો તેને સ્વર્ગ જેવો લાગતો હશે.'

એલિયાસની આવી સ્થિતિને કારણે રાજ્યના મોટા મોટા ઓધ્ધેદારો પણ તેની મેત્રી બાધવા માટે પ્રયત્ન કરતા. તેને ત્યાં દૂર દૂરથી મુલાકાતીઓ તથા મહેમાનો આવતા એલિયાસ તેમની બધાની સરભરા કરતો અને તેમને સારી પેઠે ખવડાવતો, પિવડાવતો. તેને ત્યાં ગમે તે જાય તેને કુમિસ, ચા અને શરબત અવશ્ય મળતાં. મહેમાનો આવે ત્યારે જાફત માટે એક ઘેટું કાયમ ફાજલ પાડવામાં આવતું અને મહેમાનો વધારે હોય તો એકાદ ઘોડી પણ વધેરવામાં આવતી તેને ત્રણ બાળકો હતાં બે છોકરા અને એક છોકરી. ત્રણેને તેણે સારી જગ્યાએ પરણાવ્યા હતા. એલિયાસની સ્થિતિ જ્યારે કંઈક ગરીબ હતી ત્યારે છોકરાઓ તેના કામમાં મદદ કરતા. ઘેટા અને ઢોરઢાંખરની દેખરેખ રાખતા તથા બીજા નાનાં કામો પણ હોંશથી કરતા. પણ બાપ પાસે પૈસી આવતા જ તેઓ વઠી ગયા. એક છોકરો દારૂની લતે ચડી ગયો અને તેમાંથી થયેલી એક તકરાર અને મારામારીમાં માર્યો ગયો. નાનો એક મનમોજી છોકરી જોડે પરણ્યો અને તેથી તે બપ સાથે ઝાઝું રહી શક્યો નહીં.

આમ તેઓ જુદા પડ્યા એલિયાસે છૂટા થતા દીકરાને દર વસાવી આપ્યું તથા ઢોરઢાંખર પણ સારા પ્રમણ મા આપ્યું. આમ તેની મિલકતમાં એટલો ઘટાડો થયો. ત્યાર પછીના વરસમાં તેના ઘેટાંમાં રોગ પડ્યો. અને મોટા ભાગનાં ઘેટા મરી ગયાં. ત્યાર પછીનું વરસ કુકાળનું આવ્યું અને ઘાસચારું સમૂળગો ન થયો. તેથી એ શિયાળામાં પણ સારી સંખ્યામાં ઢોર મરણ પામ્યા. અધૂરામાં પૂરું તેના ઉત્તમ ઘેડાના એક ઘણને કિર્ગિઝ લોકો ઉઠાવી ગયા.

એક તરફ એલિયાસની મિલકત ઘટતી ઘટતી સાવ ઓછી થઈ ગઈ અને બીજી તરફ તેની ઉંમર પણ સિત્તેરે પહોંચી તેની કામ કરવાની શક્તિ પણ ઘટી ગઈ અતે તેને તેની મિલકતમાંથી કીમતી જાજમો ગાલીચા, પલાણ તથા તંબૂઓ વેચવા ની ફરજ પડી છેવટે બચેલા ઢોરઢાખરથી પણ તેને જુદા પડવું પડ્યું આખરે એવો સમય આવ્યો કે તેને ત્યા ખાવાના પણ સાંસા પડવા લાગ્યા. આ બધું એટલી ઝડપથી બની ગયું કે આ શી રીતે બન્યું તેની તેને સૂઝ પડે તે પહેલ તો તે બધું ગુમાવી બેઠો. આખરે ઘરડે ઘડપણ તેને અને તેની પત્નીને કામ શોધવા નીકળવું પડ્યું. એલિયાસ પાસે શરીર પર પહેરેલા કપડા, એક રૂવાવાળો ડગલો, એક ખ્યાલો, એક જોડ ચપલ તથા જોડા એટલું જ બાકી રહ્યું તેની જીવનસગથી પત્ની શામ-શોમાગી પણ તદ્દન ઘરડી થઈ ગઈ હતી દીકરી મરણ પામી હતી અને તેમનાથી છૂટો રહેલો દીકરો વેપાર અર્થે દૂર દૂરના દેશોમાં સફરે ઉપડી ગયો હતો. આ ઘરડા દપતીની કળજી લે કે તેમને મદદ કરે તેવું કોઈ નહોતું

આ વખતે મહમદશાહ નામના તેમના પાડોશીને તેમની દયા આવી મહમદશાહ પણ કંઈ તાલેવાન નહોતો, જોકે તે એટલો બધો ગરીબેશ નહોતો. તે એક સાધારણ સ્થિતિનો માણસ હતો અને સ્વભાવે કંઈક ભલો હતો. એલિયાસનો ભૂતકાળ તેણે જોયો હતો, તેની મહેમાનગતિ તેણે અનુભવી હતી અને એલિયાસની હાલની સ્થિતિ પણ તે સારી પેઠે સમજતો હતો. તેણે એલિયાસને કહ્યું.

‘એલિયાસ, તમે બને ઘરડાં થયા છો. તમે મારી સાથે આવીને રહો. ઉનાળામાં તમે તમારી શક્તિ પ્રમણે મારી તડબૂચની વાડીમાં કામ કરજો. શિયાળામાં મારા ઢરની સભાળ રાખજો શામ-શોમાગી મારા ઢોર દોહવાનું અને તે દૂધમાથી કુમિસ બનાવવાનું કામ કરશે હું તમને સારી રીતે ખવડાવીશ તથા રહેવાની સગવડ કરી આપીશ. તમારે જે કંઈ જોઈએ તે વિન સંકોચે માગી લેજો, હું તે લાવી આપીશ.’

એલિયાસે તેના ભલા પાડોશીનો અભાર માન્યો અને જાણ મહમદશાહને ત્યાં નોકરીએ રહી ગયા શરૂઆતમાં તે કામ કરવાનું તેમને કઠણ લાગ્યું પણ પછી તેઓ ટેવાઈ ગયાં તેમની શક્તિ પ્રમાણે બને તેટલું વધારે કામ કરી તેઓ મહમદશાહને ત્યાં તેનાં કુટુંબીની જેમ જ રહેવા લાગ્યા.

મહમદશાહ એમને સાથે રાખવામાં લાભ છે એમ માનતો કારણ, તે એમ માનતો કે એક દિવસ આ લોકો મલિક હતા, તેથી કામકાજની તેમને સારી સૂઝ હોય છે વળી તેઓ આળસુ તો નથી જ હોતા અને તેમનાથી બને તેટલું વધારે કામ કરે છે આમ છતાં એક કાળે જેમની પાસે કોઈ વાતની મણા નહોતી તેમને આ રીતે જીવતાં જોઈ મહમદશાહને દુઃખ થતું.

એક વખત મહમદશાહને ત્યાં તેમના કેટલાક સગા ઘણે દૂરથી તેને મળવા આવ્યાં. સાથે મુલ્લા પણ હતા.

મહમદશાહે જાફત માટે એલિયાસ પાસે એક ઘેટું કપાવ્યું એલિયાસે એક ઘેટાનું ચમડું ઉતરી તેના માસને સારી રીતે બાફ્યું અને પછી મહેમાનોને મે કલી આપ્યું મહેમાનોએ માસને ખૂબ વખાણ્યું અને તેની સાથે ચા અને કુમિસ પણ લીધું. તેઓ એક મોટા ગલીચા પર પાથરેલી ગાદી પર બેસીને કુમિસ પીતા હતા તેવામાં એલિયાસ ત્યાંથી પસાર થયો. તેને ત્યાંથી પસાર થતો જોઈ મહમદશાહે તેના મહેમાનોને પૂછ્યું ‘અહીંથી પસાર થયો તે કોસાને તમે જોયો?’

‘હ જોયો, પણ તેનામા નવાઈ પમાડે તેવું શું છે?’ મહેમાને પૂછ્યું.

‘એક કાળે તે આપણા બધા કરતાં અનેક ગણો ધનવાન હતો એટલું જ. તેનું નામ એલિયાસ. તમે એનું નામ તો સાંભળ્યું જ હશે!’

‘હ, તેનું નામ ન સાંભળ્યું હોય એમ તે બંને? એનું નામ તો દૂર દૂરના લોકો પણ જાણે છે.’ મહેમાને કહ્યું.

‘પણ આજે તો એની પાસે કંઈ રહ્યું નથી. તે અને તેની ઘરડી પત્ની બંને મારી સાથે રહે છે અને મારે ત્યાં જ કામ કરે છે. એલિયાસ મારી વાડી તથા ઢોર સાચવે છે અને માત્ર ઢોરોને દોહવાનું તથા દૂધમાંથી કુમિસ વગેરે બનાવવાનું કામ કરે છે.’ મહમદશાહે કહ્યું.

તેની વાત સાંભળી મહેમાનોને નવ.ઈ લાગી. તેમાંના એકે જરા ગંભીર થઈ કહ્યું, ‘નસીબનુ ચક્ર ક્યારે ફરી જાય છે તેની કંઈને ખબર હોતી નથી. કોઈ અમીરમાથી ગરીબ થઈ જાય છે, તો કોઈ ગરીબમાથી અમીર થઈ જાય છે. શું એલિયાસને તેણે બધું ગુમાવ્યું તેનું દુઃખ નહીં થતું હોય’

‘એ તો કોને ખબર? અમારે ત્યાં તે શાંતિથી અને સ્વસ્થતાપૂર્વક બધાં કામ સારી રીતે કર્યાં કરે છે.’ મહમદશાહે જવાબ આપ્યો.

‘મહમદશ હ, તમે મને એનો ભેટો ન કરાવી આપો? જો તે કહે તો તેનું જીવન વિશે કેટલીક વાત જાણવાની ઈચ્છા છે.’

‘જરૂર, તે તમારા સવાલોના જવાબ ખુશીથી આપશે.’ એમ કહી મહમદશાહે ત્યાંથી જ એલિયાસને બૂમ પાડી.

‘દાદાજી, અદર આવો અને અમારી સાથે એકાદ ખ્યાલો કુમિસ લો. દાદીને પણ બોલાવતા આવજો.’

એલિયાસ તેની ઘરડી પત્ની સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે મહેમાનોને નમસ્કાર કર્યો અને એક ભજન ગાણગાણતો ગાણગાણતો ઊભર. પાસે બેસી ગયો તેની પત્ની પણ પડદાની પાછળ જઈ તેની શેઠાણી સાથે બેઠી.

એલિયાસને એક ખ્યાલો કુમિસ આપવામા આવી. પોતાના માલિકનું અને તેના મહેમાનનું આરોગ્ય સારું રહે એવું ઇચ્છી, તેમને નમન કરી, તેણે થોડુંક કુમિસ પી ખ્યાલી નીચે મૂકી દીધી.

‘દાદાજી, અમને જોઈને તમને તમારી પાછલી જાહોજલાલી યાદ આવતી હશે અને તેથી તમને કંઈક દુઃખ જેવું પણ થતું હશે.’ એલિયાસની સાથે વાત કરવા ઇચ્છતા મહેમાને તેને પૂછ્યું.

તે સાંભળી એલિયાસને હસવું આવી ગયું અને તેણે હસતા હસતા કહ્યું, ‘સુખ અને દુઃખ એ શી વસ્તુ છે એ હું તમને કહું તો ખરો, પણ મારી વાત તમને સારી નહીં લાગે.’

મહેમાનો તેને ધ્યાનથી સંભળી રહ્યા

‘...એટલે તમે મ રી પત્નીને પૂછે તો વધારે સ રુ. તે સ્ત્રી છે. તેન હૃદયમાં જે વાત છે તે જ તેના હોઠે છે. એ તમને બધી સાચી વાત કરશે.’

મહેમાનોએ પડદા ભણી મોં ફેરવ્યું.

‘દાદી, તમારી આગલી જિંદગીની સરખામણીમાં તમને હાલની કમનસીબ હાલત કેવી લાગે છે?’ મહેમાને પૂછ્યું

શામ-શેમાગીએ પડદાની પાછળ રહ્યે રહ્યે જ જવ બ આપ્યો

‘મને તે આવુ લાગે છે. મેં અને માર ઘણીએ પચાસ વરસ સુધી સુખ શોધ્યા કર્યું પણ અમને સુખ મળ્યું નહીં અને હવે, છેલ્લ બે વરસથી, અમારી બધી દોલત ખલાસ થઈ ગઈ અને અમે મજૂરી કરવા મ ડી ત્ય રે અમને સાચું સુખ મળ્યું. હવે અમારે હાલની સ્થિતિ કરતાં વધારે કંઈ નથી જોઈતું. અ જે અમે કદી નહોતા તેટલા સુખી છીએ.’ શામ શેમાગીની વાત સાંભળીને મહેમ નોને તથા મહમદશાહે ખૂબ અ સ્ત્રય થયું. મહમદશાહે તો મ જીને આવી વાત કરતાં જોવા માટે પડદો પણ ખસેડી કાઢ્યો. પડદા પાછળ શામ-શેમાગી અદબ વાળીને બેઠી હતી અને પે તાન પતિ તરફ જોઈ ધીમુ ધીમુ હસતી હતી. એલિયાસે પણ તેની સામે જોઈ સ્મિત કર્યું શામ-શેમાગીએ પોતાની વાત આગળ ચલાવી:

‘હું મશ્કરી નથી કરતી મ રા તદ્દત સાચું કહું છું. અડધી સદી સુધી અમે સુખ માટે ઝખતા રહ્યાં, પણ અમારી પાસે પૈસા હતા ત્યા સુધી અમને સુખ ન જ મળ્યું. અ જે અમારી પ સે કંઈ રહ્યું નથી અને અમે અહીં મજૂરી કરીએ છીએ. અત્યારે અમે જેવી સુખી જિંદગી જીવીએ છીએ તેવી કાયમ જીવવા મળે એવી અમે ભગવાનને પ્રાર્થના કરીએ છીએ હવે આનાથી વધારે અમારે કંઈ નથી જોઈતું.’

‘પણ તમારું સુખ તમને શામાથી મળે છે?’ મહેમાને પૂછ્યું



‘આજે અમે કદી નહોતા તેટલા સુખી છીએ’

‘આમાથી, આ જીવનમાંથી જ જ્યારે અમે પૈસાદાર હતાં ત્યારે જાત જાતની એવી જજાળમાં ફસાયેલા રહેતા કે અમને એકબીજા સથે વાત કરવાની પણ કુરસદ નહોતી મળતી. અમ સ આત્મ ની ઉન્નતિની વાત તો બ જુએ રહી, અમને પ્રાર્થના કરવ માટે પણ સમય નહોતો મળતો. અમારે ત્યાં મહેમાનોની અવજવર રહેતી. તેઓ અમ રે વિશે ઘસ તું ન બોલે તે માટે તેમને શુ ખવરાવવુ, પિવરાવવું તથા તેમને કેવી ભેટસોગાદો આપવી તેનું અમારે ખાસ ધ્યાન ર ખવું પડતુ. તેઓ જાય પછી અમારે અમારા મજૂરે પાછળ મડવુ પડતુ કારણ, તેઓ બને તેટલુ ઓછુ કામ કરી સારામા સ રો ખોરાક મેળવવાની ઈચ્છા ર ખત , જ્યારે અમે તેમની પ સે વધુમા વધુ કામ શી રીતે લેવાય તેની ફિકરમ રહેતા. આમ અમે પાપ કરતા. અમારાં વછેરા કે વાછરાને વરુ ફ ડી ખ શે કે ચોરે અમ રાં ઢોરે ને ભગ ડી જશે, એવી બીક અમને સતત રહેતી. રાત્રે દેટીઓ તેમનાં બચ્ચ ને ચગદી ન મારે તો સારુ એવી બીક પણ રહેતી અને આ બધ ને પરિણામે રાત્રે નિરાતે ઊંઘી શ કતા નહીં. બધુ સલામત છે તેની ખાતરી કરવા અમે રાત્રે અવારનવાર જાગી પડત . આમ અમારી પ સે બધુ હોવા છતાં અમે નિરાંતની ઊંઘ સુધ્યાં લઈ શકતાં નહોતા. ‘એક ચિંતાને ઊંચે મૂકીએ કે બીજી આવી પડતી. પાક ઘરમા ભર્યો ન ભર્યો ત્યારે શિયાળામા ઢોરોને નીરવાન ઘાસની ચિંતા આવીને ઊભી રહેતી, અને આ બધા ઉપરાંત અમે બને કોઈ બાબત પર જલદી એકમત થઈ શકતાં નહીં. તેઓ કહેતા કે આપણે અ મ કરીએ તો સારુ અને હુ કહેતી કે એમ નહીં પણ અ મ કરીએ તો સારુ. આમ થી અમે એકબીજા સાથે લડી પડતા. અને તમે જાણો જ છો કે આ રીતે ઋઘડવા કરતા મોટું પાપ કોઈ નથી--અમે એવુ પાપ કરી બેસત . અમે એક મુશ્કેલી ટાળીએ ને બીજી આવતી, એક પાપ ટાળતાં ત્યાં બીજુ પાપ આવી પડતું, અને સુખની અમારી ખોજ કાયમ અદૂરી રહેતી. અમને કશામા સુખ દેખાતુ નહીં.’

‘અને હવે?’

‘હવે! હવે તો સવારમાં અમે બને ઊઠીએ છીએ ત્યારે અમ રી પાસે લડાઈ કે ઋઘડાનો કોઈ મુદ્દો જ નથી હોતો. તેથી અમે એકબીજા સાથે મીઠાશથી વાતો કરીએ છીએ. આજે અમારે અમારા માલિકની બને તેટલી સારી રીતે સેવા કરવી તે સિવાય અમને બીજી કોઈ ચિંતા નથી. અમ રા માલિકને અમારે લીધે ખોટ ન ખમવી પડે અને અમારા કામમાથી તેને બને તેટલુ વધારે મળતર રહે તે માટે અમે અમારાથી બને તેટલી વધારે મહેનત કરીએ છીએ. તેમાંથી અમને સુખ મળી રહે છે. ‘અમે ક મકાજ પતાવી ઘરમાં અ વીએ છીએ ત્યારે અમારા માલિક તરફથી અમને સારી રીતે ખાવાપીવા મળે છે. શિયાળામાં ટાઢદી બચવા માટે જોઈતુ બળતણ પણ અમારા માલિક અમને આપે છે--અને અમારી પાસે એક રૂવાવાળો ફોટ તો છે જ.’

‘હવે અમને બંનેને એકબીજા સાથે વાતો કરવાનો સમય પણ મળે છે. એટલું જ નહીં, અમારા અભિમાનની ઉન્નતિ માટેનો વિચાર કરવાની દુરસદ પણ અમને મળે છે. પ્રાર્થના માટે પણ અમે નિયમિત સમય કાઢી શકીએ છીએ.’

શામ-શેમાગીની આવી વાતો સાભળી મહેમાનો હસવા લાગ્યા

પણ એલિયાસે કહ્યું:

‘ભાઈઓ, તમને આ સાંભળી હસવું આવે છે, પણ આ કઈ મશ્કરીની વત નથી. આ તો જીવનનું સત્ય છે. અમારાં મોજશોખ, માલમિલકત વગેરે બધું અમે ખોઈ બેઠા ત્યારે અમે પણ મૂરખની જેમ એ વાત પર રડતા હતાં. પણ ઈશ્વરે જિંદગીનાં છેલ્લા વર્સોમા અમને સાચી વાત, જીવનનું સત્ય સમજાવ્યું. તમને થશે કે અમે આવું બધું અમારા મનને આશ્વાસન આપવા માટે કહીએ છીએ, પણ તેમ નથી. આ વાત હું તમારા ભણ માટે કહું છું.’

મુલ્લ એ એલિયાસની વાત સભળી મહેમાનોને કહ્યું, ‘એની વાત તદ્દન સાચી છે. એલિયાસ! તે સે ટકા સાચી વાત કરી છે. આપણા ધર્મગ્રંથોમાં પણ આ જ વાત કહેવામાં આવી છે.’

મુલ્લ ની વાત સાભળી મહેમાનો હસતા બંધ થયા અને ઊંડા વિચારમાં પડી ગયા.

15. ધર્મપુત્ર

1

એક ગરીબ ખેડૂતને ત્ય પુત્રનો જન્મ થયો. આથી તે રાજી રાજી થઈ ગયો. તેના પાડોશી પાસે જઈ તેણે તેને પુત્રજન્મની વાત કરી અને એના ધર્મપિતા બનવા કહ્યું. પાડોશીએ ના પાડી. એક ગરીબ ખેડૂતના દીકરા ના ધર્મપિતા બનવાનું તેને પસંદ નહોતું. ખેડૂતે બીજા પાડોશીને વિનંતી કરી જોઈ પણ તેણેય ના પાડી. પછી તો એ ગરીબ ખેડૂત આખું ગામ ફરી વળ્યો પણ તેના દીકરાના ધર્મપિતા બનવા માટે કોઈ તૈયાર થયું નહીં. આથી તે બીજે ગામ જવા નીકળ્યો. રસ્તામાં તેને એક માણસ મળ્યો, તેણે એને અટકાવીને પૂછ્યું,

‘નમસ્તે ભાઈ! ક્યાં ચલાવ્યું?’

‘ભાઈ, શી વાત કરું? ઘડપણમાં સુખેથી પ્રભુસ્મરણ કરી શકું અને મરણ પછી મારું શ્રાદ્ધ કરી શકું એ માટે ઈશ્વરે મને આ યુવાનીમા દીકરો આપ્યો. પરંતુ હું ગરીબ રહ્યો એટલે અમારું ગામમાં કોઈ મારા દીકરાનો ધર્મપિતા બનવા રાજી નથી. તેથી આ નજીકના ગામે જવા નીકળ્યો છું. ત્યાંથી મારા પુત્ર મારે ધર્મપિતા મળી રહેશે એવી આશા છે.’

આ સાંભળી પેલા અજાણ્યા માણસે કહ્યું, ‘જો એમ જ છે, તો પછી મને જ તમારા પુત્રનો ધર્મપિતા કાં ન બનાવો?’

‘અરે...એથી હું શું? એ માટે તમારો કયા શબ્દ મા આભાર માનું? પણ...ધર્મમાતા કોણ બનશે?’ તેણે ખચકાત ખચકાતા પોતાની મુશ્કેલી રજૂ કરી.

આ સાંભળી પેલા અજાણ્યા માણસે સહેજ વિચાર કરી કહ્યું, ‘તું નજીકનું ગામમાં જા. સીધો ચોકમા ચાલ્યો જજે. ત્યાં એક પથ્થરની બાંધણીવળું મકાન છે. તેના ઓટલા પર દુકાન મારેલી છે. એ દુકાનનો માલિક ગલ્લે બેઠો હશે. તેને કહેજે કે તમારી પુત્રીને મારા પુત્રની ધર્મમાતા બનાવો.’

ગરીબ ખેડૂત આ વાત સ્વીકારતાં જરા મૂંઝાયો. પેલાએ તેની મૂંઝવણ વાંચી લીધી અને પૂછ્યું, ‘બોલ, શી મૂંઝવણ છે?’

‘એક પૈસાપાત્ર વેપારીને મારાથી આવું શી રીતે કહેવાય? તે મને ઊભોય નહીં રાખે. તેની દીકરીને મારા પુત્રની ધર્મમાતા બનવાનું તેને પસંદ નહીં પડે એમ મને લાગે છે.’

‘એની તું ચિંતા ન કરીશ. એ વેપારીને એ જ સાજું મળી લેજે મળીને કહેજે કે તમારી દીકરીને મારા પુત્રની ધર્મમાતા બનાવી આભારી કરો. વિધિ માટે કાલે સવારનો સમય ઠીક રહેશે. તું આટલું કામ પતાવી લે, વિધિની તૈયારી કરી રાખ. કાલે સવારે હું સમયસર એવી પહોંચીશ.’

ખેડૂત ઘરે ગયો અને વિધિ મ ટેની પૂરતી તૈયારી કરી સાજ પડતા નજીકને ગામ જવા નીકળ્યો તે ઘોડાને સીધો ગ મના ચોકમાં હાંડી ગયો પેલા અજાણ્ય માણસે કહ્યુ હતુ તેમ ચોકમા એક પથ્થરની બાધણીવાળુ મકાન હતુ અને તેને ઓટલે દુકાન મડિલી હતી. ખેડૂત ઘોડા પરથી ઊતરી ગયો અને ઘોડાને હાથે દોરતો દોરતો દુકાનના ઓટલા સુધી આવી પહોંચ્યો તે પેલા વેપારીને કંઈ પૂછે તે પહલાં તો પલા વેપારીએ જ સ મેથી પૂછ્યુ, ‘બાલ ભાઈ, શુ જોઈઅ છે?’

‘ભાઈ, એક વાત કરવી છે. ઘડપણમાં શાંતિથી પ્રભુભક્તિ કરી શકું અને મૃત્યુ પછી મ રુ શ્રાદ્ધ કરી શકે તે માટે ઈશ્વરે મને એક પુત્ર આપ્યો છે. તમ રી પુત્રીને એની ધર્મમાતા બનાવો એવી મારી નમ્ર અરજ છે.

‘વારુ, વિધિ ક્યારે રાખ્યો છે?’

‘કાલે સવારની પ્રાર્થના વખતે. હું પડખેન ગામમા રહું છુ.’

‘ભલે, સુખી રહો. મારી દીકરી કાલે સવારની પ્રાર્થના વખતે તમને ત્યાં મળશે.’

બીજે દિવસે સવારે પ્રાર્થનાસમયે દેવળમા પેલો અજાણ્યો માણસ અને પેલા વેપારીની દીકરી દેવળમા આવી પહોંચ્યા તેઓ ગરીબ ખેડૂતના દીકરાનાં ધર્મમાતા અને ધર્મપિતા બન્યાં. વિધિ સુખરૂપ પૂરો થયો. વિધિ પૂરો થતા જ પેલો અજાણ્યો માણસ ત્યાંથી ચ લી ગયો. તે કોણ હતો અને ક્યાથી આવ્યો હતો તેની કોઈને ખબર સુધ્ધાં ન પડી. અને ત્યાર પછી પણ તે ક્યારેય ફરી જોવા ન મળ્યો.

દિવસ પર દિવસ પસાર થવા લાગ્યા. ખેડૂતનો દીકરો તો રાતે ન વધે તેટલો દિવસે વધે અને દિવસે ન વધે એટલો રાતે વધે. તે ખડતલ, ઉત્સાહી, ચપલ, હોશિયાર અને આજ્ઞાકિત હતો. દસ વરસે તેનાં મ બાપે તેને ભણાવા માટે નિશાળે મૂક્યો. બીજાં છોકરાં પાંચ વરસમાં ભણે એટલું તો તેણે એક વરસમાં ભણી લીધું. વરસ બે વરસમાં તો એ પડિત થઈ ગયો અને તેને માટે કંઈ ભણવાનું બાકી રહ્યું નહીં.

નાતાલન તહેવાર આવ્યા. નાતાલમાં છોકરે તેની ધર્મમાતાને મળવા તેમ જ તેને નાતાલના પ્રણામ કરવા ગયો.

ત્યાંથી પાછા આવીને તેણે તેનાં માતાપિતાને કહ્યું, ‘હું મારાં ધર્મમાતાને તો મળી આવ્યો. પણ મારા ધર્મપિતા ક્યાં રહે છે તેની તો તમે મને વાત જ નથી કરી! મારે તેમને પણ મળવું છે અને નાતાલના પ્રણામ કરવા છે.’

જવાબમાં તેના પિતાએ કહ્યું, ‘બેટા, તારા ધર્મપિતા ક્યાં રહે છે તેની અમને પણ ભાન નથી. એ મ દે અમે ઘણી વાર અમારી જાતને ઠપકો આપ્યો છે. તે તારા ધર્મપિતા બનવા તેવાર થયા ત્યારે પણ હું તેમને ઓળખતો નહોતો અને પછી તો વિધિ પૂરો થયો કે તરત જ તેઓ અહીંથી ચાલી નીકળ્યા હતા. તે અત્યારે ક્યાં રહે છે અને હજુ જીવે છે કે કેમ તેની કંઈ જ ખબર નથી.’

છોકરો ખોતાના પિતાની વાત સાંભળી સહેજ ગભીર થઈ ગયો અને પછી કહ્યું, ‘પિતાજી, મારે તેમને શોધી કાઢવા જોઈએ અને તેમને નાતાલના પ્રણામ કરવ જોઈએ. તમે રજા આપો તો હું તેમને ખોળી કાઢું.’

માતાપિતાએ તેને રોક્યો નહીં અને છોકરો તેના ધર્મપિતા ની શોધમાં નીકળી પડ્યો.

છોકરો ચાલી નીકળ્યો. કલાકો સુધી ચાલ્યા બાદ રસ્તામાં તેને એક માણસ મળ્યો. આ માણસને તે ઓળખતો નહોતો તેય તેણે છોકર ને અટકાવીને પૂછ્યું, 'નમસ્તે દીકરા, ક્યાં ચાલ્યો?

'હું મારા ધર્મમાતાને મળી આવ્યો અને તેમને મારા ન તાલના પ્રણામ પણ કરી આવ્યો. ત્યાથી પાછા આવી મેં મારાં માતાપિતાને પૂછ્યું કે મારા ધર્મપિતાને મારે પ્રણામ કરવા છે, તેઓ ક્યાં રહે છે? પણ મારાં માતાપિતા એ જાણતા નથી તેમનું કહેવું છે કે, મારા ધર્મપિતા વિધિ પૂરો થયો કે તરત ત્યાથી ચલી ગયા હતા. મારાં માતાપિતા અ અગ ઉ તેમને ઓળખતા નહોતા. એટલું જ નહીં, તેઓ જીવે છે કે નહીં તેની પણ મારા માતાપિતાને ભાવ નથી. પરંતુ મારે તો મારા ધર્મપિતાને મળવું જ છે, તેથી તેમની ભાવ કાઢવા નીકળ્યો છું.'

પેલા અજાણ્યા માણસે કહ્યું, 'બેટા, હું જ તારો ધર્મપિતા છું.' છોકરો અ સાંભળી રાજી રાજી થઈ ગયો તેણે તેના ધર્મપિતાને નમન કરી નાતાલન પ્રણામ કર્યા. પછી પૂછ્યું, 'પિતાજી, તમે આજે ક્યાં જવા નીકળ્યા છો? જો અમારા ગામ તરફ જત હો તો અમરે ઘરે પધારો, અને જો તમારા ઘર તરફ પાછા ફરી રહ્યા હો તો મને તમારી સાથે તમારે ઘરે લઈ જાઓ.

'બેટ, આજે તો તારે ઘરે અ વવાનો મને સમય નથી. મારે ધર્મધર્મ ઘણા ગ મોમ ફરવું પડે છે, આજે તો હું પરગામ જવા નીકળ્યો છું. ત્યાથી મારે ઘરે પ છો પહોંચી જઈશ. તું કાલે મને મારે ઘરે મળે તો સારું.'

'પણ મેં તમારું ઘર ક્યાં જોયું છે?'

'તો જો, ઘરેથી નીકળીને સૂર્યોદયની દિશામાં નાકની દાંડીએ સીધો ને સીધો ચાલ્યો આવજે. તું એક જંગલમાં અ વી પહોંચીશ. જંગલમાં પણ સીધો ને સીધો ચાલ્યા કરજે, ને તું એક ખુલ્લા મેદાનમાં આવી પહોંચીશ. આ મેદાનમાં પહોંચી તું આરામ કરવા મ ટે રોકાઈ જજે આજુબાજુ શું બને છે તે જોતો રહેજે. જંગલને છેડે, જંગલથી દૂર તને એક બગીચો જોવા મળશે. આ બગીચા મા સોનાના નળિયાવાળું એક મકાન છે. એ મકાન તે જ મારું ઘર. દરવ જા સુધી ચાલ્યો આવજે ત્યાં હું તને સામે લેવ આવીશ.'

આટલું કહીને પેલા છોકરાનો ધર્મપિતા એકાએક અદૃશ્ય થઈ ગયો

બીજે દિવસે સવારે છો કરો તેના ધર્મપિત ના કલ્પ પ્રમાણે નીકળી પડ્યો. તેણે પૂર્વ દિશામાં નાકની દાડીએ સીધા ને સીધા ચ લવા માણ્યું. ચાલતા ચ લતાં તે એક જગલમાં આવી પહોંચ્યો. આ જગલ પસ ર કયાં પછી તે એક નાના ખુલ્લા મેદાનમાં અ વી પહોંચ્યો. મેદાન આગળ આવી તે થાક ખાવા રે કાયો. મેદાનની વચ્ચે એક માર્દનનુ ઝડ હતું. તેની એક ડાળી સાથે જમીન સુધી પહોંચે તે રીતે એક દોરડું તાણી બાંધેલું હતું અને દોરડાને છેડે એક લાકડાનું ઢીમચું લટકાવેલું હતું. આ લટકતા ઢીમચાની નીચે એક મોટા તગારામાં મધ ભરીને મૂકી રાખ્યું હતું. છોકરાને આ જોઈ જર નવાઈ જેવું લાગ્યું. પણ આ રીતે તગારુ ભરી મધ મૂકી તેના પર આમ લાકડાનું ઢીમચું શા માટે લટકાવી રાખ્યું હતું તે એને સમજાયું નહીં. આ અંગે તે કઈ વિચર કરે એટલ મા તો બાજુની ઝાડીમાં કઈ સળવળાટ થયો. ડાળીઓ તૂટવાના અને સૂકા પ દડાં કચરાવાના અવાજ સભળાયા અને એક રીંછ તેના ચાર બચ્ચાં સાથે મેદાનમાં અ વી પહોંચ્યું. રીંછનું એક બચ્ચું તો હજુ વરસનુય નહોતું થયું. રીંછ હાફતું હાંફતું સીધું મધના વાસણ પાસે પહોંચી ગયું અને તેનાં બચ્ચા પણ તેની પાછળ પાછળ ત્યાં દોડી ગયાં. રીંછે પેલા લટકતા લાકડાના ઢીમચાન માથાથી સહેજ ધક્કો મારી હટાવી દીધું અને તે મધ ખાવા લ ગયું. તેના બચ્ચાં પણ મધ ખ વ મા દાખલ પડી ગયાં. તેઓ આમ ટેળે મળીને મધ ખાતાં હતાં ત્યાં તો રીંછે તેના માથાથી હડસેલેલું લાકડ નું ઢીમચું પાછું ત્યા આવ્યું અને તેણે સૌથી નાના બચ્ચાને ગબડાવી પાડ્યું.

આ જોઈ રીંછે લાકડાના ઢીમચાને જરા જોરથી પજા મારી આધુ ધકેલ્યું. હવે લટકતા ઢીમચાને તેણે જોટલા જોરથી ધકેલ્યું તેટલા જ જોરથી તે પાછું આવ્યું અને આ વખતે તેણે રીંછના એક બચ્ચ ને માથ માં તો બીજાને કમરના ભાગમાં જોરથી ધક્કો મ ર્યો. બાપડા બચ્ચા આ લટકતા ઢીમચાના દાઘલથી ગ ભરાઈને ચીસાચીરુ કરતાં કરતા આદાંપાછા થવ લાગ્યા. આ જોઈ બચ્ચાની મા ચિડાઈ. તેણે ગુસ્સામાં એક ચિચિય રી પાડી અને પાછલ પગ પર ઊભા થઈ ઢીમચાને આગલા બને પજા વડે પકડી જોરથી અધ્ધર ઉડાડી મૂક્યું. ઢીમચું આ કાશમાં ઘણું ઊંચે ઊછળ્યું. દરમિયાનમાં સૌથી ન નું બચ્ચું મધ ખાવા દોડી ગયું હતું અને તેણે સિસક રા સાથે મધ ઉડાવવા માંડ્યું હતું. તેને આમ કરતુ જોઈ બીજા ત્રણ બચ્ચાં પણ ત્ય પહોંચી ગયા. બસબસ તે જ વખતે લ કડાનું ઢીમચું ઉપરથી નીચે પડ્યું અને સૌથી નાના બચ્ચાના માથા પર એવું તો જોરથી અથડ થું કે તે બાપડુ ત્યાં ને ત્યાં ઢગલો થઈ ગયું. આ જોઈ રીંછના ગુસ્સાનો પાર ન રહ્યો. તેણે પહેલા કરતાય વધુ જોરથી કિકિયારી નાખી અને લાકડાના ઢીમચાને આગલા પંજાઓ વડે જોરથી ઊંચું કરી, હતું તેટલું બધું જોર ભેગું કરી, હવામાં ઊંચે ફગ વી દીધું. આ વખતે ઢીમચું ગયા વખત કરતાં પણ ઊંચે સુધી પહોંચ્યું--તે જે ડ ળીએ બાંધેલું હતું તે ડાળીએ દોરડાનો એક આચકો લ ગ્યો. રીંછ તેના બચ્ચાં સાથે મધના વાસણ પાસે પહોંચી ગયું હતું. લાકડાનું ઢીમચું ઉપરથી બમણા વેગ સાથે નીચે આવતું હતું. તે જેમ જેમ નીચે આવતું હતું તેમ તેમ તેનો વેગ વધતો જતો હતો. આ વખતે તે સીધું રીંછના માથા પર જ પડ્યું! રીંછને જોરથી ફટકો વ ગ્યો. તે ઢળી પડ્યું, તરફડવા લાગ્યું, તેના ટાંટિયા ખેંચાઈ ગયા અને તેનું મ્રાણપંખેરું ઊડી ગયું. બિચાર બચ્ચાં! ભયનાં માર્યા કિકિયારી પાડતા પાડતાં જંગલમાં ભાગી ગય .

ધર્મપુત્રે આ આખો ખેલ કુતૂહલથી જોયા કર્યો અને પછી આગળ ચાલવા માંડ્યું. ચાલતાં ચાલતાં તે એક સુદર બગીચા પાસે આવી પહોંચ્યો બગીચાની મધ્યમાં એક ભવ્ય મહેલ હતો તેણે દૂરથી જ તેનું ધ્યાન ખેંચ્યું તેના ધર્મપિતાના કહેવા પ્રમાણે મહેલન છાપરા પર સોનાના નળિયા હતાં

ધર્મપુત્ર બગીચાના દરવાજા પાસે પહોંચ્યો ત્યાં તો તેના ધર્મપિતા તેને સામે લેવા આવ્યા. તેઓ ધર્મપુત્રને બગીચાના મુખ્ય દરવાજેથી બગીચામાં લઈ ગયા. આ બગીચા જેવી સુદર જગ્યા તેણે સ્વપ્નમાય જોઈ નહોતી બગીચો વટાવી તેઓ મહેલમાં પહોંચ્યા. મહેલ બહારથી જેટલો રળિયામણો લાગતો હતો તેના કરતા અદરથી અનેકગણો વધુ રળિયામણો હતો ધર્મપિતાએ એના ધર્મપુત્રને બધાં ઓરડા બતાવ્યા. ઓરડાની શોભ ની શી વાત કરવી? એક જોઈએ ને બીજો ભૂલીએ. છેવટે બંને જણ એક મોટા ઓરડામાં આવી પહોંચ્યા. આ ઓરડામાંથી આગળ જવાનું બારણું બંધ હતું.

‘જો, અ સામેનું બારણું બંધ છે. એ બંધ છે પણ તેને તાળું મ રેલું નથી. એ ખોલી શકાય એમ છે, પણ તારે એ ખોલવું નહીં એવી મારી આજ્ઞા છે. આ એક આજ્ઞા તારે પાળવાની છે બાકી આ મહેલમાં તું મોજથી રહે મહેલ તારો જ છે એમ માનીને રહે મારી આજ્ઞા એટલી જ છે તારે આ બારણું ન ખોલવું’

આટલું કહી ધર્મપિતા જરા અટક્યો અને પછી કહ્યું, ‘...અને મારી આજ્ઞા ન પાળી તે બારણું ખોલ્યું તો શું થશે એ જાણવું હોય તો તે જંગલમાં જે કંઈ જોયું હોય તે યાદ કર.’

આટલું કહીને ધર્મપિતા ચાલ્યા ગયા. ધર્મપુત્ર આનંદથી આ મહેલમાં રહેવા લાગ્યો. અહીં તેને કશી વતની કમી નહોતી. જીવન એવું તે સુખમય હતું કે તેણે અહીં ત્રીસ વરસ ગાળી નાખ્યા તોય જાણે ત્રણ જ દિવસ ગાળ્યા હોય એમ તેને લાગ્યું. ત્રીસ વરસ બાદ મહેલમાં ફરતા ફરતા ધર્મપુત્ર એક દિવસ પેલા બધા બારણાવાળા ઓરડા પાસે આવી પહોંચ્યો તેને થયું, ‘આ ઓરડામાં એવું તે શું હશે કે જેથી મારા ધર્મપિતાએ મને એનું બારણું ખોલવાની મનાઈ કરી હશે? લાવ ને, આજે એમાં એક ડોકિયું કરી જોઉં જોવા માટે બારણું સહેજ ખોલીશ અને પછી તરત ઢાંકી દઈશ’

આમ વિચારી તેણે બારણાને સહેજ હડસેલો માર્યો. બારણું ખૂલી ગયું અત્યંત મહેલના બીજા બધા ઓરડા કરતાં આ ઓરડે ચડિયાતો હતો! એ ઓરડામાં એક ઊંચું આસન હતું અને તેના પર ફીમતી રેશમના ગાદીતકિલા બિછાવેલા હતા. તેની પર સોનાનું છત્ર હતું અને આખા આસન પર હીરમાણેક જડેલાં હતા. આ આસન પર પહોંચવા માટેનો દરર સોનાથી મઢેલો હતો ધર્મપુત્રને આ બધું જોઈ નવાઈ લાગી અને તે ચંત્રવત્ પેલો દાદર ચડવા લાગ્યો ઉપર પહોંચીને તે ગાદી પર બેઠો. ગાદી પર બેસતા જ તેની નજર ગાદી સામે મૂકેલા રાજદંડ પર પડી. તેણે રાજદંડ લેવા માટે હાથ લબાવ્યો. અને આ શું? તેણે રાજદંડ હાથમાં લીધો ત્યાં તો ઓરડાની ચારે તરફની દીવાલો અદૃશ્ય થઈ ગઈ. ધર્મપુત્રે ચારે તરફ જોયું તો તે મહેલમાંથી પૃથ્વીલોક પર આવી પહોંચ્યો હોય એમ લાગ્યું. તેણે સામે નજર

નાખી તો તેને દરિયામાં તરતાં વહાણો જોવા મળ્યાં. જમણી તરફ જોયું તો અજાણ્યા અસંસ્કૃત લોકો તેની નજરે પડ્યા. ડાબી બાજુએ ફરીને જોયું તો ત્યાં કેટલાક ખ્રિસ્તી સંપ્રદાયના લોકો ઊભેલા જણાયા--જોકે તેઓ રશિયન નહોતા. છેવટે તેણે પાછળ ફરીને ચોથી દિશામાં શું છે તે જોયું. ત્યાં તેને તેના જેવા જ રશિયનો જોવા મળ્યા.

“ચાલ, ઘરે જઈને જોવા દે કે ત્યાં શું ચાલે છે, ખેતીખાણી કેવા છે ” તેણે આવો વિચાર કર્યો એટલામાં તો તે એકાએક તેના ગામમાં આવી ગયો હોય એમ તેને લાગ્યું. અધારુ થવા આવ્યું હતું. તેણે જોયું તો તેના ખેતરની ખળીમાં બાંધેલ પૂળા તૈયાર પડ્યા હતા. પાડ કેવો થયો છે તેનો અદજલ ઠંડા માટે તેણે અપાટબધ પૂળા ગણવા માંડ્યો. પણ ત્યારે તો ખાણ પાસે ગડુ ઊભુ રાખી તેમાં ફેઈ પૂળા ભરતુ હોય એમ તેને લાગ્યું. રાત પડી ગઈ હતી. રાત્રે પૂળા ઘરે લઈ જવાનું ખ્યાલથી કદાચ પિતાજી ગાડુ લઈને આવ્યા હોય એવું બને પણ અરે! આ તો વાસિલી છે, ગામનો જાણીતો ચેર! તેણે ‘દોડો દોડો ..આ હરામખોર પૂળા ચોરી જાય છે’ એવી બૂમાબૂમ કરી મૂકી તેની બૂમાબૂમ સાંભળી તેના પિતાજી તથા બીજા ખેડૂતો ત્યાં દોડી આવ્યા. બધાએ મળી ચોરને પકડી પાડ્યો, બાંધી લીધો, સારી પેઠે ફટકાર્યો અને પછી જેલ ભેગો કરી દીધો

ત્યાથી ધર્મપુત્ર તેની ધર્મમાતાના ગામમાં પહોંચ્યો. તેની ધર્મમાતાનું લગ્ન એક વેપારી સાથે થયું હતું. તે તેને ઘેર પહોંચ્યો ત્યારે તે ઘસઘસાટ ઊઘતી હતી, પરંતુ તેનો પતિ દુશ્ચારી હતો. બાજુના ઓરડામાં તે તેની રખાત સાથે પડ્યો હતો. આ જોઈ ધર્મપુત્રે ધર્મમાતાને કહ્યું, ‘ઊઠો, ઊઠો, તમારો પતિ ખોટે રસ્તે ચડી ગયો છે.’

આ સાંભળી ધર્મમાતા જાગી ગઈ. તે સીધી નજીકના ઓરડામાં પતિની તપાસ કરવા ગઈ. પોતાના પતિને રખાત સાથે જોઈ તે શરમાઈ ગઈ અને તેણે રખાતને ઘરમાંથી બહાર કાઢી મૂકી

અહીંથી ધર્મપુત્ર પોતાને ઘેર ગયો. ત્યાં એની માતા ઊંઘતી હતી તેમના ઘરમાં ચોર ઘૂસી ગયો હતો અને તે દાગીનાની પેટી ઉઠાવી જવની તજવીજમાં હતો. ઘરમાં આનો ખળભળાટ સાંભળી ધર્મપુત્રની મા જાગી ગઈ અને ઘરમાં ચોર ઘૂસેલો જાણી તેના થી એક ચીસ નીકળી ગઈ ચોરે તેને મારી નાખીને પેટી તફડાવી જવા માટે પાસે પડેલો કુહાડો લઈને ઉગામ્યો. પોતાની માને ચોર કુહાડો મારી રહ્યો છે તે જોઈ ધર્મપુત્રે પેટના હાથમાં ન રાજદાનો ફટકો ચોરના કપાળ પર ઝીંક્યો. ફટકો મરણાતોલ નીવડ્યો અને ચોર ત્યાં ને ત્યાં ઢગલો થઈ ગયો

ધર્મપુત્રે રાજદંડના ફટકાથી ચોરને મારી નાખ્યો કે તરત જ ઓરડ ની ચારે દીવાલો ફરી પાછી ઊભી થઈ ગઈ ઓરડો પહેલાં જેવો હતો તેવો થઈ ગયો. ધર્મપુત્ર રાજગાદી જેવા ઊંચા આસન પર બેઠો હતો, તેની સામે રાજદંડ પડ્યો હતો.

ઓરડાનું બારણું ખૂલ્યું અને ધર્મપિતા અંદર દાખલ થયા. તેઓ દાદર ચડીને ધર્મપુત્ર જ્યાં બેઠો હતો ત્યાં આવ્યા. ધર્મપુત્રને ગાદી પરથી ઉતરી તેને નીચે સૂધી દોરી લાવ્યા.

‘તેં મારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કર્યું છે જે બારણું ખોલવાની મેં તને મનાઈ કરી હતી તે બારણું તેં ખોલ્યું એ તારી પહેલી ભૂલ. અને આ સિવાય પણ તેં બીજી બે ભૂલ કરી છે. તેં આ ગાદી પર બેસી રાજદંડ હાથમાં લીધો એ તરી બીજી ભૂલ અને એ રાજદંડના ફટકાથી એક ચોરને મારી નાખ્યો એ તારી ત્રીજી ભૂલ. અમ કરી તેં પૃથ્વીલોક પર પાપમા વધારો કર્યો છે. જો આ ગાદી પર તેં વધુ એક કલાક ગાવ્યો હોત તો કદાચ અડધી માનવજાતને તેં પૂરી કરી નાખી હોત.’ આટલું કહી ધર્મપિતા ધર્મપુત્રને લઈ સોનાથી મઢેલો દાદર ચડીને પાછા ગાદી પાસે પહોંચ્યા ત્યાં પહોંચી તેમણે રાજદંડ પોતાના હાથમાં લીધો ફરી પાછી ઓરડ ની બધી દીવાલો ગાયબ થઈ ગઈ અને બંને જણ પૃથ્વીલોક પર અવી પહોંચ્યા ધર્મપિતાએ કહ્યું,

‘તારા બાપની તેં કેવી દશા કરી મૂકી છે તે તું હવે નજરે જોઈ લે. વાસિલીને તેં પકડાવી દીધો અને જેલમાં મોકલ્યો. એક વરસ જેલની હવ ખાઈ તે હવે છૂટો થયો છે. પણ એ એક વરસમા તો તેણે બધી જાતની ઠગવિદ્યા શીખી લીધી છે. હવે તે રીઢો ગુનેગાર થઈ ગયો છે તેને કોઈ સુધારી શકે એમ નથી. તેણે તમારા બે ઘોડાની ચોરી કરી છે અને જો, હવે તે તમરા ખેતરમાં ઊભા પકને સળગાવી મૂકે છે.’ આમ કહી ધર્મપિતાએ સામે અંગળી ચીંધી. ધર્મપુત્રે ત્યાં જોયું તો તેના બાપનું ખેતર ભડકે બળતું હતું. ધર્મપિતાએ તેની નજર બીજી તરફ વાળી અને કહ્યું, ‘હવે અ તરફ તારી ધર્મમાતાના પતિના શા હાલ થયા તે પણ જોઈ લે. તેણે એક વરસથી તેની ઘરવાણીને ત્યાગ કર્યો છે અને હવે બીજી રખાત રાખી છે. તેની આગલી રખાત તો પહેલા કરતા પણ નીચી કક્ષાએ ઊતરી ગઈ છે. તરી ધર્મમાતા આથી દુઃખી દુઃખી થઈ ગઈ છે અને દુઃખ ભૂલવા માટે દારૂની લતે ચડી છે તારી ધર્મમાતાના આવા હાલ કરવા મટે પણ તું જવાબદાર છે.’

ધર્મમાતાની આ સ્થિતિનું દર્શન કરવી ધર્મપિતાએ ધર્મપુત્રની મની કેવી સ્થિતિ થઈ છે તે બતાવ્યું. તેની મ ઘરને અટલે બેઠી બેઠી રડતી હતી પોતના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરતા રડતી રડતી તે કહેતી હતી, ‘તે રાત્રે પેલા લૂટરાએ મને મારી નાખી હોત તો સારું થાત. તો મારે વધારે પાપ કરવા પડ્યું ન હોત અને આમ પ્રાયશ્ચિત્ત મટે રડવાનો વારો ન આવત.’

ધર્મપિત એ ધર્મપુત્રને આ બતાવી કહ્યું, 'તારી માની અ વી સ્થિતિ કરવા માટે પણ તું જ જવાબદાર છે અને હવે આ પણ જોઈ લે,' એમ કહી ધર્મપિત એ નીચે જમીન તરફ આંગળી ચીંધી.

ધર્મપુત્રે નીચે જોયું તો જેલના દરવાજા સામે બે દરેગાઓ એક કેદીને પકડીને ઊભા હતા. ધર્મપિતાએ કહ્યું, 'અ માણસે અ જ સુધીમ દસ ખૂન કર્યા છે. તે જીવતો રહ્યો હોત તો એના પાપનુ પ્રાયશ્ચિત્ત કરી શક્યો હોત, પણ એ પહેલા તો તે એને મારી નાખ્યો. તેને મારી નાખી એના પાપની પોટલીનો ભાર તે તરે માથે લઈ લીધો છે એ બધાં પાપનો જવ બ હવે તરે આપવો પડશે એ માટે પણ તુ જવાબદાર છે હવે તે જગલમાં શુ જોયું હતુ તે યદ કર રીછે પહેલી વખત લાકડાના ઢીમચાને ખસેડી મૂક્યુ અને ઢીમચું પાછુ આવી તેના બચ્ચાને વાગ્યું. તેણે બીજી વખત ઢીમચ ને જોરથી હડસેલી મૂક્યુ અને પોતાના ન ના બચ્ચાનુ મોત નોતર્યું. છેલ્લે--ત્રીજી વખત તેણે ઢીમચાને જોરથી ઘડેલી મૂક્યું અને તે વખતે ઢીમચું તેને વાગ તા રીછ જાતે મરાડા પ મ્યુ. તે પણ એવુ જ કર્યું છે. હું તને ત્રીસ વરસ મ દે દુનિયા પર મોકલું છુ. તે દરમિયાન તે તારે માથે એ ઢી લીધેલા આ પાપનુ પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાનું છે. જો તુ એમ નહીં કરે તો આવતા જન્મ તારી પણ એના જેવી જ દશા થશે.'

‘પિતાજી, એ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા માટે મારે શુ કરવું જોઈએ?’

આના જવાબમા ધર્મપિતાએ કહ્યું, ‘દુનિયામા જેટલા પાપ ઊભ કર્યા છે તેટલા પાપોનો તુ નાશ કરીશ તો તે તારા અને એ ચોરના એમ બનેના પાપનુ પ્રાયશ્ચિત્ત કરી લીધું ગણાશે.’

‘દુનિયામા મારે પાપનો નાશ કેવી રીતે કરવો તે પણ મને સમજાવો.’ ધર્મપુત્રે કહ્યું.

‘અહીંથી બહાર નીકળી ઊગતા સૂરજની દિશા મ સીધો ને સીધો ચાલ્યો જજે. થોડ સમયમા તું એક ખેતર પ સે અ વી પહોંચીશ ખેતરમા કેટલાક મણસો હશે. તેઓ જે કંઈ કરે તે ધ્યાનથી જોજે અને તું જે કંઈ જાણે છે તે તેમને શીખવજે. ત્યાંથી આગળ જજે અને જે કંઈ જોવા મળે તે જોતો રહેજે. ચોથે દિવસે તું એક જગલમાં આવી પહોંચીશ. એ જંગલની વચ્ચે એક ગુફા આવેલી છે. આ ગુફામાં એક સાધુ રહે છે. તેને તું બધી વાત કરજે અને તે તને જે કહે તેનો અમલ કરજે. તું એટલું કરી રહીશ એટલે તે તારાં અને ચોરનાં બનેનાં પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરી લીધું છે એમ ગણાશે.’

આટલુ કહીને ધર્મપિતા ધર્મપુત્રને એ મહેલમાથી બહાર લઈ અ વ્ય અને દરવાજાની બહાર મૂકી આવ્ય .

ધર્મપુત્ર ચાલી નીકળ્યો. ચાલતાં ચાલતા તે વિચરવા લાગ્યો, ‘આ દુનિયામાંથી અનિષ્ટ અથવા પાપનો નાશ કરવાનું કામ હું કેવી રીતે કરી શકીશ? પાપનો નાશ કરવો હોય તો પાપ કરનાર પાપીઓને દૂર કરવા જોઈએ. તેમને જેલમાં પૂરી રાખવા જોઈએ અથવા તો તેમને મારી નાખવા જોઈએ પણ તેમને મારી નાખું તો તો તેમના પાપની પોટલી મારે મથે આવી પડે. એટલે એમ કરતાંય પાપનો નાશ તો ન જ થાય.’

આની પર તેણે ઘણો વિચાર કર્યો પણ તે કોઈ નિર્ણય પર આવી શક્યો નહીં. ચાલતાં ચાલતાં તે એક ખેતર પાસે આવ્યો પહોંચ્યો. ખેતરમાં પાક સુંદર થયો હતો અને આખું ખેતર પાકથી લચી પડ્યું હતું. પરંતુ એક વાછરડો ખેતરમાં ઘૂસી ગયો હતો. ખેતરના રખેવાળોએ તેને જોયો કે તરત તેઓ તેને પકડવા માટે ત્યાં આવી પહોંચ્યા હતા. વાછરડાને આ ખેતરમાંથી બહાર કાઢવ માટે તેઓ હાકોટા મારતા મારતા વાછરડાને ઘેરી વળ્યા હતા. વાછરડો ભાગતો ભાગતો ખેતરની વાડ સુધી પહોંચતો ત્યારે કોઈ ને કોઈ હ કોટો મરી તેને ગભરાવી મૂકતું અને વાછરડો ભડકીને પાછો ખેતરમાં નાસભાગ કરી મૂકતો. પેલા લોકો પાછા તેને ઘેરી વળતા અને આમ કરતાં સેના જેવો પાક છૂંદાઈ જતો. એક તરફ આ ખેલ ચાલતો હતો ત્યારે બીજી તરફ રસ્તા પર ઊભેલી વાછરડાની માલિકણ કહેતી હતી, ‘અરે...તમે લોકો આમ ભડકાવી ભડકાવીને આ વાછરડાને અડધો કરી નાખશો. ઊભા રહો...હું એને...’

પણ એનું કોણ સાંભળે? એટલે ધર્મપુત્રે પેલા ખેડૂતોને બૂમ મારી કહ્યું, ‘અરે ભલા માણસો, તમે આ શું કરો છો? આમ તો વાછરડો પકડશે નહીં અને આ સોના જેવા પાકનો કચ્ચર ઘણો નીકળી જશે. તમે બધા ખેતરમાંથી બહાર નીકળી આવો અને આ બાઈને વાછરડાને પુચકારીને બોલાવી લેવા દો. વાછરડો પાળેલો હોવાથી માલિકનો અવાજ પારખી તરત બહાર નીકળી આવશે.’

ધર્મપુત્રની વાત માનીને રખેવાળો ખેતરની બહાર નીકળી આવ્યા. પેલી બાઈ ખેતરની પાળેલો ચાલીને વાછરડાની જેટલી નજીક જવાય તેટલી નજીક ગઈ અને પછી તેને પુચકારીને કહ્યું, ‘કાળિયા...આવ...આવ...’

ભડકેલો વાછરડો શાંત થઈને ઊભો રહ્યો. તેણે અવાજની દિશામાં કાન માંડ્યા, અવાજ ઓળખ્યો અને પછી એકદમ તેની માલિકણ બાઈ પાસે દોડી આવી તેના હાથ ચટવ લાગ્યો. વાછરડો ખેતરમાંથી નીકળી જતા રખેવાળ ખેડૂતો રાજી થયા. બાઈને પોતાનો વાછરડો મળ્યો તેથી તે પણ રાજી થઈ ગઈ અને ભડકેલો વાછરડો પણ માલિક મળતાં રાજી રાજી થઈ ગયો.

ધર્મપુત્ર ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો. તેને થયું.

હવે મને એટલી ખબર પડી કે પાપનો ફેલાવો પાપથી જ થાય છે. માણસો પાપને હાડી કાઢવા મથે છે, પણ તેમ કરતાં પાપ વધતાં જાય છે. પાપનો નાશ કરવો હોય તો શુ કરવું એની મને ખબર નથી પણ પાપનો નાશ કરવાથી, પાપને નાશ કરવા જતા નવા પાપ થાય તેમ કરવાથી તો પાપનો નાશ નથી જ થતો ’

‘ખેલો વાછરડો તેની માલિકાનું કહેવું માની ખેતરમાંથી બહાર દોડી આવ્યો તેથી બધું સરી રીતે પાર ઊતર્યું, પણ જો તેણે બાઈનું કહેવું ન માન્યું હોત તો શું થાત? તો એ વાછરડાને અમે શી રીતે પકડી શકત?’

આની પર વિચાર કરતાં કરતાં ધર્મપુત્રે આગળ ચાલવા માંડ્યું. તેણે ઘણો વિચાર કરી જોયો પણ તે કશા નિર્ણય પર આવી શક્યો નહીં.

ચાલતાં ચાલતાં તે એક ગામમા આવી પહોંચ્યો. સત થવા આવી હતી તેથી તેણે આ ગામમા જ રાત રોકાવાનું નક્કી કર્યું. ગામને નાકે આવેલા ઘરમાં રાત રોકાવાનું મળે તો સવારમાં ત્યાથી આગળ ચાલી નીકળાય એ ખ્યાલથી તે ન કા પરના ઘરે પહોંચ્યો અને ઘરમાલિકને રાત રોકાવા પૂરતી સગવડ આપવા વિનંતી કરી. અ ઘરમાં એક માજી સિવાય બીજું કોઈ નહોતું. તેમણે ધર્મપુત્રની વિનંતી માન્ય રાખી. ધર્મપુત્ર ઘરમાં જઈને તાપણી પાસે બેસી ગયો અને ત્યા બેઠા બેઠા જ તેણે માજી શું કરી રહ્યા છે તે જોવ માડ્યું.

માજી ઘરની સ ફસૂફીના ક મમા રોકાયેલા હતાં. તેમણે પહેલા ઘરને વાળી લીધું અને પછી ઓરડાની વચ્ચે મૂકેલા મોટા ટેબલને લૂછવા માંડ્યું. મ જી જે લૂગડાથી ટેબલ લૂછતાં હતાં તે લૂગડું મેલું હતું, એટલે માજી ટેબલને એક છેડેથી બીજે છેડે સુધી લૂછી વળ્યાં તોય ટેબલ જોઈએ તેવું સાફ થયું નહીં. કપડું મેલું હતું તેથી એક તરફથી ધૂળ લુછાતી પણ બીજી તરફથી કપડામાંની ધૂળને લીધે નવા ડ ઘા પણ પડતા માજીએ ચારખાચ વાર ટેબલ લૂછી નાખ્યું પણ ટેબલ જોઈએ તેવું સાફ થયું નહીં. ટેબલ લુછાતું ખરું, પણ લૂગડું મેલું હતું તેથી નવા ડ ઘા પણ પડ્યા જ કરતા ધર્મપુત્રે આ આખું નાટક શાંતિથી જોયા કર્યું અને પૂછ્યું, ‘માજી, તમે આ શું કરો છો?’

‘અરે! તને એટલી સમજ નથી પડતી? તહેવ રો નજીક આવતા હોવાથી હું ઘર સાફ કરું છું. પણ આ ટેબલ જોઈએ તેવું સાફ થતું નથી. હુ તો એને લૂછી લૂછીને હવે થાકી ગઈ.’

ધર્મપુત્રે માજીની વાત સ ભણી હસતા હસતાં કહ્યું, ‘માજી, તમે જે લૂગડાથી ટેબલ લૂછો છો તે લૂગડું સારી પેઠે મેલું છે. તેથી ટેબલ લુછાય છે ખરું, પણ કપડામાંની જ ધૂળને કારણે ટેબલ પર નવા ડઘા પણ પડતા રહે છે. તેથી તમે કાં તો કપડાને ધોઈને પછી તેન થી ટેબલ સાફ કરો અથવા તો નવું સ્વચ્છ કપડું લઈ તેનાથી ટેબલ લૂછી કાઢો.’

માજીએ ધર્મપુત્રના કહેવા પ્રમાણે કર્યું. કપડાને સ્વચ્છ પાણીમાં ધોઈ નાખી તેનાથી ટેબલ લૂછી કાઢ્યું. ટેબલ પરની ધૂળના ડઘા લુછાઈ ગયા અને કપડું ધોયેલું હતું તેથી નવા ડઘા ન પડ્યા.

માજીએ ધર્મપુત્રનો ખૂબ આભાર માન્યો.

સવાર થતાં ધર્મપુત્રે પેલી બાઈની રજા લઈ આગળ ચાલવા માડ્યું ખાસુ લાભું અતર કાપ્યા પછી તે જગલના બીજે છેડે આવી પહોંચ્યો ત્યાં અ ગળ કેટલાક ખેડૂતો વાંક લાકડામાથી લાકડાનું ગોળ ચકરડું બનાવવા માટે મથામણ કરતા હતા ધર્મપુત્રે જરા નજીક જઈ જોયું તો એ ખેડૂતે લાકડાનો એક છેડે લઈ ગાળ ગેળ ફરત હતા ખરા પણ તેઓ લાકડાને ગોળાકારમાં વાળી શકતા નહોતા.

ધર્મપુત્રે આ ખેલ થોડા વખત સુધી જોય કર્યો. તેણે જોયું કે લાકડ ને ગોળ વાળવા માટે લાકડ નો બીજો છેડો જે આડચ સાથે બ ઘેલો હતો તે આડચ ઢીલી હોવાથી ગોળ ગોળ ફર્યા કરતી હતી. આ જોઈ ધર્મપુત્રે

પેલા ખેડૂતોને પૂછ્યું, 'અરે ..તમે આ લાકડાનું શું કરવા માગો છો?'

'કેમ તમને ખ્યાલ નથી આવતો? અમારે આ વાકા લાકડાને ગોળાકારમાં વાળી તેમાથી ગોળ ચકરડું બનાવવું છે એ માટે આ લાકડાને વરાળ આપી આપીને અમે બે વખત નરમ બનાવ્યું, પણ તે ગોળાકારમાં વળતું નથી હવે તો અમે થ કી ગય છીએ.'

ધર્મપુત્રે કહ્યું, 'તમે જે આડચ સ થે લાકડાને છેડે બાંધેલો છે તે આડચ જ ઢીલી છે અને તેથી તે ગોળ ગોળ ફર્યા કરે છે. તેને તમ રે યુસ્ત રાખવી જોઈએ જેથી તે ફરે નહીં. જો તે ઢીલી રહેશે તો તમે ક્યારેય લાકડાને ગોળાકારમાં વાળી નહીં શકો.'

ધર્મપુત્રની સલાહ પ્રમાણે ખેડૂતોએ જે આડચ સાથે લાકડાનો એક છેડો બાંધેલો હતો તેને ઠોકીને જમીનમાં સારી રીતે બેસાડી દીધો. અ ટલુ કર્યા પછી કામ સરળ થઈ ગયું. વરાળથી પોચા બનાવેલા લાકડાને ગોળાકારમાં વાળતાં હવે વાર ન લાગી.

ધર્મપુત્રે એક રાત તેમની સાથે ગાળી અને પછી ત્યાંથી આગળ ચાલવા માડ્યું તેણે એક દિવસ અને એક રાત સુધી ચાલ્યા કર્યું અને લગ ભગ પરોઢિયે તે કેટલાક દોર વેચવા જનારાઓ વિસામો નાખીને બેઠ હત ત્યાં આવી પહોંચ્યો તેણે પણ બાકીની રાત ત્યાં પૂરી કરવ નુ નક્કી કર્યું અને તે તેમની બાજુમાં જ સૂઈ ગયો સવારમાં તે ઊઠ્યો ત્યાર દોરના વેપારીઓ તાપણુ સળગાવી રહ્યા હતા તેમની પાસે થાડાંક જ સૂકાં લાકડા હતા બીજા લીલા લાકડા સાર પ્રમાણમાં હતાં તેમણે પહેલા થોડા સૂકા લાકડા સળગાવ્યા, પણ તે બરાબર સળગે તે પહેલ જ તેમા બીજાં લીલા લાકડાં ઉમેર્યા પરિણામ એ આવ્યું કે ધૂણી થઈ ગઈ અને તાપણુ બરાબર સળગ્યું નહીં. તેઓ પાછા થોડા સૂકાં લાકડાં શોધી લાવ્યા અને તેને સળગાવી તે બરાબર સળગે તે પહેલા જ તેમા બીજા લીલા લાકડા ન ખ્યાં ફરીથી ધૂણી થઈ ગઈ અને લ કડાં સળગ્યા નહીં. આવું ઘણા સમય સુધી ચાલ્યું પણ તાપણુ બરાબર સળગ્યું નહીં.

આ જોઈ ધર્મપુત્રે કહ્યું, 'તમે લોકો લીલા લાકડા ઉમેરવામાં અટલી બધી ઉતાવળ કેમ કરો છો? પહેલાં સૂકાં લાકડ ને બરાબર સળગવા દો અને પછી તેમા લીલા લ કડા ઉમેરો. એક વાર ત પડુ બરાબર સળગાવુ થઈ જાય પછી તમે ધીમે ધીમે જેટલા લીલા લ કડા ઉમેરવા હોય તેટલા ઉમેરો.'

પેલા લોકોએ ધર્મપુત્રની સલાહ પ્રમાણે પહેલા સૂકા લાકડાને બરાબર સળગવા દીધાં. તાપણું સળગતું થયું એટલે તેમાં લીલાં લાકડા ઉમેર્યાં. તાપણું બરાબર સળગી ઊઠ્યું.

તેમની સાથે થોડો સમય ગઈ ધર્મપુત્ર ત્યાંથી આગળ ચાલી નીકળ્યો. તેણે ચાહ્યા જ કર્યું. તેણે જે ત્રણ વસ્તુઓ જોઈ તેની શો અર્થ થાય તેના પર તેણે ચાલતાં ચાલતાં ઘણો વિચાર કર્યો, પણ એનો મર્મ તે પામી શક્યો નહીં.

*



ધર્મપુત્ર આખો દિવસ ચ લીને સાંજ થતાં એક બીજા જંગલ પાસે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં તેને એક સાધુની ઝૂપડી જોવા મળી. તે ઝૂપડી પાસે ગયો અને ઝૂપડીનું બારણું ખખડાવ્યું.

‘કોણ છે?’ અંદરથી અવાજ આવ્યો.

‘એક મહા પાપી.’ ધર્મપુત્રે જવાબમાં કહ્યું, ‘મારે બીજાઓનાં અને મારા ખોતાનાં એમ બેવડાં પાપ માટે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું છે.’

આ સાંભળી સાધુ ઝૂપડીમાંથી બહાર આવ્યા.

‘બીજાને માટે તારે જે પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાનું છે તે પાપ કયાં?’

એના જવાબમાં ધર્મપુત્રે સાધુને આખી વાત મંડીને કહી સભળાવી—ધર્મપિતા, જંગલમાં જોયેલી રીંછડી અને તેનાં બચ્ચાં, બંધ ઓરડામાની રાજગા દી, ધર્મપિતાની આજ્ઞાઓ, આવતી વખતે રસ્તામાં ખેતરમાં ભરાઈ ગયેલા વાછરડાને બહાર કાઢવા મથતા ખેડૂતો તથા વાછરડાની માલિકદણ બાઈએ બોલેલ વાછરડા કેવો બહાર આવ્યો ગયો વગેરે વાતો તેણે સાધુને કરી અને પછી કહ્યું ‘પ પથી પાપનો નાશ કોઈ કરી શકતું નથી એ મેં જોયું પરંતુ મરે તો પ પ થ અશુભ તત્વનો નાશ શી રીતે થાય તે જાણવું છે. એ શી રીતે થાય તે તમે મને શીખવો.’

રસ્તામાં અ સિવાય તે બીજું શું શું જોયું?’ સાધુએ પૂછ્યું.

ધર્મપુત્રે સાધુને માજી ટેબલ સફાઈ કરતો હતા તેની, ખેડૂતો સાકડડાનું પૈડું બનાવતા હતા તેની તથા ઢોરના વેપારીઓ તાપણુ સળગાવવા મથતા હતા તેની વાત કહી સભળાવી.

સાધુએ આ બધી વાત ધ્યાનથી સાંભળી. વાત પૂરી થતા તે ઝૂપડીમાં જઈને એક કુલાડી લઈ આવ્યા. આ કુલાડીની ધાર અનેક જગ્યાએથી ખાડી થઈ ગયેલી હતી.

‘મારી સાથે આવ.’ એમ કહી સાધુએ ચાલવા માંડ્યું.

તેઓ થોડે દૂર પહોંચ્યા પછી સાધુએ ધર્મપુત્રને એક ઝાડ બતાવી કહ્યું, ‘આ કુલાડીથી આ ઝાડ કાપી નાખ.’

ધર્મપુત્રે ઝાડ ઢોળી પાડ્યું.

‘હવે એના થડનાં ત્રણ સરખા ઢીમચા બનાવી કાઢ.’ સાધુએ કહ્યું.

ધર્મપુત્રે આડનું થડ કાપી લઈ તેનાં ત્રણ સરખાં ઢીમચાં બનાવી કાઢ્યાં.

ધર્મપુત્રે ત્યાં જ ઊભો રાખી સાધુ પાછા ઝૂંપડી તરફ ગયા અને ઝૂંપડીમાંથી સળગતા લાકડાં લઈ આવ્યા.

‘એ ત્રણેય ટુકડાને બાળી નાખ,’ સાધુએ ધર્મપુત્રને સળગતાં લાકડાં આપી કહ્યું.

ધર્મપુત્રે બીજા લાકડાં ભેગા કરી સળગાવ્યા અને તે લાકડા બરાબર સળગ્યાં પછી તેમાં પેલા ત્રણ ઢીમચા નાખી દીધા. ત્રણે ઢીમચાં લગભગ બળી ગયાં અને મત્ર ત્રણ ઠૂઠા રહી ગયાં એટલે સાધુએ કહ્યું, ‘હવે એ ત્રણે ઠૂઠાં કાઢી લે અને ત્રણ ખાડા કરી દરેકમાં એક એક ઠૂંઠું દાટી દે. દાટતી વખતે અડધું ઠૂંઠું ભોંયમાં દટાઈ જાય અને અડધું બહાર રહે તે ધ્યાન રાખજે.’

ધર્મપુત્રે તેમ કર્યું.

‘આ ટેકરીની તળેટીમાં એક નદી છે. ત્ય થી મોંઘ પાણી ભરી લાવી આ ત્રણે ઠૂઠાંને પાણી ખાતો રહે. આ પહેલા ઠૂઠાને તેં પેલા માજીને ટેબલ સાફ કરવાની સલાહ આપેલી તે રીતે, બીજાને તેં પેલા લોકોને લાકડાનું પૈડું બનાવવા માટે જે સલાહ આપેલી તે રીતે અને ત્રીજાને તેં ઢોરના વેપારીઓને તાપણું સળગાવવા માટે સલાહ આપેલી તે રીતે આ ત્રણે ઠૂઠા જમીનમાં બરાબર મૂળ નાખી દે અને તેની જગ્યાએ સફરજનને છોડ ઊગે ત્યારે તન પાપ અથવા અશુભ તત્વના નાશ શી રીતે કરવો તેની સમજ પડશે. તારાં બધાં પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત પણ તેમાં આવી જશે.’

આટલું કહીને સાધુ પાછા ઝૂંપડીમાં ચાલ્યા ગયા. આ સાધુ જે કહી ગયા તેના પર ધર્મપુત્રે ઘણો વિચાર કરી જોયો પણ તેઓ શું કહેવા મગે છે તેની એને સમજ પડી નહીં. આમ છતાં તેણે સાધુની આજ્ઞા પ્રમાણે પેલાં ત્રણ બળેલાં ઠૂંઠાંને પાણી પાવું શરૂ કર્યું.

*

ધર્મપુત્ર ટંકરીની તળેટીમા ગયો ત્યાં વહેતી નદીમાંથી તે મોઢામાં પાણી ભરી લાવ્યો અને પેલા ત્રણ ઠૂંઠામાંથી એક ઉપર અ પાણી ઢોળી દીધુ આવુ તેણે અનેક વાર કર્યું અને એ રીતે એણે ઠૂંઠાને પાણી પાવા માંડ્યું. અ અરે જ્યારે તે થાકી ગયો અને ભૂખ્યો થયો ત્યારે તે સાધુ મહારાજ પાસે કંઈક ખવડુ મંગવા માટે સધુ મહારાજની ઝૂંપડીએ ગયો. તેણે ઝૂંપડી ઉઘાડી અને જોયુ તો ઝૂંપડીની વચ્ચોવચ એક પાટ પર સધુ મહારાજનું શબ પડેલુ હતું! ધર્મપુત્રને કંકડીને ભૂખ લાગી હતી. તેણે આમતેમ નજર નાખી તો તેને એક ખૂણામાંથી થોડા સૂકા રોટલાના ટુકડા મળી આવ્યા. તેણે તેમાંથી થોડા ટુકડા ખાઈને પાણી પી લીધુ. હવે સાધુ મહારાજની અંતિમ ક્રિયા પત વી જોઈએ તે માટે તેણે પાવડાથી થોડી જગ્યા સાફ કરી અને ખાડો ખોદવો શરૂ કર્યો આની સથે સાથે જ પેલા ઠૂંઠાને પાણી પાવાનુ પણ ચાલુ રાખવું જોઈએ એટલે ધર્મપુત્ર રાત્રે પેલા ઠૂંઠાને પાણી પાતો અને દિવસે સાધુની સમાધિ માટે ખાડો ખોદતો તે ખાડો ખોદી રહ્યો અને સાધુનું શબ તેમા મૂકવા જતો હતો તે વખતે કેટલાક ગામલોકો ત્યાં અવી પહોંચ્યા તેઓ સધુ મહારાજ માટે રોટલા વગેરે લઈ આવ્યા હતા.

સાધુ મહારાજ દેહ છોડીને ચાલ્યા ગયા છે તે જાણી ગામલોકોને દુઃખ થયુ. ધર્મપુત્ર સાથે મળી તેમણે સાધુ મહારાજની અંતિમ ક્રિયા પતાવી તે સ્થળ પર સમાધિ બનાવી. ધર્મપુત્ર સાધુ મહારાજ આપી ગયા હોવાથી તેમણે ધર્મપુત્રને મહારાજની સમાધિ પાસે રહેવાનુ કહ્યુ તથા તેઓ અવારનવાર રોટલા મોકલત રહેશે એવુ વચન આપ્યુ

હવે ધર્મપુત્ર સધુની ઝૂંપડીમા રહેવા લગ્યો અને ગામલોકો માટે તેણે સાધુનું સ્થાન લીધુ. તેને સોંપવામાં અ વેલું કામ કરવાનુ તેણે ચાલુ રાખ્યુ તે દરરોજ તળેટીમાં જઈ મોંમાં પાણી ભરી લવતો અને પેલાં ઠૂંઠા પર રેડ્યા કરતો. ગામલોકો તેને માટે નિયમિત રોટલા મોકલતા રહેતા.

આમ ને આમ તે એક વરસ સુધી ત્યા રહ્યો. દરમિયાનમાં તેને મળવા આવતા ઘણા માણસો સાથે તેને મળવાનું થયું. પોતાના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા માટે ઠેઠ તળેટીમાંથી મોંમાં પાણી ભરી લાવી ત્રણ ઠૂંઠાઓને પાણી પનાર પવિત્ર માણસ તરીકે તેની ખ્યાતિ ચારે તરફ ફેલાઈ ગઈ. ગામિગામથી લોકોનાં દેળેટોળાં તેના દર્શને આવવા લાગ્યા. ધનવન વેપારીઓ તેમનાં વાહનો લઈને ત્યા આવતા ધર્મપુત્ર માટે તેઓ કીમતી ભેટસોગાદ પણ લાવતા પરંતુ ધર્મપુત્ર આમાંથી જીવન જીવવા માટે જરૂરી વસ્તુઓ પોતાની પાસે રાખી બીજી બધી વસ્તુઓ દાનમાં વહેંચી દેતો.

હવે ધર્મપુત્રનું રોજિંદું જીવન આ પ્રમાણે ગોઠવાઈ ગયુ. અડધો દિવસ તે પોતાનાં પાપના પ્રાયશ્ચિત્ત માટે સાધુ મહારાજની આજ્ઞા પ્રમાણે પેલા ત્રણ ઠૂંઠાઓને પાણી પાતો અને બાકીનો અડધો દિવસ તેના દર્શન માટે આવતા લોકોને સત્કાર કરતો. પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા માટે પેલાં ત્રણ ઠૂંઠા ને આ રીતે પાણી પાવાનું કહેવા પાછળ સાધુનો શો આશય હશે તે અને હજુ સુધી સમજાયુ નહોતું.

આમ ને અમ બે વરસ વહી ગયા. ધર્મપુત્ર એકેય દિવસ પેલ ઠૂઠાને પાણી પાવાનું ચૂકતો નહોતો. આમ છતાં હજુ સુધી એ ત્રણમાંથી એકેય ઠૂઠું જમીનમાં મૂળ નાખી શક્યું નહોતું.

એક દિવસની વાત છે. ધર્મપુત્ર પોતાની ઝૂંપડીમાં બેઠો હતો ત્યાં તેણે બહાર કોઈ ઘોડેસવાર ગીત ગણગણાતો ગણગણાતો જતો હોય એવો અવાજ સાંભળ્યો. આ કોણ હશે તે જોવા માટે તે ઝૂંપડીમાં થી બહાર આવ્યો. તેણે જોયું તો એક પડછદ યુવાન, સુંદર કપડા પહેરી, એક તેજવન ઘોડા પર સવાર થઈ, કંઈક ગણગણતો ગણગણાતો, મસ્તીથી જઈ રહ્યો હતો.

ધર્મપુત્રે તેને ઊભો રાખ્યો અને તે કોણ છે તથા ક્યા જાય છે તે પૂછ્યું.

ઘોડાની લગામ ખેંચતા ખેંચત પેલાએ કહ્યું, ‘હું એક લુટારો છું. અહીંના ઘોરી રસ્તા પર ફરતો રહી મણસોને લૂટી લઉં છું અને મારી નાખું છું. જેમ જેમ વધારે માણસોને મારી નાખું છું, તેમ તેમ મને વધારે ને વધારે આનંદ આવે છે તથા ગીતો ગાવામાં પણ મને મજા આવે છે.’

ધર્મપુત્ર આ સાંભળીને ડઘાઈ ગયો. તેને થયું, ‘આવા મણસમાં પડેલા અશુભ તત્વનો નશા શી રીતે થાય? જેઓ તેમની મેળે મારી પાસે ચાલ્યા આવે છે અને તેમનાં પાપની કબૂલાત કરે છે તેમને બે શબ્દો કહેવાનું કમ સહેલું છે, પણ આ તો પોતાનાં પાપની બડાશ મારે છે. એવાનુ શું?’

ધર્મપુત્ર લુટારાને કંઈ પણ કહ્યા વગર ઝૂંપડી તરફ પાછો વળ્યો. તેને થયું, ‘હવે શું કરવું? આ લુટારો અહીં આવ્યો છે એટલે તે આ પ્રદેશમાં રંજાડ શરૂ કરે એવું બને. તે લોકોને ડર વશે અને તેનાથી ડરીને લોકો અહીં આવવાનું બંધ કરશે. એનાથી લોકોને નુકસાન થશે અને મારે માટે શી રીતે જીવવું તે સવાલ આવી પડશે.’

આવો વિચાર આવતાં તે પાછો ફર્યો અને પેલા લુટારાને કહ્યું, ‘મારી પાસે અહીં ઘણાં લોકો આવે છે. તેઓ પોતાના પાપની બડાશ નથી મારતા પણ તેની કબૂલાત કરી પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા માટે અહીં આવે છે. તું ઈશ્વરથી ડરતો હોય તો તારાં પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કર અને જો તારી પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાની ઈચ્છા જ ન હોય, તારા હૃદયમાં એવી લાગણી જ ન હોય, તો અહીંથી ચાલ્યો જા અને ફરી અહીં આવીશ નહીં. મને હંસાન ન કરીશ તેમ જ અહીં આવતા ગામલોકોને ડરાવીશ અહીં આવત અટકાવીશ નહીં. જો તું આ વાત નહીં માને તો તેની સજા કરવાય જો પરમાત્મા આપણા સૌના માથે બેઠેલો છે.’

ધર્મપુત્રની આ વાત સાંભળી લુટારો હસી પડ્યો.

‘મને ભગવાનનો ડર નથી અને મારે તારો ઉપદેશ પણ સાંભળવો નથી. તું કંઈ મારો માલિક નથી. તું દયા પર જીવે છે અને હું લૂટ ચલાવીને જીવું છું. આપણે બંધ એ જીવવું તો જોઈએ જ ને? તારી પાસે ઉપદેશ સાંભળવા આવનાર કે સાડગરાને તું ઉપદેશ આપજે. મારે એવા ઉપદેશની જરૂર નથી. અને આજે તો મને ભગવાનનું નામ યાદ દેવસાચું છે એટલે કાલે હું દરરોજ કરતા બે માણસ વધારે મારીશ. તનેય મારી નાખું એમ થાય છે, પણ મારે અત્યારે મરણ લાથ બગાડવા નથી. ભવિષ્યમાં ક્યારેય મારા માર્ગમાં આવીશ નહીં એટલું ધ્યાન રાખજે, સમજ્યો?’

આમ ને આમ બે વરસ વહી ગયા. ધર્મપુત્ર એકેય દિવસ પેલ કૂઠાને પાણી પાવાનુ ચૂકતો નહતો. અ મ છતા હજુ સુધી એ ત્રણમાથી એકેય કૂઠુ જમીનમા મૂળ નાખી શક્યુ નહોતું.

એક દિવસની વાત છે. ધર્મપુત્ર પોતાની ઝૂપડીમા બેઠો હતો ત્યં તેણે બહાર કોઈ ઘોડેસવાર નીત ગણાણતો ગણાનાણતો જતો હેય એવો અવાજ સાંભળ્યો. આ કોણ હશે તે જોવ માટે તે ઝૂપડીમાંથી બહાર અ વ્યો તેણે જોયુ તો એક પડછદ યુવાન, સુદર કપડા પહેરી, એક તેજવાન ઘોડા પર સવાર થઈ, કઈક ગણગણતો ગણગણતો, મસ્તીથી જઈ રહ્યો હતો.

ધર્મપુત્રે તેને ઊભો રાખ્યો અને તે કોણ છે તથા ક્યા જાય છે તે પૂછ્યું.

ઘોડાની લગામ ખેંચતા ખેંચતા પેલાએ કહ્યું, ‘હું એક લુટારો છું. અહીંના ઘોરી રસ્તા પર ફરતો રહી માણસોને લૂંટી લઉ છું અને મારી ન ખુ છું. જેમ જેમ વધારે માણસોને મારી નાખું છું, તેમ તેમ મને વધારે ને વધારે આનંદ આવે છે તથા ગીતો ગાવામા પણ મને મજા આવે છે.’

ધર્મપુત્ર આ સાંભળીને ડઘાઈ ગયો. તેને થયું, ‘આવા માણસમા પડેલા અશુભ તત્વનો નાશ શી રીતે થાય? જેઓ તેમની મેળે મારી પાસે ચાલ્યા આવે છે અને તેમનાં પાપની કબૂલાત કરે છે તેમને બે શબ્દો કહેવાનું કામ સહેલું છે, પણ આ તો પોતાનાં પાપની બડાશ મારે છે. એવાનુ શું?’

ધર્મપુત્ર લુટારાને કઈ પણ કહ્યા વગર ઝૂપડી તરફ પાછો વળ્યો. તેને થયું, ‘હવે શું કરવું? અ લુટારો અહીં આવ્યો છે એટલે તે આ પ્રદેશમાં રંજાડ શરૂ કરે એવું બને. તે લોકોને ડરાવશે અને તેનાથી ડરીને લોકો અહીં આવવાનું બંધ કરશે. એનાથી લોકોને નુકસાન થશે અને મારે માટે શી રીતે જીવવું તે સવાલ આવી પડશે.’

આવો વિચાર આવતા તે પાછો ફર્યો અને પેલા લુટારાને કહ્યું, ‘મારી પાસે અહીં ઘણાં લોકો આવે છે. તેઓ પોત નાં પાપની બડાશ નથી મારતા પણ તેની કબૂલાત કરી પાપનુ પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા માટે અહીં આવે છે. તું ઈશ્વરથી ડરતો હોય તો તારાં પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કર અને જો તારી પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાની ઈચ્છા જ ન હેય, તારા હૃદયમાં એવી લાગણી જ ન હોય, તો અહીંથી ચાલ્યો જા અને ફરી અહીં આવીશ નહીં. મને હેરાન ન કરીશ તેમ જ અહીં આવતા ગ મલોકોને ડરાવીને અહીં આવતાં અટકાવીશ નહીં. જો તું આ વાત નહીં માને તો તની સજા કરવાવાળો પરમાત્મા આપણ સૌના મથે બેઠેલો છે.’

ધર્મપુત્રની આ વાત સાંભળી લુટારો હસી પડ્યો.

‘મને ભગવાનનો ડર નથી અને મારે તારે ઉપદેશ પણ સંભળવો નથી. તું કઈ મારો માલિક નથી. તું દયા પર જીવે છે અને હું લૂટ ચલાવીને જીવુ છું. આપણે બધાએ જીવવું તે જોઈએ જ ને? તારી પાસે ઉપદેશ સાંભળવા આવનારા ડોસાડગર ને તુ ઉપદેશ આપજે. મારે એવા ઉપદેશની જરૂર નથી. અને આજે તે મને ભગવતનું નામ યાદ દેવરાવ્યું છે એટલે કાલે હું દરરેજ કરતા બે માણસ વધારે મારીશ. તનેય મારી નાખુ એમ થય છે, પણ મારે અત્યારે મારા હાથ બગડવા નથી. ભવિષ્યમ ક્યારેય મારા માર્ગમાં આવીશ નહીં એટલું ધ્યાન રાખજે, સમજ્યો?’

આવી ધમકી આપી લુટારાએ ઘોડો દોડાવી મૂક્યો. ત્યાર પછી તે ફરી દેખાયો નહીં. ધર્મપુત્રે તેનું કામ ચાલુ રાખ્યું. એમ ને એમ બીજાં આઠ વરસ વહી ાયા.

*

એક દિવસની વાત છે. ધર્મપુત્ર પેલા ત્રણ કૂઠાને નિયમ પ્રમાણે પાણી પાઈ ઝૂંપડીને ઓટલે બેસી આરામ કરતો હતો. તેની નજર ઝૂંપડી તરફ આવતા રસ્તા પર હતી. તેને એમ હતું કે હમણાં કોઈ તેને મળવા માટે આવશે. આખો દિવસ એમ ને એમ પસાર થઈ ગયો પણ કોઈ મળવા અવ્યું નહીં. સાજ સુધી તે એકલો બેસી રહ્યો. તેને વાતાવરણ એકલવાયુ તેમ જ સુસ્ત લાગ્યું. તેને તેની પાછલી જિંદગી યાદ આવી ગઈ. પેલા લુટારાએ ‘તુ દયા પર જીવે છે’ એમ કહી તેની તરફ જે તિરસ્કાર બતાવેલો તે પણ તેને યાદ આવ્યું. સાથે સાથે તેણે તેના જીવનની રીત પર નજર નાખી.

તેને થયું, ‘સાધુ મહાત્માએ મને જે રીતનું જીવન જીવવા ની આજ્ઞા કરી હતી તે રીતનું જીવન હું જીવતો નથી. સાધુ મહારાજ મને તેમની તપશ્ચર્યાનો વારસો આપત ગયા, પણ મ તેમની ખ્યાતિ અને આજીવિકા બંને બંધાં ક્યાં વળી આજે મારા મનની સ્થિતિ એવી થઈ ગઈ છે કે મને કોઈ મળવા ન આવે તો મન સુસ્તી જેવું લાગે છે. જ્યારે કોઈ મને મળવા આવે છે ત્યારે મને આનંદ થાય છે. આનું કારણ, એટલું જ કે આપનાર મારી પ્રશંસા કરે છે. અવી રીતની મનની સ્થિતિ કઈ બરાબર તો નથી જ. મારી પ્રશંસા ને કારણે હું ખોટે રસ્તે દોરવાઈ ગયો છું. મેં મારા પાછલા જીવનનાં પાપનું પ્રયશ્ચિત્ત તો નથી જ કર્યું, પણ આ જાતનું જીવન જીવી મારા પાપમ ઉમેરે ક્યાં છે. મારે આ જગલના બીજા ભાગમાં એકાતમાં ચાલ્યા જવું જોઈએ જ્યાં કોઈ મને મળવા ન આવી શકે. ત્યાં જઈ હું મારા પાછલા જીવનનાં પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરીશ. મારા જીવનમાં નવા પાપનો ઉમેરો ન થાય તે રીતનું જીવન જીવીશ.’

આમ વિચારી ધર્મપુત્રે એક થેલામાં થોડા સૂકા રોટલા ભરી લીધા. એક પાવડો પણ સાથે લઈ લીધો. ઝૂંપડી છોડીને તે ખીણ તરફ ચાલી નીકળ્યો. તે ખીણમાં એક એકાંત સ્થળ આવેલું છે તેની તેને ખબર હતી. તેનો વિચાર ત્યાં પહોંચી એક ટુકડા ખોદી તેમાં રહેવા નો હતો જેથી લોકોને તે ક્યાં છે તેની ખબર સુધ્ધાં ન પડે તે રોટલાનો થેલો અને પાવડો લઈ ખીણ તરફ જતો હતો તે જ વખતે તેણે એક ઘોડેસવારને તે તરફ આવતો જોયો. એ ઘોડેસવાર પેલો લુટારો હતો. ધર્મપુત્ર ગભરાયો. તેણે ભાગવા માંડ્યું, પણ લુટારાએ તેને પકડી પાડ્યો.

‘કેમ? ક્યાં જાય છે?’ લુટારાએ પૂછ્યું.

ધર્મપુત્રે કહ્યું કે ‘હવે હું ગામલોકે થી દૂર, જ્યાં મને કોઈ મળવા ન આવી શકે તેવી જગ્યાએ રહેવા જાઉં છું.’ તેની આ વાત સભળી લુટારા ને નવઈ લાગી.

‘જો લોકો તને મળવા નહીં આવે તો તારા રોટલા ક્યાંથી આવશે?’ લુટારાએ હસતા હસતાં પૂછ્યું.

ધર્મપુત્રને અત્યાર સુધીમાં ખાવાનું શું થશે તેનો વિચાર સુધ્ધા નહોતો આવ્યો. પણ લુટારાના આ સ્વભાવે તેને એ વાત થઈ કરાવી આપી કે ગમે ત્યાં રહેવા જઈએ, ખાવા માટે રોટલો તો જોઈશે જ.

‘ઇશ્વર જે કંઈ આપશે તેનાથી ચલાવી લઈશ.’ તેણે કહ્યું.

લુટાર એ કંઈ પણ કહ્યા વગર ઘોડાને ધીમેથી એડી મારી અને ઘોડ એ ધીમી ગતિએ ચાલવા માંડ્યું.

તેણે આ રીતે ચાલવા માંડ્યું એટલે ધર્મપુત્રને થયું, ‘અરે...! અ જે મેં તેને જીવન જીવવાની તેની ખોટી રીત વિશે કાંઈ પણ ન કહ્યું? અ જે તે કંઈક સારા મિજાજના હોય એમ લાગ્યું. આજે તેણે મને મારી નાખવાની ધમકી પણ ન આપી. કદાચ હવે તે તેના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા તૈયાર થાય એવું પણ બને.’

આમ વિચારી તેણે જરા દૂર નીકળી ગયેલા લુટારાને તે સાભળી શકે તેટલે મોટેથી બૂમ મારી કહ્યું, ‘હજુય તારે તારા પાપ મેં પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું પડશે. ભગવાનના દરબારમાંથી તું એમ ને એમ છટકી જાય એવું નહીં બને.’

લુટાર એ ઘેડો પાછો વાળ્યો અને કમરપટામાનું ખંજર ખેંચી કાઢી તે ધર્મપુત્ર તરફ ધસી અ વ્યો. ધર્મપુત્ર ચેતી ગયો અને લુટારો તેને પકડી પાડે તે પહેલાં તે ઊંડા જંગલમાં નાસી ગયો.

લુટાર એ તેને પીછે ન કરતાં તેને નાસી જવા દીધો અને કહ્યું, ‘અની સાથે બીજી વખત તને જીવતો જવ દઉં છું. પણ બુદ્ધા, એક વાત યાદ રાખજે. હવે મછી જે મારા માર્ગમાં આવીશ તો તને જીવતો નહીં છોડું.’

આમ કહી, લુટારો ત્યાંથી ચાલી ગયો. તે રાત્રે ધર્મપુત્ર પેલા ત્રણ ફૂઠ ને પાણી ખાવા ગયો ત્યારે ત્રણમાનુ એક ઠૂંઠું જમીનમાં ઊતરી ગયું હતું! તેની જગ્યાએ એક સફરજનનો છોડ ઊગ્યો હતો

*

બધાથી દૂર ચાલ્યા જઈ ધર્મપુત્રે એકં તમાં એકલવાયું જીવન જીવવા માણ્યું. આમ જીવતા જ્યારે તેની પ સેના રોટલા ખલ સ થઈ ગયા ત્યારે તેને થયું, 'હવે મારે ખાઈ શકાય તવાં કેટલાક કદમૂળ શોધી કાઢવા જોઈએ.' અ મ વિચારી, કદમૂળની શોધમાં તે બહાર નીકળ્યો, ત્ય તેણે એક ઝાડ પર એક પાટલુ લટકતું જોયું આ પોટલામાં રોટલા બ થેલા હતા. ધર્મપુત્રે એ પોટલુ ઉતારી લીધું અને તેમાંના રોટલા ચાલ્યા ત્યાં સુધી તેના પર નભાવ્યું.

એ રોટલા પૂરા થઈ ગયા અને તે ફરી વાર કદમૂળની શોધમાં નીકળ્યો ત્યારે પણ તેણે એ જ ઝાડ પર અને એ જ જગ્યાએ રોટલાનું પોટલુ લટકતું જોયું. આમ તેના રોટલાને સવાલ હલ થઈ ગયો. તેનું જીવન સરળતાથી ચાલવા લ ગ્યું. પણ, પેલા લુટાર નો ડર હજુ તેના મનમાંથી ગયો નહોતો. 'હું મારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરી લઉં તે પહેલા જ એ મને પૂરો કરી નાખે એવું પણ બને,' એમ વિચારી તે ઘોડાના દાબડા સાભળાત ત્યારે સંતાઈ જતો.

આમ ને આમ બીજાં દસ વરસ પસાર થઈ ગયાં, જે એક સફરજનનો છોડ ઊગ્યો હતો તે ધીમે ધીમે મોટો થતો ગયો, પણ તે સિવાયનાં બે ઠૂંઠા હજુ જેવા હતા તેવાં ને તેવાં હતા.

એક સવારે ધર્મપુત્ર ઊઠ્યો અને તેના રોજિંદા કામમાં લાગી ગયો. તેણે સફરજનના ઝાડને તથા બાકીના પેલાં બે ઠૂંઠાની આસપાસની જમીનને ગોડીને સ ફ કી નાખી. આટલું કરતા તે થાકી ગયો અને આરામ કરવા બેઠો. તે આર મ કરતો હતો ત્યા તેને થયું, 'મેં પાપ કર્યાં છે અને હવે મને મૃત્યુનો ડર લાગે છે. પરમાત્માની એવી ઇચ્છા હોય કે મારા મૃત્યુથી જ મારાં બધાં પાપનો અંત આવે એવું પણ બને.'

તેના મનમાં આ વિચાર ચાલતો હતો તે જ વખતે તેણે લુટારાના ઘોડ ના દાબડા સાભળ્યા. તે કઈક બબડાટ કરતો કરતો આવતો હતો. ધર્મપુત્રે આ સ ભળ્યું અને તેને થયું, 'આનાથી ડરવાને કંઈ કારણ નથી. હૈશ્વર સિવાય કોઈ મારું ભલું ના બૂરું કરી શકવાનું નથી.'

આમ વિચારી તે સામે ચાલીને લુટારા પાસે ગયો. તેણે જોયું તો ઘોડા પર લુટારે એકલો નહોતો. ઘોડાનું જીન પર લુટારાની પાછળ એક બીજો માણસ બેઠેલો હતો. એ માણસના મોઢામાં ડૂઘા મારીને એનું મોં તથા હ થપગ મુશ્કેટાટ બ ધી દીધેલ હતો. એ માણસ કશું જ કરતો નહોતો તોય લુટારો તેને છેડ્યા જ કરતો હતો. વચ્ચે વચ્ચે મારતો પણ ખરી.



‘તું આ માણસને ક્યા લઈ જાય છે?’ ધર્મપુત્રે લુટારાને પૂછ્યું.

‘એને હું જગલમા લઈ જાઉં છું. એ એક મોટા વેપારીનો દીકરો છે અને તેના બાપે તેનું ધન ક્યાં છુપાવ્યું છે તે એ મને કહેતો નથી. જગલમા લઈ જઈ હું તેને ચાબખે ચાબખે માર મારવાનો છું તે મને જ્યાં સુધી તેના બાપે ધન ક્યાં છુપાવ્યું છે તે નહીં કહે ત્યાં સુધી તેને બરાબર ફટકારીશ.’

આમ કહી લુટાર એ ધીમ પાડેલા ઘોડાને ઝડપથી હંકરવા માટે પગની એડી મારી, પણ ધર્મપુત્રે આગળ આવી ઘોડાની લગામ પકડી લઈ તેને રોકી લીધો.

‘આ માણસને છોડી મૂક.’ તેણે લુટારને કહ્યું.

આ સાંભળી લુટારે ગરમ થઈ ગયો અને હાથ ઉગામી કહ્યું, ‘આ મણસને જે મળવાનું છે તેનો સ્વદ તારે પણ ચાખવો છે? ફરી વર મારા માર્ગમા આવ્યો તો તને જાનથી મારી નાખવાની વાત મેં તને કરેલી તે વાદ છે ને?’

ધર્મપુત્ર આનાથી જરાય ગભરાયો નહીં અને તેણે મક્કમત થી કહ્યું, ‘તારે અહીંથી આગળ જવાનું નથી. મને તારી બીક લાગતી નથી, મને ઈશ્વર સિવાય બીજા કોઈનો ડર નથી અને ઈશ્વરની ઈચ્છા એવી છે કે મારે તને રોકવો જોઈએ. આ માણસને છોડી મૂક.’

ધર્મપુત્રની આ અડગ વાત સાંભળી લુટારો ઢીલો પડ્યો. તેણે કમરપટામાંથી ખંજર કાઢી પેલા વેપારીના છોકરાનાં બધાં કાપી નાખ્યાં. વેપારીનો છોકરો મુક્ત થઈ ગયો.

‘તમે બન્ને અહીંથી ચલ્યા જાઓ અને ફરી કદી મારા માર્ગમાં ન આવી જાઓ તેની કાળજી રાખજો.’

વેપારીનો છોકરો તો ઘોડા પરથી કૂદીને ત્ય થી નાસી છૂટ્યો. લુટારાની ઈચ્છા પણ વધુ ન રોકાત ત્યાંથી ચાલ્યા જવાની હતી. પણ ધર્મપુત્રે તેને ફરીથી અટકાવ્યો. તેણે ફરીથી લુટારાને તેનો આ ખોટો ઘંઘો છોડી દેવાની સલાહ આપી. લુટારાએ આ વખતે તેની વાત શાંતિથી સાંભળી. પછી ઘોડા પર બેસી ત્યાંથી ચાલી ગયો. ધર્મપુત્રની વાત સામે તેણે એક અક્ષર પણ ન ઉચ્ચાર્યો.

બીજે દિવસે ધર્મપુત્ર પેલાં ઢૂંઢાં પર પાણી રેડવ ગયો અને તેણે શું જોયું? બાકીનાં બે ઢૂંઢાંમાંથી એક અદૃશ્ય થઈ ગયું હતું. તેની જગ્યાએ સફરજનનો બીજો છોડ ઊગી નીકળ્યો હતો.

બીજા દસ વરસ પસાર થઈ ગયા.

એક દિવસની વાત છે. ધર્મપુત્ર શાંતિથી બેઠો હતો. તેને હવે કશાની ઈચ્છા નહોતી, કશાનો ડર નહોતો અને તેનું હૃદય આનંદથી ભરેલું હતું. તેને થયું, ‘ઈશ્વરે મનુષ્ય પર કેવી અસીમ કૃપા વરસાવી છે! અને આમ છતાં મનુષ્યો કશું કરવા વગર દુઃખી થાય છે. તેને શાંતિથી જીવન જીવવામાં શું અડધું આવે છે તે સમજાતું નથી.’

મનુષ્યમાં પડેલાં તમામ અશુભ તત્વોને અને મનુષ્ય જાતે કરીને જે દુઃખ વહોરી લે છે તે યાદ કરતે તેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું.

‘હું આજે જે રીતે રહું છું તે જ રીતે રહ્યા કરવું બરાબર નથી. હું જે કંઈ શીખ્યો છું તે મારે બીજાઓને પણ શીખવવું જોઈએ.’

ધર્મપુત્રને મનમાં ઉપર મુજબનો વિચાર ચાલતો હતો તે જ વખતે પાછા પેલા લુટાર ના ઘોડાના દાબડા સંભળાયા. અવાજ ધીમે ધીમે નજીક આવતો હતો. ધર્મપુત્રે તેને રોકવાનું માંડી વાળ્યું. તેને થયું, ‘એની સાથે વાત કરવાથી કંઈ નીપજવાનું નથી. એ કંઈ સમજી શકે એમ નથી.’

તેને આવો વિચાર આવ્યો તો ખરો, પણ બીજી જ પળે તેણે વિચાર બદલ્યો. તે બહાર નીકળીને રસ્તા પર આવ્યો. તેણે જોયું તો ધીમી ગતિથી ચાલ્યો જતો ઘોડા પર બેઠેલો લુટારો દર વખતની જેમ દમામથી બેઠેલો નહોતો. તેની આખ તેણે જમીન તરફ ઢાળી દીધેલી હતી. તે દુઃખી લાગતો હતો. તેને જોતા ધર્મપુત્રને તેની દયા આવી ગઈ. તે દોડીને ઘોડા પાસે પહોંચી ગયો અને તેણે લુટારને ઘૂટણ આગળથી પકડી લઈ કહ્યું

ભાઈ, મારા વહાલા ભાઈ! તારા પોતાના આત્મા પર થોડી દયા કરા. તારા મા પાછા ઈશ્વરી શક્તિ પડેલી છે. તું દુઃખી થાય છે, બીજાઓને રંજાડે છે અને આમ ભવિષ્ય માટે તારા પાપ અને દુઃખની ગઠડી મોટી ને મોટી કરતો જાય છે. ઈશ્વર હજુ પણ તારી ઉપર રહેમ રાખીને બેઠો છે અને તેના તને અશીર્વાદ છે. તારું જીવન તું આમ વેડફી ન નાખ. તારા જીવનને સન્માર્ગે વાળ.’

લુટારાને આ વાત ન ગમી એ તેના મોં પર દેખાઈ આવ્યું. ‘મને એકલો છોડી દો’ એમ કહી તેણે ત્યાંથી ચાલવા માગ્યું.

પણ ધર્મપુત્રે તેને છોડ્યો નહીં. તેણે ઘોડા પર બેઠેલા લુટારાના પગ જોરથી પકડી લીધા. તેનું હૃદય ભરઈ આવ્યું અને તેની આંખમાં અસુ આવ્યાં ગયાં.

લુટારાએ તેની નજર ધર્મપુત્ર તરફ ફેરવી. તેણે ધર્મપુત્ર સામે જોયા જ કર્યું. તે ઘોડા પરથી નીચે ઉતર્યો અને ધર્મપુત્રને પગે પડ્યો.

‘ડોસા...અ ખરે તેં મને જીતી લીધો. વીસ વરસ સુધી મેં તારો સ મનો કર્યો પણ હવે તેં મ રા હૃદય પર કબજો જમાવી દીધો છે. મારું જે કરવું હોય તે કર, ક રણ મારી જાત પર હવે મારો કાબૂ રહ્યો નથી. પહેલી વખત તેં મને સ ચી વાત સમજાવી ત્યારે મને ખૂબ ગુસ્સો ચડેલો તેથી વિશેષ કાંઈ જ નહીં. પરંતુ જ્યારે તું ઝૂંપડી છોડી, લોકોથી દૂર જાવ મારાં એકાંતમાં રહેવા ચાલી ગયો, ત્યારે તારા શબ્દનો અર્થ મને સમજાયો. એ બધા તારી ભક્તિ કરે છે તથા તને ભેટસોગાદ આપે છે તેની તારે મન કંઈ કિંમત નથી તે હું જોઈ શક્યો. તે દિવસથી તેં મારા મનમાં સ્થાન મેળવ્યું હતું. તારે માટે આડ પર રોટલા પણ હું જ બાધી જતો હતો.’

ધર્મપુત્રને પેલાં મ જી ટેબલ સાફ કરત હતા તે વાત યાદ આવી. તે માજીએ પહેલા કપડાને ધોઈને બરાબર સાફ કરી નાખ્યું ત્યાર પછી જ તે ટેબલને બર બર સાફ કરી શક્યા હતા. તેવી જ રીતે ધર્મપુત્રે પોતાનું હૃદય સાફ કરી નાખ્યું ત્યાર પછી જ તે બીજાનું હૃદય ધોઈ તેને શુદ્ધ કરી શક્યો.

લુટારાએ તેની વાત આગળ ચલાવી:

‘જે દિવસે તેં મને એમ કહ્યું કે મને મૃત્યુનો ડર નથી. ઈશ્વર સિવાય કોઈનો ડર નથી, તે દિવસે મારો હૃદયપલટો થયો ’

પેલા ખેડૂતો લાકડાને ગોળાકારમાં વાળવા મથતા હતા તે વાત ધર્મપુત્રને યાદ આવી લાકડાના એક છેડાને જે આડચ સ થે બાધેલો હતો તે આડચ જ્યા સુધી ઢીલી હતી ત્યા સુધી તે ગોળ ગોળ ફર્યા કરતી હતી અને લાકડું વાળી શક તું નહોતું. તેવી જ રીતે ધર્મપુત્રે મૃત્યુનો ડર વિસારે મૂકી પોતાની શ્રદ્ધા ઈશ્વરમાં દૃઢ કરી નહીં ત્યા સુધી તે લુટારાના પથ્થર જેવા હૃદયને પીગળાવી શક્યો નહીં

લુટારાનું હૃદય પરિવર્તન થયેલું જોઈ ધર્મપુત્રના આનંદનો પાર ન રહ્યો. તે લુટારાને લઈને પેલાં ત્રણ ઠૂંકાં પાસે પહોંચ્યો. ત્રણમાંથી બે ઠૂંકા ની જગ્યાએ તો અનાઉ સફરજનના છોડ ઊગી ગયેલા હતા. આજે ત્રીજા ઠૂંકાની જગ્યાએ પણ સફરજનના છોડના અંકુર ફૂટી નીકળ્યા હતા.

તાપણ સળગાવતી વખતે તાપણ પૂરેપૂરું સળગે તે પહેલા તેમાં લીલા લાકડાં નાખનાર ઢોર વેચનાર ધર્મપુત્રને યાદ આવ્યા. અગ્નિ બર બર સળગે પછી તેમાં નવાં લાકડાં ઉમેરવામાં આવે તો જ નવાં લાકડા બરાબર સળગી શકે. ધર્મપુત્રના હૃદયમાં પણ લુટારુ માટેની દયાનો દીવો બરાબર પ્રગટ્યો ત્યાર પછી જ તે લુટારાના હૃદયને પાવનકારી જ્યોત આપી શક્યો.

ધર્મપુત્રને હવે પરમાનંદનો અનુભવ થયો હતો. તેણે તેના પાપનું ત્ર યશ્ચિત્ત પૂરું કર્યું હતું.

તેણે લુટારાને પોતાની આખી કથ કહી સભળાવી. કથા પૂરી થતા જ તેનો આત્મ આ સ્થૂળ દેહ છોડી ચલ્યો ગયો. લુટારાએ તેની અંતિમ ક્રિયા પતાવી અને તે જગ્યાએ એક સમાધિ બનાવી.

તેનું જીવન પલટાઈ ગયું. તેણે લૂટફાટ કરવાનું બંધ કરી જીવનને સમાર્થે વાળ્યું. સમાધિ પાસે રહી ત્યાં આવતા લોકોને ધર્મપુત્રનો ઉપદેશ આપવામાં તેણે બાકીની જિંદગી પૂરી કરી.

*

16. પાપી અને પશ્ચાત્તાપ

એક માણસે તેની સિતેર વરસની જિંદગીમાં એકેય સારું કામ નહોતું કર્યું. સિતેર વરસ સુધી પાપની પોટલી બાધી તે મરણપથારીએ પડ્યો. અત્યાર સુધી તેણે પાપી જિંદગી પર નજર સુધ્ધ નહીં તેની નાખી, પણ જ્યારે અંતિમ ઘડી આવી પહોંચી ત્યારે તેણે પોતાની પાપી જિંદગી પર નજર નાખી ઈશ્વરને પ્રાર્થના કરી ‘હે પ્રભુ! મને માફ કર. તે વધસ્તૂત પર ચડેલા ચોરોને માફી આપી છે. મને પણ માફ કર.’

તે આટલી પ્રાર્થના કરી રહ્યો કે તેનું પ્રાણપંખેરું ઊડી ગયું. ઈશ્વર પ્રત્યેના પ્રેમ અને તેની દયામાં શ્રદ્ધા અનુભવતો અનુભવતો એ પાપાત્મ સ્વર્ગને દરવાજો પહોંચ્યો. પોતાને સ્વર્ગના રાજ્યમાં પ્રવેશ મળ્યો જોઈએ એવી પ્રાર્થના કરતાં કરતાં તેણે સ્વર્ગનાં દ્વાર ખખડાવ્યાં.

દરવ જાની અંદરથી અવાજ આવ્યો:

‘સ્વર્ગનાં દ્વાર કોણ ખખડાવી રહ્યું છે? એ માણસના પાપપુણ્યનો હિસાબ જોઈ કાઢો.’

સ્વર્ગના દરવાને એ માણસનું ખાતું જોઈ કહ્યું, ‘તેણે આખી જિંદગી નર્ક પાપ જ કર્યાં છે. તેની પુણ્યની બાજુ કોરી છે.’

દરવ જાની અંદરથી અવાજ આવ્યો,

‘પાપીઓને સ્વર્ગના રાજ્યમાં પ્રવેશ મળતો નથી, મ દે આગળ જા.’

પાપાત્માએ કહ્યું, ‘પ્રભુ! હું તારો અવાજ સાંભળું છું, પણ તને જોઈ શકતો નથી. તારું નામ પણ હું જાણતો નથી.’

‘મારું નામ એપેસલ પીટર’ દરવાજાની અંદરથી અવાજ આવ્યો.

‘તો હે પીટર! મારા પર દયા કર. માણસની નબળાઈઓ અને ઈશ્વરની દય વૃત્તિને યાદ કર. તું તો ઈશુનો શિષ્ય હતો. તે ઈશુને મોઢે જ તેમનો ઉપદેશ સાંભળેલો છે. તને ઈશુનો સત્સંગ મળ્યો હતો. એ ઈશુનું ઉદાહરણ તારી સામે નથી? જ્યારે તેમને આત્મા દુઃખ અને ગ્લાનિમાં હતો ત્યારે તેમણે તને જાગૃતા રહી પ્રાર્થના કરતા રહેવાનું ત્રણ વખત કહ્યું હતું, પણ તારી આંખો ભારે હોવાથી તું ઊંઘી મચ્યો હતો. તેમણે તને ત્રણ વખત ઊંઘતો પકડી પાડ્યો હતો. ભાઈ, તારી સરખ મણીમાં હું તો સામાન્ય માણસ છું અને મેં પણ તારી જેમ જ ભૂલ કરી છે. તે ઈશુને મરતાં સુધી વફાદાર રહેવાનું વચન આપ્યું હતું તે યાદ કર. આમ વચન આપ્યું હોવા છતાં તે ત્રણ વખત તેનો ઈન્કાર કર્યો હતો. મારી પણ એવું જ થઈ ગયું છે. અને સવાર થઈ ગયા પછી તે હૃદયદ્રુત રુદન કરી પસ્તાવો કર્યો હતો. મેં પણ પશ્ચાત્તાપ કર્યો છે. તું મને સ્વર્ગમાં પ્રવેશ આપવાની ના પાડી શકે નહીં.’

આ સાભળી સ્વર્ગના દરવાજા પાછળથી આવતો પીટરનો અવજ શાત થઈ ગયો

પ પ ત્માએ થોડા સમય પછી પોતાને સ્વર્ગમાં પ્રવેશ મળવો જોઈએ એવી પ્રાર્થના કરતાં કરતાં ફરી સ્વર્ગના દ્વાર ખખડાવ્યાં.

‘કોણ બારણા ખખડાવે છે? એના પાપપુણ્યનો હિસાબ તપાસી કાઢો.’ દરવાજા પાછળથી નવો અવાજ આવ્યો

સ્વર્ગના ચોકીદારે એ પાપાત્માએ જિંદગીભર કરેલા પાપોનું બચાવ વાચી સંભળાવ્યું અને કહ્યું કે સિત્તેર વરસની જિંદગીમાં તેણે પુણ્યનું એકેય કામ કર્યું નથી દરવાજાની પાછળથી અવાજ આવ્યો,

‘તો અ ગળ જાઓ. આવા પાપીઓને સ્વર્ગના રાજ્યમાં પ્રવેશ મળતો નથી.’

પાપ ત્માએ કહ્યું, ‘પ્રભુ! હું તારો અવાજ સાંભળું છું, પણ તને જોઈ શકતો નથી, અને તારું નામ પણ જાણતો નથી.’

‘મારું નામ ડેવિડ, રાજા અને પયગમ્બર.’

‘તો રાજા ડેવિડ માર પર દયા કર મારાસની નબળાઈ અને ઈશ્વરની દયાવૃત્તિને યાદ કર ઈશ્વરને તારા પર પ્રેમ હતો અને તેણે તને મારાસોમા ઊંચી પદવી આપી હતી તારી પસે કોઈ વાતની ખોટ નહોતી. ર જપાટ, માનપાન, ધનદાલત, સ્ત્રીઓ અને બાળકો, એ બધું ત રી પાસે હતું. છતાં પણ તારા મકાનની છત ઉપરથી એક ગરીબ બાઈને તે જોઈ અને ત રામા પાપે પ્રવેશ કર્યો. તે ઉરિયાની પત્નીને લઈ લીધી અને તેને તલવારથી રહેંસી નાખ્યો. મેં પણ એવી જ ભૂલ કરી હતી. તે પશ્ચાત્તાપ કર્યો હતો અને કહ્યું હતું “આજ સુધીના માર બધા પાપોનો એકરૂર કરું છું” તે યાદ કર. મેં પણ પશ્ચાત્તાપ કર્યો છે. તું મને સ્વર્ગમાં પ્રવેશવા દેવાનો ઈન્કાર કરી શકે નહીં.’

આ સાભળી દરવાજાની પાછળથી આવતો ર જા ડેવિડનો અવાજ શાંત થઈ ગયો

થોડા સમય પછી પ પ ત્માએ ફરી પાછા સ્વર્ગનાં દ્વાર ખખડાવવા માજ્યાં અને પોતાને સ્વર્ગમાં પ્રવેશ મળવો જોઈએ એવી પ્રાર્થના કરી. સ્વર્ગના દરવાજા પાછળથી ત્રીજો અવાજ સંભળાયો.

‘આ મારાસ કોણ છે? પૃથ્વીલોક પર તેણે કરેલાં પાપપુણ્યને હિસાબ શું કહે છે?’

સ્વર્ગના ચોકીદારે ત્રીજો વખત એ પાપાત્માના પાપોની યાદી વાચી સંભળાવી પુણ્યની બાજુએ એકેય પુણ્ય નોંધાવ્યું નથી તે પણ જણાવ્યું દરવાજાની અદરથી અવાજ આવ્યો, ‘તો પછી અહીંથી ચાલ્યો જા.’

પાપાત્માએ કહ્યું, ‘તારો અવાજ હું સાંભળી શકું છું પણ હું તને જોઈ શકતો નથી કે તારું નામ પણ જાણતો નથી.

પેલાએ જવાબ આપ્યો, ‘મારું નામ જોન, ઇશુનો પ્રિય શિષ્ય.’

જોનનું નામ સાંભળી પાપાત્મા ખુશ ખુશ થઈ ગયો. તેણે કહ્યું

‘હવે તો મને સ્વર્ગમાં પ્રવેશ મળશે જ મળશે. પીટર અને ડેવિડ માણસની નબળાઈ અને ઈશ્વરની દયાને જાણે છે. તેમણે મને અંદર આવવાની રજા આપવી જ જોઈતી હતી તુ મને પ્રવેશ આપશે, કારણ મનુષ્યની નબળાઈ અને ઈશ્વરની દય વૃત્તિને તુ સારી પેઠે જાણે છે. જોન! ઈશ્વર પ્રેમસ્વરૂપ છે. અને જે દયા નથી કરતો, જે પ્રેમ નથી કરતો, તે ઈશ્વરને નથી જાણતો એમ તો નહોતું લખ્યું? તારી પાછલી જિંદગીમાં, “ભાઈઓ, પરસ્પર પ્રેમમય જીવન જીવો,” એવું તો નહોતું કહ્યું? તો પછી તું મને શી રીતે ધિક્કારી શકે? મને શી રીતે અંદર આવવાની ના પાડી શકે? કા તો તે જે કહ્યું છે તે તારે પાછું ખેંચી લેવું જોઈએ અથવા તે મારા પર દયા બતાવી મને પ્રેમથી સ્વર્ગમાં પ્રવેશ આપવો જોઈએ.’

સ્વર્ગના દરવાજા ખૂલી ગયા. જોન એ પશ્ચાત્તાપ કરી પાવન થયેલા પાપાત્માને ભેટી પડ્યો અને તેણે તેને સ્વર્ગમાં લઈ લીધો

17. એસીરિયાનો રાજા: એસરેદોન

એસીરિયાના રાજા એસરેદોનને લેઈલીને હરાવી તેનું રાજ જીતી લીધું. એ રાજ્યમાં આવેલા બધા ગામોને તેણે આગ લગાડી સળગાવી મૂક્યા તથા ગ મલોહોને કેદ કરી ગુલ મ બનાવી તે પોતાને ત્યા લઈ ગયો. પકડાયેલ સૈનિકોને તેણે રહેંસી નાખ્યા, કેટલાક અધિકારીઓનો શિરચ્છેદ કર્યો અને કેટલાકની ચામડી ઉતારી લીધી. વધુમાં તેણે ખુદ રાજા લેઈલીને કેદ કરીને પાંજરામાં પૂરી દીધી.

એક રાતે રાજા એસરેદોન તેના ખાટલામાં પડ્યો પડ્યો રાજા લેઈલીને કેવી રીતે મારી ન ખવો તેનો વિચાર કરતો હતો તેવામાં તેના પલંગ પાસે કઈક ખખડાટ થયો. તેણે તે તરફ નજર ફેરવી તો ત્યાં એક લાંબી સફેદ દાઢી અને શાંત આખોવાળો ડોસો તેની નજરે પડ્યો.

‘તારે લેઈલીને મારી ન ખવો છે?’ તેણે રાજાને પૂછ્યું.

‘હા, મારી તો નાખવો છે, પણ કેવી રીતે મારી નાખવો તે હું હજી નક્કી કરી શકતો નથી.’ રાજાએ જવાબ આપ્યો.

‘પણ તું જ લેઈલી છે.’ પેલા વૃદ્ધે કહ્યું.

‘એવું તે હોય? લેઈલી એ લેઈલી છે અને હું તે હું છું.’

વૃદ્ધે શાંતિથી કહ્યું, ‘તું એવું ધારી લે છે કે તું લેઈલી નથી અને લેઈલી એ તું નથી. પરંતુ તમે બંને એક જ છો.’

‘એટલે તમે શું કહેવા માગો છો?’ રાજાએ પૂછ્યું, ‘હું આ સુંદર મુલાયમ પથરી પર સૂતો છું. મારી સેવાય કરી કરવા માટે અહીં જોઈએ તેટલા દાસદાસીઓ હાજર છે. આજે હું મારા મિત્રો જોડે મિષ્ટાન્ન જમ્યો તેવી જ રીતે કાલે પણ જમવાનો છું. જ્યારે લેઈલી તો પીજરામાં પુરાવેલા પંખીની જેમ પાંજરામાં કેદી થઈને પડ્યો છે. કાલે તેની ચામડી ઉતારી લેવા માં આવશે તથા તેનો વધ કરવામાં આવશે. તેની જીભ બહાર ખેંચાઈ આવશે અને મરતાં સુધી તે તરફડ્યા કરશે. ત્યાર પછી તેનો મૃતદેહ કૂતરાઓને સોંપી દેવામાં આવશે. કૂતરાઓ તેના શરીરના ટુકડેટુકડા કરી નાખશે.’

‘એ ખરું, પણ તું એના જીવનને ખતમ નહીં કરી શકે.’ પેલા વૃદ્ધે કહ્યું.

‘અને મેં ચૌદ હજાર સૈનિકોને મારી નાખ્યા તેનું શું? તેમના મૃતદેહોનો તો હું મોટો ઢગલો કરી શકું એમ છું.’

‘હું હજી જીવું છું, એ બધા મરી પરવાયા છે. તેમની હવે હસ્તી નથી. હું લેઈલીના જીવનને ખતમ કરી શકીશ તે બતાવવા આ પૂરતું નથી?’

‘એ બધાની હસ્તી નથી એમ તું શા પરથી કહે છે?’

‘કારણ હું તેમને જોતો નથી. અને બધુમા તેમને ઘણી યાતના લોગવવી પડી છે, જ્યારે મને તેમ થયું નથી. તેમને માટે એ બધું ખરાબ હતું, કષ્ટદાયી હતું, જ્યારે મારા માટે તે આનંદની વાત હતી.’

‘અ બધું પણ ખરું નથી. તને એવું લાગે છે એટલું જ. આ બધું કહીને તું તેમને નહીં પણ તારી જાતને જ દુઃખી કરી રહ્યો છે, કષ્ટ અ પી રહ્યો છે.’ વૃદ્ધે કહ્યું.
રાજા વિચારમાં પડી ગયો અને તેણે કહ્યું, ‘મને તમારી વાત સમજાતી નથી.’

‘તારી સમજવાની ઈચ્છા છે ખરી?’

‘હા, મારે સમજવું છે.’

‘તો આમ અ વ આ તરફ જો.’ પેલ વૃદ્ધે સ મી દિશામાં આગળી ચીંધી કહ્યું રાજાએ જોયું તો ત્ય એક મોટો હોજ હતો અને તે પાણીથી ભરેલો હતો
રાજા ઊભયો અને ચાલીને હોજ પાસે પહોંચી ગયો.

‘તારા કપડા ઉતારી હોજની અંદર ઊતર.’

રાજા એસરેલોન વૃદ્ધની અ જ્ઞા પ્રમાણે કપડા ઉતારી નાખી હોજમાં ઊતર્યો.

પેલ વૃદ્ધના હાથમાં એક કમડળ હતું. હોજમાંથી કમડળ ભરી લઈ તેણે રાજાને કહ્યું, ‘જો, હું ત રા માથા પર આ કમડળમાંથી પાણી રેડવાનું શરૂ કરું તેની સાથે જ તારે હોજમાં ડૂબકી મારવી.’

રાજાએ તેમ કરવાની હા પાડી એટલે સ ઘુએ રાજાના માથા પર કમડળ નમાવ્યું. કમડળમાંથી પાણીની ધાર રાજાના માથા પર પડવી શરૂ થઈ કે તરત જ રાજાએ વાંકા વળી પાણીમાં ડૂબકી મારી.

અને રાજા એસરેલોનનું માથું પાણીમાં ડૂબતાની સાથે જ તેને લાગ્યું કે તે હવે રાજા એસરેલોન રહ્યો નથી, પણ તે કેઈક બીજું જ વ્યક્તિ છે. ખે તાને બીજો માણસ લાગતાની સાથે જ તેણે પોતાની જાતને એક મોટા સુંવાળા પર્લંગ પર સૂતેલી જોઈ. તેની પાસે એક સુંદર સ્ત્રી બેઠી હતી. આ સ્ત્રીને તેણે અગાઉ ક્યારેય જોઈ નહોતી, પરંતુ એ તેની પત્ની હતી. તે સ્ત્રી ઊભી થઈ અને તેણે કહ્યું,

‘પતિદેવ, લેઈલી! ગઈ ક લના ક મના બોજાને કારણે તમે થાકી ગયા હતા તેથી તમે દરરોજના પ્રમાણમાં આજે કઈક વધારે ઊઘ લીધી. તમને કોઈ ઉઠાડે નહીં તેથી હું તમારી દેખરેખ રાખતી ક્યારની અહીં બેસી રહી છું, પણ બહાર મુખ્ય ખંડમાં કુવરો તમારી રાહ જોઈને બેઠા છે. તમે હવે તૈયાર થઈ ત્યા જાઓ અને તેમને મળો.’

એ બાઈના આ ૨ બેંદો સાભળી રાજા એસરેદોનને સમજાયું કે તે લેઈલી છે. આની તેને અગાઉથી ખબર કેમ નહોતી એમ તેને થયું ખરું, પણ એથી તેને જરાય આશ્ચર્ય ન થયું. તે ઊઠ્યો, કપડા પહેરી તૈયાર થયો અને રાજમહેલના મુખ્ય ખંડમા પહોંચી ગયો. ત્યાં રાજકુવરો તેની રાહ જોતા બેઠા હતા.

કુવરોએ રાજા આવતાની સાથે જ તેને ઝૂડીને નમન કર્યા પછી રાજાની સૂચનાથી પોતપોતાનું સ્થાન લીધું. સૌની સામેના આસન પર રાજા બેઠો. સૌ બેસી ગયા પછી પાટવી કુંવરે કહ્યું, ‘મહારાજા લેઈલી! આપણા દુશ્મન દુષ્ટ રાજા એસરેદોનના અપમાનો સહન કરવાની પણ હદ હોય. હવે એ અપમાન સહી લેવાનું અમારે માટે શક્ય નથી. આપણે તેની સાથે લડી લેવું જોઈએ.’ પરંતુ લેઈલી આ વાત સાથે સમત થય નહીં. તેણે રાજા એસરેદોન સાથે લડવા કરતાં સુલેહ અને વ ટાઢાટીથી ક મ પતાવવું સલાહભર્યું માન્યું. એસરેદોને કરેલાં અપમાનો સ મે વિરોધ દર્શાવવા માટે એક દૂતને ત્યાં મોકલવ નો હુકમ આપી તેણે કુવરો સાથેની કામગીરી પૂરી કરી. ત્યાર પછી તેણે એસરેદોનના રાજ્યમા કામગીરી કરવા માટે એક એલચીની અને તેના સહાયકોની નિમણૂક કરી તથા ર જા એસરેદોનને તેમણે શુ કહેવું તેની સમજ પડી. આ કામ પતાવીને મૂળ રાજા એસરેદોન (જે અત્યારે પોતે પોતાને રાજા લેઈલી મ નતો હતો) જગલી ગધેડાને શિકાર કરવા માટે ઘેડો લઈ જા લખાં પહાચી ગયો. શિકારમા તેને ધારી સફળતા મળી. તેણે જાતે બે જંગલી ગધેડાંનો શિકાર કર્યો અને રાજમહેલમા પાછ ફરી પોતાના મિત્રો સ થે જાફત ઉડાવી. જાફત પછી ગુલામ છોકરીઓએ નૃત્યનો કાર્યક્રમ રજૂ કર્યો, તે તેણે જોયો.

બીજે દિવસે ત્યાંયાલયમા કામગીરી બજાવવાની હતી ત્ય અરજદારો, દાવો કરનારા કેદીઓ વગેરે પર ક મ ચલાવવાનું હતું. રાજાએ તેની સામે જે દાવાઓ અને મુકદ્દમાઓ આવ્યા તે ચલાવ્યા તથા તે અગે પોતાનો નિર્ણય આપ્યો. આ કામ પતાવી તે પાછો પોત ના શોખના કામે, શિકાર માટે, નીકળી પડ્યો. આજે તેને શિકારમાં જરા વધારે આનંદ આવ્યો. તેણે એક ઘરડી સિહણનો શિકાર કરી તેન બે ન ન બચ્ચાં જીવત પકડી લીધા. શિકાર પછી તેણે અ જેવ પોતાના મિત્રો સાથે જાફત ઉડાવી. પાછો નાચગાનનો કાર્યક્રમ રજૂ થયો.

આ રીતે ૨ જ્યની ફરજ બજાવવામાં તથા મોજમજા કરવામાં તેણે પોતાનો સમય વહેંચી નાખ્યો. આમ ને આમ ઘણા દિવસો પસ ર થઈ ગયા. રાજા લેઈલી, (જે ખરેખર, એસરેદોન જ હતો) પોતે મોકલેલા દૂત રાજા એસરેદોન પાસેથી શા સમ ચાર લ વે છે તેની રાહ જોતો હતો. લગભગ મહિનો થઈ ગયો ત્યારે રાજાએ મોકલેલા દૂત પાછા અ વ્યા. તેમના નાક તથા કાન કાપી નાખવામા આવ્ય હતાં.

વધુમા એસરેદોને દૂતો સાથે કહેવડાવ્યું હતું કે જો રાજા લેઈલી તેનું આધિપત્ય સ્વીકારી તેને ખડણી પેટે સોનું, ચાદી, ઝવેર ત વગેરે નહીં આપી જાય તથા દર વરસે આવી ખંડણી આપવાની નહીં કબૂલે તો તેની પણ આવી જ દશ થશે. તેના નાકકાન પણ રાજા એસરેદોન કાપી લેશે.

લેઈલીએ (જે મૂળે એસરેદોન જ હતો) ફરી કુવરોને ભેગ કર્યા. તેમની જોડે શુ કરવું તેની ચર્ચા કરી બધ એ એક અવાજે કહ્યું, હવે રાહ જોવાનો અર્થ નથી. રાજા એસરેદોન આપણી પર થડી આવે તે પહેલ આપણે તેની પર ચડાઈ કરવી જોઈએ. રાજા લેઈલીએ એ વાત મજૂર રાખી. તેણે સૈન્યની આગેવાની લીધી. તેનું

સૈન્ય લડાઈ માટે ચાલી નીકળ્યું. રાજા જાતે દરરોજ આખા સૈન્યમાં ફરી તેના સૈનિકોને જુસ્સાભેર લડવાનું છે એમ કહી તૈયાર કરતો હતો. સૈનિકો પણ જુસ્સાભેર લડાઈની રાહ જોતા આગળ વધત હતા. આવું સાત દિવસ ચાલ્યું. આઠમે દિવસે તેઓ એક ખીણમાં અવી પહોંચ્યા. ખીણ ખાસી પહોળી હતી તથા તેના તટમાં એક નદી વહેતી હતી. આ ખીણમાં રાજા લેઈલી તથા એસરેલોનના લશ્કર સમસામે મળ્યા. લેઈલીનું લશ્કર ખૂબ જ જુસ્સાભેર લડતું હતું, પરંતુ રાજા લેઈલીએ જોયું કે એસરેલોનનું ઘણું મોટું સૈન્ય ડુંગરા ઉપરથી ખીણમાં ઝડપભેર ઘસી આવતું હતું. લેઈલીનું સૈન્ય પ્રમાણમાં ઘણું નાનું હતું. કીડી પર કટક છોડી મૂક્યા જેવી સ્થિતિ હતી. એસરેલોનનું સૈન્ય લેઈલીના સૈન્યને બરબર સકજામાં લીધું હતું અને લેઈલીનું સૈન્ય પાછું પડતું હતું. લેઈલીથી આ જોયું નયું તે ઉઘાડી તલવારે રથમાંથી કૂદી પડ્યો. તેણે દુશ્મનના સૈનિકોના માથા ઘડથી જુદા કરવા માગ્યાં પણ તેટલાથી શું વળે? લેઈલી કરતાં એસરેલોનનું સૈન્ય દસગણું મોટું હતું. આખરે લેઈલી ધવાયો. દુશ્મનના સૈનિકોએ તેને પકડી લીધો. નવ દિવસ સુધી તેને બીજા કેદીઓની સાથે, એસરેલોનના સૈનિકોના પહેરા નીચે ચાલવું પડ્યું. દસમે દિવસે તેઓ નિનેવ આવી પહોંચ્યા. ત્યાં તેને એક પાજરામાં પૂરી દેવામાં આવ્યો. તેને ભૂખ લાગી હતી, તે થાકેલો હતો, છતાં તેનું દુખ નહોતું પરંતુ તે જે અસહ્ય પરિસ્થિતિમાં મુકાયો હતો તેને લીધે તે ઊંચું જોઈ શકતો નહોતો અને એનું તેને ભારે દુઃખ હતું. તે જે સહન કરી રહ્યો હતો તેનો બદલો લેવો માટે તેનાથી કંઈ થઈ શકે એમ નથી તે વાત તેને ખૂબ્યું કરતી હતી. એક વાત તેના હાથમાં હતી. તેને જે કંઈ પજવણી કરવામાં આવે તેનથી જરાય દુખી થયા વગર જો તે મુશ્કેલીઓ સહી લે તો દુશ્મનો તેને દુઃખી થતો જોઈને આનંદ ન માણી શકે. તેથી જે કંઈ પજવણી થાય તેને ધીરજ અને હિમતપૂર્વક સહી લેવાનું તથા તેનું જરાયે દુઃખ ન લગડવાનું તેણે નક્કી કર્યું. વીસ દિવસ સુધી તે પાજરામાં મેતની રાહ જોતો બેસી રહ્યો. તેની આખ સામેથી જ તેના મિત્રો તથા તેના સગાવહાલ ને લઈ જવામાં આવતા હતા. તેમને માર મારવામાં આવતો તે વખતના તેમના ચિત્તાર પણ તેને સભળતા હતા. તેની આખો સામે કેટલાકના હાથપગ કાપી નાખવામાં આવતા હતા. કેટલાકની જીવતાં ને જીવતાં ચામડી ઉતરડી લેવામાં આવતી હતી. આ બધું જોવા છતાં તેણે તેના મોં પર દુઃખની લકીર સુધ્ધાં ન વરતાવા દીધી. તેની રાણીને બે કંચુડીઓ બાંધીને લઈ ગયું. તેને હવે એસરેલોન દાસી બનાવી દેશે તે લેઈલી જાણતો હતો. આ દુઃખ પણ તે ગળી ગયો. પરંતુ તેના પાંજરાની ચોડી કરતા એક સૈનિકે જ્યારે તેને કહ્યું કે, 'લેઈલી, તારી મને દયા આવે છે. તું એક રાજ્યનો રાજા હતો અને અત્યારે તારી દશા કેવી છે?' ત્યારે તેને ખૂબ લાગી આવ્યું. ચોક્કી કરનારના આ શબ્દો લેઈલીના હૃદયમાં સોંસરા ઊતરી ગયા. તે બધું ગુમાવી બેઠો છે એ વિચારે તેને ગાડા જેવો કરી મૂક્યો. માથું ફોડીને મરી જવા માટે તેણે પાંજરાના સળિયા પર જોરજોરથી માથું પછાડવા માગ્યું. પણ એમ માથું પછાડ્યે લોખંડી સળિયા થોડા જ તૂટવાના હતા? તે નિરશ થઈ ગયો અને નિસાસો નાખી પાંજરામાં ઢળી પડ્યો.

આખરે બે મસાઓ આવી પહોંચ્યા અને તેમણે પાંજરાનું બારણું ખોલ્યું. લેઈલીના બંને હાથ પાછળ રાખીને બાંધી દેવામાં આવ્યા. મારાઓ તેને ફાસી અપવાની જગ્યાએ દોરી ગયા. એ જગ્યાએ જ્યાં ત્યાં લોહી રેડાયેલું હતું. એ નાનકડા મેદાનની બરાબર મધ્યમ ઉપરથી અણીદાર એવો વધસ્તંભ રેપેલો હતો. સ્તંભની અણી પરથી લોહી ટપકતું હતું. હમણા થોડા વખત પર જ લેઈલીને એક સ.થીદારને આ સ્તંભ પર ચડાવી મારી મારીને પૂરો કરવામાં આવ્યો હતો.

લેઈલી સમજી ગયો કે તેને પણ આ સ્તંભ પર જ ચડાવવ મા આવશે મારાઓએ લેઈલીના શરીર પરથી કપડા ઉતારી લીધ એક વખતના મજબૂત સુડેળ દેહને વળી ગયેલો જોઈ લેઈલીને ઘૂંજારી આવી ગઈ. મારાએ એ તેને જાંઘ આગળથી પકડીને ઊંચો કર્યો. તેઓ તેને વધસ્તંભ પર ચડાવી દેવાની તૈયારીમા હતા.

રાજા લેઈલીએ તેને જે કંઈ કરવામ આવે તેને હિંમત અને ધીરજથી સહી લેવાનું નક્કી કર્યું હતું. તેને મારાઓએ વધસ્તંભ પર ચડ વવા મ ટે ઊંચક્યો ત્યા સુધી એ વાતને તે વળગી રહ્યો. પણ હવે તેને થયું, ‘અરે! આ તો મોત આવ્યું! જિંદગીને છેડો!’ આ વિચાર આવતા જ તેની હિંમત ભાંગી ગઈ. તે નિસાસા નાખી દયાની માગણી કરવા લાગ્યો, પરંતુ તેની આ માગણી તરફ કોઈએ ધ્યાન આપ્યું નહીં.

ના, આ બની શ કે એમ નથી હું ઊંઘી ગયો છું અને મને સપનુ અ વ્યુ હોય એમ લ ગે છે’ એમ તેને થયું આમ વિચારી તેણે ઊઠવાનો પ્રયત્ન કરી જોયો તે ઊંઘ્યો પણ ખરો પણ આ શું? તે ન તો એસરેદોન હતો કે ન તો લેઈલી! તે એક ચોપગું ગ્રાણી બની ગયો હતો તે આમ એકાએક ગ્રાણી બની ગયો, અને આની તેને પહેલેથી ખબર સુધ્ધા નહોતી, તેથી તેને ખૂબ આશ્ચર્ય થયું હવે ગદેડાના સ્વરૂપમાં રાજા એસરેદોન એક બીણમા ફૂણું ઘાસ ચરતો હતો. તેના શરીર પર બેસતા જીવડા તથા માખીઓ ઉડાડવા મ ટે તે પોતાની લાંબી પૂછડી હવામા આમથી તેમ વીંઝતો હતો. તેની બાજુમા એક લાંબા પાતળા પગ વળુ, ભૂખરા રંગનુ ખોલકુ ઊભુ હતું. ખોલકું પાછલા પગે કેકડો મારી કૂદતું કૂદતું ર જા એસરેદોનની (જે અત્યારે જગલી ગદેડીન રૂપમા હતો) પાસે અ વ્યુ અને તેના પેટમા પોતાનું નાનું મોં બોસી આંચળ ખોળવા લ ગ્યુ આંચળ જડી જતા તે શાત થઈ ગયું અને કૂદાકૂદ કરવાનુ બંધ કરી શાંતિથી ધાવવા લાગ્યું. એસરેદોન સમજી ગયો કે તેને ગદેડાનો અવતાર મળેલો છે તે આ ખોલકાની મા છે પણ આનાથી તેને નવાઈ ન લાગી કે દુ ખ પણ ન થયું ઊલટાનુ આનંદ જેવુ લાગ્યુ તેણે પોતાનામા તથા પોતાના બાળકમા એકસરખા જીવનના અનુભવની લાગણી અનુભવી. માતાના મનમ જે લાગણી ભરેલી હોય છે તેના તેને અનુભવ થયો.

પણ તેવ મા ત્યા સડસડાટ કરતું એક તીર આવ્યું અને તેના પડખામ જોરથી વાન્યુ. તીરની અણી ચ મડી અને માસ વીંધીને પેટમા ઊતરી ગઈ. એસરેદોને (જે તે વખતે ગદેડીના રૂપમાં હતો) ધાવત. વછેસના મોંમાથી આચળ ખેંચી કાઢી બાજુમા ચરતા ગદેડાના ટોળા તરફ ભાગવા માંડ્યું. ખોલકાએ પણ તેની પાછળ કૂદકા મારતાં મારતા ભાગવા માડ્યું. તે બને ટોળ પાસે પહોંચે તે દરમિયાનમા ટેળાએ પણ ભાગવા માંડ્યું હતું એવામાં એક બીજું તીર સુસવાટાભેર આવ્યું અને ખોલકાના ગળ મા વાગ્યુ તીર ચામડીને વીંધીને ઊંડું ઊતરી ગયું તથા ગળ મા લટકી હ લવા લાગ્યુ. ખોલકુ દુ ખની ચિથિયારી પ ડી ગળુ આમતેમ હલ વતુ ઢળી પડ્યું એસરેદોન (ખોલકાની મા) તેને છોડીને શી રીતે ભાગી જાય’ તે પર ત્યાં જ ઊભે રહ્યો ખોલકુ ઊભુ થવા મથતુ હતું, ઊભુ થયુય ખરુ, પણ તેના લાબા પગ ઘૂંજતા હતા. તે ફરી ઢળી પડ્યુ એક ભવાનક લાગ તું બેપગુ ગ્રાણી (શિક રી) અ વ્યુ અને તેણે ખોલકાની ઘોરી નસ કાપી નાખી.

‘આવું ન બની શકે. હજુ હું સ્વપ્ન જેતો હોઉ એવું લાગે છે’ એમ વિચારીને એસરેદોને માથું ઊંચું કરી જોયું. હું રાજા લેઈલી નથી, તેમ જ આ ખોલકાની મા પણ નથી, હું રાજા એસરેદોન છું.’

તેણે જોરથી માથું ઊંચું કર્યું અને તેણે જે હોજમાં ડૂબકી મરી હતી તેમાંથી તેનું માથું બહાર નીકળ્યું.

તેની પાસે પેલો ઘરડો સઘુ ઊભો હતો, તે પોતાના કમડળમાંથી રાજા એસરેદોનના માથા પર પાણી રેડતો હતો. કમડળમાં પાણી પૂરું થવા આવ્યું હતું.

‘અરે. . હું કેવી ભયાનક ય તના સહન કરી આવ્યો! અને તેય કેટલા લાંબા વખત સુધી!’

તેના મૂળ સ્વરૂપમાં આવી ગયેલા એસરેદોનને પેલા સાધુએ કહ્યું,

‘કેટલા લાભા સમય સુધી? એવું તે હોય? તે તો માત્ર એ હોજમાં ડૂબકી મારી તારું માથું પાછું બહાર કાઢ્યું એટલી જ વર થઈ છે. જો તો ખરો, મારા કમડળમાંથી મેં તારા માથા પર પાણી રેડવા માટેનું તે કમડળ હજુ અત્યારે ખાલી થાય છે. હવે કંઈ સમજાય છે?’

રાજા એસરેદોન કાંઈ બોલ્યો નહીં. તેણે પેલા સાધુ તરફ એક નજર ફેંકી. તેની નજરમાં ભય ચોખ્ખો વરતાતો હતો

‘હવે કંઈ સમજ પડી?’ સાધુએ ફરી પાછું પૂછ્યું. ‘તું જ લેઈલી પણ છે તથા તે જે યોદ્ધાઓને મારી નાખ્યા તે પણ તું જ છે. એ વાત હવે સમજાય છે? માત્ર યોદ્ધા જ નહીં, શિકાર કરવા જતાં જે પ્રાણીઓને તું મારી નાખે છે તથા જેના માસની તું તારા મિત્રો સાથે જાફત ઉડાવે છે, તે પ્રાણીઓ પણ તું જ છે, એ હવે તને સમજાય છે?’

‘તું એમ મનતો હતો કે માત્ર તારામાં ચૈતન્યનો વાસ છે. પણ મેં તારો એ ભ્રમ ભાંગ્યો છે. તે માટે તારાં ચર્મચક્ષુથી ન દેખાય તે બધું મેં અંતરની આંખ ખોલીને તને બતાવ્યું છે. બીજાનું બૂરું કરવું તું તારી જાતનું જ અકલ્યાણ કરી રહ્યો છે તે તું જોઈ શક્યો છે. તેં જોયું કે બધા પ્રાણીઓમાં એક જ ચેતના ધબકે છે. આ સમાન્ય ચેતનાનો એક ભાગ, એક અંશ, તારામાં પણ છે. હવે જીવનને જે અંશ તને મળેલો છે, અથવા જે તારો છે, તેને વધારીને યા ઘટાડીને, તેને ઉપર લાવીને યા ડુબાડીને, તું તારું જીવન સારું યા નરસું બનાવી શકે છે. તારા જીવનને સુધારવાનો એક જ માર્ગ છે. બીજાના જીવનથી તારા જીવનને જુદું પાડતા જે તત્વો છે, બીજાના જીવન અને તારા જીવન વચ્ચે જે આડચો છે, તેને દૂર કરવી, તેનો નાશ કરવો. બીજાઓને પણ તારા જેવા જ માનવા અને તેમની સાથે પ્રેમભર્યો સંબંધ સ્થાપવો આખ કરીને તે રામાં જે જીવનતત્વ છે, સામાન્ય જીવનનો જે ભાગ તને મળ્યો છે, તેને તું વધારી શકીશ. તું જ્યારે તાર પોતાના જ જીવનનો વિચાર કરે છે અને બીજાના જીવનને ભોગે તારા સુખને વધારવાનો વિચાર કરે છે ત્યારે તું તારામાં રહેલા જીવનતત્વને હ નિ પહોંચે છે. આખ કરવાથી તું જીવન ઘટાડે છે.

‘બીજાઓમાં વસતા જીવનનો નાશ કરવો એ તારા અધિકારની વસ્તુ નથી. જેમના જીવનને રહેંસી નાખી તેમના જીવનનો અંત આણ્યો છે એમ તું માને છે તેઓ તારી આખ સામેથી ભલે અદૃશ્ય થઈ ગયા, પણ તેમના જીવનનો અંત આવ્યો નથી. તારો વિચાર તેમનું જીવન ટૂંકાવીને તારું જીવન લંબાવવાનો છે પરંતુ એ તું કરી શકે તેમ નથી. જીવનને કાળ કે સ્થળની મર્યાદા નથી. એક ક્ષણ તું જીવન કે હજાર વરસનું જીવન, તારું જીવન તથા આ સૃષ્ટિમાં વસતા હજારો દૃશ્ય અને

અદૃશ્ય જીવોનું જીવન એકસરખું જ છે. જીવનનો નાશ કરવો કે તેને નવું સ્વરૂપ આપવું એ કદાપિ શક્ય નથી. કારણ, જીવન એક સમગ્ર તત્ત્વ તરીકે અસ્તિત્વમાં છે. બાકીનું બધું તો આપણે એવું દેખાય છે એટલું જ.’

આટલું કહીને એ વૃદ્ધ સાધુ અદૃશ્ય દઈ ગયો.

બીજે દિવસે સવારે રાજા એસરેલોને લેઈ લીને તથા તેની સાથે કેદ કરેલ બીજા સૈનિકોને છોડી મૂકવાનો અને તેમને મારી નાખવાનું કામ બધ કરવાનો હુકમ આપ્યો. ત્રીજે દિવસે તેણે તેના દીકરા અસુર-બની-પાલને બોલાવી તેને રાજગાદી સોંપી દીધી. આમ કર્યા પછી તેને મળેલા જ્ઞાન પર ચિંતન કરવા માટે તે રણમા ચાલી નીકળ્યો. પાછળથી ગમેગામ ફરીને ત્યાંના લોકોને ધર્મોપદેશ આપવું કામ કર્યું. તેના ઉપદેશમાં તે લોકોને કહેતો કે દરેક જીવમાં રહેલું જીવનતત્ત્વ એક છે. અને જ્યારે માણસો બીજાઓને નુકસાન પહોંચાડવું નો વિચાર કરે છે, કે ઈચ્છે છે, ત્યારે ખરેખર તો તેઓ પોતે જ બૂરું કરતા હોય છે--પોતાનું જ અકલ્યાણ કરતા હોય છે.

18. જ્યાં પ્રેમ છે ત્યાં પ્રભુ છે જ

એક ગામમાં માર્ટિન નામે એક મોથી રહેતો હતો. તેનું ઘર એક ભોંયરામાં હતું અને આ ભોંયરાની એક બારી બહાર મહા દેવદાસમાં પડતી હતી. આ બારીમાંથી બહાર જોઈએ તો રસ્તા પર પસાર થતા મહા સોના પત્ર જ દેખાતા. પરંતુ માર્ટિન રસ્તા પરથી પસાર થતા માણસોને તેમના જોડા કે ચપલ જોઈને ઓળખી શકતો. આ જગ્યાએ તે ઘણાં વસ્ત્રો રહેતો હતો તેથી તે મહોલ્લામાં રહેતા તથા ત્યાંથી અવારનવાર પસાર થતા લગભગ બધા માણસોને ઓળખતો હતો. એ મહોલ્લા માં પગરખાંની એવી એકેય જોડ નહોતી જે એક યા બે વખત તેના હાથમાં ન આવે. ગઈ હોય, કેટલાક જોડાને તેણે થોડા મારી અપાડ્યા હતા, તો કેટલાકને નવી એડી બેસાડી આપી હતી. કેટલીક ચંપલના ઊખડી ગયેલા ટાકા ફરી મારી આપ્યા હતા, તો વળી કેટલીકને તેણે ઉપરના પટ્ટા ફરીથી નાખી આપ્યા હતા. તણે જાતે દુરસ્ત કરેલાં આ પગરખાં પણ તેને ભોંયરામાંથી બહાર પડતી બારીમાંથી અવારનવાર જોવા મળતા. માર્ટિન વહેલી સવારથી કામ શરૂ કરતો અને દીવાદાંણુ થાય ત્યાં સુધી કામમાં લાગી રહેતો. તેનું કામ ચોખ્ખું હતું, તે માલસામાન પણ સરોવાર પરતો, વાજબી દામથી કમ કરી આપતો તથા વિશ્વાસુ હતો. ખોટા વાચદા કરવા નુ તો તેના લોહીમાં નહોતું. ઘરડા માટે ત્યારે કામ કરી આપી શકાય તેમ હોય તો જ તે કામ હાથ પર લેતો. નહીં તો ઘરાડને સચી પરિસ્થિતિ જણાવી દેતો. આ બધાને લીધે ગામમાં એક સારા મોથી તરીકે તેની આબરૂ બધાઈ ગઈ હતી. તેને ત્યાં કામ ક્યારેય ખૂટતું નહીં.

માર્ટિન માણસ તરીકે પણ બહુ ભલો હતો. તે નિયમિત દેવળે જતો. ઘડપણ માં તો તેણે તેનું મોટા ભાગનું ધ્યાન આત્માની ઉન્નતિ તરફ વાળ્યું હતું. ઈશ્વરની નજીક કેવી રીતે પહોંચી શકાય એ હવે તેના જીવનનો મુખ્ય વિષય થઈ પડ્યો હતો. જુવાનીમાં તેણે પોત નો સ્વતંત્ર ધંધો શરૂ કર્યો તે પહેલાં તે એક મોથીને ત્યાં કારીગર તરીકે કમ કરતો હતો. તે વખતે જ તેની પત્ની તેના ત્રણ વરસના છોકરાને મૂકીને ગુજરી ગઈ હતી. આ અગાઉનાં સંતાનો પણ ઝડપથી જીવ્યા નહોતા અને વરસ બે વરસના થઈને પ્રભુના દરબારમાં ચાલી ગયાં હતા. પત્નીનું અવસાન થતાં ત્રણ વરસના નવા છોકરાનું શું કરવું એ માર્ટિન માટે મોટા સવાલ થઈ પડ્યો. છોકરાને તેની ફોઈને ત્યાં મોકલે કરવો એવો વિચાર માર્ટિન કરેલો. પણ પછી તેને થયું, ‘એક અજાણ્યા કુટુંબમાં મારો લાડકવાળો જોઈએ તેટલી સારી રીતે નહીં ઊછરી શકે. તે મૂગ્રાઈ જશે. એના કરતાં એને મારી સાથે રાખું તે જ વધારે સારું.’

આમ વિચારી માર્ટિન નોકરી છોડી દઈ, આ ભોંયરુ ભાડે રાખી તેમાં પોત નો સ્વતંત્ર ધંધો શરૂ કર્યો. પરંતુ કુદરતની ગતિ આવી હોય છે. છોકરો બાપને કામકાજમાં સરી રીતે મદદ કરી શકે એવડો થયો અને માર્ટિન છોકરો ઊછરી ગયા બદલ નિરાતનો દમ ખેંચ્યો, તે જ વરસે છોકરે જીવલેણ માદગીમાં પડકાઈ પડ્યો. એક અઠવાડિયું તેને સખત તાપ આવ્યો અને તે તાવમાંથી તે બેઠો જ થઈ શક્યો નહીં. માર્ટિન ભારે હેયે તેની દફનવિધિ પતાવી. પરંતુ હવે તેનું મન ભાંગી નહું. તેને આ બનાવથી એટલો બધો આઘાત લાગ્યો કે તેની ઈશ્વરમાંની શ્રદ્ધા ડગી ગઈ--ઊઠી જ ગઈ. ઈશ્વર પણ કેવો છે! જેની પાછળ પડે છે તેને જ વિતાડવા કરે છે એમ

તેને થયું પોતાની આંખના રત્ન જેવા છોકરાને ઈશ્વરે લઈ લીધો અને તેનું દુઃખ ભોગવવા પોતાને પાછળ રાખ્યો. તે બદલ માર્ટિને ઈશ્વરને ન કહેવાના પેણા કહ્યા. હવે તેણે દેવળમાં જવાનું પણ બંધ કરી દીધું. વળી હવે તો ઈશ્વર પોતાનેય ઉપાડી લે તો સારું એવી પ્રાર્થના તેણે કરવા માંડી.

માર્ટિનના પતનનો એક પ્રેસો છેલ્લાં આઠ વરસથી જુદા જુદાં તીર્થધર્મોની યાત્રા કર્યા કરતો હતો. એક દિવસ તે માર્ટિનના ઘર આગળથી પસાર થયો. માર્ટિનને પોતાના ગામના માણસને જોઈ ખૂબ અનંદ થયો અને તે એ પ્રેસાને પોતાને ઘરે બોલાવી લેવો. ઘણા દિવસથી માર્ટિનના મનમાં કેટલીક વાતો ઘોળાયા કરતી હતી. પોતાના ગામનો સ્વજન મળતાં માર્ટિને તેની આગળ દિલ ખોલીને બધી વાત કરી

‘ભાઈ, હવે આંતું જીવવાની મને ઈચ્છા રહી નથી. ઈશ્વર પાસે મારી એક જ મ ગણી છે કે તે મારી બ કોની જિંદગીનો અંત આણે. આ જગતમાં મને કોઈ આશા રહી નથી--જીવવાનું હવે કોઈ પ્રયોજન રહ્યું નથી.’

પેલા યાત્રાળુ પ્રેસાએ તેને સાત્વન આપતાં કહ્યું, ‘માર્ટિન, તું દરડો થયો છે એ વાત ખરી, પણ આવી વાત કરવાનો તને કોઈ અધિકાર નથી. ઈશ્વરની ગતિ ન્ય રી છે. તેને કોઈ પામી શકતું નથી. દુનિયાના આ બધા વહેવાર આપણી ઈચ્છા પ્રમાણે નહીં પણ ઈશ્વરની ઈચ્છા પ્રમાણે ચાલે છે. ઈશ્વરે તારા જીવનજોધ દીકરાને લઈ લીધો અને તને જીવતો રાખ્યો તો તેમ કરવા પાછળથી તેણે કઈક સારું કરવા ધર્યું હશે એમ માનવું રહ્યું. તે જે કંઈ કરે છે તે આપણા ભલ માટે જ કરે છે. વળી તું નિરાશ થઈ મોત માગે છે તે બરાબર નથી. તારી નિરાશાનું કારણ શું છે? એ જ કે, તું માત્ર તારા પોતાના સુખનો જ વિચર કરે છે, મ ત્ર તારા સુખ મટે જ જીવવા માગે છે, ખરું ને?’

તદ્વત ખરી વાત છે પણ પોતાના સુખ માટે નહીં તો કોને માટે જીવવાનું એ મને કહેશો?’ માર્ટિને આવેશમાં આવી જઈ કહ્યું

‘ઈશ્વરને માટે. માર્ટિન, તેણે આપણને આ જીવન આપ્યું છે અને આપણે તેને મટે જીવવાનું છે. તું તેને માટે જીવત શીખી જાય તો પછી તને આ દુન્યવી દુઃખો અડી સુધ્ધા નહીં શકે. તારું જીવન હજી થઈ જશે તથા જીવવું ખૂબ સરળ છે એમ તને લાગશે.’

આ વાત જાણે કંઈક સાચી લાગી હોય અને સમજાઈ હોય તેમ માર્ટિન પણ બે પળ માટે સ્થિર થઈ ગયો. પછી તેણે પૂછ્યું, ‘ઈશ્વરને માટે જીવવું જોઈએ એ વાત તો ખરી, પણ તે કેવી રીતે બને? તે માટે માણસે શું કરવું જોઈએ?’

એક રાહ ભૂલેલાને સાચે રસ્તે વાળ્યાનો આનંદ પેલ દૃઢ યાત્રાળુના મોં પર છવાઈ ગયો. તેણે માર્ટિનને કહ્યું, ‘ઈશ્વરને માટે જીવવું એટલે શું એ વાત ઈશુએ આપણને કરી છે. તને બાપતા તો આવડે છે ને? તો દેવળમાં જઈ પાટરી પાસેથી ઈશુની સુવાર્તાની ચોપડી લઈ આવ. તે વાચ એટલે ઈશ્વર આપણે કેવું જીવન જીવવું જોઈએ એમ ઈચ્છે છે તે વાત તને આપોઆપ સમજાઈ જશે. એ પુસ્તકમાંથી તું જે જાણવા માગે છે તે બધું જ તને મળી રહેશે.’

આ પાત માર્ટિનને ન બે ઊતરી ગઈ તે જ દિવસે તે દેવળમાં ગયો અને ત્યાંથી બાઈબલ ખરીદી લાવ્યો. સરળતાથી બાંચી શકાય તેટલા માટે તેણે મોટા અક્ષરોમાં છાપેલી બાઈબલની નકલ પસંદ કરી. તે જ રાતથી તેણે તેનું વાચન પણ શરૂ કર્યું.

શરૂઆતમાં માર્ટિનને એમ હતું કે દર રવિવારે ઈશુની સુવાર્તા વાંચીશું. પરંતુ તેણે એક વખત વાચવાની શરૂઆત કરી તેની સાથે જ તેનું મન એવું તો હળવું થઈ ગયું કે તેણે દરરોજ નિયમિત રીતે સુવર્તાઓ વાચવા માંડી. તે સાજે કામદાજ સમેટી લીધા બાદ બાળુ કરી લેતો અને દીવાલોને તો દીવો લઈ સુવાર્તા વાંચવા બેસી જતો. કેટલીક વખત તે વાંચવા માંડે તો લીન થઈ જતો કે દીવામાં તેલ ખલાસ થઈ જાય ત્યારે તેને પરાણે વાચવું નું બંધ કરવું પડતું. આ રીતે તે દરરોજ રાત્રે બાઈબલ વાંચતો. દિવસે દિવસે તેનું વાચન વધતું ચાલ્યું અને તેની સાથે જ માંડે ઈશ્વર માટે જીવન જોઈએ એટલે શું તથા ઈશ્વર માણસ પાસે કેવા જીવનની આશા રાખે છે એ વાત તેને વધારે સારી રીતે સમજાવા લાગી. પહેલ તે રાત્રે ભરે હૃદયે સૂઈ જતો. તેના જીવાન છોકરાનું અકાળ અવસાન થયેલું તે વાત તેને વારંવાર યાદ આવતી. પરંતુ હવે સૂતી વખતે તે શાંત ચિત્તે પ્રાર્થના કરતો, ‘હે ઈશ્વર! તું મહાન છે. તું સર્વશક્તિમાન છે. તારી ઇચ્છા પ્રમાણે જ આ જગતનો કારભાર ચાલે છે. તેને મારા વશન હજો.’

આમ માર્ટિનનું જીવન હવે બદલ્યું હતું. પહેલા તે રજાને દિવસે પીઠમાં જતો અને ત્યાંયા તથા તેની સાથે એક દબે ગ્લાસ વોડકા પણ લગાવતો. કેટલીક વાર પોતાના સોબતીઓ સાથે વધારે પડતું ઢીંચતો પણ ખરો. તેવે વખતે રસ્તે ચાલતા માણસ સાથે નાહકની લડાઈ પણ કરી બેસતો. પરંતુ હવે તે પીઠાને રસ્તે પગ નહોતો વળતો. એ તરફ જવાનું પણ તે ટાળતો. તેનું જીવન હવે શાંતિપ્રિય બની ગયું હતું. એ જીવનમાં તેને અનેરા અનંદનો અનુભવ થતો. તે બહેલી સવારે ઊઠી, ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરી, પોતાનું કામ શરૂ કરી દેતો. આખો દિવસ કામમાં ગાળી દીવાબતી ટાણે કામ સમેટી લેતો. સાંજના બાળુ પતાવી, અલમારીમાંથી બાઈબલ કાઢી, દીવો લઈ, બાઈબલ વાંચવા બેસી જતો. તેનું વાચન દિવસે દિવસે વધતું ગયું અને સાથે સાથે જ તેની સમજ અને શ્રદ્ધા પણ વધતા ગયા. તેનું જીવન તેને હવે પહેલ કરતાં વધારે સુખી લાગવા માંડ્યું.

એક દિવસ કામ વધારે હતું તેથી કામ આટોપતા જરૂર મોડું થયું. માર્ટિન ઝડપથી કામ આટોપી બાઈબલ વાંચવા બેસી ગયો. બેસતાંની સાથે જ તે વાંચવામાં લીન થઈ ગયો. બાંચતાં વાંચતાં તે લૂકના છઠ્ઠા પ્રકરણ પર આવી પહોંચ્યો. આ પ્રકરણમાં નીચેની પંક્તિઓ તેના વાંચવામાં આવી:

“તમારા શત્રુઓ પર પ્રેમ કરજો, તમારો દ્વેષ કરે તેમનું ભલું કરજો, તમને શાપ આપે તેમને દુવા દેજો; તમારી નિંદા કરે તેમને માટે પ્રાર્થના કરજો. કોઈ તારા એક ગાલ ઉપર તમારો મારો તો તેને બીજો ગાલ ધરજે. કોઈ તારો ગાલો લઈ લે તો તારું પહેરણ પણ તેને લેવ દેજે. જે કોઈ તારી પાસે માગે તેને આપજે, કોઈ તારું કંઈ લઈ લે તો પાછું માગીશ નહીં....”

આગળ ચાલતા તેને નીચેની પંક્તિઓ પણ વાંચવા મળી:

“તમે મને ‘પ્રભુ પ્રભુ’ શા માટે કહો છો અને હું કહું છું તે કદાચ કેમ નથી? જે કોઈ મારી પાસે આવે છે, મારા વચન સાંભળે છે અને તે પ્રમાણે કરે છે, તે કોના જેવો છે, એ હું તમને કહું છું કોઈ માણસ ઘર બાંધતી વખતે ઊંડે સુધી ખોદીને ખડક ઉપર પાયો નાખે તેના જેવો એ છે. ત્યાર પછી રેલ અ પે અને નદીના પાણી ઘર સાથે અથડાય તેમ છતાં તે ઘરને ડગાવી નહીં શકે, કારણ, તે પાકે પાયે બાંધેલું છે. પણ જે માણસ મારી વાત સાંભળે છે પણ તે પ્રમાણે કરતો નથી તે પ ય દગર જમીન ઉપર જ ઘર બાંધનાર માણસ જેવો છે. નદીનાં પાણી ઘર સાથે અથડાશે કે તરત જ તે કડકબૂસ કરતું તૂટી પડશે.”

આ શબ્દો વાચતાંની સાથે જ માર્ટિનના આત્માએ આનંદની લાગણી અનુભવી. તેણે વાચવાનું બંધ કરી ચશ્મા ક ઢીને ખુલ્લી ચોપડી પર મૂકી દીધા. તેના હાથની કંઈ ટેબલ પર ટેકવી દાઢીએ હાથ રખી, તેણે જે વચ્ચું હતું તે પર મનન કરવા મ.ડ્યુ તેણે પોતાના જીવનને એ શબ્દો સ થે તોળી જોયું અને પછી પોતાની જાતને પૂછ્યું.

“માર ઘરનો પાયો મજબૂત ખડક પર નાખેલો છે કે પછી મેં જમીન પર જ દર બાંધ્યું છે? જો ખડક ઉપર પાયો બાંધ્યો હોય તો તો બરાબર, નહીં તો મ રુ ઘર પણ કડકબૂસ કરતું તૂટી પડે આમ એકલા બેસીને વિચાર કરીએ ત્યારે તો આ વાત સાદ સહેલી લાગે છ આપણે બધું ઈશ્વરની અ જ્ઞા પ્રમાણે જ કરવું જોઈએ તથા કરીએ છીએ એવું લાગે છે. પરંતુ હું મ રી જાતની કાળજી ન રાખું, પૂરતો જાગ્રત ન રહું, તો પાછો પાપને રસ્તે થડી જાઉં એવું પણ બને. તેથી હું આ વાચવાનું ચાલુ જ રાખીશ. અ બધું વાંચી, તેને અ.પણા જીવન સાથે સરખાવી, તે પ્રમાણે જીવન સુધારવામા તથા નોઠવવામા એક અનેરો આનંદ આવે છે. હે પ્રભુ, એ આચરણ માટે મને શક્તિ આપ.”

માર્ટિન આવા ચિંતનમા પડી ાયો. આવા ચિંતનમાં ઘણો સમય નીકળી ગયો અને તેને ઊઘ આવવા મ ડી. પરંતુ આજે બાઈબલ વાંચવાનું બંધ કરવાનું તેનું મન નહોતું. તેથી તેણે સાતમું પ્રકરણ વાચવાનું ચાલુ રાખ્યું વિધર્મી સૈનિકની શ્રદ્ધાની વાત તેણે વાંચી કાઢી. એક વિધવાના છોકરાને ઈશુએ જીવતદાન આપ્યું તે પણ તે વાંચી ગયો અને આ બધું વાંચી તે પ્રેમભર્યા પશ્ચાત્તાપની વાર્તા પર અ વી પહોંચ્યો.

“એક ફરોશીએ ઈશુને પોતાને ત્યા જમવા ને તર્યા એટલે તેઓ તેને ઘેર જઈને ભાણે બેઠા. એટલામા, ફરોશીને ઘેર ઈશુ જમવા બેઠા છે એવું જાણીને, શહેરની એક પતિત સ્ત્રી સગેમરમરની કૂપીમા અત્તર લઈને અ વી પહોંચી અને પાછળ જઈને આસુ સારતી સારતી ઈશુને ચરણે ઊભી રહી તેના આંસુથી તેમના ચરણ ભોંજાઈ ગયાં. તે પણ પોતાના વાળથી લૂછી નાખ્યાં પછી તેણે ચરણ ચૂમી ચૂમી અત્તર લગાડ્યું .. ”

આ જ વાત અગે ચુંપાળીસમી પક્તિમાં તેણે વાંચ્યું

“...અને પેલી સ્ત્રી તરફ ફરી તેમણે સિમોનને કહ્યું, ‘આ બાઈને તું જુઓ છે ને? હું તારા ઘરમા અ વ્યો, તેં મને પગ ધોવા પાણી ન આપ્યું પણ એ બ ઈએ પોતાના આંસુથી મારા પગ ભીંજવ્યા અને પોત ના વાળથી લૂછી નાખ્યા. તેં મને ચુંબન અ કર અન વદન કરે પ વ વ્યવસ્થા ના ને ચુમન કરવ ના વિ ઠરતો ને દીધુ પણ હું અંદર અ વ્યો ત્યારથી એ મારી કદમબોસી કરી રહી છે. તેં મારા વાળમ તેલ ન નાખ્યું પણ એણે મારા પગે અત્તર લગાવ્યું છે....”

આ વાત માર્ટિનના મનમાં ધોળાવા લાગી: ‘એ ફરોશીએ એમને પણ ધોવા પાણી ન આપ્યું, ચુંબન ન દીધું, તેમના વાજમ તેલ ન નાખ્યું...’

માર્દિને ફરી ચશ્માં કાઢીને ખુલ્લી ઓપડી પર મૂકી દીધા અને તેણે જે વાચ્ય હતું તેના પર વિચાર કરવા માણ્યો.

...એ ફરોશી પણ મારા જેવો જ હોવો જોઈએ. માત્ર પોત નો જ વિચાર.. પોતાનો જ સ્વાર્થ...અ પડને એક કપ ચા મળી ગઈ એટલે પત્નું, આપણી સુખસગવડ સરવ વી જોઈએ, બીજાનુ પછી ભલે ને ગમે તે થ યા આ બધુ બર બર છે? એ ફરોશીએ એના મહેમાનનુ બર બર સ્વાગત ન કર્યું મહેમાનને ન તો પગ ધોવાનુ પાણી આપ્યુ કે ન તો આદર બતાવવા ચુબન દીધુ અને મહેમાન. ,એ કંઈ સ માન્ય મહેમાન હતા? ખુદ ઈશુ ભગવાન મહેમાન બનીને પધાર્યા હતા .. જો મારે ત્યા પ્રભુ પધારે તો હું શ કહું? પેલા ફરોશીની જેમ જ વર્ત કે. .”

આમ વિચારતો વિચારતો માર્ટિન ટેબલ પર માથું ઢાળીને શિંધી ગયો

‘માર્ટિન! ..

માર્ટિન ટેબલ પર માથું ઢળીને ઊંઘતો હતો તેના કાનમા કોઈ કંઈ કહેતું હોય તેમ અને લાગ્યું તે જાગી ગયો

‘કોણ છે અને કોણે બૂમ પાડી?’ તેણે ખુરસીમા ટટાર થઈ મોટેથી પૂછ્યું. કાંઈ જવાબ ન મળ્યો.

તાણે આખા ભોંયરામાં નજર ફેરવી જોઈ. બારણુ તો બંધ હતું. એવામાં ફરી અવાજ આવ્યો. એ વખતે તે અવાજ સ્પષ્ટ રીતે સભળ તો હતો:

‘માર્ટિન ..માર્ટિન. બહાર મહોલ્લામાં જોતો રહેજે આવતી કાલે હું ત્ય જરૂર આવીશ.’

માર્ટિન આ સાંભળીને ખુરસી પરથી ઊભો થઈ ગયો. આ સ્વપ્નું તો નથી ને, તેની ખાતરી કરવ. માટે તેણે આખો થોળી. આ સ્વપ્ન હતુ કે સત્ય એ તેનાથી નક્કી થઈ શક્યું નહીં.

તેણે દીવો હોલવી નાખ્યો અને જે બની ગયું તેનો વિચાર કરતો કરતો તે ફરી ઊઘી ગયો.

બીજે દિવસે સવારે માર્ટિન વહેલો ઊઠ્યો. ઊઠીને તેણે પ્રાર્થના કરી. પછી ચૂલો સળગી વી તે દિવસ માટેનું ખાદ્યાનું બનાવી લીધું. એ કામથી પરવારી તેણે સળગત ચૂલા પર ચ માટેનું પાણી મૂકી દીધું અને કામ કરતી વખતે પહેરવાનો અવલો પહેરી લઈ તે જોડા સીવવા બેઠો. તે જોડા સીવતો હતો તે વખતે તેના

મનમા ગઈ કાલે રાતે જે બની ગયું હતું તેના વિચાર ઘોળ ચ કરતા હતા. ઘડીકમા તેને એમ થતું કે એ માત્ર સપન હતું તો વળી ઘડીકમા તેને એમ થતું કે એ વાત ખરેખર બની હતી તથા તેણે એ અવાજ ખરેખર સંભળ્યો હતો. આમ છતાં ભૂતકાળમા આવું થયું હતું છતાં વાસ્તવમા કંઈ બન્યું નહોતું એમ વિચારી તેણે કામકાજમા મન પરોવ્યું.

તેણે આ રીતે કામમાં મન પરોવ્યું તો ખરું, પણ ગઈ રાતે આવેલા સપન ની વાત તેના મગજમાથી ખસતી નહોતી. તેને હાથ જોડા સીવવામા ગૂથાયેલા હતા પણ તેની આખો ભોંયરાની બારીમ થી રસ્તો પર થતી અવરજવર જોવા કરતી હતી. આમ છતાં કોઈ નવા અજાણ્યા પગ કે જોડા જોવા મળતા તો માર્ટિન ઊભો થઈ કોણે પસાર થયું તે જોઈ લેતો. શેરી વાળનારે નવા જોડા અણ્યા હતા તે ત્યાથી પસાર થયો. તેણે માર્ટિનને છેતર્યો. નવા જોડા જોઈ માર્ટિન ઊભો થઈ ગયો, પણ વાળનારને ઓળખી કાઢી પાછો જોડા સીવવા બેસી ગયો ત્યાર પછી પખાલી જૂન જોડા પહેરીને પસાર થઈ ગયો. લશ્કરની નોકરી પૂરી કરી વતન પાછો ફરેલો એક સિપાઈ હાથમાં પાવડો લઈ ત્યાં અણ્યો અને રસ્તા પર ઊભો રહ્યો. દળદરી જેવા જૂના ફાટી ગયેલા જોડા પરથી માર્ટિનને તેને ઓળખી કાઢ્યો. માર્ટિન આ સિપાઈને ઓળખતો હતો. તેને કેઈ રોજી અણતું નહોતું, એટલે માર્ટિનના પાડોશીએ તેની પર દવા ખાઈ તેને પોતાને ત્યાં કંમે રાખ્યો હતો. સવારમા શેરી વાળનારને મદદ કરવાનું કામ તે કરતો. તેણે માર્ટિનની ભોંયરાની બારી સામે પડેલા પીછા જેવા બરફનું ઢગલાને પાવડાથી ખસેડવા માંડ્યો. માર્ટિન થોડો વખત સુધી કામ બંધ કરી તેને જોઈ રહ્યો અને પછી તેણે પાછા જોડા સીવવા માંડ્યા.

ગઈ રાતે આવેલા સપનને સાચું માની લઈ પોતે જે જાતનું વર્તન કરતો હતો તેની પર તેને હસવું આવ્યું. ‘મારું પણ સઠી બુદ્ધિ નહીં જેવું થયું છે’ એમ તેને થયું, ‘નહીં તો આ સ્ટેપનિચ, લશ્કરનો નિવૃત્ત સિપાઈ, અહીં શેરી વાળવા અણ્યો છે તેને હું ખુદ ઈશુ ભગવાન મારે ત્યાં આવતા લાગે છે એમ માની લઉં ખરો કે! ખરેખર...સઠી બુદ્ધિ નહીં એ વાત મારે માટે સાચી પડતી લાગે છે.’

આમ છતાં જોડાને બીજા દસપદર ટાંકા લગાવી તેણે પછું ભોંયરાની બારી બહાર જોવા માંડ્યું. તેણે જોયું તો સ્ટેપનિચ શેરીમાથી બરફ ખસેડતાં થાકી ગયો હતો અને પાવડો ભીંતને ટેકે મૂકી હાફતો હાફતો થઈ ખાતો ઊભો હતો. સ્ટેપનિચ ઘરડો હતો, તેનું શરીર ખખડી ગયું હતું અને દેખીતી રીતે જ શેરીમાં જામી ગયેલા પીછા જેવા બરફને ખસેડવાની તેનામાં શક્તિ નહોતી.

‘ચાનું પણી તૈયાર જ છે. હું એ બાપડાને અહીં બોલાવી મરી સાથે ચા પિવડાવું તો કેવું? તેને જરા હૂક અને આરામ મળશે’ એમ વિચારી માર્ટિનને જોડા સીવવાનું કામ પડતું મૂક્યું. તેણે ચા બનાવી અને પછી ભોંયરાની બારીની જાળી પર જોરથી હાથ ઠોક્યો. શેરીમાં ઊભેલા સ્ટેપનિચ ડોસાનું ધ્યાન અવજ તરફ ગયું એટલે માર્ટિનને તેને ઈશારાથી બારણો આવવા કહ્યું અને પોતે બારણું ખોલવા ઉપર ગયો.

બારણું ખૂલત 'જ સ્ટેપનિચ ત્ય આવી પહોંચ્યો એટલે માર્ટિને કહ્યું, 'ભાઈ, અંદર આવ. આપણે બને થોડી ચા પી લઈએ. તને ઠંડી ચડી ગઈ લાગે છે. ચા પીવાથી ગરમ વો આવી જશે.'

'ભાઈ, ભગવાન તમારુ ભલું કરે,' એમ કહી સ્ટેપનિચ અંદર આવ્યો અને બારણા પાસે ઊભા રહી તેણે કહ્યું, 'ઠંડી ક તિલ છે. મ રી ચામડી વીધીને તે હાડકાંને ફરડતી હોય તેમ મારાં હાડકાં પણ ટાઢથી કળે છે.' તેણે તેનાં કપડાં પર પડેલો પીંછા જેવો બરફ ખખેરવા મ ક્યો. વાટમા બરફના પગલાં ન પડે તે માટે તેણે પગ જોરથી પછાડી પગ ખખેરી કાઢ્યા. પણ અ ટલુ કરતા તો તે હાંફી ગયો અને તેના પગ ઘૂંચી ઊઠ્યા. તેને લગભગ લથડિયું આવી ગયું

આ જોઈ માર્ટિને કહ્યું, 'પગ ખખેરવાની લપમા પડવાની જરૂર નથી. ભાઈ, તુ તારે અંદર ચાલ્યો આવ. મારે ઘર વ ળવાનુ બાકી છે, તે વખતે હું આ કચર ભેગો પોંછા જેવો આ બરફ પણ વાળી નાખીશ. ચાલો ચા ઠંડી પડી જશે. આપણે પહેલાં પી લઈએ.'

આમ કરી બંને ચાના ટેબલ પર અ વી સામસામી ખુરસી પર બેઠા. માર્ટિને ચાના વાસણ માથી બે ખાલી કપમ ચા ભરી એક ખ્યાલો સ્ટેપનિચને આપ્યો માર્ટિને પોતાની ચા રકાબીમાં રેડી. તેણે ફૂક મારી મારીને ચા પીવ માંડી.

સ્ટેપનિચે તેનો કપ ખાલી કર્યો અને પછી તેને રકાબીમાં ઊંઘો મૂકી દીધો. એનો અર્થ એ કે હવે તેને વધારે ચાની જરૂર નથી. તેણે માર્ટિનનો અ ભાર માન્યો. તેણે કપ ઊઘો મૂકી વધારે ચાની જરૂર નથી એવો વિવેક કર્યો ખરો, પણ આ ટાઢમા વધારે ચા મળે તો પીવ માટે વાધો નથી એવુ તેના મોં પરથી સાફ દેખાઈ આવતુ હતુ. માર્ટિન તે ક મી ગયો અને તેણે કહ્યું, 'ટાઢ ખૂબ છે. બીજો એક કપ પીવામા વાધો નથી. ચાલો, આપણે બંને બીજો કપ લગાવીએ.' માર્ટિને ચાના વાસણમાંથી ચા કાઢી પાછા બને કપ ભરી દીધા. બને જણે પ છી ચ પીવા માંડી. ચા પીતી વખતે પણ માર્ટિનનુ ધ્યાન બહાર શેરીમાંથી કોણ પસાર થય છે તે તરફ હતુ, તેથી તે વારંવાર બહાર શેરીમાં જોય કરતો હતો. માર્ટિનનુ આ વર્તન જોઈ સ્ટેપનિચે પૂછ્યુ, 'ભાઈ, કોઈ આવવાનુ છે? તમે કોઈની રાહ જોતા હો એમ લાગે છે.'

માર્ટિન આ સ ભળી હસી પડ્યો અને કહ્યું, હું કોઈની રાહ જોતો હોઉં એમ તમને લાગે છે, ખરુ ને? જો ભાઈ, મારી વાત કરતા મને શરમ આવે છે. પણ મારે તાણથી એ વાત છુપાવવી નથી. હું ખરેખર કોઈ આવવાનું હોય અને તેની રાહ જોતો હોઉં એવુ નથી. પણ ગ ઈ ક લે રાતે મને એક સ્વપ્ના જેવુ આવેલુ તેની વાત કેમેચ કરી મારા મગજમાથી નીકળતી નથી. એ તરંગ છે, સ્વપ્નું છે કે હકીકત છે, તેની તો મનેય ખબર નથી.

'કાલે રાત્રે હું ઈશુની સુવાર્તા વાચતો હતો. ઈશુએ કેવાં કેવા દુઃખો સહન કર્યા, તેઓ ક્યા ક્યાં ગયા વગેરેની એ વાત હતી આ બધી વાતો કદાચ તે વાંચી કે સ ભળી હશે.'

'એ સુવાર્તાઓ મેં સાભળી છે ખરી, પણ વાંચી નથી તમને ખબર નહી હોય પણ હું અભણ છુ, તેથી વાંચી તો ક્યાંથી હોય?' સ્ટેપનિચે કહ્યું.

‘સાભળી હોય તેવ વાચ્યા બર બર જ છે ...તો જુઓ, કાલે રત્રે હું અ સુવાર્તાઓ વાચતો હતો. વચતા વાચતા હું પેલ ફરોશીની વાત પર આવી પહોંચ્યો. એ ફરોશીએ ઈશુ ભગવાનની જોઈએ તેવી આગતાસ્વાગતા નહોતી કરી. એ વાંચીને મને થયું કે ફરોશીએ ખુદ ઈશુ ભગવાન તેને ત્યાં પધાર્યા તોય તેમની યોગ્ય આગતાસ્વાગતા કેમ નહીં કરી હોય? અને માનો કે પ્રભુ એ ફરોશીને ત્યાં આવ્યા તેમ મારે ત્યાં આવી ચડે તો હું તેમને માટે શું ન કરું? એ ફરોશીએ ઈશુની યોગ્ય આગતાસ્વાગતા કેમ નહીં કરી હોય એ મને તો સમજાતું જ નથી. બસ, હું આ અંગે વિચાર કરતો હતો તે વખતે મને ઊઘ આવવા લાગી. મને એક ઓઠું આવી ગયું. ઊંઘમા મને કોઈ બોલાવતું હોય એમ લાગ્યું. કોઈ મને મરાનામની બૂમ મારીને બોલાવતું હતું મેં આખે ચોળીને કાન માડ્યું તો ખૂણામા કોઈનો સળવળાટ સંભળાયો “કાલે મારી રાહ જોજે હું તારે ત્યાં આવીશ ” એવું એણે બે વખત મને કહ્યું અને ભાઈ, એ શબ્દો મારા મગજમાં એવા જડબેસલ ક બેસી ગયા છે કે આપુ ન બને, આવી વાત કોઈને કહીએ તો તે હસી કાઢે, એવું જાણવા છતાંય હું એ વાત મરા મગજમ થી કાઢી શકતો નથી મારે ઘેર ઈશુ ભગવાન મહેમાન બનીને આવવાના છે એમ માની આજ સવારનો હું તેમના આવવાની રાહ જોયા કરું છું.’

સ્ટેપનિચે તેન કપમાંની ચા પૂરી કરી અને માર્ટિનની વાત શંતિથી સાભળ્યા કરી. તેણે ચાનો કપ ખાલી કરીને ટેબલ પર મૂક્યો પણ માર્ટિને તેને પાછો ભરી દીધો.

‘ભાઈ, આટલો કપ પી લે. ભગવાન તારું ભલું કરો. ...તો જો.. ઈશુ પૃથ્વી પર વિચર્યા, પણ તેમણે કોઈના તરફ તિરસ્કાર બતાવ્યો નહીં. મેં ટેભાગે તેઓ સામાન્ય લોકો પાસે ગયા, સ દાસીધા સામાન્ય માણસો સાથે ભળ્ય --આપણે પાપીઓ! કામદારો! આપણામાથી જ તેમણે તેમના શિષ્યો પસંદ કર્યા

‘તેમણે કહ્યું કે, “જે અભિમાન કરે છે તે પડે છે અને જે નમ્રતા દાખવે છે તે ઊંચે ચડે છે ”

‘ “તમે ઈશ્વરની શરણાગતિ સ્વીકારો, ઈશ્વર તમ રુ રક્ષણ કરશે.”

‘ “અ સસારમા જેઓ દીન, દુ ખી, નમ્ર, સદ્ધર્મના ભૂખ્યા, દયળુ, પવિત્ર મનન અને શાંતિ તથા સંપને વધારવાવાળા છે, તે જ ખરેખરા ધન્ય છે, તેઓ જ મોક્ષના અધિકારી છે; તે જ શાંતિ પ્રાપ્ત કરી શકવ ના છે; તે જ પ્રભુના પુત્ર થવાને લાયક છે; તે જ ધર્મરાજ્યમાં રહી શકશે.” ’

માર્ટિનને મોઢે ઈશુનો આ ઉપદેશ સ ભળતાં સ્ટેપનિચ ચા પીતે અટકી ગયો. તે ઘરડો હતો. તેનું હૃદય ભીંજાતા વાર લાગે તેમ નહોતી. ઈશુના ઉપદેશ પર વિચાર કરતા તેની આખમાં ઝળઝળિયા આવી ગયાં. માર્ટિન વાત પૂરી કરે ત્યાં સુધીમાં આંસુના રેલા તેના ગાલ પર આવી પહોંચ્યા.

‘ભાઈ, તમારી ચ પી લો બીજી થોડી ચા પીઓ.’ પણ હવે સ્ટેપનિચ વધુ ચા પી શકે તેમ નહોતું. તેણે માર્ટિનનો અ ભાર માન્ય, આકાશ સામે જોઈ નમન કરી પ્રભુનો પાડ માન્યો અને પછી તે માર્ટિનની રજા લઈને પોતાને કામે ચડે

સ્ટેપનિચના ગયા પછી માર્ટિને વઘેલી યા પી લીધી અને ચના વાસણો ઘોઈને ઠેકાણે મૂકી દીધા. પછી તે પાછો જોડા સીવવા બેઠો. ભગવાન ઇશુ તેને ત્યં મહેમાન બનીને આવવાન છે એ વાત હજુ તેના મનમા ઘોળાય કરતી હતી. તે ઇશુન કાર્યો અને ઉપદેશ પર વિચાર કર્યા કરતો હતો અને ઇશુના સુવાક્યો તેના મનમાં ગુજ્યાં કરતા હતા.

લશ્કરના બે સિપાઈઓ ત્ય થી પસાર થયા. તેમાના એકે લશ્કરમાં પહેરવ માટે સરકર તરફથી મળતા મજબૂત કાળા જોડા પહેરેલા હતા, જ્યારે બીજાએ પોતે ખરીદેલા સારા જોડા પહેરેલા હતા. તેઓ ગયા એટલે તેમની પાછળ પાછળ જ નજીકના ઘરનો માલિક રબરન ચકચકિત જોડા પહેરીને ત્યાંથી પસાર થયો. દરરોજ સવારમા રોટી વેચવ માટે આવતો ફેરિયો પણ આવ્યો અને ગયો. તે ઉઘાડપગે હતો. તેના ગયા પછી થોડા સમય માટે શેરી શાત થઈ ગઈ.

માર્ટિનની નજર ભોંયર ની બ રીમાંથી બહાર શેરીમા થતી અવરજવર પર મડાયેલી હતી ચીંથરેલાલ મોજાં ફાટેલા ગામઠી જોડા પહેરીને એક બાઈ બ રી આગળથી પસાર થઈ અને સામેની ભીંત પાસે જઈ ઊભી રહી તેન પગ પરથી માર્ટિન જાણી ગયો કે આ કોઈ નવી વ્યક્તિ છે અને આ પહેલા ક્યારેય આ શેરીમા આવી નથી માર્ટિન જોડા સીવવાનું પડતુ મૂકી ઊભો થઈ ગયો તેણે બારીમાંથી જોયું તો એ બ ઈ ભીંતની ઓથે ઊભી રહીને પોતાના ઘાવણા બાળકને ટાઢથી બચાવવા માટે એક મોટ ચીથરામાં વીટવ નો પ્રયાસ કરતી હતી એ બાઈ પાસે ટાઢનો સ મનો કરવા માટે નામનુયે ગરમ કપડુ નહોતું ફાટેલાતૂટેલા અને થીંગડયાગ ડ કરેલા સુતરાઉ કપડાથી તેણે તેનો દેહ ઢાંક્યો હતો. તેના દેહાર પરથી તે નજીકન ગામડામ થી આવતી કોઈ રીબ ઘરની બાઈ હોય એમ લાગતુ હતું બહાર ક તિલ ઠડી હતી અને એ બાઈ તથા બાળક બને ટાઢે ધ્રુજતા હતાં. બાળક રડ્યા કરતુ હતુ અને બાઈ તેને છાનું રાખવા માટે થાબડ્યા કરતી હતી. માર્ટિને પળભર આ દૃશ્ય જોયા કર્યું. બાળકના રડવાના અવાજે તેન પર કઈક એવી અસર કરી કે તે ભોંયરાના પગથિયા ચડી, બારણુ ખોલી, બહાર ઓટલા પર આવ્યો ત્યાં ઊભા રહીને જ તેણે પેલી બાઈને કહ્યું, ‘બહેન, એમ બહાર ટાઢમા શા માટે ઊભા છો? તમે તો નહી પણ આ કુમળું બાળક તો ટાઢમાં ઠરીને શિંગડુ થઈ જશે. એના કરતાં આ તરફ મારા ઘરમા આવો. ત્યાં બેસી તમે આ બ બાળકને તમ રી પાસે જે મોટું ચીથરુ છે તેમાં વીંટી લો. ગભરાટ કે સડોચ ન રાખશો. મારી પાછળ પાછળ આવો.’

માર્ટિન આ વાત કરતો હતો ત્યારે તેણે જોડા સીવતી વખતે પહેરવાનો ઝભ્ભો પહેરી રાખેલો હતો. આવા વેશમા એક ચશ્માંવાળી બુદ્ધી પોતાને આશરો આપવા બોલાવે છે તે જોઈ બાઈને જરા નવાઈ તો લાગી, આમ છતાં તેને માર્ટિનની વ તમા વિશ્વાસ બેઠો અને તે મ ઈનના ઓટલા પાસે આવી માર્ટિન ભોંયરામા ઊતર્યો એટલે એ બાઈએ પણ માર્ટિનની પ છળ પાછળ પગથિયાં ઊતરવા મ ડ્ય

ભોંયરાના પગથિયા ઊતરી એ બાઈ એક સ્વચ્છ ચેરસ ભોંયર મા આવી પહોંચી માર્ટિને ઊભો મૂકી રાખેલો ખાટલો ચૂલા પાસે ઢાળી આપ્યો અને પછી એ બ ઈને કહ્યું, ‘બહેન, તમે આ બ ટલા પર બેસો અહીં પહેલા બાળકને ઘવરાવી લો તમે ટાઢમા ઠરી ગયાં હો તો આ ચૂલા પાસે હૂંફ રહેશે કોઈ પણ જાતની ચિંતા કરશો નહી. ભગવાન પર ભરોસો રાખો.’

એ બંધએ માર્ટિન સામે એક દયામણી નજર નાખી કહ્યું, ‘ઘરમાં કઈ દૂધબૂધ નથી? મારું પેટ તો ખાલીખમ છે. છેલ્લા બે દિવસથી કઈ ખાધું નથી...’ અં મ કહેતી કહેતી એ બાઈ ખાટલા પર બેઠી અને બાળકને ધવરાવવા લાગી.

પળવ ર વિચાર કરી માર્ટિને જમવાનું ટેબલ લૂછી તેના પર એક કપડું પાથરી દીધું. ચૂલા પાસેના ઘોડા પરથી થાળીવાટકો ટેબલ પર મૂકી પોતને મટે સંઘેલું ભાણુ તેણે આ બાઈને પીરસી દીધું. થાળી પીરસાઈ ગઈ એટલે તેણે એ બંધને કહ્યું, બહેન, અહીં બેસીને ખાઈ લે. ત્યાં સુધી તારા બાળકને હું સાચવીશ. મારાં નાના બાળકોને હું કેવી રીતે રમાડતો તે મને હજુ ચ દ છે. તારા બાળકની હું પૂરી કાળજી રાખીશ. તું તારે નિરાતે જમી લે.’

બાઈએ માર્ટિનનો અભાર માની ખાવાનું શરૂ કર્યું. માર્ટિને ખાટલા પર બેઠા બેઠાં બાળકને રમાડવા માડ્યું. શરૂઆતમાં માર્ટિનને જોઈને બાળક રડવા મડ્યું અને માર્ટિને સિસોટી વગાડી તેને શતપડવ નો પ્રયત્ન કરી જોયો. પરંતુ તેના દાંત પડી ગયેલા હોવાથી બોખા મેઢ તે સિસોટી વગાડી શક્યો નહીં. એટલે હવે તેણે હાથની ચપટી વગાડી બાળકને શાંત રાખવાનો પ્રયાસ કરવા માંડ્યો. ચપટી સાભળી બાળક છાનુ રહી ગયું. માર્ટિન તેના હાથની આગળી બાળકના મોં પાસે લઈ ગયો અને બાળક એ અગળી મોંમાં નાખવા માટે પકડવાનો પ્રયત્ન કરે કે તરત તેણે આંગળી ખેંચી લેવા માડી. માર્ટિન આંગળી ખેંચી લેતો એટલે બાળક હસી પડતું. માર્ટિન પાછો આગળી મેઢ પાસે લઈ જતો અને બાળક તે પકડવા જાય એટલે પાછો ખેંચી લેતો. બાળક પાછું હસવા લાગતું. બાળકને આ રમત ગમી ગઈ. માર્ટિન આગળી બાળકના મોં પાસે લઈ જતો ત્યારે એ આંગળી બાળકના મોંને અડી ન જાય તેનું ખસ ધ્યાન રખતો. બાળક પણ ધારી ધારીને એ ડાબી આંગળી જોયા કરતું. પછી તેને પકડવાનો પ્રયાસ કરતું અને માર્ટિન તેની આગળી ખેંચી લે તેની સાથે જ ખડખડાટ હસી પડતું.

જમતા જમતા બાઈએ પોતે કોણ છે તથા ક્યાથી આવે છે તે અંગે માર્ટિનને વાત કરી.

‘હું એક સિપાઈની પત્ની છું. લશ્કરવાળાઓએ મારા પતિને ક્યક દૂર લડવા માટે મોકલ્યા છે. તેમને ત્યાં મોકલ્યે આજે લગભગ આઠ મહિન થવા આવ્યા, છતાં હજુ આજ દિન સુધી તેમના કઈ વ વડ નથી. આ છોકરાનો જન્મ થયો ત્યાં સુધી હું એક બાઈને ત્યાં રસોઈયાણ તરીકે કામ કરતી હતી. પરંતુ બાળકના જન્મ પછી તેમણે મને તેમને ત્યાં રાખવાની ના પાડી. છેલ્લા ત્રણ મહિનાથી હું બેકાર છું અને કામ શોધું છું. કામ શોધવા માટે અખો દિવસ તનતોડ મહેનત કરું છું પણ ક્યાંય પત્તો ખાતો નથી. આથી પેટનો ખડો પૂરવા માટે મારી પાસે જે કઈ નાનીસરખી મિલકત હતી તે મારે દેવી દેવી પડી છે. એક દવાખ નામાં ધાવની જરૂર છે એવી મને ખબર પડતાં જ હું ત્યાં પહોંચી ગઈ અને મેં તે કામ કરવાની તૈયારી બતાવી. પરંતુ તેમણે મને ધાવ તરીકે રાખવાની ના પાડી અને કહ્યું કે તારા જેવી દૂબળી-પાતળી છોકરી તે શું ધવરાવવાની હતી! પણ ત્યાં દવાખાનામાં મને અમારા ગામની એક બાઈ મળી ગઈ. તે મને તેને ત્યાં લઈ ગઈ અને કંઈ ને કંઈ કામ મળી આવશે એવી હેયાધારણ તેણે મને આપી. થોડા દિવસ પછી તેણે મને પાછી મળવા બોલાવી. મને થયું ચાલે, હવે આપણું ગાંડું કંઈક ઠેકાણે પડશે. પણ હું થેડા દિવસ પછી તેને ત્યાં ગઈ તો તેણે પાછો એક અઠવાડિયાનો વચ્છો કર્યો. તેનું ઘર અહીંથી ખાસ્તું દૂર હતું. ત્યાં જઈને પછી આવતા તો હું સાવ થાકી ગઈ. મારી

માલિકણ બાઈ કંઈક ભલી છે એટલે તેણે મને કામમાંથી છૂટી કરી હોવા છતાં બીજું કામ ન મળે ત્યાં સુધી તેને ત્યાં રહેવ ની રજા આપી છે. જો તેમ ન થાત તો મારી આજે શી દશા થઈ હોત તે કહેવું મુશ્કેલ છે ’

બાઈ આટલી વાત કરી રહી એટલે માર્ટિને તેને પૂછ્યું, ‘બહેન, તારી પાસે એકેય ગરમ કપડું નથી?’

‘ગરમ કપડાની વાત કરો છો? અત્યારે તો એકેય નથી હા, મારી પાસે એક ગરમ શાલ હતી ખરી પરંતુ બાવન સાસ પડતા શાલ ગીરવે મૂકી મેં પૈસા લીધા અને બે દા’ડા તેમાંથી ખેંટિયું કાઢ્યું.’

બાઈ જમી રહી એટલે તેણે બાળકને બોળામાં લીધું અને માર્ટિન અદરની કોટડીમાં જઈ ત્યાં ભીંત પર કેટલીક વસ્તુઓ ટાંગેલી હતી તેમાંથી એક ન ની જૂની ધાબળી લઈ ખાંછો બહાર આવ્યો

એ ધાબળી પેલી બાઈને આપતા કહ્યું, ‘બહેન, આ નાની ધાબળી છે તો જૂની, પણ આ બાળકને એઢવા માટે તે પૂરતી થઈ પડશે.’

પેલી બાઈ એકીટશે એ ધાબળીને જોઈ રહી. તેણે માર્ટિન સામે એક નજર નાખી તેમ હાથમાંથી ધાબળી લઈ લીધી તેણે ધાબળી લઈ તો લીધી, પણ પોતાની આવી અસહાય સ્થિતિ પર તેને લાગી આવ્યું અને તે જોરથી રડી પડી. માર્ટિને ખાટલા નીચેથી એક લોખંડની જૂની પેટી કાઢી અને એ બાઈની સામે બેસીને જ પેટી ફેડેસવા માંડી. પેલી બાઈએ પોતાના આસુ લૂછતા લૂછતા માર્ટિનને કહ્યું, ‘બાઈ, ભગવાન તમારું ભલું કરે જરૂર, ઈશુએ જ મને તમારે ત્યાં આશરો લેવા માટે મોકલી હોવી જોઈએ એવું મને લાગે છે જો તમે મને આશરો ન આપ્યો હોત તો મારું આ અખનુસ્તન ઠરીને શિંગડું થઈ જાત. હું ઘરેથી નીકળી તે વખતે તો ઠડી કંઈક ઓછી હતી, પરંતુ અત્યારે તો બહાર ઠડી કરડી ખતી હોય એમ લાગે છે મને ખાતરી છે કે ભગવાન ઈશુએ જ તમને બારીમાંથી બહાર નજર નાખી મારી પર, એક ગરીબ નિરાધાર પર, દયા કરવાનો સંકેત કર્યો હશે.’

ઈશુના સંકેતની વાત સાંભળી માર્ટિને હસતા હસતા કહ્યું, ‘બહેન, તારી વાત સાચી છે. ઈશ્વરના સંકેતને કારણે જ મેં કામમાંથી માથું કઢી બરીની બહાર કોણ આવ્યું છે તે જોવા માટે શેરીમાં નજર નાખી હતી.

આમ કહી માર્ટિને ગઈ રાતે તેને આવેલા સપન ની તથા ઈશ્વરે આજે તેને ત્યાં આવવાનું તેને વચન આપ્યું હતું તે આખી વાત કહી સંભળાવી. એ વાત સાંભળી બાઈએ કહ્યું, ‘દાદા, કોને ખબર? કદાચ એવું બને પણ ખરું, કંઈ જ અશક્ય નથી.’

બાઈએ હવે જવાની તૈયારી કરવા માંડી માર્ટિને આપેલી ધાબળી શરીર પર વીંટી લીધી અને તેના છેડા બાળકને લપેટી લીધું ઊઠત ઊઠતાં તેણે ફરી એક વાર માર્ટિનનો અભાર માન્યો અને જવાની રજા માગી.

માર્ટિને તેને રજા આપતી વખતે ગજવામાથી છ પેન્સ કાઢી તેના હાથમા મૂકતા કહ્યું, ‘બહેન, પ્રભુને ખાતર આ છ પેન્સ લઈ લે. તે આપીને તું તારી શાલ છોડાવી લેજે’ બાઈએ એ છ પેન્સ લઈ લીધા અને માર્ટિનને નમસ્કાર કરી તે ત્યાંથી ચાલી નીકળી.

બાઈના ગયા પછી માર્ટિને વધ્યુંધટ્યું બાઈને પાણી પી લીધું. બધ વાસણો ધોઈને વ્યવસ્થિત ગોઠવી દીધાં અને તે પાછો જોડા સીવવા બેઠો. તે બેઠે બેઠો કામ કરતો હતો ખરો, પણ બારી અ ગળથી કોણ પસાર થાય છે તે જોતા રહેવાનું હજુ વિસારે પાડી શક્યો નહોતો. બારી આગળ કોઈનો પડછાયો દેખાય કે તરત જ તે કામમાથી મોં ક ઢી ત્યાંથી કોણ પસાર થયું તે જોઈ લેતો. બારી આગળથી જાણીતી તથા અજાણી ઘણી વ્યક્તિઓ પસર થઈ ગઈ. પરંતુ પસાર થનારાઓમાંથી એકેય વ્યક્તિ ધ્યાન ખેંચે તેવી નહોતી.

થોડા સમય બાદ એક સફરજન વેચનારી બારીની બરાબર સામે આવીને ઊભી રહી. તેની પાસે સફરજનની જે ટોપલી હતી તે ખાસી મોટી હતી પણ તેમા ઝાઝા સફરજન રહ્યાં નહોતાં. દેખીતી રીતે જ મોટા ભાગનાં સફરજન વેચાઈ ગયાં હતા. તેણે બભા ઉપર એક મોટી ઝોળીમા લાકડાનાં છોડિયાં ભરેલાં હતા. ક્યાક કોઈ મકાન બધાતું હશે તથા તેને અંગે સુથારી કમ આલતું હશે ત્યાંથી તે લકડાનાં છોડિયાં ભરી લાવી હતી. કપડાની ઝોળીમા ભરેલાં છોડિયા તેને ખૂંચતા હતા તેથી તે ઝોળીને એક બભા પરથી બીજા બભા પર ફેરવવા માગતી હતી. અમ કરવા માટે તેણે માથા પરની ટોપલી નીચે મૂકી, ઝોળીને પગથી પર ગોઠવી, ઝોળીમાથી બહાર નીકળી આવેલી લાકડાની ફચરો સરખી ગોઠવવા માડી. તે ફાચરો સરખી કરવામાં ગૂંથાયેલી હતી તે વખતે માથા પર ફાટેલીતૂટેલી ટોપી પહેરેલો એક છોકરો ત્યા આવ્યો અને તેણે ચૂપકીદીથી બાઈએ નીચે મૂકેલી ટોપલીમાંથી એક સફરજન તફડાવી લીધું. પરંતુ સફરજન તફડાવીને તે ત્યાંથી સરકી જાય તે પહેલાં એ બાઈએ તેને જોઈ લીધો અને તેને બાવડામાથી પકડ્યો. છોકરાએ બાઈના હાથમાંથી છટકવા માટે થોડી મથામણ કરી જોઈ પણ બાઈએ બે હાથની મદદથી તેને બરાબર પકડી રાખ્યો. બાઈએ એ છોકરાના માથા પરની ટોપી ઉડાવી દીધી અને તેના લાબા વાળ એક હાથે બરાબર પકડી રાખ્યા. છોકરાએ રડારોળ કરવા માડી એટલે બાઈએ તેને મોટે માટેથી ધમકાવવા માગ્યો. માર્ટિને આ કોલાહલ સાંભળ્યો અને તે જોડા સીવવા નુ કામ પડતું મૂકી બહાર શેરીમા જવા માટે ઊઠ્યો તેણે અપટ બધ પગથિયાં ચડવા માંડ્યા. ઉતાવળમાં તેના ચશ્મા પગથિય પર પડી ગયા. માર્ટિન ચશ્માં લેવા સુધ્ધા રોકાયો નહીં અને ઝડપભેર શેરીમા પહોંચી ગયો. માર્ટિન ત્યાં પહોંચ્યો ત્યારે પેલી બાઈ પેલ છોકરાના લાબા વાળ ખેંચી ખેંચીને તેને વઢતી હતી અને વધારે રાડારડ કરશે તો તેને પોલીસમા સોંપી દેશે એવી ધમકી આપતી હતી. પેલો છોકરો રડતો રડતો, ‘મેં તારું સફરજન નથી લીધું, મારે છે શાની? છોડી દે,’ એમ કહી બાઈના હાથમાથી છટકવા માટે તરફડતો હતો.

માર્ટિન ત્યા પહોંચી ગયો અને તેણે બંનેને છૂટાં પડ્યાં. પેલ છોકરે ને એક હાથે પકડી રાખી તેણે બાઈને કહ્યું, ‘બહેન, એને જવા દે. ઈશ્વરને ખાતર એને માફ કર.’ માર્ટિનની આવી વાત સાભળી પેલી બાઈએ કહ્યું, ‘ના, ના, એને જવા કેમ દેવ ચ? મારે તો એને એવો પાઠ ભણાવવો છે કે ફરી આવું કરવાની ખો ભૂલી જાય. એ બદમાસને તો મારે પોલીસને હવાલે કરવો છે.’

માર્ટિને જોયું કે બાઈ ગુસ્સામાં છે. આમ છતાં તેણે બ ઈને ફરી વિનતી કરી અને કહ્યું, ‘બહેન, પ્રભુને ખાતર એને જવ દે. એ ફરી આવું નહીં કરે.’

બીજી વારની વિનતીની એ બાઈ પર કંઈક અસર થઈ. તેણે છોકરને પોલીસમાં ન સોંપતાં જવ દેવાની વાત કબૂલ રખી. છોકરો તો જાણે એની જ રાહ જોતો હતો. એ બાઈએ તેને છોડી મૂકવાની વાત કબૂલી તેની સાથે જ તે ત્યાંથી નાસી છૂટવા માંગતો હતો પણ માર્ટિને તેને રોક્યો અને કહ્યું, ‘જો, મેં તને સફરજન તફડાવતો જોયો હતો. એટલે જૂઠી વાત કરવાનું તથા આમ તફડંચી કરવાનું હવે ફરી ન કરતો. એ સારું લક્ષણ નથી. વળી, આ બાઈની માફી માગ.’

છોકરો આ સાંભળી રડવા લાગ્યો અને તેણે રડતાં રડતાં ફરી આવું ન કરવાનું કબૂલી પેલી બાઈની માફી માગી

છોકરો માફી માગી રહ્યો એટલે માર્ટિને ટોપલીમાંથી એક સફરજન લઈ એ છોકરાને આપતા કહ્યું ‘લે આ સફરજન. ફરી અ વું કદી ન કરતો સમજ્યે ?’ પછી તેણે બાઈ સામે જોઈને કહ્યું, ‘બહેન, એ સફરજનના પેસા તારે મારી પ સેથી લેવાના છે.’

આ સાંભળી બ ઈએ કહ્યું, ‘આવ બદમાસ છોકર ઓને તમે આ રીતે બગાડી મૂકશો એને તો પોલીસ પાસે ચાબખા ખવડાવ્યા હોત ને તો ખબર પડત ફરી તે આવું ન કરતા!’

આ સાંભળી માર્ટિને કહ્યું, ‘બહેન, એ તો એને સુધ રવાનો આપણો રસ્તો થયો ઈશ્વરનો નહીં એક સફરજન તફડાવવા બદલ જો અ છોકરાને ચાબખા ખાવાની સજા ભોગવવી પડે તો આપણે કરેલ પાપ માટે તો આપણે કેવી સજા ભોગવવી પડશે?’

માર્ટિનની છેલ્લી વાત સાંભળી એ બ ઈ જરા શાત પડી માર્ટિને એ બાઈને અપરાધી ક રભારીવાળી ઈશુની બોધકથા કહી સંભળ વી.

એક વાર કોઈકે પૂછ્યું, “અમારે બીજાઓને કેટલી વાર મ ફી આપવી? સાત વાર?”

ઈશુએ કહ્યું, “સિત્તેર ગુણ્યા સાત વાર ” અને એમ કહી તેમણે નીચેનું દ્રષ્ટાંત કહી સંભળાવ્યું

“એક રાજાને ત્યા દાણા કારભારીઓ હતા એક દિવસ રાજાએ તેમનો હિસાબ લીધો ત્યારે ખબર પડી કે, એક કારભારી પાસેથી રાજ્યનું દશ હજાર મહોરનું લેણું નીકળે છે. રાજાએ તેને તે ભરી દેવ. હુકમ કર્યો પણ તે ભરી શક્યો નહીં. રાજાએ તેના સ્ત્રી-છોકરાને બંદીખાને નાખવા હુકમ કર્યો ત્યારે તે કારભારી રડી પડ્યો અને રાજાને ચરણે પડી ક લાવાલા કરવા લાગ્યો. રાજાની નોકરી કરી લેણું વસૂલ કરી આપવા તેણે વચન આપ્યું. આથી રાજાને દવા આવી. તેણે તેને માફી બક્ષી અને ફરીથી કામે લીધો.

“પછી એક વાર તે કારભારીનું તેના એક વાણીતર પાસે સો રૂપિયાનું લેણું નીકળ્યું. કારભારીએ તે વસૂલ કરવા તેને ફટકાવ્યો તથા તેનું ગળું ઝાલી ધમકાવ્યો કે, ‘હમણાં ને હમણાં મારા પૈસા લાવી દે.’ પણ પેલો નોકર તે આખી શકે એમ નહોતું તે પગે પડી આજીજી કરવા લાગ્યો કે, ‘મને વખત આપો હું નોકરી કરી બધું ભરી દઈશ.’ પણ તે કારભારીને દયા આવી નહીં અને તેણે તેને બંદીખાને મોકલ્યો.

“રાજાને જ્યારે આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તેણે કારભારીને બોલાવી મગ વ્યે અને કહ્યું, ‘અરે દુષ્ટ તારા કાલાવાલા સભળી મેં તારું બધું દેવું માફ કરી દીધું, પણ તને તારા સાથી પર એક નજીવી રકમ માટે દયા ન આવી? તું દય ને યાત્ર નથી, માટે તારું દેવું તું ચૂકતે ન કરે ત્યાં સુધી હું તને કોટવાળને હવાલે કરું છું.’”

માર્ટિને વાર્તા પૂરી કરી ત્યાં સુધી પેલી બાઈ તથા છોકરો બંને શાંતિથી વાર્તા સાંભળતાં રહ્યા. માર્ટિને વાર્તા પૂરી કરી તેમને વાર્તાનો બોધ સમજાવતા કહ્યું ‘આમ જો તમે તમારા ગુનેગારોને માફી નહીં આપો, તો ભગવાન તમારી પ્રત્યે તેવી જ રીતે વર્તશે. આપણે ગુનેગારને માફી આપતા શીખવું જોઈએ. અને તેમને અણસમજી છોકરાઓને તે ખાસ માફી આપવી જોઈએ.’

પેલી બાઈએ માર્ટિનની આ વાત સાંભળે સમત થઈ સમતિ દર્શાવવા માટે ડુંકુ હલાવ્યું અને કહ્યું, ‘તમારી એ વાત તદ્દન સાચી છે, પણ આ છોકરાઓ બેહદ ફટકી જતા લાગે છે, તેનું શું?’

‘એ ખરું હોય તો તેમને સાચે રસ્તે વાળવ ની ફરજ આપણી મોટેરાંઓની છે. આપણે મોટેરાંઓએ તેમને સાચે રસ્તે વાળવા જોઈએ.’

‘મારું પણ એમ જ કહેવું છે. મારેય સત છોકરા હતા, પણ કમલ ગ્યે તેમાંથી એક દીકરી જ હવાત છે.’ એમ કહી એ બાઈએ પોતે પોતાની દીકરી સાથે ક્યા અને કેવી રીતે રહે છે તેની આખી વાત માર્ટિનને કહી સભળાવી. તેને કેટલા દોહિતર છે તેની વાત કરત તેણે કહ્યું, ‘બાઈ, જુઓ મારામાં કામ કરવાની શક્તિ હવે રહી નથી. છતાંય મારા દોહિતરો મારે આ કામ કરું છું. એ બધા છોકરા ખૂબ મજાનાં છે. એ બધાને મારે સારા ન ગરિફ બનાવવા છે. એ બાળકો સિવાય મારું કોઈ નથી એમ કહું તોય ચાલે. સૌથી નાનો એન હું ઘરે પછોડું પછી મોટીબા..મોટીબા..કરત તેની જીભ સુકાતી નથી. મારા વગર તેને જરીયે ચાલતું નથી.’ પોતાના દોહિતરની આવી વાત કહેતા કહેતા એ બાઈનું મન ખૂબ જ હળવું થઈ ગયું. તેણે સફરજન તફડાવનાર છોકરાને બતાવી કહ્યું, ‘આણે પણ નાદાનિયતમા સફરજન તફડાવેલું. ભગવાન એને સારે રસ્તે વાળે એ જ પ્રાર્થના.

આ પ્રકરણ આમ પૂરું થયું અને એ બાઈ મથે ટોપલી મૂકી ખભે લાકડાના છોડિયા ભરેલી થેલી ભેરવવા લાગી. તે ઝોળી ખભે ભેરવવા જતી હતી ત્યાં પેલા છોકરાએ આગળ આવી કહ્યું, ‘મા, લાવો, હું એ ઝોળી ઉપાડી લઉં. મારે પણ એ જ રસ્તે જવું છે. તમને એટલી મદદ કરવાની મને રજા આપો.’

પેલી બાઈ છોકરામા થયેલું પરિવર્તન જોઈ રાજી રાજી થઈ ગઈ. તેણે ઝોળી છોકરાને આપી દીધી. છોકરાએ ઝોળી ખભે ભેરવી દીધી અને બંને જણ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યાં. માર્ટિને છોકરાને આપેલા સફરજનના પૈસા લેવાનું પણ તે બાઈ ભૂલી ગઈ.

બંને જણ શેરીમાથી વાતો કરતાં કરતાં ચાલી નીકળ્યાં અને તેઓ દેખાતા બંધ થયાં ત્યાં સુધી માર્ટિન તેમને જોઈ રહ્યો.

તેઓ દેખાતા બધ થયા એટલે માર્ટિન ભૌંયરામા જવા માટે પાછો ફર્યો. ભૌંયરામા નીચે ઊતરતી વખતે તેનાં ચશ્મા સીડીના પગથિયા પર પડ્યા હતા તે તેણે ઉઠાવી લીધા. સહુદાયે ચશ્મામા કશી તૂટફાટ નહોતી થઈ માર્ટિન ચશ્મ પહેરી પાછો કામ કરવા બેઠો તે જોડા સીવવા માટે બેઠો તો ખરો પણ જોડ પર છેલ્લો ટાંકો ક્યાં લીધો હતો તે તેને સ્મરણત થી જણ્યું નહીં. તેણે ભૌંયરાની બારીમાંથી બહાર શેરીમા નજર નાખી તો અધ રુ થવા આવ્યું હતું. દરરોજ શેરીના દીવા સળગાવવા આવન ર માણસ બારી આગળથી પસાર થયો તેન પગ માર્ટિન જોઈ શક્યો. આ જોઈ તેને થયું, અરે! સમય ક્યાં ચાલ્યો ગયો તેની મને ખબર સુધ્ધાં ન પડી! સત પડવા આવી તેનોચ મને ખ્યાલ ન રહ્યો.'

સત થવા આવી હતી છતા માર્ટિન એક જોડો સીવવાનું કામ પણ પૂરું કરી શક્યા નહોતો. આ તેને બરાબર ન લાગ્યું તેણે અધૂર જોડાનું કામ પૂરું કર્યા પછી જ કામ સપેટી લેવું એમ નક્કી કરી દીવો સળગાવ્યો અને દીવાને અજવળે જોડા સીવવાનું પૂરું કર્યું જોડો સિવાઈ ગયો એટલે માર્ટિન તેને બરાબર તપ સી લીધો જોડો બરાબર તૈયાર થઈ ગયો હતો હવે તેણે કામ સપેટવા માંડ્યું ચાપડ ના એક પોટા ટુકડામાં ચાખડાના નાના નાના ટુકડાઓ લપેટી લઈ તેણે એક બંડલ બનાવી દીધું પછી સોયો, દોરો, મીણ વગેરે સાધનો એક નાની પેટીમા વ્યવસ્થિત મૂકી તે ઊઠ્યો

પેટી તથા ચ મડાનું બંડલ વ્યવસ્થિત મૂકી દઈ તેણે અભર ઈ પરથી બાઈબલ કાઢ્યું અને દીવો નીચે ઉતારી તે ઈશુની સુવર્તઓ વાંચવા બેઠો. ૫ ઈ ૬ લે જે જગ્ય એથી બાઈબલ વાંચવાનું બંધ કર્યું હતું તે પાના અ ગળ તેણે સુવાળા ચામડ ની એક ચપતરી નિશાની તરીકે મૂકી રાખી હતી. તે પાનું નીકળે તે રીતે તેણે ચોપડી ઉઘાડી તો ખરી પણ તે બીજે જ પાને ઊઘડી. આમ છતા, બાઈબલ ઉઘાડત ની સ થે જ ગઈ ૬ લે સતે જે સપનુ આવેલુ તેની વાત તેને પાછી યાદ આવી. અને એ વાત યાદ આવી તે જ વખતે, તેની પીઠ પાછળ ઘરમાં કોઈ ફરતુ હોય તેવા પગ લાનો અવાજ તેને કાને પડ્યો માર્ટિને પાછળ ફરીને આખ ઓરડામાં એક નજર ન ખી. ઓરડાના અંધારા ખૂણામા બેત્રણ માણસો ઊભ હોય એવું તેને લ ગ્યું, પરતુ એ લોકે કોણ છે તે એ ઓળખી શક્યો નહીં. એ લોકે કોણ હશે એવો વિચાર માર્ટિન કરતો હતો તે જ સમયે તેના કાનમા કોઈએ કહ્યું, 'માર્ટિન! માર્ટિન! તું મને નથી ઓળખતો?'

કોણ? તમે કોણ છો?' માર્ટિન મનમા ને મનમા બોલ્યો

'હું,' સામેથી અવાજ આવ્યો અને તેની સાથે જ અંધારા ખૂણામાથી હાથમા ઝાડુ લઈ શેરી વાળનાર સ્ટેપનિચ ડે સો હસતો હસતો બહાર આવ્યો. પળવાર માટે તે ત્યાં ઊભો રહ્યો અને પછી આકાશમા વાદળું ભળી જાય તે રીતે અદૃશ્ય થઈ ગયો.

'હું,' ફરીથી અવાજ આવ્યો.

આ અવાજ એક બાઈનો હતો. હાથમાં ગુલ બના ફૂલ જેવું હસતું બાળક લઈ એક બંધ અંદાસ ખૂણામાંથી આગળ આવી એ બાઈએ શરીર પર એક ગરમ ઘાબળી ઓઢેલી હતી અને બાળકને ટાઢ ન લાગી જાય તે માટે એક ગરમ શાલમ વીંટી રાખ્યું હતું, એ બાઈ પણ મર્ટિનની સામું જોઈ, મીઠું હસતી હસતી પળવરમાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

તરત જ બીજો અવાજ આવ્યો, ‘હુ.’ અને અવાજની સથે ખભે થેલો ઊંચકીને ચાલ્યો જતો પેલો છોકરો તથા તેની સાથે પેલી સફરજનવાળી ડોસી અધાર ખૂણામાંથી બહાર આવ્યા. પળવરમાં તેઓ પણ અદૃશ્ય થઈ ગયા.



ઓરડાના અંધારા ખૂણામાં બેઠેલા માણસો
ઊભા હોય એમ લાગ્યું.

માર્ટિનને આત્મા પુલકિત થઈ ગયો હોય એમ તેને લાગ્યું. તેને અનેરા આનંદને અનુભવ થયો. તેણે આકાશ સામે જાઈ પ્રભુને પ્રણામ કર્યા અને પછી થશ્મા પહેરી, ટેબલ પર પડેલા બાઈબલ જ્યાંથી ઊઘડ્યું હતું ત્યાંથી વાંચવાનું શરૂ કર્યું. એ પાનાની શરૂઆત આ રીતે થતી હતી:

“...મને ભૂખ લાગી હતી ત્યારે તમે મને ખાવાનું આપ્યું હતું, મને તરસ લાગી હતી ત્યારે તમે મને પાણી પા્યું હતું, હું અજ્ઞા રૂંધો પ્રવાસી હતો ત્યારે તમે મને આશરો આપ્યો હતો.”

આ પાનાને અંતે લખ્યું હતું.

“..હું સાચું કહું છું કે, આ મારા ભાઈઓમાના અદનામાં અદના માટે જે કંઈ કર્યું છે તે મારે માટે જ કર્યું છે.”

આ વાંચીને, પોત ને ગઈ રાતે આવેલું સપનું સ યુ પડ્યું હતું તે વ ત માર્ટિન સમજી ગયો. તારણહાર પ્રભુ તેને દરે પદ્ય ર્યા હતા અને તેણે તેમનું સારી રીતે સ્વાગત કર્યું હતું એ વાતની તેને ખાતરી થઈ ગઈ.

*

19. મહેનત, મૃત્યુ અને માદગી...

દક્ષિણ અમેરિકાના આદિવાસીઓની આ એક દંતકથા છે.

સૃષ્ટિનું સર્જન કરી ભગવાને માણસજાતનું સર્જન કર્યું અને તેને સૃષ્ટિ પર વસવાટ આપ્યો. તે વખતના માણસને આજની જેમ જીવવા માટે મહેનત કરવી પડતી નહોતી. ટાઢતાપની તેના પર કશી અસર થતી નહોતી અને તેથી તેને રહેવા માટે ઘર બાંધવાની તથા પહેરવા-ઓઢવા માટેનું કપડું બનાવવા કપાસ ઉગાડવ ની કે કાતવા-વણવાની મહેનત કરવી પડતી નહોતી. એટલું જ નહીં તેને ખાવાપીવાની પણ જરૂર પડતી નહોતી! એટલે અનાજ ઉગાડવા માટે મહેનત કરવાની પણ સવલત નહોતી. બીજું, તેને મૃત્યુનો ડર નહોતો. કારણ, દરેક માણસ પૂરા સો વરસ જીવતો અને સો વરસ પૂરા થતા મરી જતો. ત્રીજું, માણસને કોઈ પણ જાતની માદગીનો ડર નહોતો. કારણ, માદગી શું છે તે કોઈ જાણતું સુધ્ધા નહોતું. ભગવાનને એમ હતું કે મહેનત, મૃત્યુ ને માદગી એ ત્રણેથી મુક્ત એવો માણસ સૃષ્ટિ પર સુખી જીવન જીવી શકશે.

પણ તેની યોજના અને ધારણા ખોટી પડી. થોડાક વખત પછી જ્યારે ભગવાન સૃષ્ટિ પર વસાવેલી માણસજાત કેવાક સુખમાં દિવસો વિતાવે છે તે જોવા આવ્યા ત્યારે તેમણે જોયું કે માણસો ભોગ મળીને સંપત્તી સુખી જીવન જીવવાને બદલે અંદર અંદર ઝઘડા કરતા થઈ ગયા છે, સ્વાર્થી બની ગયા છે. પરિણામે ‘આ તે કઈ જિંદગી છે’ એમ કહી જિંદગી તરફ કંટાળો બતાવે છે અને જિંદગીને શાપરૂપ માને છે.

‘આનું કારણ તેમને જે સગવડવળું જીવન આપ્યું છે તે છે. તેને લીધે જ તેઓ સ્વાર્થી થઈ ગયા છે અને અંદર અંદર ઝઘડા કરતા થઈ ગયા છે,’ ભગવાને વિચાર્યું. અને આ પરિસ્થિતિ બદલવા માટે તેમણે એવી ગોઠવણ કરી કે મહેનત કર્યા વગર જીવવું અશક્ય થઈ જાય. તેની ગોઠવણ પ્રમાણે હવે માણસને ખાવાપીવાની જરૂર પડવા લાગી. ટાઢતાપથી નિર્ભય બની ફરનાર માણસને હવે ટાઢતાપ અસર કરવા લાગ્યા. હવે માણસને ખાવાપીવા માટે ફળો ભોગ કરવાની તથા અન્ય જ ઉગાડવાની જરૂર પડી. ટાઢતાપથી બચવા માટે તેને ઘર બાંધવાની તથા કપડાંની જરૂર પડી. આમ મહેનત કર્યા સિવાય જીવવું અશક્ય બની ગયું.

ભગવાનને એમ હતું કે, ‘મહેનત માણસોને ભોગ રાખશે. ખાવા માટે ફળ ભોગ કરવું કામ, વાવણી તથા લણણીનું કામ, ઘર બાંધવા માટે લકડાં કાપવાનું, ઘડવાનું તથા ખસેડવાનું કામ માણસ એકલે હાથે થોડો જ કરી શકવાનો છે? તેથી તેઓ પરસ્પર મદદ કરવાનું શીખશે ને એ રીતે ભોગ થઈ હળીમળીને આનંદથી રહેશે.’

તેની આ ધારણા ખોટી પડી. થોડા સમય બાદ લોકો મહેનત કરી કેવાક આનંદથી રહે છે તે જોવા નીકળ્યા તો જોયું કે પરિસ્થિતિ પ્રહેલા કરતા વધારે બગડી ગઈ છે. તેણે કરેલી ગોઠવણ પ્રમાણે મહેનત કરવા માટે એકબીજાના સહકાર વગર જીવવું અશક્ય હતું તે છતાં બધા માણસો ભોગ મળીને નહોતા રહેતા. તેઓ નાની

નાની ટોળીઓમાં વહેંચાઈ ગયા હતા અને દરેક ટોળી બીજી ટોળીએ મહેનતથી તૈયાર કરેલો માલ પચાવી પાડવા પ્રયત્ન કરતી હતી. એટલું જ નહીં, પણ તેઓ એકબીજાના કામમાં અડખીલી નાખવાનું પણ શીખી ગયા હતા અને પરિણામે ઊભી થતી તકરારોમાં દરેક ટોળી સમય અને શક્તિ વેડફી મારતી હતી.

પરિસ્થિતિ સુધારવા ભગવાને રસ્તો લીધો. અત્યાર સુધી દરેક માણસ પૂરા સો વરસ જીવતો અને સો વરસ જે દિવસે પૂરાં થાય તે દિવસે જ તે પરશે એવી તેને ખાતરી હતી. હવે ભગવાને એવી ગોઠવણ કરી કે કોઈ પણ માણસ કોઈ પણ કાળે મરી જઈ શકે. આકાશવાણી મારફત તેની જાહેરાત પણ કરી દેવામાં આવી. ભગવાનને હતું, ‘ગમે તે પણ માણસ મરી જઈ શકે છે એ જાણ્ય પછી હવે તેઓ ક્ષણભંગુર જિંદગીનો લાભ મેળવવા માટે કીમતી સમય નહીં બગાડે અને પરિણામે સુખી થશે.’

પણ પરિણામ ધાર્ય કરતા ઊલટું જ અવ્યુ સશક્ત અને બળિયા માણસો માથે ભારે થઈ ગયા. તેમણે નબળાઓને મારી નાખવાની ધમકી આપી. તેમની પાસે પોતાના અને પોતાના કુટુંબના કામ કરાવવા માટેના નબળાઓને ડરાવવા કેટલાક નબળા માણસોને મારી પણ નાખ્યા. બળિયાના બે ભાગને ન્યાયે તેઓ પોતાના કામ નબળા માણસો પાસે કરાવી આરામ કરી કરી એટલી બનતાં યા, જ્યારે બીજી તરફ એક એવો વર્ગ ઊભો થયો જે કામ કરી કરીને થાકથી મરવા વાંકે જીવતો રહ્યો. બંને વર્ગ એકબીજાની નિંદા કરતા થઈ ગયા. આમ, માનવજીવન પહેલાં હતું તેના કરતાં વધારે દુઃખી બની ગયું.

આ દુખદ પરિસ્થિતિ સુધારી માણસજાતને સુખી કરવા ભગવાને છેલ્લું શસ્ત્ર અજમવ્યું--તેમણે દરેક જાતના રોગ અને માદગીનાં દ્વાર દુનિયામાં ટે ખોલી નાખ્યા. ‘માંદગી કે રોગ તો ગમે તેવા બળિયાને કે સજ્જતને પણ પોતાના અપ્પરમા લઈ લે. એટલે હવે બળિયાના બે ભાગ માનનાર બળિયા માણસો પણ નબળાને મદદ કરશે કારણ હવે દરેકને માદગીનો કે રોગ લાગુ પડવાનો ભય રહેશે તેથી દરેક જણ માદગીને સમયે એકબીજાને મદદ કરશે, કારણ માદગી તો ગમે તેને આવે. માંદગીમાં બીજાની જરૂર બધાને પડે અને પોતે બીજાને મદદ ન કરી હોય તો પછી તેવાને કોણ મદદ કરે?’ આવું વિચારી, માંદગીથી લોકો એક થઈ સખીને રહેશે એમ વિચારી ભગવાન ચાલ્યા ગયા.

થોડા સમય બાદ ભગવાન, માનવજાતને એક અને સુખી કરવા માટે માદગીના શસ્ત્રે કેવું કામ કર્યું છે તે જોવા આવ્યા. ત્યારે તેમણે જોયું કે લોકોને એક કરશે એમ ધરીને અજમાવેલા માદગીના શસ્ત્રે જ લોકોને પહેલાં કદી નહોતા તેટલા દુઃખી કરી મૂક્યા હતા. બીજા પાસે કામ કરાવી શકે તવા બળિયા માણસોએ નબળા માણસોને માદગી સમયે પોતાની યાકરી કરવાની પણ ફરજ પાડી હતી અને જ્યારે નબળા માણસો માંદ પડતા ત્યારે તેમને મદદ કરવાની તેમણે પરવા સુધ્ધા કરી નહીં. નબળાઓ બળિયાની સારવાર કરી એવા થાકીને કટાળી જવા લાગ્યા કે પોતાની તબિયતની કળજી લઈ શક્યા નહીં. પોતે ના અનદપ્રમોદમાં દબલ કે ખલેલ ન થાય તેટલા માટે એવા નબળા અને મદદાઓ મદદ બળિયાઓએ તેમનાં ઘરોથી દૂર, જ્યાં ભાગ્યે જ કોઈ તેમને અશ્વાસનના બે શબ્દ કહેવા જાય, ત્યાં જુદા મકાન બનાવ્યા. ત્યાં નબળા દરદીઓ સકથા કે મર્યા કરે તેની કોઈને પરવા ન હતી. ત્યાં પગારદાર માણસો કોઈ પણ જાતની ભાવના વગર અને કદાચ ઘૂણા

ર ખીને--તેમની ચાકરી કરતા. વધુમાં કેટલાક રોગોને ચેપી રોગ ઠરાવી તેવા રોગ થન રને જ નહીં, પણ તેની સેવાચાકરી કરનારને પણ તેઓએ પોતાનાથી દૂરના સ્થળે રાખ્યા.

આમ મહેનત, મૃત્યુ અને માદગી--એમ ત્રણે શસ્ત્રો ભગવાને માણસોને સુખી અને સપીલ બનાવવા માટે વાપર્યા પણ તેન થી માણસો સુખીને બદલે દુઃખી જ થતા ગયા. 'હુ આમને સંપીલા તથા એક જોવ , સુખી કરવા, આટઆટલું કરુ છુ છતાંય જો તેઓ તેમનું હિત શેષ છે તે સમજી શકતા નથી તો પછી તેઓ જીવે છે તેવુ જ જીવન તેમને જીવવા દે --દુઃખી થવા દો' આમ વિચારી મણ સોને સુખી થવાનું તેમની જાત પર છોડી દઈ ભગવાન ચાલ્ય ગયા.

આમ, માણસને તેની જાત પર છોડી દીધા પછી માણસો સુખી થવુ જોઈએ અને જો બધ સંપીને એક થઈ રહે તો તેઓ સુખી થઈ શકે એ સમજતાં માણસને ઘણી વાર લાગી. છેલ્લા કેટલાંક વરસોથી જ તેમનામાના થોડા સાચી વાત સમજ્યા છે:

જેણે જીવવુ હોય તેણે મહેનત કરવી જ જોઈએ મહેનતથી ડરવુ ન જોઈએ અને મહેનત એ સમાજના એક ભાગ માટેની વેઠ ન થઈ જવી જોઈએ. મહેનત બધ ને એક કરનારી વસ્તુ છે.

મૃત્યુની તલવ ર દરેકને માથે લટકે છે. તેથી દરેક માણસે તેને ભાગે આવતાં જિંદગીનાં વરસો, મહિના, દિવસ કે કલાક અને મિનિટેમિનિટનો ઉપયોગ માણસજાતની એકતા માટે માનવપ્રેમ માટે કરવો જોઈએ.

માંદગી માણસને એકબીજાથી જુદા પાડન ર નહીં પણ એકબીજાને ભેગા કરનારી--એક માણસને બીજા માણસની સેવા કરવાની તક આપનારી અને એ રીતે તેમને જોડનારી વસ્તુ મનાવી જોઈએ.

*

20. ત્રણ પ્રશ્નો

એક રાજાને ત્રણ પ્રશ્નોનો સાચો જવાબ મળતો નહોતો

1. કોઈ પણ કામ શરૂ કરવા માટેનો યોગ્ય સમય કયો?
2. ખેતાની સાથેના માણસોમાંથી કોને સાલનવા અને કોને પડતા મૂકવા?
3. સામે પડેલા કામમાંથી કયું કામ સૌથી વધુ અગત્યનું છે?

જો આ ત્રણ પ્રશ્નોના સાચા જવાબ તેને મળી જાય તો હાથ પર લીધેલું એકેય કામ નિષ્ફળ ન જાય એવું તેને લાગ્યું. તેથી આ ત્રણ પ્રશ્નોનો સાચો જવાબ આપનાર માટે રાજાએ મોટું ઇનામ જાહેર કર્યું. આખા રાજ્યમાં દાડી પિટાવી ઇનામની જાહેરાત કરી દેવામાં આવી.

રાજાના દરબારમાં દેશવિદેશથી વિદ્વાન પંડિતો આવવા લાગ્યા. દરેકે રાજાના ત્રણ સવાલોના જુદા જુદા જવાબ આપ્યા

પહેલા સવાલના જવાબમાં કેટલાક પંડિતોએ કહ્યું કે, કોઈ પણ કામ શરૂ કરવા માટેનો યોગ્ય સમય પચાગ જોઈને નક્કી કરવો જોઈએ. પચાગમાં દિવસો, મહિના તથા વરસોના કોઠાઓ અગાઉથી તૈયાર કરી રાખેલા હોય છે. એની મદદથી કેઈ પણ કામ શરૂ કરવા માટેનું શુભ મુહૂર્ત જોઈને તે સમયે કામ શરૂ કરવું જોઈએ. મુહૂર્તના નિયમનું ચુસ્તપણે પાલન થવું જોઈએ એમ તેમણે ભારપૂર્વક જણાવ્યું.

બીજા પંડિતોએ એમ કહ્યું કે, કયું કામ ક્યારે કરવું એ અગાઉથી નક્કી કરવાનું શક્ય નથી. મુહૂર્તની રાહ જોવામાં વખત બગાડવાનો પણ કંઈ અર્થ નથી. એટલે રાજાએ જે કંઈ બનાવો બનતા હોય તે જોતા રહેવું જોઈએ અને તે પરથી જે સમયે જે કામ અગત્યનું લાગે તે પોતે ના બુદ્ધિનિર્ણય મુજબ શરૂ કરી દેવું જોઈએ.

બીજા કેટલાક પંડિતોને આ વાત પણ બરાબર ન લાગી. તેમનું કહેવું એમ હતું કે, રાજા રાજ્યના બધા કામકાજ પર ધ્યાન રાખે અને જે કામ તેને કરવા જેવું લાગે તે કામ તેની મરજી આવે ત્યારે શરૂ કરી દે એ બરાબર ન ગણાય. તેઓ એમ મનાવતા હતા કે આવો નિર્ણય રાજા એકલો લઈ લે તે બરાબર નથી. એટલે રાજાએ રાજ્યના ડાહ્યા માણસોનું એક મંડળ રચવું જોઈએ અને એ સલાહકાર મંડળની સલાહ પ્રમાણે તેણે કોઈ પણ કામ શરૂ કરવાનો યોગ્ય સમય નક્કી કરવો જોઈએ.

કેટલાક પંડિતોએ રાજાને સલાહ આપવા માટે આવું સલાહકાર મંડળ રચવાની વાતને તક્ત અવહેવારું નાણાં વી. તેમની દલીલ એ હતી કે, રાજાને ઘણા કામો કરવાનાં હોય છે. આમાં કેટલાંક કામો એવાં હોય છે જેમાં રાજાએ તરત નિર્ણય લેવો પડે. આવી રીતે તાત્કાલિક નિર્ણય લેવો નો થાય ત્યારે રાજા સલાહકાર મંડળની સલાહ લેવા માટે નિર્ણય લેવાનું મોકૂફ રાખે એ કેવું કહેવાય? આ પંડિતવર્ગનું કહેવું એમ હતું કે આવા સલાહકાર મંડળને પૂછવા કરતાં કોઈ પણ કામ

શરૂ કરતા પહેલા ભવિષ્યમા શું બનવાનું છે તે અગાઉથી જાણી લેવું જોઈએ. તે જાણવા પછી કોઈ પણ કામ શરૂ કરવ નો યોગ્ય સમય નક્કી કરી તે સમયે કામ શરૂ કરવું જોઈએ. જાદુગરોને ભવિષ્યમા શું બનવાનું છે તેની માહિતી હોય છે. એટલે સલાહકાર મંડળને બદલે કોઈ એક સ રા જાદુગરને રાજાએ પોત ની સાથે રાખવો જોઈએ અને તેની સલાહ પ્રમાણે કોઈ પણ કામ શરૂ કરવાનો યોગ્ય સમય નક્કી કરવો જોઈએ.

બીજો સવાલ પોતાની સાથેના માણસોમાંથી રાજાએ કોને અગત્યના માણસમા ગણવા તે હતો આના જવાબમા પણ એકમત નહોતો. કોઈએ દરબારીઓને, કોઈએ ધર્મગુરુઓને, કોઈએ વૈદ્યરાજને, તો કોઈએ શૂરવીર વેદ્યાઓને રાજાએ અગત્યના માણસમા ગણવા જોઈએ એવું કહ્યું.

કયા કામને અગત્યનું ગણવું જોઈએ એવા ત્રીજા સવાલના જવાબમા કેટલાક પડિતોએ કહ્યું કે વિજ્ઞાન અને તેનો વિકાસ આ જમાનામા સૌથી અગત્યનાં ગણાવ બીજા કેટલાકનું માનવું એવું હતું કે યુદ્ધ લડવામા નિપુણતા કેળવવી એ સૌથી અગત્યનું ગણાવું જોઈએ. કેટલાકે ફરી પાછી એની એ વાત કરી. ધર્મિક પૂજાપાઠ સૌથી અગત્યનાં ગણાવાં જોઈએ.

આમ દરેક સવાલના જુદા જુદા જવાબ મળત. રાજાએ તેમાંથી એકેય જવાબને માન્ય રાખ્યો નહીં. એટલે ઈનામ પણ કોઈને મળ્યું નહીં આમ છતાં એને મૂઝવતા ત્રણ સવાલના જવાબ મેળવવાની ઈચ્છા તેના મનમાંથી દૂર થઈ નહીં આખરે તે જવાબ મેળવવા માટે તેણે પોતાના હાથપણ માટે ખૂબ જાણીતા એવા એક સાધુને મળવાનું નક્કી કર્યું.

આ સાધુ શહેર નજીક આવેલા જંગલમાં રહેતા હતા અને જંગલ છોડીને ક્યારેય શહેરમાં આવતા નહોતા. વળી, તેઓ હમેશા સામાન્ય માણસોને જ મળતા. એટલે રાજા વેશભૂષણ કરીને સાધુને મળવા નીકળ્યો.

ગુફા નજીક આવતા તે ઘોડા પરથી ઊતરી ગયો અને પોતાના સિંપાઈઓને ત્યાં થોભાવી તે સાધુમહારાજની ગુફા તરફ ચાલી નીકળ્યો

રાજા ગુફા પાસે પહોંચ્યો ત્યારે સધુમહારાજ તેમની ઝૂપડી સામેની જમીન ગોડતા હતા. રાજાને જોતા જ તેમણે તેને આવકાર આપ્યો અને પછી પાછા જમીન ખોદવા લાગી ગયા સુકલકડી કાચાવાળા આ સાધુ મહારાજની તબિયત નાજુક હતી તેઓ કોઈ બીજી જમીન ખોદત હતા, પણ કોદાળીના દરેક ટચાકે તેમને ઊંડો શ્વાસ લેવા થોભવું પડતું હતું.

રાજા તેમની પાસે ગયો અને પૂછ્યું, ‘સાધુમહારાજ, હું મને મૂઝવતા ત્રણ સવાલોના જવાબ મેળવવા માટે તમ સી પાસે આવ્યો છું યોગ્ય વસ્તુ યોગ્ય સમયે શરૂ કરવાનું હું કેવી રીતે જાણી શકું? કય માણસો સૌથી અગત્યના ગણાય અને તેથી મારે કયા માણસો તરફ વધારે ધ્યાન આપવું જોઈએ? છેવટે, કયાં કામ સૌથી અગત્યનાં ગણાય અને મારી પાસે પડેલાં કામોમાંથી મારે કયું કામ પહેલા લાઇ પર લેવું?’

સાદુમહારાજે રાજાના ત્રણે સવાલો ધીરજથી સાભળ્યા, પરંતુ એકેનો જવાબ આપ્યો નહીં. વાત સાભળવા જરૂર થોડા બાદ તેમણે ફરી જમીન ગોડવાનું શરૂ કરી દીધું.

મહારાજ થ કેલા જણાતા હતા. તેથી રાજાએ કહ્યું, ‘મહારજ, તમે થાકેલા લગો છો. મને કોદાળી અપો, હું તમ સ ક્યારા ગોડી આપુ.’

મહારાજે રાજાનો આભાર માન્યો અને તેને કોદાળી આપી પોતે આરામ કરવા માટે જમીન પર બેસી ગયા.

રાજાએ બે ક્યારા ગોડી કાઢ્યા અને પછી સાદુમહારાજને ફરી પાછા પેલા ત્રણ સવાલ પૂછ્યા. આ વખતે પણ મહારાજે કંઈ જવાબ ન આપ્યો. તેઓ ઊભા થયા અને રજાને કહ્યું, ભાઈ, મને કોદાળી આપ. તું થોડો આરામ કર અને મને થોડું કામ કરવા દે.’

પરંતુ રાજાએ તેમ કરવાની ન પાડી અને ખોદક મશરૂ કર્યું. ધીમે ધીમે કરતાં બે કલાક પસાર થઈ ગયા. સૂરજ ઢળવા લાગ્યો. સૂરજ જંગલની ઝડીમા છુપાઈ જવાની તૈયારીમા હતો તે વખતે રજાએ ખોદવ નુ કામ પૂરું કરી સાધુને કહ્યું, મહારાજ, હું તમારી પાસે મને મૂઝવતા ત્રણ સવાલોના જવાબ મેળવવા માટે અહીં અવ્યો હતો. સાજ પડી ગઈ છે. મને જવાબ આપી શકાય એમ હોય તો આપો અને ન આપી શકાય એમ હોય તો તેમ કહો, જેથી હું પાછો ઘરે જાઉં.’

ત્યાં તો સાધુએ રસ્તા તરફ આગળી ચીંધી કહ્યું, ‘જો, અ કોઈ દોડતુ દોડતું અહીં આવી રહ્યું છે. અ પણ જોઈએ તો ખરા કે એ કોણ છે?’

રાજાએ રસ્તા તરફ જોયું તો એક દાઢીવાળો મણસ દોડતો દોડતો તેઓ ઊભા હતા તે તરફ આવતો હતો. એ માણસે તેના બંને હાથ પેટ પર દબાવી રાખ્યા હતા અને તેની છાતીમા થી લોહી વહેતુ હતુ. તે સીધો રાજા ઊભો હતો ત્ય આવ્યો અને રાજાના પગ મા ઢળી પડ્યો. તે માણસ લગભગ બેહોશ થઈ ગયો હતો. રાજાએ અને સાધુએ મળી તેની છાતી પરના કપડા કાઢી નાખ્યા. તેની છાતીમા ઊંડો ઘા પડેલો હતો. રજાએ તેનાથી બને તેટલી સારી રીતે એ ઘાને સફાઈ કર્યો અને પછી તેના પર પોતનો હાથરૂમાલ મૂકી, સાધુએ આપેલા મોટા કપડાનો પાટો બાંધી દીધો, પરંતુ ઘા ઊંડો હોવાથી લોહી વહેતુ બંધ થયું નહીં. થોડી વરમા તો આખો પટો ગરમ લોહીથી ભીનો થઈ ગયો. રાજાએ પટો છોડી નાખી કોરો કરી, ફરી બાધ્યો. આવું બેત્રણ વાર કર્યું ત્યારે લોહી વહેતુ બંધ થયું. થોડી વરમા એ માણસ જરૂર ભાનમાં આવ્યો અને ભાનમા અવતારે તેણે પીવા માટે પાણી માગ્યું. રજા ત જુ પાણી લઈ આવ્યો અને તેને પયું. દરમિયાનમા સૂરજ અ થમી ગયો હતો અને વાતાવરણ ઠંડુ થઈ ગયું હતુ. રાજાએ સાધુની મદદથી પેલ માણસને ઊંચકી લીધો અને સાધુની ઝૂપડીમા લઈ જઈ તેને પથારી પર સુવડવી દીધો. પેલો માણસ પથારીમા આંખે બંધ કરી શાંતિથી પડી રહ્યો હતો. રાજા તેની સારવાર માટે તેની પાસે બેઠો હતો પણ આખા દિવસની મહેનતના થાકના કારણે તેની આખમા ઊંઘ ઘેરાતી હતી. તેને બેઠા બેઠા જ ઊંઘ આવી ગઈ અને તે પથારીની પાસે જ ઢળી પડ્યો. તેને એવી તો ઊંઘ આવી ગઈ કે ઊનાળાની એ ટૂંકી રાત ક્યા પસાર થઈ ગઈ તેની તેને ખબર સુધ્ધા ન પડી. સવારે તે ઊઠ્યો ત્યારે તે ક્યા બેઠો છે અને તેની સામેની પથારી પર બેઠેલો દાઢીવાળો માણસ તેની સામે ટીકી ટીકીને શું જોયા કરે છે તેની તેને સમજ પડી નહીં.

રાજાને ઊઠીને પોતાના તરફ જોતે જોઈ પેલા માણસે હાથ જોડી કહ્યું, ‘મને માફ કરો’

આ દાઢીવળો માણસ શા માટે પોતાની માફી માગે છે તે રાજાને સમજાયું નહીં. તેથી રાજાએ કહ્યું, ‘હું તમને ઓળખતો નથી. વળી તમે એવું કંઈ નથી કર્યું જેને માટે મારે તમને માફી આપવી પડે.’

‘તમે મને ઓળખતા નથી, પણ હું તમને ઓળખું છું. તમે મારા ભાઈની જમીન તથા મિલકત જપ્ત કરી લીધાં છે તથા તેને ફાંસીની સજા કરી છે. તેનો બદલો લેવા માટે મેં તમારું કંટલું કાઢી નાખવાનું નક્કી કર્યું હતું. તમે સાધુ-મહારાજને મળવા માટે નીકળ્યા તેની મને ખબર હતી અને તમે તમારા સિંપાઈઓને મૂકીને એકલા અહીં સુધી આવ્યા. તે પણ હું જાણતો હતો. તમે અહીંથી એકલા પાછા ફરે તે વખતે તમને પૂરા કરી નાખવાનો દાવ મેં ઘડી રાખ્યો હતો. પરંતુ આખો દિવસ ખસાર થઈ ગયો તોય તમે પાછા ફર્યા નહીં. હું માર્ગમાં આડીમા છુપાઈ રહ્યો હતો. રાત પડી જતાં આડીમા થી બહાર નીકળ્યો તે વખતે તમારા સિંપાઈઓ મને જોઈ ગયા. તમણે મને ઓળખી કાઢ્યો અને મને ઘાયલ કર્યો. હું તેમના હાથમ થી છટકીને અહીં નાસી આવ્યો. અહીં જો તમે મારી યોગ્ય સરવાર ન કરી હો તો મારા ૨ શીરમાંથી એટલું બધું લોહી વહી જાત કે હું મરી જાત.

‘હું તમને મારી નાખવા નીકળ્યો હતો, પણ તમે મારી સારવાર કરી મારા પ્રાણ બચાવી લીધા. આમ તમે મને નવું જીવન અપ્યું છે. એટલે જા હું જીવું અને તમે મને સ્વીકારો તો આખી જિંદગી તમારી વફાદારીથી સેવા કરીશ. એટલું જ નહીં, મારા દીકરાને પણ તેમ કરવાનું કહીશ.’

પોતાના દુઃખન સાથે અટલી સરળતાથી સુલેહ થઈ જતા રાજા ખૂબ રાજી થયો. રાજાએ તેને મફત તો આપી જ, પણ તેને ભાઈની મિલકત પણ પરત કરી દીધી. પોતાના ચાકરો મ રક્ત રાજવૈદ્યને બોલાવી પેલાની સારવાર કરવા કહ્યું.

પોતાના ઘાયલ મિત્રની રજા લઈ રાજા ઝૂંપડીમાંથી બહાર આવ્યા. તેણે બહાર આવીને જોયું તો સાધુ મહારાજ ગઈ કાલે ખોદીન સરખા કરેલા ક્ય રાઓમા બી વ વી રહ્યા હતા. રાજાએ પાછા ફરતાં પહેલાં પેત ના ત્રણ સવ લોના જવાબ માટે ફરી એક વાર સાધુ મહારાજને વીનવી જોવાનું નક્કી કર્યું. સાધુ મહારાજ પાસે જઈ તેણે પૂછ્યું, ‘મહારાજ મારા ત્રણ સવાલોના જવાબ તમે આપ્ય નથી. મને મૂઝવતા એ ત્રણ સવ લોના જવાબ માટે હું તમને છેલ્લી વખત વિનતી કરું છું.’

સાધુએ રાજા સામે જોઈ કહ્યું, ‘ભાઈ, તારા ત્રણ સવાલોના જવાબ મેં આપી દીધા છે.’

રાજા વિચારમાં પડ્યો. તેણે પૂછ્યું, ‘તમે કેવી રીતે મારા સવાલોના જવાબ આપી દીધા તે મને સમજાયું નહીં.’

સાધુએ કહ્યું, ‘જો કાલે તું મારા પર દયા આઈ મારા ક્યારાઆ ગોડવા માટે અહીં રોકાઈ ન ગય હોત તો શું થાત? તો રસ્તામાં પેલા માણસે તારી ખર હુમલો કરી તને ઘાયલ કર્યો હોત. એવું થાત તો તને મારી સાથે ન રહેવા બદલ પસ્તાવો થાત. એટલે તું જ્યારે ક્યારા ખોદવાનું કામ કરતો હતો ત્ય રનો સમય તારે માટે સારામ સારો સમય હતો. હું તારે માટે સૌથી અગત્યનો માણસ હતો તથા મને મદદ કરવી એ તારે માટે સારામા સારું કામ હતું. પાછળથી જ્યારે પેલો ઘાયલ

માણસ આપણી પાસે દોડી આવ્યો અને તેં એની સારવાર કરવા માંડી, તે સમય તારે માટે સૌથી અગત્યનો સમય હતો. કારણ, તે વખતે તે એની સારવાર ન કરી હોત તો તે તારી સાથે સુલેહ કર્યા વગર જ મરી ગયો હોત. એટલે તારે માટે તે વખતે એ માણસ સૌથી અગત્યનો માણસ હતો અને તે વખતે તેં જે કામ કર્યું તે સૌથી અગત્યનું કામ હતું, સેવાનું કામ હતું.

‘આ બધા પરથી એક વાત યાદ રાખજે માત્ર એક જ સમય એવો છે જે સૌથી અગત્યનો છે. વર્તમાન! તે સૌથી અગત્યનો સમય એટલે માટે છે કે માત્ર તેની ઉપર જ આપણી સત્તા છે. ભૂતકાળ તથા ભવિષ્યકાળ પર આપણી કોઈ સત્તા ચાલતી નથી. બીજું તમારી સાથે જે વખતે જે માણસ હોય તેને તમારે સૌથી અગત્યનો અને જરૂરી માણસ ગણવો જોઈએ. કારણ, તેના સિવાયના માણસ જોડે કામ પડશે જ કે કેમ તે તમે જાણતા નથી. તેથી જે વખતે જે માણસ આપણી સાથે હોય તેને જરૂરી અને અગત્યનો સમજવો. અને એ માણસનું ભલું કરવું તે સૌથી અગત્યનું કામ જાણવું. કારણ આપણી સાથે હોય તેની ભલાઈ કરવી એ આપણું કર્તવ્ય છે. એટલા માટે જ ઈશ્વરે આપણને આ જીવન આપ્યું છે.’

21. સુરતની કોફીની દુકાન

હિંદન સુરત બંદરે એક કાળે ચોર'સી દેશોના વાવટા ફરકત હતા. તે કાળે સુરત શહેરમ એક કોફીની દુકાન હતી. આ દુકાનમ. દાણા મુલાફરો તથા પરદેશીએ કોફી પીવ માટે આવતા આ રીતે લોકો બેગા થતા ત્યારે ત્ય તરેહ તરેહની વાતો પણ નીકળતી

એક દિવસ આ દુક નમા એક ઈરાની મોલવી કોફી પીવા માટે આવ્યો. આ મોલવીએ ઈશ્વરનુ સ્વરૂપ કેવુ છે તેનો અભ્યાસ કરવામા આખુ જીવન વિતાવ્યુ હતુ. આ વિષય પર તેણે ખૂબ વાંચ્યું હતુ અને અનેક પુસ્તકો પણ લખ્યા હતા. આ અંગે તેણે એટલુ બધું વાંચ્યું, વિચાર્યું અને લખ્યુ હતું કે કાળે કરીને તેને ચિત્તભ્રમ જેવુ થઈ ગયુ હતું. તેની બુદ્ધિ બહાર મારી ગઈ હતી અને ઈશ્વરના અસ્તિત્વમાથી પણ તેની શ્રદ્ધા ડગી ગઈ હતી. ઈર.નના શાહને આ વ તની જાણ થતા તેણે એ મોલવીને ઈરાનમાથી દેશનિક લ ક્યો હતો.

જગતનું આદિકારણ શુ છે એ વિશે આખી જિંદગી દલીલબાજી કરીને આ કમનસીબ મોલવીને હવે શું કરવુ તેની પણ સમજ પડતી નહોતી વળી વધુમા, એ પોતે બુદ્ધિ ગુમાવી બેઠો છે એ વાત સમજવાને બદલે તે એમ મ નવ લાગ્યો હતો કે આ દુનિયાને ચલાવનાર કોઈ ઊંચુ તત્વ હય તીમા છે એ વાત સાચી નથી.

આ મોલવી પોત ની સાથે એક હબસી ગુલામ રાખતો. આ ગુલામ કાયમ મોલવીની પાછળ ને પ છળ ફરતો મોલવી કોફી પીવ માટે કોફીની દુકાનમાં દાખલ થયો ત્યારે એ ગુલામ બહાર ઓટલા પાસે, તડકામા, એક પથ્થર પડ્યો હતો તેન પર બેસી ગયો અને ત્યાં બસાબસાતી માખીઓ ઉડાડવ લાગ્યો. મોલવીએ દુકાનમા એક મોટી લાકડાની પાટ ગોઠવેલી હતી તેના પર બેઠક લીધી અને અહીંણની એક પ્યાલી મગાવી. અહીંણ ની પ્યાલી ચડાવ્યા બાદ, તેનો નશો બસબર ચડ્યો એટલે તેણે બહાર ઓટલા પાસે બેઠેલા પોતાના હબસી ગુલામને સંબોધીન કહ્યુ

“અલ્લ એ સીદી, ઈશ્વર છે કે નહીં? તુ શુ માને છે?”

આ સાંભળીને ગુલ મે પોતાના કમરપટ્ટા નીચે સતાડી રાખેલી એક લાકડાની મૂર્તિ કાઢીને કહ્યુ, “જુઓ.. ઈશ્વર છે જ. અ રહ્યો. આ જ ઈશ્વર મારો જન્મ થયો તે દિવસથી મારુ રક્ષણ કરે છે. અમારા મુલકમા દરેકેદરેક માણસ એક જાદુઈ ઝાડને પૂજે છે. તે ઝ ડના લાકડામાથી ઈશ્વરની આ મૂર્તિ બનાવવામાં આવી છે.”

કોફીની દુકાનમાં બીજા પણ કેટલાક માણસો બેઠા હતા અને તેઓ મોલવી અને તેના ગુલામ વચ્ચે ચાલતો સંવાદ ધ્યાનથી અને કઈક આશ્ચર્યથી સાંભળી રહ્યા હતા. તે બધાને મ લિકનો સવાલ સાંભળીને, અને તેનાથી વધારે તો તેના ગુલામનો જવાબ સાંભળીને, ખૂબ આશ્ચર્ય થયું

સાંભળનારાઓમા એક બ્રાહ્મણ પણ હતો. તે ગુલામની વાત સાંભળી તેની પ સે ગયો અને કહેવા લાગ્યો. “તુ ખરો મૂરખ છે તુ એમ માને છે કે ઈશ્વરને આપણ કમરપટ્ટા નીચે દબાવીને આપણે જ્યા જઈએ ત્યાં લઈ જઈ શકાય છે? પણ શુ એ શક્ય છે? ભાઈ, દુનિયામા ઈશ્વર માત્ર એક જ છે અને તેનુ નામ બ્રહ્મા છે.

બ્રહ્માએ આ દુનિયાનું સર્જન કર્યું છે. બ્રહ્મા, એટલે કે ઈશ્વર એક જ ગગને કિનારે છે. જે મદિરો બાંધવામાં આવ્યાં છે તે બ્રહ્માના માનમાં બાંધવામાં આવ્યા છે આ મદિરોમાં બેસીને બ્રહ્મણો, કે જે સાચા પુરોહિતો છે, તે ઈશ્વરની પૂજા કરે છે. સાચા ઈશ્વરને માત્ર એ લોકો જ એળખે છે અને બીજું કોઈ તેને ઓળખતું નથી. અગણિત વરસો પછી યા, જમાનાઓ પર જમાના બદલાઈ ગયા, તેમ છતાં, આ પુરોહિતોએ તેમની રૂત જાળવી રાખી છે, કારણ કે જે એકમાત્ર ઈશ્વર છે તે બ્રહ્માએ તેમનું રક્ષણ કર્યું છે.”

બ્રાહ્મણો કોફીની દુકાનમાં જે લોકો હાજર હતા તેમને ખેતની વાત સમજાવવા માટે ઉપર મુજબની વાત કહી સમજાવી. પરંતુ એક યહૂદી દલાલ ત્યાં હાજર હતો તેણે બ્રાહ્મણની વાતનો રદિયો આપતા કહ્યું,

“ના ભાઈ ના. સાચા ઈશ્વરનું મંદિર હિંદુસ્તાનમાં નથી તે જ રીતે ઈશ્વર બ્રાહ્મણ વર્ણનું રક્ષણ કરે છે એ વાત પણ સાચી નથી બ્રાહ્મણો નો ઈશ્વર એ સાચો ઈશ્વર નથી, પરંતુ અબ્રાહમ, ઈસાક અને જેકાબનો ઈશ્વર સાચો ઈશ્વર છે તેના માનીતા લોકો સિવાય, એટલે કે યહૂદીઓ સિવાય, તે બીજા કોઈનું રક્ષણ કરતો નથી આ દુનિયાની ઉત્પત્તિ થઈ ત્યારથી અમારી જાતિ એવી માનીતી જાતિ રહી છે અને બીજી કોઈ પણ જાતિ આ માનીતું સ્થાન લઈ શકી નથી અત્યારે અમારી જાતિ દુનિયાભરમાં વેરવિખેર થઈ ગયેલી છે અત્યારે ઈશ્વર અમારી પરીક્ષા કરી રહ્યો છે. કારણ, ઈશ્વર પોતે પોતાના માનીત માણસોને એક દિવસ જેરૂસલેમમાં ભેગ કરશે એવું તેણે, પત્થન આપ્યું છે. ત્યાર બાદ, પ્રાચીન જગતની એક અજાયબી જેવા જેરૂસલેમના મંદિરને તેનું ગૌરવ પાછું મળશે અને તેની સાથે જ ઈઝરાયલને સમગ્ર દુનિયાના સમ્રાટપદે સ્થાપિત કરવામાં આવશે.”

આટલી વાત કરતા કરતા એ યહૂદી મુસાફર ગળગળો થઈ ગયો અને તેની આખા મળગળિયાં આવી ગયાં તે હજુ કંઈક વધારે કહેવા માગતો હતો પરંતુ એક ઈટલિયન પાદરીએ વચ્ચે પડી તેને બોલતો રોક્યો. તેણે પોતાની વાત રજૂ કરતા પેલા યહૂદી સામે જોઈ કહ્યું

“તમારી વાત સાચી નથી. આ વી વાત કરવી એ ઈશ્વરને અન્યાય કરવા બરાબર છે. ઈશ્વર બીજા બધાને બાજુએ રાખી માત્ર તમારી જ જાતિ પર પ્રેમ રાખી શકે નહીં. અને માનો કે પુરાણા સમયમાં ઈશ્વરે ઈઝરાયલો તરફ પક્ષપાતભર્યું વલણ બતાવ્યું હોય તોપણ, ઈઝરાયલોએ ઈશ્વરને ગુસ્સે કર્યાને આજે એ ગણીસસો જેટલા વરસ થઈ ગયા છે આમ ઈશ્વરનો ખોફ વહોરી લેવાનું થતા તેમને દેશનો નાશ કરવાનું તથા તેમની પ્રજાને દુનિયાના જુદા જુદા ભાગોમાં વેરવિખેર કરી નાખવાનું કામ ઈશ્વરને કરવું પડ્યું છે. પરિણામે હવે કોઈ નવ માણસો આ ધર્મ સ્વીકારત નથી અને જગતમાં કેટલીક જગ્યાએ તે છૂટોછવાયો પળાય છે. બાકી તો તે નાશ જ પામ્યો છે. ઈશ્વર કોઈ પણ એક જાતિ તરફ પક્ષપાતભર્યું વલણ રાખતો નથી. એ તો કહે છે કે, જેને મુક્તિ યા મોક્ષ મેળવવો હોય તેમણે સોમ કેથલિક ધર્મ સ્વીકારી લેવો જોઈએ. કારણ આ ધર્મ બહારના કોઈ પણ માણસને મોક્ષ મળતો નથી.”

આ ચર્ચા ચાલતી હતી તે વખતે કે ફીની દુકાનમા એક પ્રોટેસ્ટન્ટ સંપ્રદાયવળી પાદરી પણ હાજર હતો. ઇટાલિયન પાદરીની વાત સાંભળી તે કંઈક ફિક્કો પડી ગયો અને તેણે કેથલિક સંપ્રદાય પાળતા ઇટાલિયન પાદરી ભણી જોઈ કહ્યું, “અરે, તમારો ધર્મ પાળનારને જ મોક્ષ મળે છે એવું તમે શી રીતે કહી શકો? કારણ, ઇશુએ પવિત્ર ધર્મશાસ્ત્રમા કહ્યું છે તે પ્રમાણે ઈશ્વરની સાચેસાચ સેવા કરનારને જ મોક્ષ તો મળી શકે છે.”

ફોફીની દુકાનમા સુરત બદરના જકાતખાતામા નોકરી કરતો એક તુર્ક પણ ચુગી પીતે બેઠો હતો તેને એમ થતું હતું કે આ બંને પાદરીઓ કરતા આ બંને બંદા તો કંઈક વધારે સમજે છે. એટલે હવે તેણે પણ ચર્ચામા ઝુકાવ્યું અને કહ્યું,

“તમે બંને જણ ઈસાઈ ધર્મમાં મ નો છો પણ તમારી એ ધર્મ માટેની શ્રદ્ધા નકામી છે હજરત મહમદ સ હેબે આજથી લગભગ બારસો વરસ પર એ ધર્મને દૂર કરી સાચા ધર્મની--ઈસ્લમની--સ્થાપના કરી હતી આ સાચો ઈસ્લમ ધર્મ માત્ર યુરોપ અને એશિયામા જ નહીં પરંતુ ચીનમાં પણ કેવો ફેલાઈ રહ્યો છે એ તો તમે તમની જાતે જ જોઈ શકો છો વળી, તમે એમ કહો છો કે ઈશ્વરે યહૂદી લોકોનો અસ્વીકાર કર્યો છે--તેમને ત્યજી દીધા છે એના સમર્થનમાં તમે આજે યહૂદીઓનું જ્યાત્યા અપમાન થઈ રહ્યું છે અને તેમનો ધર્મ ફેલાતો અટકી ગયો છે તે વાત આગળ ધરો છો તો પછી તમારે ઈસ્લામની સાચી વાત સ્વીકારવી જોઈએ કારણ, આજે તેણે બધે વિજય મેળવ્યો છે તથા તે મોટા પ્રમાણમા ફેલાતો જાય છે મહમદ સાહેબ એ સૌથી છેલ્લ પયગંબર છે અને તેના અનુયાયીઓ સિવાય બીજા કાઈને મુક્તિ મળવાની નથી. વળી, અલી અને ઉમરના અનુયાયીઓમાંથી પણ માત્ર ઉમરના અનુયાયીઓનો જ ઉદ્ધાર થવાનો છે કારણ અલીના અનુયાયીઓ ધર્મને વફાદાર રહ્યા નથી ”



તુર્કી મોલવીએ ચીનાને વાતમાં ખેંચ્યો

ઈરાની મોલવી અલીનો અનુચ ચી હતો તેની ઈચ્છા આ તુર્કની વાતને વળતો જવાબ આપવાની હતી પરંતુ તે એવો જવાબ આપે એટલામા તો કોફીની દુકાનમા જુદા જુદા ધર્મ અને સપ્રદાયના જેટલ લોકો હાજર હતા તે બધા માંહોમ હે અઘડવા લાગ્યા આ તકરામાં ઉપરની ચર્ચામા અ.વી ગયેલા માણસો ઉપરાંત એબ્રિહીનિયાના ખ્રિસ્તીઓ, તિબેટના લામાઓ, ઈસ્માઈલના અનુયાયીઓ તથા પારસીઓ પણ હતા. આ બધા લોકો ઈશ્વર કેવો છે તથા તેની પૂજા કેવી રીતે કરવી જોઈએ એ મુદ્દા પર માહોમ હે ભારે વિવાદમાં ઊતરી પડ્યા. દરેકે દરેક જણ એમ માનતો હતો કે સાચા ઈશ્વરનું અને તેને પૂજવાની સાચી રીતનું જ્ઞાન માત્ર પોતાના દેશના અને ધર્મના લોકોને જ છે.

કોફીની દુકાનમા આ ચર્ચા જોરશોરથી શોરબકોર મચાવી રહી હતી તે વખતે એક ચીનો દુકાનના એક ખૂણામા, આ ચર્ચામાં સહેજ પણ ભાગ ન લેત, શાંતિથી બેઠો હતો તે કોન્ફ્યુશિયસનો અનુયાયી હતો. તે ખૂણામા આ પીતો બેઠો હતો અને આ બધા શું કહે છે તે ચુપચાપ સાભળ્ય કરતો હતો.

તુર્કી મોલવીએ એ ચીનાને આમ શાંત બેઠેલો જોયો એટલે તેણે એને પોતાની વાતમા ખેંચવાનો પ્રયત્ન કરતા કહ્યું, “દોસ્ત, તું કેમ શાંત બેઠો છે? તું મારી વાતને સાચી ઠેરવી શકે છે. અત્યારે તો તું શાંતિથી બેઠો છે, પણ મને ખાતરી છે કે તું જો બોલીશ તો મારા જ મતનું સમર્થન કરીશ. ચીનના કેટલાક વેપારીઓ મારી મદદ લેવા મારે ત્યાં આવે છે તેઓએ મને કહ્યું હતું કે ચીનમાં આમ તો ઘણા ધર્મો દાખલ થઈ ચૂક્યા છે, તેમ છતાં ચીનાઓને ઈસ્લામ ધર્મ સૌથી વધુ સારો લાગે છે અને તમે તેનો સ્વેચ્છાએ સ્વીકાર કરો છો. એટલે હવે તારું મૌન તોડીને મારા અભિપ્રાયને ટેકો આપ તથા સાચા ઈશ્વર વિશે અને તેના પયગંબર વિશે તારો શો અભિપ્રાય છે તે તું સૌને જણાવ.”

બીજા લોકોએ પણ આ વાત વધાવી લીધી અને કહ્યું, “જરૂર, આ વિશે તમે શું વિચારો છો તે અમારે જાણવું છે.”

કોન્ફ્યુશિયસના અનુયાયી ચીનાએ પોતાની ઝીણી ઝીણી આખો મીઠી આ વાત પર પળભર વિચાર કરી જોયો. તેણે આખો ખોલી, પોતે પહેરેલા ખૂલતા અભ્રમ ની ખૂલતી બાંધોમાથી હાથ બહાર કાઢ્યા અને અદબ વાળી કોફીની દુકાનમા હાજર રહેલા તમામને સંબોધતા કહ્યું,

“ધર્મ અગેની વાતમાં જુદા જુદા માણસો એકમત પર આવી શકતા નથી. તેનું મુખ્ય કારણ એ છે કે તેમ એક મત પર અવવામાં તેમનું અભિમાન વચ્ચે આડું આવે છે. જો તમારે મારી પાસે આ વાત બરાબર સમજવી હોય તો હું એક દૃષ્ટિ તરજૂ કરી મારી વાત સારી રીતે સમજાવવા માગું છું.

“હું ચીનથી એક વિલાયતી વહાણમા અહીં આવ્યો. આ વહાણ આખી પૃથ્વીનો ચકરાવો લઈ અહીં આવ્યું હતું. રસ્તામા અમે પીવાનું મીઠું પાણી લેવા મટે સુમાત્રા નામના ટાપુના પૂર્વ કિનારા પર થોભ્યા હતા. તે વખતે બપોર થવા આવ્યો હતો એટલે અમારામાના કેટલાક આરામ કરવા માટે દરિય કિનારે નાજિયેરીનાં

ઝાડ હતાં તેની નીચે જઈને બેઠા. અમે બેઠા હતા તેની નજીકમાં થોડા અંતરે, એક ગામડું આવેલું હતું. અમારી આ મડળીમાં જુદા જુદા દેશના અને જુદી જુદી પ્રજાના લોકો હતા.

“અમે આરામ કરતા બેઠા હતા તે વખતે આ એક આંધળો માણસ ત્યાં આવ્યો. પાછળથી અમને ખબર પડી કે એ માણસને સૂર્યનો પ્રકાશ પકડવો હતો. એટલે, સૂર્યનો પ્રકાશ એ શી વસ્તુ છે તે શોધી કાઢવા માટે એ ભાઈ વરસો સુધી સૂર્ય ઊગે ત્યાંથી આથમે ત્યાં સુધી તેની સામે એકીટશે જોયા કરતા હતા. આમ કરવાના પરિણામે તેમણે આંખ ગુમાવી હતી.

“હવે આ માણસે, તે જે શોધી કાઢવા માગતો હતો તે શોધવા માટે વરસો સુધી એકીટશે સૂર્ય સામે જોયા કર્યું. એનું પરિણામ શું આવ્યું? સૂર્યના પ્રકાશથી એની આંખો નબળી પડી ગઈ, તેની આખનું તેજ હણાઈ ગયું અને આખરે તેણે આંખ ગુમાવી.”

પછી તે પોતાની જાતને ઉદ્દેશીને કહેતો હોય તે રીતે બોલ્યો.

“હવે આ સૂર્યનો પ્રકાશ કેવો છે? તે પ્રવાહી તો નથી જ. કારણ, જો તે પ્રવાહી હોત તો તેને એક વાસણમાં ભરી એક વાસણમાંથી બીજા વાસણમાં રેડી શકાત. વળી જો તે પ્રવાહી હોત તો, દરિયાના પાણીને પવન હિલોળે ચડાવે છે તેમ, આ સૂર્યના પ્રકાશને પણ પવન હિલોળે ચડાવી શકત તો શું તે અગ્નિસ્વરૂપ છે? જા તે અગ્નિ હોય તો પાણીથી તેને ઠારી શકાત તેવી જ રીતે આ સૂર્યનો પ્રકાશ કોઈ સૂક્ષ્મસ્વરૂપ પણ નથી, કારણ તેને આખ વડે જોઈ શકાય છે તે કોઈ સ્થૂળ પદાર્થ પણ નથી, કારણ તેને સ્થૂળ પદાર્થની જેમ એક જગ્યાએથી બીજી જગ્યાએ લઈ જઈ શકાતો નથી. આમ, આ સૂર્યના પ્રકાશ પ્રવાહી પણ નથી, અગ્નિસ્વરૂપ પણ નથી, સૂક્ષ્મસ્વરૂપ પણ નથી તેમ જ સ્થૂળ પદાર્થ પણ નથી--આમ તે કંઈ નથી! આવી દલીલ કરી કરીને, સૂર્ય સામે તાકી તાકીને જોયા કરી સૂર્યના સ્વરૂપ વિશે વિચાર કરત કરતાં એ માણસે તેની દૃષ્ટિ તથા બુદ્ધિ બંને ગુમાવ્યા. અને આ રીતે જ્યારે તેની આખો ચ લી નઈ ત્યારે તેને બધે જ અધારુ દેખાવા લાગ્યું. તે પરથી તેને ખાતરી થઈ ગઈ કે સૂર્યનું તથા એના પ્રકાશનું અસ્તિત્વ જ નથી.

“આ આંધળાની સાથે એક ગુલામ પણ ત્યાં આવ્યો હતો. એ ગુલામનું કામ તેના આ આંધળા શેઠને દોરવું હતું. એટલે આંધળા શેઠને અમારી સાથે બેસી એ ગુલામ મે ત્યાં નાળિયેરી નીચે એક સૂકું નાળિયેર પડ્યું હતું તે ઉપાડી લીધું. તે આ નાળિયેરમાંથી રાતે પ્રકાશ આપે તેવો દીવો બનાવવા માગતો હતો. તેણે નાળિયેર ફોડી તેમાંના ટોપરાને છૂંદી તેમાંથી તેનું તેલ કાઢ્યું. આ તેલને નાળિયેરની કાચલીમાં ભરી તેણે તેમાં નાળિયેરનાં છોડામાંથી બનાવેલી દિવેટ મૂકી. દીવો તૈયાર કરી દીધો. આ ગુલામ જ્યારે આ રીતે દીવો બનાવતો હતો ત્યારે તેના આંધળા શેઠે એક નિસાસો નાખી તેને કહ્યું.

“કેમ અલ્યા, મેં તને એમ કહ્યું હતું કે સૂર્ય છે જ નહીં એ વાત સાચી લાગે છે ને? તને આ બધું કાળુધબ અધારુ નથી દેખાતું? અને તેમ છતાં લોકો તો એમ જ કહે છે કે સૂર્ય છે....પણ ભાઈ, જો તે હોય તો એ શું છે એ કોઈ કહેશે ખરું?”

“આના જવાબમા ગુલ મે કહ્યું, ‘સાહેબ, સૂર્ય શું છે તેની તો મને ખબર નથી તે જાણવાનું મારું કામ પણ નથી પરંતુ પ્રકાશ શી વસ્તુ છે તે હું જાણું છું જુઓ ને, અત્યારે જ મેં રાત્રે પ્રકાશ મેળવવા માટે એક દીવો બનાવ્યો છે તેની મદદથી હું રાત્રે આપણા ઘરમાં તમે કઈ પણ માર્ગે તે બોળી કાઢી શકુ એમ છું.’ આમ કહી તેણે પોતે બનાવેલો દીવો ઉપાડી લઈ કહ્યું, આમ, આ દીવો એ જ મારો સૂરજ

“તે વખતે ત્યાં એક લંગડો પણ બેઠો હતો તે ચાલવા માટે બગ લઘોડીને ઉપયોગ કરતો ગુલામ ને તેના અંધ જ શેઠની વાત સાંભળી તેણે હસતાં હસત પેલા આંધળા માણસને કહ્યું, ‘ભાઈ, તમારી વાત પરથી તો તમે જનમથી જ આંધળા હો એમ લાગે છે સૂરજ શી ચીજ છે તેની પણ તમને ખબર નથી તો ચાલો, હું તમને સૂરજ શું છે તે કહી સંભળાવું સૂરજ એ સળગત અગ્નિનો ગોળો છે આ ગોળો દરરોજ સવારે દરિયામાંથી ઊગે છે અને દરરોજ સાંજે અમારા આ ટાપુ પર અંધ વેલા ડુંગરોમાં પાછો આશ્રમી જાય છે અમે બધા આ પ્રક્રિયા દરરોજ જોઈએ છીએ અને જો તમારી આંખો જોઈ શકે તેવી સાજી હોત તો તમે પણ તે સારી રીતે જોઈ શકત.’

“એક મહીમાર આ ચર્ચા સાંભળતો હતો તેણે વચ્ચે પડીને કહ્યું, ‘તમારી વાત પરથી મને એમ લાગે છે કે તમે કદી આ ટાપુની બહાર ગય નથી. જો તમારા પગ સાજા હોત અને તમે મારી જેમ હોડકું લઈ દરિયામાં દૂર સુધી સફરે જતા હોત તો તમે જોઈ શકત કે આ સૂરજ આપણા ટાપુએ પર આવેલા ડુંગરોમાં આશ્રમી જતો નથી. એ તો જે સમુદ્રમાંથી ઊગે છે તે જ સમુદ્રમાં જાય છે હું આ વાત કહું છું તે સાચી છે, કારણ હું દરરોજ મારી સગી આંખે સૂરજને સ્વપ્ન દરિયામાંથી ઊગતો અને સાંજે દરિયામાં આશ્રમી જતો જોઉં છું.’

“અમારી સાથેન મુસાફરોમાં એક હિંદી ઉતારુ પણ હતો. તેણે કહ્યું, અરે’ સમજદાર લોકો પણ આવી અધ્ધરતાલ વાત કહે છે તે જાણી મને તો ખૂબ જ નવાઈ લાગે છે. જો સૂર્ય અગ્નિનો ગોળો હોય અને તે દરિયાના પાણીમાં પડે તોયે હોલવાઈને ઠરી ન જાય એવું તે કઈ બને? એટલે તે અગ્નિનો ગોળો તો નથી જ. સૂર્ય તો દેવ છે. મેરુ નામે એક સોનાનો પર્વત છે. ત્ય એ દેવ રહે છે અને રથમાં બેસીને એ પર્વતની હારમાળામાં ફર્યા કરે છે. આ દેવને કેટલીક વાર રાહુ અને કેતુ નામના દુષ્ટ રાક્ષસો ગળી જાય છે અને તેવું થાય છે ત્યારે પૃથ્વી પર અધક રવિયા જાય છે. એટલે તે વખતે અમારા પુરોહિતો આ રાક્ષસો સૂર્યને છોડી મૂકે તે માટે પ્રાર્થના કરે છે તેવી પ્રાર્થનાના બળે સૂર્ય રાક્ષસોના ફંદામાંથી મુક્ત થાય છે. અને તમે એમ કહો છો કે સૂરજ માત્ર તમારા ટાપુ માટે જ પ્રકાશે છે? આના જેવું કોઈ અજ્ઞાન નથી, અને આવું અજ્ઞાન તો જેણે કદી આ ટાપુ પરથી બહાર પગ પણ મૂક્યો નથી તેવા તમારા જેવા મહાનુભાવો જ બતાવી શકે ’

“એક મિસરવાસી વહાણ વટી ત્યાં હાજર હતો. તેણે હવે ચર્ચાનો દોર પોતાના હાથમાં લેતા કહ્યું,

“ ‘ના ભાઈ ના, તમારી વાત પણ સાચી નથી સૂરજ એ કોઈ દેવ છે અને હિંદુસ્તાનમાં તથા મેરુ પર્વતની આસપાસ જ ફર્યા કરે છે એવું પણ નથી. મેં કળા સમુદ્રની ઘણી સફર કરી છે. મેં અરબસ્તાનના કિનારા પણ ખૂંધા છે હું માડગાસ્કર અને ફિલિપાઈન્સના ટાપુઓ પર પણ જઈ આવ્યો છું. મેં જોયું છે કે સૂર્ય કઈ

હિંદ પર જ પ્રકાશતો નથી, તે તો આખી દુનિયા પર પ્રકાશી છે. તે કોઈ પર્વતની અ સપાસ ફર્યા કરતો નથી, પરંતુ પૂર્વ દિશામાં ઘણો દૂર આવેલા જાપાનની પણ પહોં બાજુએ ઊગે છે ત્યાં ઊગીને તે પશ્ચિમમાં આવેલા ઈંગ્લંડના ટાપુની પણ પેલી બાજુ આથમે છે એ કારણે જ જાપાનીઓ પોતાના દેશને “નિપ્પોન” એટલે કે “સૂર્યોદયનો દેશ” કહીને ઓળખાવે છે. વળી, માર દાદાએ પણ આ દરિયાના દૂર દૂરના ખૂણાઓ ખૂદેલા એટલે તેમણે પણ મને તેમના અનુભવો કહેલા. તેણે પણ મારું જ્ઞાન વધાર્યું છે.’

“તેની વાત હજુ આગળ ચાલત, પરંતુ એક અગ્રેજ ખલાસી વચ્ચે ટપકી પડ્યો તેણે કહ્યું,

“ ‘સૂરજના ઊગવા-અ થમવા અગે ઈંગ્લંડના લોકો જેટલું જાણે છે તેટલું બીજું કોઈ નથી જાણતું. ઈંગ્લંડમાં તો લગભગ બધા લોકો જાણે છે કે સૂર્ય ક્યાંય ઊગતો નથી તેમ જ આથમતો પણ નથી સૂર્ય તો પૃથ્વીની આસપાસ હમણાં ફર્યા કરે છે આ વાતની અમને તો પૂરી ખાતરી છે કારણ અમે હમણા જ પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા પૂરી કરી અમારી સફર દરમિયાન અમે ક્યાંય સૂરજ સાથે અથડાઈ પડ્ય નથી અમે જે કોઈ જગ્યાએ ગય ત્યા બધે જ સૂર્ય સવારમાં ઊગતો દેખાતો અને સાંજે આથમતો દેખાતો. તમારે ત્યાં દેખાય છે તે જ રીતે”

“આમ કહી એ અગ્રેજ ખલાસીએ એક લ કહી લઈ, લાડડીની મદદથી રેતી પર કેટલીક ગોળ ગોળ અ કૃતિઓ દોરી ક ઢી અને સૂર્ય આકાશમાં પૃથ્વીની આસપાસ કેવી રીતે ફરી રહ્યો છે તે સમજાવવાની કોશિશ કરી જોઈ, પરંતુ તે પોત ની વાત બરાબર સમજાવી શક્યો નહી એટલે તેણે વહાણના કપ્તાન ભણી આંગળી ચીંધી કહ્યું:

“ ‘મારા કરતા આ બાબતમાં અમારા કપ્તાન વધુ સારું જ્ઞાન ધરાવે છે. તેઓ તમને આ પ્રક્રિયા બરાબર સમજાવી શકશે.’

“વહાણનો કપ્તાન બાહોશ હતો. તેને પોત ને આ ચર્ચામાં ખેંચવામાં ન આવ્યો ત્યા સુધી તેણે. આખી ચર્ચા શાંતિથી સાંભળ્ય કરી. પણ અગ્રેજ ખલાસીએ તેનો પરિચય કરાવી તેને સૂર્ય પૃથ્વીની આસપાસ કેવી રીતે ફરે છે તે સમજાવવાનું કહ્યું એટલે બધા લોકોની આંખ હવે તેની પર મંડાઈ.

“તેણે ગંભીરતાથી પોતાની વાત શરૂ કરી.

“ ‘દોસ્તો, તમે બધા એકબીજાને અવળો રસ્તો ચડ વી મ રો છો અને તમારી જાતે જ ખોટી વાતને સાચી માની લો છો ખરેખર જોઈએ તો સૂરજ પૃથ્વીની આસપાસ નથી ફરતો પણ પૃથ્વી સૂરજની અ સપાસ ફરે છે. વળી પૃથ્વી સૂરજની અ સપાસ ફરતી હોય છે તે વખતે ખુદ પોતાની ધરી પર પણ ગોળ ગોળ ફર્યા કરે છે એવી રીતે પોતાની ધરી પર ફરતા ફરતા તે દર ચોવીસ કલાક દરમિયાન માત્ર જાપાન, ફિલિપાઈન્સ અને આપણો અત્યારે જે ટાપુ પર બેઠા છીએ તે સુમાત્રાના ટાપુઓને જ નહીં પરંતુ આફ્રિકા, યુરોપ તથા અમેરિકા વગેરે ભાગોને પણ સૂરજ ભણી આણે છે સૂરજ કોઈ એક પર્વત માટે, કોઈ એક ટાપુ માટે, કોઈ એક દરિયા માટે કે માત્ર આપણી એક પૃથ્વી માટે જ પ્રકાશ આપે છે એવું નથી આપણી પૃથ્વીની જેમ જ બીજા નક્ષત્રોને પણ તે પ્રકાશ આપે છે તમે બધા માત્ર

તમારા પગ તળેની જમીનને જ જોયા કરો છો તેમ કરવાનું છોડી જરા ઊંચે આકાશમાં નજર નાખશો તો તમને આ વાત બર બર સમજાઈ જશે. અને પછી સૂર્ય માત્ર તમારા એકલાના જ દેશ માટે પ્રકાશે છે એવું તમે નહીં કહો.’

“જેણે આખી દુનિયાની અનેક વાર મુસાફરી કરી હતી, તથા આકાશ દર્શનનું જેને સારું એવું જ્ઞાન હતું તેવું વહાણના કપ્તાને આ રીતે પોતાની વાત પૂરી કરી ”

કોન્ફ્યુશિયસના અનુયાયી ચીનાએ આમ આખું દૃષ્ટ ત કહી સંભળાવી પોતાની વ ત આનંદ ચલાવતાં કહ્યું, “આમ, માણસ માણસ વચ્ચે ધર્મની બ બતમા ગેરસમજ તથા મતભેદ ઊભા થવાનું કરણ માણસનું અભિમાન જ છે. મેં તમને જે દૃષ્ટાંત કહી સંભળાવ્યું તેમાં જેમ સૂરજ વિશે ગેરસમજ અને મતભેદ પ્રવર્તે છે તેવું જ ધર્મની બાબતમાં પણ છે. દરેક માણસ પોતે પોતાનો કોઈ એક ખાસ ઈશ્વર હોવો જોઈએ એવું ઇચ્છે છે પોતાને માટે નહીં તો પછી પોતાના દેશને માટે તો એક ખાસ ઈશ્વર હોવો જ જોઈએ એમ તે મ ને છે જે ઈશ્વર દુનિયા મા દરેક ઠેકાણે છે અને જે આ દુનિયા આ ખીમાં સમાઈ શકે તેમ નથી, તે ઈશ્વરને દરેક જણ પોતાના મંદિરમાં પૂરી રાખવા ઇચ્છે છે.

“ઈશ્વરે તમામ મનુષ્યોને એક જ ધર્મના છત્ર નીચે ભેગા કરવા માટે પોતે જાતે જે મંદિર બાંધ્યું છે તેની તોલે આવી શકે એવું કોઈ પણ મંદિર છે ખરું?

“આ દુનિયા એ ઈશ્વરે રચેલું એક મંદિર છે મનુષ્યોએ જે મંદિરો બાંધ્યા છે તે આ ઈશ્વરે બાંધેલા મંદિરને નજર સમક્ષ રાખીને જ બાંધેલા છે

“દરેક મંદિરને પોતપોતાના જળકુંડ, ઘુમ્મટ, દીવાઓ, ચિત્રો અને મૂર્તિઓ, શિલાલેખો, શાસ્ત્રો, નેવેદો, યજ્ઞવેદીઓ તથા પુરોહિતો હોય છે પરંતુ એકેય મંદિરમાં દરિયા જેવો જળકુંડ, આકાશ જેવો ઘુમ્મટ, સૂર્ય, ચંદ્ર તથા અગણિત તારાઓ જેવા દીવાઓ છે ખરા? પરસ્પર એકબીજા પર પ્રેમ રાખતા અને એકબીજાને મદદ કરતા આ જીવંત મણસોની તોલે આવી શકે તેવી મૂર્તિ કે ચિત્રો એકેય મંદિરમાં જોવા મળે છે ખરા? માણસજાતના ભલાને માટે ઠેરઠેર વેરેલી ઈશ્વરની કૃપાના પ્રસાદ જેવા સરળ અને સુલભ શિલાલેખો બીજે ક્યાં મળી શકે એમ છે? દરેકેદરેક માણસના હૃદયમાં અંકિત થયેલો અને દરેકેદરેક માણસને સ્પષ્ટ રીતે સમજાય તેવા ધર્મગ્રંથ જેવો બીજો ધર્મગ્રંથ ક્યાં મળે? પ્રેમાળ સ્ત્રીપુરુષો એકબીજા માટે જે સ્વાર્થત્યાગ કરે છે એ સ્વાર્થત્યાગની તોલે આવી શકે એવો કોઈ યજ્ઞ છે ખરો? વળી ઈશ્વર જાતે જ્યાંથી આપેલું બલિદાન સ્વીકારે છે તેવી સાધુજનના હૃદય જેવી યજ્ઞવેદી પણ બીજે ક્યાં મળવાની છે?

“માનવીનો ઈશ્વર વિશેનો ખ્યાલ જેટલો ઊંચો હશે તેટલા પ્રમાણમાં તે એને વધુ સમજ શકશે. ઈશ્વર વિશેની તેની સમજ જેટલી સારી હશે તેટલા પ્રમાણમાં તે ઈશ્વરની વધુ ને વધુ નજીક પહોંચી શકશે ઈશ્વરની ભલાઈ, દયા અને એના માનવ પરના પ્રેમનું તે અનુકરણ કરી શકશે

“એટલે જે માણસ સૂર્યના સમસ્ત પ્રકાશને આ સમગ્ર વિશ્વમાં વ્યાપી જતો જોતો હોય તેણે એ વિશ્વવ્યાપી પ્રકાશના એક જ કિરણને પોતાની ઈષ્ટમૂર્તિમાં જોત ર અજ્ઞાની પુરુષનો વાંક ન કાઢવો જોઈએ. એવા અજ્ઞાની માણસનો તેણે તિરસ્કાર પણ ન કરવો જોઈએ. વળી, પોતાની સઘળી શ્રદ્ધા ખોઈ બેઠેલા અને સૂર્યને બિલકુલ જોઈ ન શકનાર નાસ્તિક અંધ પુરુષને પણ તેણે તિરસ્કારવો જોઈએ નહીં.”

અ રીતે કોન્ફ્યુશિયસના શિષ્ય ચીનાએ પોતાની વ ત પૂરી કરી. કોફીની દુકાનમ કયો ધર્મ સૌથી ચડિયાતો છે તે વિશે વિવ દમ ઊતરનાર સૌ કોઈ આ ચીનાની વાત સાંભળી શાંત થઈ ગયા. કોનો ધર્મ સૌથી ચડિયાતો છે એ અંગેની તેમની તકર રનો અંત અ વી ગયે.

*

22. ત્રણ સાધુઓ

સોલોવત્સ્કમા ખ્રિસ્તી ખાદરીઓ તથા સ ધ્વીઓ માટે એકાતવાસમા રહેવા માટેની એક જગ્યા આવેલી છે. એક ખ્રિસ્તી ધર્મગુરુ આર્યેન્ગલથી સોલોવત્સ્ક જઈ રહ્યા હતા. તેઓ જે વહણામાં મુસફરી કરતા હતા તે જ વહણામાં એ પવિત્ર સ્થળની યાત્રાએ જવા માટે નીકળેલા કેટલાક યાત્રાળુઓ પણ તેમની સાથે હતા. મુસફરીમાં કશી તકલીફ નહતી. પવન વહણાની દિશામાં વતો હોવાથી સાનુકૂળ હતું, હવામાન ખુશનુમા હતું અને વહણા સડસડાટ ચાલી જતું હતું. વહણાના તૂતક પર બેઠેલા યાત્રાળુ મુસાફરે માથી કેટલાક ખાણીપીણીમાં મશગૂલ હતા, તો કેટલાક ટોળે મળીને નામગપાટા ચલાવતા હતા. ધર્મગુરુ પણ તૂતક પર એકસરખા ધીમાં પગલા ભરી તૂતકના એક છેડેથી બીજે છેડે આંટા મારતા હતા. અમ આટ મારતા મારતા તેમનું ધ્યાન વહણાના છેડા પર ટેળે વળીને વાત સાભળતા લોકો તરફ ગયું. આ લોકોને વહણાને એક ખલાસી દરિયામાં દૂર કશુક બતાવી કંઈ કહી રહ્યો હતો. ધર્મગુરુએ પણ આટા મારવાનું બદલ કરી, ત્યાં ઊભા રહી, પેલો ખલાસી જે દિશામાં અગળી ચીંધીને વાત કરતો હતો તે તરફ આંખ સ્થિર કરી. સૂર્યના પ્રકાશમાં ચળકતા દરિયાના મેજા સિવાય તે દિશામાં બીજું કંઈ દેખાતું નહોતું. એટલે, પેલા ખલાસીની વત સાભળવા માટે ધર્મગુરુ એ ટોળાની વધારે નજીક ગયા. પરંતુ ધર્મગુરુને ત્યાં એ પેલા જોઈ ખલાસીએ પોતની વાત અટકાવી દીધી અને ધર્મગુરુને ટોપી ઉતારી નમન કર્યું. બીજા લોકોએ પણ પોતપોતાની ટોપી ઉતારી ધર્મગુરુને નમન કર્યા.

“ભાઈઓ, તમારી વાતમાં મારે કશી ખલેલ ન પાડવી જોઈએ. હું પણ આ ખલાસી મિત્ર જેવો વત કરે છે તે સાભળવા અહીં આવ્યો છું.” ધર્મગુરુએ ટોળાને કહ્યું, અને ખલાસીને વાત ચાલુ રાખવા જણાવ્યું.

એ ટોળામાં એક વેપારી હતો. બીજા લોકો કરતાં તેની જીભ કંઈક છૂટી હતી. એટલે પેલો ખલાસી કંઈ કહે તે પહેલા જ તેણે ધર્મગુરુને કહ્યું, “એ નાખુદા અમને ત્રણ સાધુઓની વાત કરતો હતો.”

“કયા ત્રણ સાધુની?” વહણાના કિનાર પર એક ખોખું પડેલું હતું તેના પર બેસતા બેસતા ધર્મગુરુએ પૂછ્યું. “ભાઈ, મને પણ એ વાત કહી સભળાવો. મને તેમાંથી કંઈક જાણવા મળશે. તમે દરિયામાં શું બતાવતા હતા? મને તો એ દિશામાં કંઈ દેખાયું નહીં.”

“અરે હોય! તમને ત્યાં દૂર આછો આછો પેલો નાનકડો ટાપુ નથી દેખાતો?” વહણાની જમણી બાજુએ આગળી ચીંધી પેલા વેપારીએ કહ્યું, “એ ટાપુ પર ત્રણ સાધુઓ રહે છે. ત્યાં રહી તેઓ પોતાના અત્માની શુદ્ધિ માટે પ્રાર્થન કરે છે.”

ધર્મગુરુએ એ વેપારી જે દિશામાં આગળી ચીંધીને વાત કરતો હતો તે દિશામાં નજર નખી પણ તેને કંઈ ટાપુબાપુ દેખાયો નહીં. એટલે તેણે કહ્યું, “ભાઈ, મને તો એકેય ટાપુ દેખાતો નથી. ક્યાં છે, જરા નિશાની તો આપો.”

“અરે ત્યા ..દૂર દૂર મારી આંગળીની સીધી લીટીમા નજર નાખો. જુઓ, પણો આકાશ માં પેલી વ દળી દેખાય છે ને, તેની બરાબર નીચે, સહેજ ડાબી બાજુએ ઝાખી ઝાખી લીટી જેવું નથી દેખ તુ? બસ...એ જ ટાપુ ”

ધર્મગુરુએ ઘણી કોશિશ કરી પરંતુ દરિય પર દૂર સુધી જોવાને ન દેવાયેલી તેમની આખોને દૂર સુધી ઊછળતા પાણીના ચળકતાં મોજા સિવાય બીજું કશું દેખાયું નહીં. તેમને ઘણી કોશિશ કરવા છતાં ટાપુ દેખાયો નહીં એટલે તેમણે કહ્યું, “ભાઈ, મારી આખો એટલે સુધી જોઈ શકતી હોય એમ લાગતું નથી પણ તેથી તમારી વાતમા રસ નહીં પડે એવું થોડું છે! બોલો, ત્યાં જે સાધુઓ રહે છે તેઓ કોણ છે?”

અત્યાર સુધી પેલા વેપારીએ જ ધર્મગુરુ સાથે વાત ચલાવ્યે રાખી હતી. એ ટોળાને વાત કહેનાર ખલાસી શાંત હતો. હવે તેણે ધર્મગુરુ સાથે વાત શરૂ કરી અને કહ્યું, “એ સાધુઓ ખૂબ જ પવિત્ર છે. મેં તેમને વિશેની વાતો તો ઘણા વખતથી સાંભળી હતી, પરંતુ તેમનાં દર્શનનો લાભ તો મને હજુ ગયે વરસે જ મળ્યો હતો ”

આટલું કહી એ ખલાસીએ પંતે માછલા પકડવા ગયેલો અને ભૂલો પડી એ ટાપુઓ પર ખર્ચે જતાં, પોતે ક્યાં છે તેની જાણ વગર, એ ટાપુ પર અક સત ગાળેલી તેની વાત સૌને કહી સભળાવી. એ રીતે રાત ગાળ્ય બાદ સવારમાં તે ટાપુ પર ફરવા નીકળી પડ્યો હતો અને તેને માટીનું એક ઝૂંપડું જોવા મળ્યું હતું. એ ઝૂંપડાની બહાર એક ઘરડો ડોસો ઊભો હતો તેને એ મળ્યો હતો. એ ડોસા સાથે તે વાત કરી રહ્યો હતો તે જ વખતે બીજા બે ડોસા ઝૂંપડીમાથી બહાર આવ્યા હતા એ ત્રણે જણાએ માછીમાર ખલાસીને તે ભૂલો પડ્યો છે અને તેણે કઈ બાધું નથી તે જાણી તેને પેટ ભરીને ખવડાવી, તેના કપડા સૂકવી આપી, તેની હોડી ઠીકઠાક કરી આપી હતી

આ વાત સાંભળી ધર્મગુરુએ પૂછ્યું, “એ લોકો દેખાવે કેવા લાગતા હતા?”

“ત્રણમાંને એક ઠીંગણો અને કમરેથી વળી ગયેલો છે. તે ખ્રિસ્તી પાદરીઓ પહેરે છે તેવો લાબો ડાળો અલ્પો પહેરે છે. તેની ઉંમર તો ખૂબ થઈ હોવી જોઈએ. મારી ગણતરી પ્રમાણે સો વરસની તો બરી જ. તેની સફેદ દાઢી પણ ઘડપણને કારણે કઈક આછી લીલી થઈ જવા આવી છે. અને હા, તેનું મોઢું સદાય હસતું ને હસતું હોય છે. તેના ચહેરા પર સ્વર્ગમાંથી ઊતરી આ વતા દેવદૂતના ચહેરા પર હોય છે તેવું તેજ સાફ વરતાઈ આવે છે. બીજો ડોસો કઈક ઊંચો છે પરંતુ તેમ ખૂબ ઘરડો તો છે જ. એ ડોસો ગામડાના ખેડૂતો પહેરે છે તેવો, ફેટેલોતૂટેલો ફોટ પહેરી રાખે છે. તેની દાઢી ઘણી ફેલાયેલી છે અને તેના વાળનો રંગ કઈ પીળચટો થઈ ગયો છે. એના શરીરનું કંઈ ખૂબ મજબૂત છે. મારી હોડી ફેરવવાની હતી તે મેં ટે હું તેને મદદ કરવા જતો હતો ત્યં તો તેણે એકલાએ જાણે એક ડોલને ઊંચકીને આમથી તેમ મૂકવ ની હોય તેટલી આ સ્નાનીથી મારી હોડીને આમથી તેમ ફેરવી કઢી હતી. તે પણ ખૂબ ભલો અને આનંદી માણસ છે. ત્રીજો ડોસો સોથી વધારે ઊંચો છે અને તેની બગલાની પાખ જેવી સફેદ લાંબી દાઢી લગભગ ઢોંચણ સુધી પહોંચી ગઈ છે. તે સ્વભાવે કડક લાગે છે તેની આંખની પાંપણના વાળ મેંટા અને નમી પડેલા છે. તે શરીર ઢાંકવા માટે કપડાં પહેરતો નથી પરંતુ અંગ ઢાંકવા પૂરતો એક સાદડીને ટુકડો કેડ પર વીટી રાખે છે.”

“એ લોકોએ તારી સાથે કઈ વાતચીત કરી હતી ખરી?” ધર્મગુરુએ પૂછ્યું.

“મોટે ભાગે તો તેઓ મૂઝા મૂઝા જ કામ કર્યા કરે છે. આપણી સાથે તો ઠીક છે, અદર અદર પણ ભાગ્યે જ એકબે શબ્દોની આપલે કરે છે. તેઓમ થી એક જણ બીજાઓની સામે જુએ ક તરત જ બીજા બન્ને જણ તે શુ કહવા માગે છે તે સમજી જાય છે. જે કમર પર સાદડીનો ટુકડા વીંટી ર ખે છ તે ડોસાને મેં પૂછ્યું કે, તમે અહીં કેટલા વખતથી રહો છો? મારો સવાલ સાંભળી, મ રી સામે ઘૂરકિયું કરતો હોય તે રીતે, તે ખૂબ ગુસ્સે થયો હોય તેવું બતાવવા, એ કંઈક બબડ્યો. પરંતુ સૌથી ઘરડો ડોસો તરત તેની પ સે પહોંચી ગયો. તેણે તેને હાથ પકડી લઈ તેની સામે જોઈ એક સ્મિત કર્યું અને તેની સ થે જ પેલાનો ગુસ્સો શામી ગયો. તે શાત થયો એટલે પેલા સૌથી ઘરડા માણસે મને ધીમું હસતા હસતાં કહ્યું, ‘ભાઈ, અમારી પર દયા રાખો.’ ”

વહાણનો ખલ સી તેની આ વાત કરતો હતો તે દરમિયાનમ તેમનું વહાણ પેલા ટાપુની કઈક નજીક પહોંચ્યું હતું. એટલે પેલા વેપારીએ તે તરફ આગળી ચીંધી ધર્મગુરુને કહ્યું, “જુઓ, હવે એ ટ પુ સ્પષ્ટ દેખાય છે, ખરું ને?”

ધર્મગુરુએ તે તરફ જોયું. આ વખતે તેમને જમીનની કાળી પટ્ટી ચોખ્ખી દેખાઈ. બસ, એ જ પેલા ટ પુનો કિનારો. ધર્મગુરુએ પળવાર તો એ કિનારો જોયા જ કર્યો અને પછી વહાણના આગલ છેડેથી પાછલા છેડા તરફ ચાલવા માણ્યું. પાછલે છેડે વહાણનો સુકાની બેઠો હતો. ધર્મગુરુએ તેને પૂછ્યું, “ભાઈ પેલો કયો ટાપુ છે?”

સુકાનીએ તે તરફ અ ગળી બતાવી ચોકસાઈ કરી કહ્યું, “કયો, પેલો ને? એ ટાપુનું નામ જ નથી. આ વિસ્તારમા એવા ઘણા નાના નાના નનામા ટાપુઓ છે.”

“એ ટાપુ પર ત્રણ સાધુઓ રહે છે અને ત્યાં આગળ રહી તેઓ પોતાના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરે છે એ વાત સાચી છે?”

“એવું સાંભળ્યું છે ખરું, પણ તે સાચું હોય તોયે તેની મને ખબર નથી. અહીં વસતા મ છીમારે તેમણે એ સાધુઓને જોયા છે એવું કહે છે ખરા, પણ તેઓ સાંભળેલી વાત જ ચલાવ્યે રાખતા હોય તેવું પણ બને.”

મારી ઈચ્છા એ ટાપુ પર ઊતરવાની અને એ સ ધુઓને જોવાની છે.” ધર્મગુરુએ કહ્યું, “એવું સી રીતે થઈ શકે?”

“જુઓને, આ વહાણ તો એ ટાપુની તક્ત નજીક જઈ શકે તેમ નથી. પરંતુ અહીં વહાણ ઊભુ રાખી તમને હલેસાવ થી હોડીની મદદથી ત્યા લઈ જઈ શકાય પણ આ બધા માટે તમે વહ ણના કપ્તાનને વાત કરો તો વધારે સારું.”

ધર્મગુરુએ કપ્તાનને મળવાની ઈચ્છા બતાવી એટલે સુકાનીએ એક ખલાસી જોડે સંદેશો મોકલ્યો. કપ્તા ન સામે ચાલીને ધર્મગુરુને મળવા આવ્યો.

“મારી ઈચ્છા આ ટાપુઓ પર ત્રણ સાધુઓ રહે છે તેમને જોવ ની છે. તમે મને એક હોડકામાં ત્યા મોકલવાનું ન ગોઠવી શકો?”

કપ્તાને ધર્મગુરુને ત્યાં ન જવાનું સમજાવતા કહ્યું, “એવું ગોઠવી તો શક્ય, પણ તેમ આપણે ઘણો સમય ગુમાવવો પડશે. અને આગળ ચાલીને કહું તો, એમને જોવું સરુતમાસ જેવા અટલી બધી તસ્દી લે, તેટલું મહત્વના એ માણસો નથી. મેં તેમને વિશે સાંભળ્યું છે કે એ ત્રણ ડોસાઓ મૂરખના સરદાર જેવા છે. તેઓ આપણી વાત સમજી શકતા નથી. વળી તેઓ કદી બોલતા નથી એટલે તેમની વાત આપણને સમજાતી નથી. આમ, મારી નજરે તો તેમની કિંમત, આ દરિયામાં અનેક માછલીઓ છે તેના કરતા કોઈ રીતે વધારે નથી.”

“પણ મારે તેમને જોવા જ છે. તે માટે તમરે જે કંઈ સગવડ કરવી પડે તથા સમય ગુમાવવો પડે તેનું ખર્ચ હું તમને અપી દઈશ. એટલે એક હોડકું લાવી મને એ ટાપુ પર પહોંચાડવાની સગવડ કરી આપો તો સારું.” ધર્મગુરુએ કહ્યું.

હવે કપ્તાન માટે કોઈ ઈલાજ નહોતો. તેણે હુકમ આપ્યો બલાસીઓ એ સઢ સકેલી લીધા. સુકાનીઓ સુકાન ફેરવી વહાણને ટપુ તરફ વાળ્યું. વહાણ ધીમું ધીમું ટાપુ તરફ ખસવા લાગ્યું. વહાણને આગલે છેડે ધર્મગુરુ માટે એક ખુરશી ગોઠવવામાં આવી. ધર્મગુરુ પેલ ટાપુ પર મોટા માડી ખુરશી પર બેઠા. વહાણ ના બધા ઉતારુઓ પણ ત્યાં ભેગા થઈ ગયા અને ટાપુ પર ઘાસી ઘાસીને જોવા લાગ્યા. જેમની આખ સરી હતી તેઓને હવે ટપુનો કિનારો અને ત્યાંથી કઈક અદરના ભાગ મા આવેલા ખડક ચોખ્ખા દેખાવા લાગ્યા. વહાણ સહેજ અગળ વધ્યું એટલે તેઓએ ખડકની લગભગ બાધેલી માટીની ઝૂપડી પણ ખોળી કઢી. એક માણસે ત્રણ સાધુઓને પણ ખોળી કઢ્યા અને તે બીજાઓને એ સાધુઓ ક્યા ઊભા છે તે બતાવવા લાગ્યો. કપ્તાને દૂરબીન મગાવ્યું અને તેના વડે ટાપુ પર અંક નજર નાખી. તેણે ધર્મગુરુને દૂરબીન આપતા કહ્યું, “સાચી વાત છે ટાપુના કિનારા પર ત્રણ ડોસાઓ ઊભેલા છે તે બરાબર દેખાય છે. અ પેલો મોટો ખડક દેખાય છે તેની સહેજ જમણી બાજુએ દૂરબીન માંડીને જુઓ, એટલે તમને પણ દેખાશે.”

ધર્મગુરુએ દૂરબીન લઈ મોટા ખડકની દિશામાં ગોઠવી ટાપુ પર નજર નાખી. તેમને ટાપુ પર ત્રણ માણસ ઊભેલા દેખાયા: એક ઊંચો, એક ઠીંગણો તથા ત્રીજો ઘણો જ નીચો, કમરેથી કોકડુ વળી ગયેલો. એ ત્રણે જણ કિનારા પર જ ઊભા હતા અને ત્રણેએ એકબીજાના હાથ પકડી રાખ્યા હતા.

કપ્તાને ધર્મગુરુને કહ્યું, “હવે વહાણ ટાપુની આથી વધુ નજીક જઈ શકે એમ નથી. જો તમારે હજુ આગળ જઈ ટાપુ પર ઊતરવું જ હોય તો અમારે તમને નાના હોડકામાં ત્યાં મોકલવા પડશે. અમે વહાણને લાગરીને અહીં ઊભા રહીશું.”

ધર્મગુરુની ઈચ્છા ટાપુ પર ઊતરવાની હતી એટલે કપ્તાને વહાણને ઊભું રાખવા હુકમ આપ્યો. સઢ ઉતારી લેવામાં આવ્યા અને સાંકળે બાધેલું લગર દરિયા મ ઉતારવામાં આવ્યું. લગર દરિયાને તળિયે પહોંચતા વહાણને એક આચકે લાગ્યો અને વહાણ તે તરફ સહેજ નર્મીને ઊભું રહ્યું. દરિયામાં એક હોડકું ઉતારવામાં આવ્યું. હલેસા મારી અ હોડકાને કિનારા સુધી લઈ જનાર બે નાવિકો કૂદીને હોડકામાં ઊતર્યા, ધર્મગુરુને સીડીની મદદથી હોડકામાં ઉતારવામાં આવ્યા અને તેમણે હોડકામાં બેઠક લીધી તેની સાથે જ નાવિકોએ હલેસ મારવા માંડ્યા અને હોડકું ઝપાટ બધ ટાપુ તરફ આગળ વધવા લાગ્યું. ધીમે ધીમે ટાપુ નજીક ને

નજીક આવતો ગયો. હવે તો હોડકામાથી એક પથરો મારીએ તોપણ તે ટાપુ પર પહોંચે તેટલું જ અંતર બ કી રહ્યું નાવિકોને તથા ધર્મગુરુને કિનારા પર ઊભલા ત્રણ સ ધુઓ બરાબર દેખાતા થયા જે સૌથી ઊંચો હતો તેણે કમર પર ફક્ત સાદડી વીટી રખી હતી તેનું બાકીનું શરીર ઉઘાડું હતું બીજાએ ગામડિયા ખેડૂત જેવો ફાટેલો તૂટેલો કોટ પહેરેલો હતો. ત્રીજો સૌથી ઘરડો લ ગતો હતો. તે કમરેથી કે કડુ વળી ગયેલો હતો અને તે રો પાદરીઓ પહેરે છે તેવો આખુ શરીર ઢાંકી દે એ જાતનો ઝલ્લો પહેરેલો હતો. ત્રણે જણ એકબીજાના હાથ પકડીને હોડકા તરફ જોતા ઊભા હતા.



“તમે પ્રાર્થના કેવી રીતે કરો છો?”

હોડકુ કિનારે પહોંચ્યું. નાવિકે એ નીચે ઊતરી તેને છેક કિનારા સુધી ધકેલ્યું. હોડકુ કિનારાને અડી જતા નાવિકોએ તેને પકડી રાખ્યું અને ધર્મગુરુ કિનારા પર ઊતર્યા. ત્રણે ડોસાઓએ ધર્મગુરુને નમન કર્યાં. ધર્મગુરુએ તેમને વળતા આશીર્વાદ આપ્યા એટલે પેલા ત્રણે જણે વધુ ઝૂકીને નમન કર્યાં. ધર્મગુરુ તેમની પાસે પહોંચ્યું અને તેમની સથે વાત શરૂ કરી.

“તમે ત્રણે જણા પ્રભુના ભક્ત છો, તમારા ખોતાના અત્માને પાપમુક્ત કરવા માટે તમે અહીં રહ્યા છો અને તમારા માનવબધુઓને પણ પાપમાથી મુક્તિ મળે તે માટે ભગવાન ઈશુની પ્રાર્થના અહીં રહીને કરો છો એવું મેં સાંભળ્યું છે. હું પણ ઈશુને એક શ્વુદ્ર સેવક છું. ઈશ્વરકૃપાથી મને લોકોમાં દર્મનો પ્રચાર કરવું અને લોકોને ઈશ્વર શું છે તે શીખવવાનું કહેવામાં આવ્યું છે. પ્રભુ ભક્તો! મરી ઈચ્છા તમને જોવાની અને મળવાની તથા જો હું તમને કઈ મદદરૂપ થઈ શકું તો થવાની છે.” ધર્મગુરુની વાત સાંભળી એ ત્રણ ડોસાઓ એકબીજાની સામે જોઈ સહેજ હસ્યા અને પાછા શતિથી ઊભા રહ્યા.

“ભાઈઓ, તમે તમારા આત્માને પાપમુક્ત કરવા માટે શું કરો છો તથા આ ટાપુ પર ઈશ્વરની સેવા શી રીતે કરો છો તે મને કહેશો?”

ત્રણેમાંથી વચલાએ એક નિસાસા જેવું નાખી ત્રણેમાં જે ઘરડામાં ઘરડો હતો તેના ભણી નજર નાખી. એટલે પછી દરેક જેવા ઝલવાવાળા, કેંડેથી વળી ગયેલા ઘરડામાં ઘરડા સાધુએ હસીને કહ્યું, “ઈશ્વરની સેવા કેવી રીતે કરવી તેની અમને ખબર નથી. અમે ત્રણે જણા માત્ર એકબીજાને મદદ કરીએ છીએ અને એ રીતે અમારી પોતની સેવા કરીએ છીએ.”

“પરંતુ તમે પ્રભુની પ્રાર્થના કેવી રીતે કરો છો?” ધર્મગુરુએ પૂછ્યું.

આના જવાબમાં સાધુએ કહ્યું, “આ રીતે: તમે પણ ત્રણ છો, અમે ત્રણ છીએ, અમારી પર દયા કરો.”

સાધુના આમ કહેવાની સાથે ત્રણે જણાએ ઊંચે આકાશમાં સ્વર્ગ ભણી અખો માંડી એ શબ્દોને દોહરાવ્યા, “તમે પણ ત્રણ છો, અમે પણ ત્રણ છીએ, અમરી પર દયા કરો.”

“આ પરથી લાગે છે કે તમે પવિત્ર ત્રિપુટી વિશે કઈક સાંભળ્યું છે. પરંતુ તમને પ્રાર્થના કરવાની સાચી રીત આવડતી નથી. તમે મારું મન જીતી લઈ મારો પ્રેમ સંપાદિત કર્યો છે. તમે ઈશ્વરને પ્રસન્ન કરવા માગો છો, પણ તેની સેવા કઈ રીતે કરવી તે તમને આવડતું નથી. તમે જેવી રીતે પ્રાર્થના કરો છો તે પ્રાર્થના કરવાની સાચી રીત નથી. તમે મારી વાત ધ્યાનથી સાંભળજો હું તમને ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરવાની સાચી રીત સમજાવીશ. હું તમને જે રીત શીખવીશ તે રીત કઈ મેં જાતે

શોધેલી નથી. હું ઈશ્વરે પવિત્ર ધર્મગ્રંથમા દરેક માણસે પ્રાર્થના કેવી રીતે કરવી જોઈએ તેનો જે આદેશ આપેલો છે તે રીત પ્રમાણે તમને પ્રાર્થના કરતા શીખવીશ. તમે હું બોલું તે સાંભળો અને હું બોલી રહુ પછી મારી પાછળ પાછળ ત્રણે જણ એકસ થે તે પ્રમાણે બોલો

“હે પિતર...”

અને પહેલો સાધુ તેની પાછળ પાછળ બોલ્યો, “હે પિતા...” પછી બીજો બોલ્યો, “હે પિતા...” પછી ત્રીજો બોલ્યો, “હે પિતા...”

“જે સ્વર્ગમાં રહે છે...” ધર્મગુરુએ આગળ ચલાવ્યું.

પહેલા સાધુએ તે પ્રમાણે આગળ ચલાવ્યું, “જે સ્વર્ગમાં રહે છે...” પરંતુ બીજાએ આ વાક્ય બોલવા માં ભૂલ કરી અને શબ્દો આડ અવળા બોલી કાઢ્યા. ત્રીજો જે સૌથી ઊંચો હતો, તે તો આ શબ્દો બોલી પણ ન શક્ય! તેની દાઢી અને મૂછો એટલા બધા મોટા થઈ ગયાં હતા કે તેનું અંખું મોં તેનાથી ઢંકાઈ ગયું હતું. આ કારણે તેનાથી બરાબર બે લાતુ પણ નહોતું ત્રીજા સધુના દાંત નહોતા એટલે તેનાથી પણ સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર સાથે ધર્મગુરુએ શીખવેલી પ્રાર્થનાનું બીજું વાક્ય બોલી શકાયું નહીં

એટલે ધર્મગુરુએ પ્રાર્થનાનાં વાક્યો, જ્ય સુધી એ ત્રણે સાધુઓ બર બર બોલી ન શકે ત્યાં સુધી ફરી ફરી બોલાવવા માગ્યાં. ધર્મગુરુ વાક્યો બોલતા અને તેની પાછળ પેલા સાધુઓ તેમને આવડે તેવી રીતે વાક્યો બોલી બતાવતા. હવે ધર્મગુરુ એક ખડક પર બેસી પ્રાર્થનાનાં વાક્યો બોલાવવા લાગ્યા. પેલા ત્રણ સાધુઓ ધર્મગુરુની બરાબર સામે ઊભા રહી એ વાક્યો બોલતી વખતે ધર્મગુરુના હોઠ કેવી રીતે હાલે છે તે જોઈ, તે પ્રમાણે ઉચ્ચાર કરવાનો પ્રયત્ન કરી, ધર્મગુરુ જે રીતે બોલાવતા હતા એ રીતે એક પછી એક પ્રાર્થનાનાં વાક્યો બોલતા રહ્યા. આ રીતે એ ખડક પર બેઠા બેઠા ધર્મગુરુએ આખો દિવસ, નહીં નહીં તો સોથીયે વધારે વાર પ્રાર્થના કરવાની રીત પેલા સાધુઓને શીખવી. ધર્મગુરુ પ્રાર્થના બોલાવતા, સધુઓ બોલવામાં ભૂલ કરે તો સુધારતા અને ફરી બોલાવતા, એવો ક્રમ દિવસભર ચાલુ રહ્યો

એમ ને એમ સાંજ પડી અદારું થવા આવ્યું. દૂર દરિયામાં ચાંદ ઉપર અવતાં દેખાદો અને ધર્મગુરુ વહાણ પર પહોંચવા પાછા ફર્યા. ધર્મગુરુ પાછા ફર્યા તે વખતે પેલા ત્રણ સાધુઓએ તેમને સપ્તંગ દંડવત્ પ્રણામ કર્યા. ધર્મગુરુએ તેમને એક પછી એક ઊભા કરી આશીર્વાદ આપ્યો. આખરે ધર્મગુરુએ તેમને પોતે શીખવ્યા પ્રમાણે પ્રાર્થના કરતા રહેવાનું જણાવી, હોડકામાં બેસી વહાણ પર પાછા ફરવા માટે ટાપુનો કિનારો છોડ્યો.

તેમણે કિન રો છોડીને વહાણ તરફ હોડકું હકારી મૂક્યું તે વખતે ત્રણે સધુઓ તેમને શીખવવામાં આવ્યું હતું તે રીતે મોટેથી પ્રાર્થના કરતા હતા તેનો અવાજ બરાબર સભળાતો હતો. જેમ જેમ હોડકું દૂર જતું ગયું તેમ તેમ એ અવાજ ધીમો થતો ગયો અને છેવટે સભળાતો બંધ થઈ ગયો. અવાજ સભળાતો બંધ થઈ ગયો તોપણ ચંદ્રના ખુલ્લા પ્રકાશમાં કિનારે ઊભેલા એ ત્રણ સધુઓ હજુ જોઈ શકાતા હતા. ત્રણે જણ એકબીજાને હાથ પકડીને ઊભા હતા. વચમાં સૌથી

ઠીંગણે સાધુ ઊભો હતો સૌથી ઊંચો સાધુ તેની જમણી બાજુએ અને ત્રીજો સાધુ ડાબી બાજુએ ઊભો હતો. ધર્મગુરુ વહાણ પર પહોંચ્યા તેની સાથે જ વહાણનું લગર ઉઠાવવામાં આવ્યું. સઢ ચડાવી દેવામાં આવ્યા ખુલ્લા સઢમાં પવન ભરતાં વહાણ ચાલવા લાગ્યું. ધર્મગુરુએ વહાણના પછલા ભાગ પર બેઠક લીધી અને ત્યાં બેઠા બેઠા તેઓ પોતે જે ટાપુ પર હમણા જ જઈ આવ્યા હતા તે ટાપુને જોઈ રહ્યા. થોડા વખત માટે તેઓ પેલા ત્રણ સાધુઓને હજુ પણ ત્યાં ને ત્યાં ઊભેલા જોઈ શક્યા, પણ પછી વહાણ આગળ જતું ગયું તેની સાથે સાધુઓ દેખાતા બંધ થયા. હજુ પણ ધર્મગુરુની નજર તો ટાપુ પર જ હતી અને ટાપુ હજુયે જોઈ શકાતો હતો. પછી તો ટાપુ પણ દેખાતો બંધ થયો અને માત્ર અંદનીમા ઊછળતા પાણીના મોજા જ દેખાતા રહ્યા.

વહાણ પર બંધ જ યાત્રાળુઓ ઊંઘી ગયા. તૂતક પર શાંતિ છવાઈ ગઈ. બધા સૂઈ ગયા પણ ધર્મગુરુને ઊંઘ ન આવી. તેઓ જાગતા જાગતા તૂતક પર બેસી રહ્યા. તેમની નજર વહાણની પાછળ રહી ગયેલા દરિય પર હતી. પેલો ટાપુ તો હવે અદૃશ્ય થઈ ગયો હતો, પરંતુ ધર્મગુરુના મનમાં એ ટાપુ પર વસતા પેલા ત્રણ સાધુઓનો જ વિચાર ઘોળાયા કરતો હતો. ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરવ ની સાચી રીત જાણી તેમને કેટલો આનંદ થયો હતો તેનો વિચાર કરી, ઈશ્વરે એ સાધુઓને પ્રાર્થના કરવાની સાચી રીત શીખવવા માટે પોતાને એ ટાપુ પર મોકલ્યો તે બદલ, ધર્મગુરુએ મનોમન ઈશ્વરનો આભાર માન્યો.

આ રીતે ધર્મગુરુ તૂતક પર વિચાર કરતા બેઠા હતા અને તેમની આંખો અદૃશ્ય થયેલા પેલો ટાપુની દિશામાં દરિયાનાં ઊછળતા પાણી પર મડાયેલી હતી. એવામા તેમને દૂર દૂર કંઈક ચળકતું દેખાયું. તેમણે ધ્યાનથી જોયું તો દરિયાનાં ઊછળતા મોજા પર દૂર દૂર ક્યારેક એક જગ્યાએ તો ક્યારેક બીજી જગ્યાએ કંઈક ચળકતું હોય એમ લાગ્યું. થોડી જ વારમાં, આકાશમાં પ્રકાશતા ચંદ્રન દરિયામાં પડતા પ્રતિબિંબથી રચાતા તેજલિઓટા પર, કંઈક ચળકતી સફેદ વસ્તુ વહાણ તરફ આવતી દેખાવા લાગી. ‘એ મોટી પાખોવાળુ દરિયાઈ પખી તો નહીં હોય? કે પછી કોઈ નાનકડા હોડકાનો સફેદ ચળકતો સઢ હશે?’ એમ વિચારી ધર્મગુરુએ એ વસ્તુ શી હશે તે નક્કી કરવા માટે પોતાની આંખો એની પર સ્થિર કરી.

“દરિયામા અમારા વહાણની પાછળ આવતી કોઈ હોડીનો સઢ જ લાગે છે. પણ એની ઝડપ ઘણી છે. એક મિનિટ પહેલાં તો તે કેટલે દૂર લાગતી હતી અને હવે અત્વારે તો જાણે અમારી આગળ નીકળી જવાની હોય તેમ તદ્દન નજીક આવી ગઈ છે ના.. ના..., એ હોડી તો નથી જ. હોડીના સઢ જેવો એનો આકાર નથી. એ ગમે તે હો, તેણે આ વહાણનો પીછો કર્યો છે અને આ વહાણને પકડી પાડવા માગે છે,” ધર્મગુરુને થયું.

આમ છતાં, એ શી વસ્તુ છે તે ધર્મગુરુ નક્કી કરી શક્યા નહીં. એ કોઈ દરિયાઈ પખી નથી, હોડી પણ નથી, કે મોટી માછલી પણ નથી! માણસ કરતા તેનું કદ ઘણું મોટું લાગે છે. અને માણસ ત્યાં મધદરિયે એમ એકલો પાણી પર ચાલી કેવી રીતે શકે? આવ તર્કવિતર્કમાંથી છુટકારો મેળવવા ધર્મગુરુ ઊઠ્યા અને સુકાની પાસે પહોંચ્યા.

વહાણના સુકાનીને એ વસ્તુ બતાવી ધર્મગુરુએ કહ્યું, “દોસ્ત, જો...પેલું શું છે? પેલું...? દેખાય છે?” જોકે હવે તેમણે એ વસ્તુ ઓળખી કાઢી. ત્રણ સાધુઓ પાણી પર દોડતા દોડતા વહાણ તરફ આવી રહ્યા હતા. ત્રણેના સફેદ શરીર ચ દનીમા ચળકતા હતા. તેમની ભૂખરી દાઢીઓ પણ ચળકી રહી હતી. જાણે વહાણ સ્થિર ઊભું હોય અને તેઓ તેની નજીક દોડ્યા આવતા હોય તેનાથીયે વધારે ઝડપથી તેઓ વહાણ નજીક દોડ્યા આવતા હતા.

સુકાનીએ આ જોયું અને ભયના માર્યા તેણે સુક ન છોડી દીધું. “બ પરો પેલા ત્રણ સાધુઓ આપણા વહાણની પછળ પડ્યા લાગે છે અને આખો દરિયો જાણે કઠણ જમીન હોય તેમ તેઓ દરિયા પર દોડી રહ્યા છે!” તે ડરનો મર્યો મોટેથી બોલી ઊઠ્યો.

તેનો આવો અવજ સાંભળી વહાણ પરના ઉતારુઓ ત્યા દોડી આવ્યા અને ટોળે વળ્યા. તેમણે પણ ત્રણ સાધુઓને હાથમાં હાથ ભિડવી વહાણ તરફ દોડતા અવતા જોયા. છેડ પરના બે સાધુઓ દોડતા દોડતા વહાણ ઊભું રાખવા માટે હાથ હલાવીને ઈશારો કરતા હતા તે પણ ઉતરુઓ જોઈ શક્યા. ત્રણે જણ, પગ હલાવ્યા વગર, પાણી પર સરકતા સરકતા વહાણ તરફ અગળ ને અગળ ધસી આવતા હતા. વહાણ ઊભું રહે તે પહેલાં તો તેઓ વહાણ પાસે આવી પહોંચ્યા. વહાણ પાસે અવી પહોંચતા તેમણે એકબીજાના હાથ છોડી દીધા અને હાથ ઊંચા કરી કરી ત્રણે જણ એકસ થે મોટે મોટેથી કહેવા લાગ્યા.

“ધર્મગુરુ કય ગયા? તેમણે અમને પ્રાર્થના કરવા ની જે રીત શીખવી હતી તે પ્રાર્થનાના શબ્દો અમે ભૂલી ગયા છીએ. અમે જ્યાં સુધી એ શબ્દો નું ઉચ્ચારણ ચાલુ ને ચાલુ રાખ્યું ત્યાં સુધી તો અમને પ્રાર્થનાના એ શબ્દો યાદ રહ્યા. પણ અમે થોડા વખત માટે તેનું ઉચ્ચારણ બંધ કર્યું; અને ફરી શરૂઆત કરી, ત્યારે પ્રાર્થનાના કેટલાક શબ્દો અમને યાદ જ ન આવ્યા. અત્યારે તો અમને એ પ્રાર્થનાના એકે શબ્દ યાદ નથી. અમે એ પ્રાર્થના સાવ ભૂલી ગયા છીએ. અમને ફરીથી એ પ્રાર્થના શીખવો.”

ધર્મગુરુએ તેમની વાત સાંભળી ઈશ્વરનું સ્મરણ કર્યું અને વહાણના કિનારા પર વાંકા વળી એ સાધુઓને કહ્યું.

“ઈશ્વરના સાચા ભક્તો! તમે પહેલાં જે પ્રાર્થના કરતા હતા તે રીતે જ પ્રાર્થના કરો. એ પ્રાર્થના ઈશ્વરને જરૂરથી પહોંચશે. તમને પ્રાર્થના શીખવવાનું મારું કામ નથી. અમ પાપીઓ માટે પણ તમે પ્રાર્થના કરજો.”

અમ કહી ધર્મગુરુએ વહાણ પર ઊભા ઊભા એ ત્રણ સાધુઓને નમન કર્યા. એ ત્રણે જણ પાછા વળ્યા અને આવ્યા હતા. તે જ રીતે દરિયામાં પાછા પોતાના ટાપુ તરફ જવા લાગ્યા. તેઓ જે જગ્યાએ દેખાતા અદૃશ્ય થયા તે જગ્યાએ, દિવસનું અજવળું થયું ત્યાં સુધી, પ્રકાશનું એક કિરણ તેઓ મૂકતા ગયા.

23. મૂરખરાજ

1

કોઈ એક દેશના એક પ્રાંતમાં એક કાળો એક ખેડૂત રહેતો હતો. આ ખેડૂત પૈસેટકે સુખી હતો. તેને સ ઈમન, ત રાસ અને ઈવાન નામે ત્રણ દીકરાઓ હતા તથા માર્થા નામે એક દીકરી હતી. માર્થા બહેરી અને મૂંગી હતી.

સૌથી મોટો દીકરો સાઈમન લડવૈયો હતો અને તેથી તે રાજાના લશ્કરમાં ભરતી થઈ ગયો હતો. ત રાસને વેપારમાં સારી સૂઝ હતી તેથી તે વેપારમાં પડ્યો હતો સૌથી નાના ઈવાનમાં એવી કોઈ આવડત નહોતી અને બધા તેને મૂરખ કહીને બોલાવત. ઈવાન તેની બહેનની જેમ, બાપને ઘરે જ રહ્યો હતો તથા ખેતીના કામમાં લાગી ગયો હતો. ખેતીના કામમાં કાળી મજૂરી કરી કરીને તેની કેડ વળી ગઈ હતી.

સાઈમને લશ્કરમાં સારી એવી કામગીરી બજાવી અને ઊંચો હોદ્દો પ્રાપ્ત કર્યો તેની સાથે જ તેને એક જાગીર પણ રાજા તરફથી ભેટ મળી તેણે એક સદ્ગુણસ્થની છોકરી સાથે લગ્ન કર્યું તેને પગાર માટે હતો તથા તેની જાગીર પણ ઘણી મોટી હતી આમ છતાં મહિન ને છડે તેની આવક અને અર્થના પાસાં તે માંડ માંડ મેળવી શકતો. પતિ જેટલું કમાતો તેટલું બધું પત્ની મોજમજામાં વાપરી નાખતી. આમ તેમને કાયમ પૈસાની તૂટ જ રહેતી.

એટલે રાજા તરફથી તેને ભેટ મળેલી જાગીરમાંથી કંઈક આવક થઈ હોય તો તે લેવ માટે સાઈમન પોતાની જાગીર પર ગયો, પણ જાગીરના રખેવાળે કહ્યું, “સાહેબ, જાગીરમાંથી આવક ક્યાંથી થાય? આપણી પાસે જાગીર તો છે, પણ જાગીર પર ઢોરઢાખર, ખેતીના સાધનો, ઘોડા, હળ કે સમર કશું જ નથી! જો આપણે આ બધું વસાવીએ તો પછી જાગીરની જમીનમાંથી કંઈક આવક થાય.”

આમ પોતાની જાગીરમાંથી કંઈ ન મળ્યું એટલે સ ઈમન તેન બાપ પાસે ગયો અને કહ્યું, “પિતાજી, તમારી પાસે ઘણો પૈસો છે, પણ તમે મને કંઈ આપ્યું નથી. એટલે આપણી મિલકતના ત્રણ ભાગ પાંચ મારા ભાગની મિલકત મને આપી દો, જેથી તેમાંથી નાણાં મેળવી હું મારી જાગીર પર ખેતીનું કામ શરૂ કરી શકું.”

પણ ઘરડા બાપે કહ્યું, “જો દીકરા, તો આજ સુધી કોઈ જાતની કમાણી કરીને મને આપી નથી તો પછી હું મારી કમાણીની આ મિલકતમાંથી તને ત્રીજો ભાગ શા માટે કાઢી આપું? જો હું તેમ કરું તો તારી બહેન અને ઈવાનને મેં અન્યાય કર્યો ગણાય.”

આમ જવાબમાં સાઈમને કહ્યું, “ઈવ ન તો મૂરખ છે. માર્થા બહેરી, મૂંગી અને ઘરડી છે. એમને આ બધી મિલકત શું કામ આવવ ની છે?”

બાપે કહ્યું, “એ અંગે ઈવાનનો શો મત છે તે આપણે તેને પૂછી જોઈએ.”

આ સંભળી ઈવાને કહ્યું, “એને જે જોઈતું હોય તે એ ભલે લઈ લે. એને તે માગે તેટલું આપો. મને એમાં કંઈ વાંધો નથી.”

એટલે સાઈમને તેના બાપની મિલકતના ત્રણ ભાગ પાડ્યા. તેમાંથી પોતાને ભગ તેણે પોતાની જાગીર પર ખસેડી લીધો ત્યાર બાદ તે પાછો રાજાના સેન્યાપાની પોતાની ફરજ પર ચડી ગયો.

બીજા ભાગે તારાસે પણ ઘઘો ધમધોકર જમાવ્યો. તે ઘઘ મા સારુ એવું કમાયો અને એક શાહુકાર વેપારીની દીકરી સાથે તેણે લગ્ન કરી લીધા. પરંતુ તે જેટલું કમાયો તેટલાથી તેને કદી સતોષ ન થયો. તેની પાસે જે કંઈ હતું તે તેને હમેશા ઓછું ને ઓછું જ લાગતું. એટલે તે પણ તેના બાપ પાસે ગયો અને કહ્યું, “પિતાજી, મને મારા ભાગની રકમ આપી દો.”

પરંતુ તેના બાપે તેને મિલકતનો ત્રીજો ભાગ આપવાની ના પાડી અને કહ્યું, “તું આ ઘરમાં કંઈ કમાઈને લાવ્યો નથી. આ ઘરમાં જે કંઈ છે તે ઈવાનની મહેનતની કમાણી છે એટલે એની કમાણી તને આપી દઈ મારે એને અને એની બહેનને અન્યાય નથી કરવો.”

આના જવાબમાં તારાસે કહ્યું, “એ મૂરખને આ બધાની શી જરૂર છે? એ મૂરખને કોઈ દીકરી આપવું નું નથી અને આમ તે પરણી શકવાનો નથી. અતી બહેન તો મૂંગી ને બહેરી છે એટલે તેનેય આ બધું ખપ લાગવાનું નથી.” પછી તે રો ઈવાનને કહ્યું, “જો ઈવાન, ઘરમાં જે દારૂ પડ્યો છે તેમાંથી અડધો અડધ અનાજ મને આપી દે. અને આ દોરડાંબરમાંથી અ એક કાબરો ઘરડો ઘોડો મને આપી દે. એ ઘોડો તારે ખેતી માટે કામનો હોય એમ મને નથી લાગતું.”

ઈવાને હસીને કહ્યું, “ભાઈ, તારે જે જોઈતું હોય તે તું લઈ જા. હું વધારે કામ કરીશ અને વધારે કમાઈ લઈશ.”

આ રીતે તારાસે પણ તેનો ભાગ આપી દેવામાં આવ્યો. તેના ભાગનો દારૂખાણી ગામમાં ભરીને તે શહેરમાં ચાલી ગયો. પેલો કબરો ઘોડો પણ તે સાથે લઈ ગયો. ઈવાન પાસે હવે એક ઘરડો ઘોડો જ બાકી રહ્યો. આ ઘોડો પાસે લેવડ તેટલું ખેતીનું કામ લેતા રહ્યો તે ખેતીના કામમાં કાળી મજૂરી કરતો જ રહ્યો. આ રીતે ખેતીના કામમાંથી જે કંઈ મળે તેમાંથી તે તેનું, તેનાં ઘરડાં માબાપનું અને મૂંગી બહેનનું પૂરું કરતો.

એક ઘરમા આમ ભાગ વહેંચાયા. તેમ છતા ભાઈઓ અંદર અંદર લડ્યા નહીં અને શાંતિથી છૂટા પડ્યા. શેતાનને તે ક્યાથી ગમે? એટલે તેણે તરત જ તેના ત્રણ સાગરીતોને ભેગા કર્યા અને કહ્યું-

“જુઓ સાઈમન, તારાસ અને ઈવાન નામે ત્રણ ભાઈઓ છે. પહેલો લડવૈયો છે, બીજો વેપારી છે અને ત્રીજો મૂરખ છે. તેમણે ઘરના ભાગ વહેંચ્યા. આ પ્રસંગે તેઓએ અંદર અંદર લડવું જોઈતું હતું, પણ તેમ નથી થયું. તેઓ શાંતિથી જુદા રહેતા થયા છે અને આજે પણ તેમને એકબીજા સથે સારા સંબંધ છે. તેઓ લડી ન શક્યા તેનું કારણ પેલો મૂરખ ઈવાન છે--તેણે બધી બાજી બગાડી મૂકી! એટલે હવે તમે ત્રણે જણ મેદાને પડો. દરેક જણ એક એક ભાઈને હાથ પર લો અને તેમને લડાવી મારી, તેઓ એકમેકની આંખ ખેંચી કાઢે તેવું તોફાન મોડવો. બોલો, તમ સારી આટલું થઈ શકશો?”

“હા, જરૂર થઈ શકશે.” ત્રણે સાગરીતો એક અવાજે બોલ્યું.

“તો બોલો, કેવી જાળ પાથરશો?”

“એમા શુ! પહેલા તો એમને એમને પાવમાલ કરી નાખીશું. પછી, જ્યારે એકેયની પાસે બટકુ રોટલોય ખાવા માટે નહીં રહે ત્યારે તેઓ ભેગા રહે તેવી તરકીબ કરીશું. એ સંજોગોમાં તેઓ અંદર અંદર લડે નહીં તો પછી એમને કહેજો.”

શયતાન આ યુક્તિથી રાજી થયો અને તેણે તેના સાગરીતોને કહ્યું, “શાબાશ, તમે લોકો તમારું કામ બરાબર સમજતા હો એમ લાગે છે. જાઓ, ફતેલ કરો. એમને અંદર અંદર બર બર લડાવી મારો. અને જો તે પહેલાં તમે પાછા ફર્યા તો જીવતેજીવત તમારી ખાલ ઉતરવી લઈશ. સમજ્યા?”

શયતાનના ત્રણ સાગરીતો એક કાદવવાળા ખાબોચિયામાં ભરાઈને દરેકે પોતપોતનું કામ કેવી રીતે શરૂ કરવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા. ત્રણે જણ સહેલામાં સહેલું કામ પોતાને કરવાનું આવે તેવી રીતે બાજી મોઠવતા હતા. અઘરું કામ બીજો કરે અને સહેલું પોતે કરે એવી વાત થતા તેઓ અંદર અંદર લડવા લાગ્યા. આખરે કોણે કયા ભાઈને પાવમાલ કરવાનું હાથ પર લેવું તે ચિઠ્ઠી નાખીને નક્કી કરવાનું ઠરાવી તેમણે ચિઠ્ઠીઓ નાખી ચિઠ્ઠી ઉપાડતા પહેલા બીજી એક શરત પણ કરી. જે કોઈ પોત નું કામ વહલુ પૂરું કરે તેણે બીજા બન મદદ કરવી. ત્રણે જણે વાસકુરતી ચિઠ્ઠી ઉપાડી. પોતાના ભાગમાં જે ભાઈ આવ્યો તને પાવમાલ કરવા તેઓ નીકળી પડ્યા. દરેકનું કામ ક્યાં સુધી પહોંચ્યું છે તથા કોણ નવરો થઈને મદદ કરી શકે તેમ છે તે નક્કી થાય તે માટે અમુક દિવસ પછી ફરી આ જ કાદવના ખાબોચિયામાં પાછા મળવું એમ તેમણે નક્કી કર્યું.

એ નક્કી કરેલો દિવસ આવી પહોંચ્યો શયતાનના સાગરીતે કાદવના બાબોચિય મા પાછા આવી પહોંચ્યા દરકે પેતપોતાના કામનો અહેવાલ ફહી સંભળાવ્યો પહેલા સાગરીત પાસે સાઈમનને પાયમાલ કરવાનું કામ હતું તેણે કહ્યું, “મારું કામ તો બરાબર રાગમાં ચાલે છે આવતી કાલે સાઈમન તેના બાપને ત્યા પાછો આવી પહોંચ્યો જાણજો.”

તેના બીજા બે જોડીદ રોએ પૂછ્યું, “અલ્ય, તે કેવી યુક્તિ કરી તે તો કહે?”

“પહેલાં તો મેં સાઈમનને તેની શક્તિના વખાણ કરી એટલો બધો ચડાવ્યો કે ન પૂછો વાત. એટલે પોતાની શક્તિન નશામાં એણે બાદશાહ પાસે પોતે આખી દુનિયા જીતી લેવી શકે એમ છે એવી વાત મૂકી. રાજાએ તેને સેનાપતિ બનાવ્યો અને પછી હિંદુસ્તાનના રાજા સામે લડવા મ દે મોકલ્યો. બંને લશ્કરો લડવા મ રામસામી છાવણીમાં આવી પહોંચ્યાં. લડાઈની આગલી રાત્રે મેં સાઈમનના લશ્કરન પુરવઠામાં રાખેલો બધો જ દ રૂગોળા ભીંજવી નાખ્યો અને બીજી તરફ ઘાસના તણખલામાંથી અસખ્ય સૈનિકો બનાવી બનાવીને મેં હિંદના રાજાના લશ્કરમાં ઉમેરી દીધા સાઈમનના સૈનિકોએ સવારે જોયું તો તણખલામાંથી બનાવેલા સૈનિકોએ તેમને ચારે તરફથી દેરી લીધા હતા. આથી તેઓ ર ભરાઈ ગયા. સાઈમનને તેમને ગોળી ચલાવવાનો તથા તોપમારો કરવાનો હુકમ અ પ્ય. પરંતુ મેં તેમનો દારૂગોળો ભીંજવી નાખેલો એટલે તે શાનો ફૂટે? પરિણામે, સાઈમનના સિંધ ઈઓ તદ્દન હતાશ થઈ ગયા અને ઘેરાંના ટોળાની જેમ ભાગાભાગ કરવા લાગ્યા. હિંદના રાજાનું લશ્કર તેમની પર તીડની જેમ તૂટી પડ્યું અને તેમણે ભારે કતલ કરી. સાઈમનની ભારે નાખોશી થઈ. તેને અ પવામાં આપેલી મિલકત પાછી લઈ લેવામાં આવી. આવતી કાલે તો તેઓ કદાચ એને ફાંસીએ ચડ વશે એટલે મારે હવે મ ર એક દહાડાનું કામ બાકી રહ્યું છે. એ જેલમાંથી છટકીને ઘરે ભ ગી જાય તેટલું મારે હવે ગોઠવવાનું છે જેલમાંથી નીકળીને ઘરબાર વગરનો સાઈમન સીધો તેના બાપને ત્યા જશે એ વાત સમજાય તેવી છે એટલે આવતી કાલે મારું કામ પૂરું થઈ જશે તમારામાંથી જેને મદદ જોઈતી હોય તેને કાલથી બંધ મદદ કરવ તૈયાર છે.”

એની વાત પૂરી થઈ એટલે જે સાગરીતે ત રાસને પરેશાન કરી મૂકવાનું કામ ઉપાડી લીધું હતું તેણે કહ્યું, “મારે કોઈની મદદની જરૂર નથી. મારું કામ પણ બરાબર ચાલે છે તારાસ પણ હવે અઠવાડિયાથી વધારે ટકી શકે એમ નથી મેં શરૂઆતમાં તેનો મદ અને લોભ ખૂબ વધ રી દીધા અત્યારે તો તેનો લોભ એટલો બધો વધી ગયો છે કે તેને જે જુએ તે લેવ નું મન થઈ આવે છે. તેણે બેસુમાર પૈસા ખરીદીને મોટા પ્રમાણ મા વસ્તુઓ ખરીદી છે હજી તેનું ખરીદીનું કામ ચાલુ જ છે. હવે લોભમાં ને લોભમાં તે ઉછીના પૈસા લાવીને ખરીદી કરે છે. આમ તે દેવાના ડુંગર નીચે દબાતો જાય છે. અને હવે તો આ દેવાનો ડુંગર એટલો મોટો થઈ ગયો છે કે તે આ ભવમાં દેવુ ફેડી શકે તેમ નથી અઠવાડિયામ તેન લેણદ રો ઉઘરાણી કરત આવશે તે પહેલા બદા તેનો બધો માલ બગાડી મૂકે, તેટલું જ બાકી છે તેટલું કરી નાખું પછી એ મ લમાંથી પાઈ સુધ્ધ ઊપજવાની નથી અને તેનાથી લેણદારોને નાણા ચૂકવી શકાવાના નથી. અ સ્થિતિમાં તેને સીધા તેન બાપને ત્યા જવું પડશે. એમાં શકાને સ્થાન નથી.”

એની વાત પૂરી થઈ એટલે એ બંનેએ ત્રીજા સાગરીતને પૂછ્યું, “બિરાદર, હવે તમે તમારી વ ત કરે. તમે પેલા મૂરખાને કેટલો ઢીલો કર્યો?”

જરા નિસાસો નાખી તેણે કહ્યું, “દોસ્તો મારું કામ કંઈ જામતું નથી. મેં પહેલાં તો મૂરખાને પેટમાં ગરબડ થઈ આવે તેટલા માટે તેનું પાણી મારા થૂંકથી બગડી મૂકેલું ત્યાર પછી એ ખેતર ખેડી ન શકે તેટલું માટે તેના ખેતરની જમીનને ટીપી ટીપીને સખત પથરા જેવી બનાવી મૂકેલી. મને એમ હતું કે તે મારા થૂંકવાળું પાણી પીશે એટલે તેને પેટમાં ચૂંક ઊપડશે તથા જમીન કઠણ થઈ ગઈ છે તેથી તેને ખેડી નહીં શકે પરંતુ આ મૂરખો તે પાણી પી ગયો અને પછી હળ લઈને ખેડવાય બેઠો. પેટમાં દુખવાને કારણે તે ઊંછકારા ભર્યે જતો હતો ખરો. તેમ છતાં કઠણ બનાવી મૂકેલી જમીનમાંય તેણે મહેનત કરીને ચાસ પાડવા માંડ્યા. મેં તેનું હળ તોડી નાખ્યું તો એ ઘરે જઈ નડનકકોર હળ લઈ આવ્યો અને તેનાથી ખેતર ખેડવા લાગ્યો. તેનું હળ ન ચાલી શકે તે માટે હું જમીનમાં પેસી ગયો અને હળની કોશને પકડી રાખી. આમ છતાં હું તેને ખેતર ખેડતો રોકી ન શક્યો! ઊલટાનું, હળ ભરે ફરત તેણે હળ પર વધારે ભાર આપ્યો અને પરિણામે ઘટ્ટાર કોશ પકડવો મરોડાયેલા મારા હાથ છોલાઈ ગયા. દરમિયાન તેણે લગભગ આખું ખેતર ખેડી નાખ્યું. કાલે જમીનની એક પટ્ટી જ ખેડવાની બાકી રહી છે માટે દોસ્તો, કાલે તમે બન્ને જણ મારી મદદે આવી પહોંચો. કારણ, તમે પેલા બે જણને મૂરખાને ત્યાં મોકલ્યા તો ખરા, પરંતુ આપણે આ મૂરખાને નહીં હટાવીએ તો થઈ રહ્યું. એ ખેતરમાં કામ કર્યા કરશે અને એના બન્ને ભાઈઓને બેઠા બેઠા ખવડાવ્યા કરશે.”

જે સાનરીતે સાઈમનને પાલખાલ કરી એના બાપને ત્યાં મોકલી દેવાનું કામ ઉપાડ્યું હતું તેણે પોતાનું કામ પૂરું કરી બીજે જ દિવસે ઈવનને હંફાવવા માટે પોતના સાથીદારની મદદે આવી પહોંચવાનું વચન આપ્યું અને પછી શયતાનના ત્રણે સાગરીતો છૂટા પડ્યા.

બીજે દિવસે ઈવાને એક નાની પટ્ટી સિંવાયનું આખું ખેતર ખેડી નાખ્યું. એ કામ પૂરું થતાં તે પેલી પટ્ટી ખેડવા ગયો. તેના પેટમાં શૂળ ઊપડી હતી છતાં આટલી પટ્ટી તો ખેડી જ નાખવી જોઈએ એમ વિચારી તેણે હળ તે તરફ વાળ્યું. તેણે એક ચ સ ખાડ્યો ત્યાં સુધી તો હળ બરાબર ચાલ્યું, પણ બીજા ચાસ વખતે હળ જાણે કે ઈંક મૂળિયામા ભર ઈને અટકી ગયું હોય એમ લાગ્યું. તેના હળને શયતાનના સાગરીતે અટકાવી દીધું હતું. હળની કોશની આસપાસ પગ ની આટી મારીને તે બેસી ગયો હતો અને હળને ચસકવા દેતો નહોતો.

“અરે! આ કેવું? આ જમીનમા તો ક્યાંય મૂળિયા રહી ગયાં નથી! તે પછી આ હળ ક્યા મૂળિય મા ભરાયુ? એકાએક મૂળિયુ ક્યાંથી ફૂટી નીકળ્યુ!” એમ બોલી ઈવાને હળ અટકી ગયું હતું ત્યાં ચાસમા હાથ નાખી જમીનમા ભરાઈ રહેલું મૂળિયુ શોધવા માડ્યું પણ ત્ય કંઈ મૂળિય જેવું જણાયું નહીં. ઈવાને આમતેમ હાથ ફેંદોસી જોયા. હવે તેના હાથમાં કંઈક પકડાયું. તેણે ઝટ દઈને તેના હાથ બહાર ખેંચી કાઢ્યા

પણ, આ શું? તેના હાથમા મૂળિયુ નહોતું આવ્યું પણ કંઈક બીજું જ હતું! તેનો રંગ મૂળિયા જેવો હતો ખરો, પણ તે ઈવાનના હાથમ થી છૂટવ માટે તરફડતું હતું. એ બીજું કોઈ નહીં, પણ હળ અટકાવીને બેસી ગયેલો શયતાનનો સાગરીત હતો.

“અરે, અ કેવું જાનવર છે!” એમ કહી ઈવાન તેને જોરથી હળ પર પછાડવા જતો હતો ત્યાં જ શયતાનનો સાગરીત થીસ પાડી ઊઠ્યો “ત્યા પછાડીને મને ઈજા ન પહોંચાડશો. મને મારી નહીં નાખો તો હું તમે જે કહેશો તે કરી આપીશ.”

“તું શું કરી શકીશ?”

“બધું જ, તમે જે કહો તે.”

ઈવાને માથું ખંજવાળ્યું અને પછી કહ્યું, “આજે મારા પેટમાં બહુ દુખે છે તે તું મટાડી આપીશ?”

“હા, જરૂર મટાડી શકીશ.”

“તો મટાડી દે.” એમ કહી ઈવાને શયતાનના સાગરીતને છોડી મૂક્યો. સાગરીત પાછો ચાસમાં પેઠો. તેણે અંદર આમતેમ નજર નખી અને પોતાના નખ વડે થોડી જમીન ખોતરી કાઢી એક ત્રણ મૂળવાળું મૂળિયું તેના હાથમા આવ્યું તે લઈ એ બહાર આવ્યો એ મૂળિયુ ઈવાનને આપતા તેણે કહ્યું, “લો આ ત્રણમાંથી એક મૂળિયું ગળી જાઓ. આ મૂળિયું ગળી જન રને ગમે તે રોગ થયો હશે તે મટી જશે.”

ઈવાન ત્રણ મૂળિયામાંથી એક છૂટું પડીને ગળી ગયો. તરત જ તેના પેટમાં ઊપડેલો દુખાવો શમી ગયો. સાગરીતે ફરી વાર ઈવાનને પોતાને છોડી મૂકવા સારું વિનંતી કરી: “મને જવા દો તો સારું. હું સીધો જમીનમાં પેસી જઈશ, અને ફરી કદી તમને હેરાન કરવા નહીં આવું.”

“જા, ભગવાન તારું ભલું કરો.” ઈવાને તેને રજા આપતાં કહ્યું.

ઈવાને ભગવાનનું નામ લીધું તેની સાથે જ શયતાનનો સાગરીત પાણીમાં પથ્થર ડૂબી જાય તેમ જમીનમાં ઊતરી ગયો. તે જગ્યાએ એક દર રહી ગયું.

શયતાનના સાગરીતે આપેલા ત્રણ મૂળિયામાંથી વધેલા બે મૂળિયા પોતાની ટોપીમાં મૂકી ઈવાને પાછું ખેતર ખેડવું શરૂ કર્યું. જમીનની જે પટ્ટી ખેડવાની બકી હતી તે ખેડી નાખી ત્યાર બદલ છોડી નાખી તે ઘેર ગયો. ઘર આવતાં બહાર ગભરા આગળ ઘોડો બાધી તે ઝૂપડીમાં દાખલ થયો. તેણે જોયું તો તેનો ભાઈ સાઈમન અને ભાભી બન્ને વાળુ કરવા બેઠા હતા. સાઈમનની જાગીર રાજાએ જપ્ત કરી લીધી હતી. રાજાએ તેને કેદ કરેલા ત્યાંથી તે મહામુસીબતે નાસી છૂટ્યો હતો અને હવે પોતાની પત્ની સાથે તે બાપને ઘરે રહેવા માટે પાછો આવ્યો હતો. સાઈમને ઈવાનને જોતાવેત જ કહ્યું, “ઈવાન, હું તારી સાથે રહેવા માટે અહીં પાછો આવ્યો છું. મને બીજું કંઈ કામ મળે ત્યાં સુધી તારે મને અને તારી ભાભીને નભાવવાં પડશે.”

“ભલે, ખુશીથી રહો.” ઈવાને કહ્યું.

આમ કહી ઈવાન પણ તેઓ વાળુ કરવા માટે બેઠાં હતા ત્યાં આવીને બેઠો. સાઈમનની પત્નીને ઈવાન ત્યાં આવીને બેઠો તે ગમ્યું નહીં. તેણે સાઈમનને કહ્યું,

“મારાથી આવા ગંદા ખેડૂત સાથે બેસીને વાળુ નહીં કરી શકાય. એના શરીરમાંથી પરસેવાની દુર્ગંધ આવે છે.”

એટલે સાઈમને ઈવાનને કહ્યું “ભાઈ ઈવાન, તારી ભાભી એમ કહે છે કે તારા શરીરમાંથી આવતી ગંધ એનાથી સહી શકતી નથી એટલે જો તું બહાર પરસાળમાં બેસીને જમી લે, તો વધારે સારું.”

“ભલે, આમેય મારે ઘોડીને ચરવવા માટે રાત બહાર જ ગાળવાની છે. એટલે, અત્યારથી બહાર ચાલી જાઉં અને બહાર બેસીને જમી લઉં તેમાં કંઈ વાંધા જેવું નથી.”

આમ કહી ઈવાન હાથમાં રોટલો લઈ બહાર નીકળી ગયો અને રોટલો ખાઈ, ઘેડી ચરાવવા માટે ખેતર તરફ ચાલી નીકળ્યો.

*

તે રાત્રે જેણે સાર્થમનને ઠેકાણે પાડવાનું કામ ઉપડેલું હતું તે સાગરીત પોતાનું કામ પૂરું કરી, ઈવાનને પાચમાલ કરવાનું કામ કરવું પાછું પડતા તેનું મિત્રને મદદ કરવા માટે આવી પહોંચ્યો. તેણે ઈવાનના ખેતર પર આવી તેના સાગરીતની દાણી શોધ કરી. તેના મિત્રને શોધતાં શોધતાં તેને જમીનમાં એક મોટું દર પડેલું જોવા મળ્યું.

“અરે ચોક્કસ મારા મિત્ર પર કંઈક આફત આવી પડી હોવી જોઈએ હવે મારે તેનું બચાવ કરીને કામ વિલંબે એકલે હથેલી ઉપાડી લેવું જોઈએ આ ખેતર તો મૂરખાએ ખેડી નાખ્યું લાગે છે એટલે હવે તે ઘાસિયામાં ગયો હોવો જોઈએ ત્યાં જઈ હવે એની મિટ્ટી પહોંત કરવી જોઈએ.”

આમ વિચારી તે ઈવાનના ઘાસિયામાં પહોંચ્યો અને તેમાં પાણી છોડી મૂકી અખુ ઘાસિયું તેણે પાણી અને કાદવથી ભરી દીધું. બધું ઘાસ પણ કાદવવાળું થઈ ગયું.

ઈવાન પરોઢિયે દોડી ચરાવીને દરે પાછો ફર્યો અને દાતરડું લઈ ચાર વાઢવા માટે ઘાસિયા ભણી ચાલી નીકળ્યો. તેણે ત્યાં પહોંચીને ઘાસ કાપવાની શરૂઆત કરી તો ખરી, પણ આ શું? દાતરડું ચાલતું જ નથી! તેણે દાતરડું તપાસી જોયું તો તેની ધાર વળી ગયેલી જણાઈ ઈવાને એવું બુઝા દાતરડાથી ઘાસ કાપવાનું ચાલુ રાખ્યું પણ ઘાસ શું કાપાય? એટલે તે બબડ્યા, “આમ બુઝા દાતરડાથી ઘાસ કાપવાનું નથી એટલે દરે આટો મારતો આવું અને દાર ટીપવ ના ઓજાર લેતો આવું. બટકુ રોટલો ખાતો આવીશ અને સાથે રોટલા પણ લેતો આવીશ. આ ઘાસ કાપતાં એક અઠવાડિયું થઈ જાય તો ભલે, પણ ઘાસિયું કાપવું નહીં કર્યું એટલે તે કામ પૂરું કર્યું જ છૂટકો.”

આ સાંભળી શેતાનના સાગરીતને થયું, “અ મૂરખો જબરો ચીકટ છે. આ રીતે તેને પજવવામાં ફવવું મુશ્કેલ છે. એને ઠેકાણે પાડવા માટે મારે કંઈ બીજું તરકીબ કરવી જોઈએ.”

દરમિયાન ઈવાન દાતરડાની ધાર કાઢવ ના સાધતો લઈ આવી પહોંચ્યો તેણે દાતરડાની ધાર ટીપીને સરખી કરી લીધી અને પછી ઘાસ કાપવાનું શરૂ કર્યું શયતાનનો સાગરીત તરત જ ઘાસમાં ભરાઈ ગયો અને દાતરડાની અણી પકડી લેવા લાગ્યો ઈવાનને ઘાસ વાઢવાનું કામ કંઈક કઠણ લાગ્યું પણ તે પાછો ન પડ્યો. તેણે ઘાસ કાપવું ચાલુ જ રાખ્યું અને એક જગ્યાએ કાદવ વધારે હતો તેટલો ભાગ બાકી રાખી બાકીનું આખું ઘાસિયું વાઢી નાખ્યું. છેવટે તેણે કાદવવાળો ભાગ વાઢવાનું શરૂ કર્યું. શયતન નો સાગરીત એ કાદવવાળા ભાગમાં પેસી ગયો અને તેણે મનોમન નક્કી કર્યું “જે થવું હોય તે થાય. ભલે મારા પંજા અને હાથ કપાઈ જાય, પણ દાતરડું બરાબર પકડી રાખી મૂરખાને ઘાસ વાઢવા દેવું નથી.”

ઈવાને એ ઘાસ ક પવાનુ શરૂ કર્યું. ઘાસ કઈ જાડું કે પાકટ નહોતુ, તેમ છતા તેને કાપવામા ઘણી મહેનત પડતી હતી. ઈવ નને કંઈ સમજ પડી નહીં એટલે તેણે ગુસ્સે થઈ બધુ જોર દ તરડા પર કાઢીને ઘાસ વાઢવા મ ડ્યું. ઈવાનના જોર આગળ શયતાનનો સાગરીત પાછો પડ્યો. તેને ખાતરી થઈ ગઈ કે હવે કંઈ વળવાનુ નથી. એટલે તે એક આખરામાં સતાઈ ગયો. ઈવાન ચ ર વાઢતો વાઢતો એ આખરા સુધી આવી પહોંચ્યો અને તેણે ગુસ્સામા ને ગુસ્સામા આંખનુ પણ વ ઢી નાખ્યું. આખરુ કાપતા શયતાનના સાગરીતની અડધી પૂંછડી પણ કપ ઈ ગઈ. આમ ઈવાને આખું ઘાસિયું વ ઢી નાખવાનુ કામ પૂરુ કર્યું. પોતાની બહેનને આ ઘાસ લેગું કરી લેવાનું કામ સોંપી તે રાઈ વાઢવ માટે રાઈના ખેતરમાં પહોંચ્યો. પરંતુ જેની પૂંછડી કપાઈ ગઈ હતી તે બાડે સ ગરીત દોડીને ત્યા પહોંચી ગયો અને તેણે રાઈને એવી તો કડક બન વી દીધી કે તેમા દાતરડુ ચાલી જ ન શકે. ઈવાન એમ પાછો પડે તેવે નહોતો. દાતરડુ ચાલતુ નથી તે જોઈ એ ઘરે ચો અને બીજુ ધારદાર હથિયાર લઈ આવ્યો. આ હથિયારથી તેણે રાઈ વાઢવાનું કામ પૂરુ કર્યું.

“હાશ ..રાઈ વાઢવ નુ ક મ તો પત્યુ. હવે ઓટ વાઢવાના છે તેય ક લે વાઢી નાખીશ.” એમ બે લી તે ઓટના ખેતર તરફ આટે મ રી ઘરે ગયો.

બ ડિયા સાગરીતે ઈવાનના આ ર બ્દો સાભળ્યા. તેને ધ્યુ, “ઘ સ તથા રાઈ વાઢવાના કામમા મેં અતરાય નાખ્યો, પણ આ મૂરખાએ મને પાછો પ ડ્યો. હવે તે ઓટ વાઢવા જાય છે ત્યાં તો તેને ઠેકાણે ખડ્યા વગર જંપવુ નથી.”

પરંતુ ઈવાને ચાંદની રાતનો લાભ લઈ રાતે ને ર તે ઓટ વાઢી નાખવાનુ નક્કી કર્યું અને સવાર થતાંમ તો ઓટ વાઢવાનુ કામ પત વી નાખ્યુ. પેલો બાંડિયો સાગ રીત સવારમાં ઓટના ખેતરે પહોંચ્યો. તેણે જોયુ તો ઈવાને ઓટ વાઢવાનુ કામ પૂરુ કરી દીધુ હતું! એ જોઈને એને ભારે ગુસ્સો ચડ્યો.

“આ મૂરખો ખરો છે! એના ક મમાં વિદ્ય નાખતાં માર આખા શરીરે ઉઝરડા પડી ગયા. તેને હફાવવા જતા હું થાકીને લાથ થઈ ગયો. મૂરખા! રાતે સૂતો સુદધા નથી. એને કેમ પહોંચી વળાય? એને આ રીતે હરાવવા કરત તો એની સાથે ખુલ્લખુલ્લી લડાઈ લડવી સહેલી લાગે છે. એણે રાઈ અને ઓટ વાઢી, તેના પૂળાના ઢગલા કરી રાખ્યા છે. એટલે, હવે તે ઢગલામ સડો લગાડી મૂકુ એટલે પછી જોઈ લો.”

આમ વિચારી એ બાંડિયો સાગરીત રાઈના પૂળાના ઢગલામ પેઠો અને આખા ઢગલામા અંદરથી ફરી વળ્યો. આમ કરી તેણે બધા પૂળા ગરમ કરી નાખ્યા. તેને પણ આ ગરમ પૂળ ની હૂંફ લાગી અને ઊંઘ આવવા લાગી. બિરાદર પૂળામાં ને પૂળામા જ ઊંઘી ગયા.

ઈવાન ગાડુ જોડી પોતાની બહેન સાથે ઓટ અને ર ઈના પૂળા જે જગ્યાએ સીંચી રાખ્યા હતા ત્યા આવ્યો. તેણે પૂળા સરખા કરીને ગાડામા ભરવ માટે પૂળાના ઢગલામા પજેટી મારી અને પજેટી પૂળાના ઢગ લામા પડતા જ સીંચી શયતાનના સાગ રીતના બરડામા પેસી ગઈ. ઈવાનને પજેટીમા કઈક તરફડતુ દેખાયુ એટલે તેણે પજેટી ઊંચી કરી. પજેટી ઊંચી કરતાં જ તેણે જોયુ તો પજેટીના દાત શયતાનના સાગરીતની પીઠમાં જોરથી ઘૂસી ગયા હતા અને એ બાડો સાગરીત તેમાથી છટકવા માટે ભારે મથામણ કરતો તરફડિયા મ રતો હતો.

“અરે! મેં તને છોડી મૂક્યો હતો અને તું પાછો આવ્યો, ખરું?”

“ના, ના. હું પાછો નથી આવ્યો તમે અગાઉ જેને છોડી મૂક્યો તે તો મારો ભાઈ હતો. અત્યાર સુધી તો હું તમારા ભાઈ સાઈમનને ત્યાં હતો.”

“ભલે, તું ગમે તે હો. તુંય અ ખરે તારા ભાઈને સ્તે જ જવાનો એ નક્કી જાણ.”

આમ કહી ઈવાન પંજેટીને ગ ડાના પેડા પર પછાડવા જતો હતો ત્યાં તો એ બાંડિયો સ ગરીત કરગરી પડ્યો. “ભાઈ, મને મારી ન નાખશો. મને જીવતો જવા દો. જો તેમ કરશો તો હું ફરી કદી તમારા માર્ગમા નહીં આવું એટલું જ નહીં, મને છોડી મૂકવા બદલ તમે કલેશો તે કરીશ.”

“તારાથી શું થઈ શકે એમ છે?”

“તમે આજ્ઞા કરો તો તમે કહો તે વસ્તુમાંથી તમને સૈનિકો બનાવી આપું.”

“પરંતુ મારે તે શા ખખના?”

“તેમની પાસે તમે ધારો તે કામ લઈ શકો. તેઓ તમે કહો તે કરી આપશે.”

“તેમને ગાવા-બજાવવાનું સોંપીએ તો? તે કરે કે?”

“હા. જો તમે ઇચ્છો તો તેઓ એ પણ કરે.”

“તો ભલે. મને થોડા સૈનિકો બન વી આપ.”

ઈવાનની આજ્ઞા થતા શયતાનના સાગ્રીતે રાઈનો એક પૂળો લઈ કહ્યું, “આ પૂળો તમે હ થમા લો પછી તેને જમીન પર પછાડી કહો.

પૂળો મારો ખરો ગુલામ
સોંપે છે આ મોટું કામ,
જ્યાં જ્યાં છે સાંઠીકું એક,
કરી દે ત્યાં સિપાઈ અકકેડ.”

ઈવાને સઈનો એક પૂળો લઈ જમીન પર પછાડ્યો અને ઉપરનું જોડકણું ગાણું. તેમ કરતાંની સાથે જ પૂળાના સાઠીકડામાંથી સિપાઈઓની એક ટુકડી બની ાઈ. આ ટુકડીમા એક જરા રણશિંગડું કૂકતો હતો તો બીજો ઢોલ વગાડતો હતો આમ લશ્કરી વાજાં વગાડનારી એક ટુકડી અને થોડા સિપાઈઓ તૈયાર થઈ ગયા.

ઈવાન આ જોઈને રાજી થયો અને તેણે પેલા શયતાનના સાગ્રીતને કહ્યું, “આ મજાનું ગામન છોકરાઓ તો આ તમારો જોઈ રાજી રાજી થઈ જશે ”

“તો હવે મને જવા દો.” પેલા શયતાનના સાગરીતે લાગ જોઈને કહ્યું.

“ના. એમ નહીં જવાય. આ રાઈના ડૂડ વાળા સાંઠામાથી હું સિપાઈ બનાવુ તો એમાં તો સ રો એવો દણો નકામો જાય અને એ રીતે આ ધંધો મોંઘો પડી જાય એટલે હવે આ સિપાઈઓમાંથી પાછા ડૂડ વાળા સાંઠા કેમના બન વવા તે શીખવ. મ રે એ દાણો નકામો નથી જવા દેવો.” ઈવાને કહ્યું

શયતાનના સાગરીતે વિચાર કરી કહ્યું, “તો જુઓ, હું બોલું તેમ બોલો

જ્યાં જ્યા હોયે ઊભો સિપાઈ
ફરી સાંઠીફડું ત્યાં થઈ જાય
કારણ મારો ખરો ગુલામ
સોંપે છે આ મોટું કામ.”

ઈવ ન આ જોડકણું બોલી ગયો, તેની સાથે જ ત્યાં ઊભેલા સિપાઈઓમાંથી પહેલાં હતો તેવો પૂળો પાછો બની ગયો

એટલે શયતાનના સાગરીતે પાછી આજીજી કરી, “ઈવાનભાઈ, હવે મને જવા દો તો સારુ.”

“ભલે, હવે તુ છૂટો છે જ્ય જવું હોય ત્ય જા.” એમ કહી ઈવાને તેને પજેટીમાંથી બહાર કાઢી છૂટો મૂકી દીધો. તે પજેટીમાંથી નીકળ્યો કે તરત ઈવાને કહ્યું,
“ભગવાન તારુ ભલુ કરો.”

અને ભગવાનનું ન મ કાને પડતાં જ શયતાનનો સાગરીત, પાણીમાં પથરો પડે તેમ જમીન પર પડ્યો અને પડ્યો તેવો જ જમીનમા ઊતરી ગયો. ત્યા આગળ એક દર જેવો ખાડો પડી ગયા

એ દિવસે ઈવાન ઘરે આવ્યો ત્યારે તેનો બીજો ભાઈ તારાસ પણ પોતાની પત્નીને લઈ તેને ત્યાં અ વી પહોંચ્યો હતો

તારાસે દેવાળું કઢવું હતું. તેના લેણાદારે થી બચવા મ.ટે, ન દારી નોંધ વી, તે પોતાના બ પને ત્યાં પાછો ફર્યો હતો. તેણે ઈવાનને જોતા જ કહ્યું, “જો, હું ફરીથી ધંધો બેઠો કરું ત્યા સુધી તારે મને અને ત રી ભાભીને તારે ત્યાં રાખવાં પડશે.”

“ભલે, તમારે જ્યાં સુધી અહીં રહેવું હોય ત્યા સુધી તમે અહીં રહી શકો છો.” ઈવાને કહ્યું.

ઈવ ન ડગલો કાઢીને જમવા માટે ભાણે બેઠો. તે પાટલા પર બેઠો તે જ વખતે બાજુના પાટલા પર બેઠેલી તાર સની પત્નીએ મેં બગ ડીને કહ્યું, “અ મારાસ સાથે બેસીને જમવાનું હોય તો મારાથી નહીં જમાય. એના શરીરમાથી પસીનાની કેટલી બધી દુર્ગંધ આવે છે!”

આ સમયે ત રાસે ઈવાનને કહ્યું, “ઈવાન ખરેખર પસોનાની દુર્ગંધ અસહ્ય છે, તું બહાર બેસીને જમી લે તો સારું.”

“ભલે, હું બહાર ઓસરીમ બેસીને જમી લઉં છું મારે ઢોર છોડવાનો સમય થવા આવ્યો છે,” એમ કહી ઈવાન થ.ળી લઈ બહાર વાડા ભણી ચાલી ગયો.

*

શયતાનના જે સાગરીતે તારાસને પાયમાલ કરવાનું કામ ઉપાડ્યું હતું તેણે તારાસને તારાજ કરીને ઈવાનને ત્યાં મોકલી દીધો. આમ તેનું ક મ પૂરું થયું એટલે અગ ઉઘેલી સમજૂતી પ્રમાણે તે ઈવાનને પાયમાલ કરવ નું કામ જે સાગરીતને સોંપ્યું હતું તેને મદદ કરવા માટે ઈવાનના રહેઠાણ પર અ વી પહોંચ્યો. તેણે ખેતરમા જઈ પોતાના સાથીદારની શોધ કરવા માડી. તેણે ઘણી શોધ કરી પણ તેઓ જણ્યા નહીં. હા, ખેતરમા એક દર પડેલું જોવા મળ્યું ખરું. એટલે વધારે તપાસ કરવા માટે તે ખેતરમાથી ઘાસિવામાં પહોંચ્યો ત્યાં તેણે કાદવની અદર તેના બીજા સાથીદારની પૂછડી કપ ચેલી પડેલી જોઈ તેની બાજુમા જ, કઠણ જમીનમાં, બીજું દર પણ તેને જોવા મળ્યું!

“માનો ન માનો પણ મારા બન્ને સાથીદારો પર કઈ ને કઈ આફત આવી પડી લાગે છે. મારે તેમનું બ કીનું કામ ઉપાડી લેવું જોઈએ અને અ મૂરખા ઈવાનને કોઈ પણ રીતે ધૂળ ચાટતો કરવો જોઈએ.”

આમ વિચારી તે ઈવાનની શોધમાં નીકળી પડ્યો.

ઈવ ને ત્યાં તેના બન્ને ભાઈઓ ભાભીઓ સ થે રહેવા આવ્યા એટલે તે બન્નેને ઘર સાંકડું પડવા માંડ્યું. તેમણે ઈવાનને કહ્યું કે, “આપણે અમ રા બન્નેને માટે બે જુદા જુદા ઘર બ ધી લઈએ તે માટે લાકડા જોઈશે તો તુ જગલમા જઈ લાકડ કાપી લાવ.” ભાઈઓએ એમ કહ્યું એટલે ઈવાનભાઈ તો ચાલી નીકળ્યા જગ લમા લાકડાં કાપવા માટે

ઈવ ન ક્યાં ા યો છે તેની તપાસ કરતો કરતો શયતાનનો સાગરીત જગલમા પહોંચ્યો ઈવાન જે ઝાડ કાપતો હતો તે ઝાડ પર ચડી જઈ તેણે ઈવાનના કામમાં અતરાય નાખવા માંડ્યા. ઈવાને શરૂઆતમા એક ઝાડને થડમાંથી કાપવા માંડ્યું. ઝાડ થડમાંથી કાપવામાં આવે તો તો તે સીધું ઢળી પડે એવી ા ફાતરીથી ઈવાને તેમ કર્યું તો ખરું પણ ઝ ડ સીધું ન પડતા બીજા ઝાડની ડાળીઓ પર પડી અઘવચ અટકી ગયું. ઈવાને બીજા ઝાડની એક મોટી સીધી ડાળી કાપી, થડ અને જમીન પાસે તેની આડચ લઈ, જોરથી ઘક્કો મારી ડાળીઓ પર લટકતા કપાયેલા ઝાડને ગબડાવી પાડ્યું આ કામમાં તેને ઘણી મહેનત પડી. તેણે ફરી વાર બીજું ઝાડ કાપ્યું. આ વખતે પણ ઝ ડ પાછું બીજા પડખેના ઝાડની ડાળીઓ પર ઝિલ ઈને અટકી ગયું. ભ રે જલેમત કરી તેણે આ ઝાડને પણ જમીનદે સ્ત કર્યું. તેણે ત્રીજું ઝાડ થડ આગળથી કાપ્યું અને તેનું અગાઉ જેવું જ થયું.

ઈવ ને તો દિવસ દરમિયાન પચાસેક ઝાડ કાપી નાખવાની ગણતરી રાખી હતી, પરંતુ આ રીતે દર વખતે કઈ ને કઈ વિઘ્ન આવતા તે માડ દસ ઝ ડ કાપી શક્યો સૂરજ નમવા લાગ્યો અને તે થાકીને લોથ થઈ ગયો તેના શરીરમાંથી પરસેવાના રેલા કૂટી નીકળ્યા અને તે રેબઝેબ થઈ ગયો, પરંતુ તોયે તેણે કામ કરવાનું ચાલુ જ

રાખ્યુ અને એક બીજુ ઝાડ જમીનદોસ્ત કર્યું. હવે તેની કેડ તૂટી ગઈ હોય તેમ દુખવા લાગી. આખરે તે કુહાડી એક ઝાડ પર ભેરવી થાક ખાવા બેઠો આખર તેણે કામ બધ કર્યું તે જોઈ શયતાનનો સાગરીત રાજી રાજી થઈ ગયો.

અત્યાર સુધી ઝાડ કાપવાના કામમાં જુદી જુદી રીતે અતરાય નાખન ર શયતાનનો સાગરીત પણ ઈવાનને હફાવવા જતા થાકી ગયે હતો. “હ શા...અ ખરે એણે કામ બધ કર્યું ચાલો, હું જર વિરામો લઉં.” એમ કહી તે થાક ખાવા બેઠો.

શયતાનનો સાગરીત ઈવાને જે ઝાડની ડાળી પર કુહાડી ભેરવી હતી તે ઝાડ પર ચડી, એક ડાળી પર પગ લબાવી આરામ કરતાં કરતા મનમાં મનમાં હસવા લાગ્યો. ઈવાનનો થોડે થાક ઊતરતા તે એકદમ ખડે થયે. તેણે કુહાડી લઈ, બધી શક્તિ ભેગી કરી એ ઝાડના થડ પર એવો જબ્બર ફટકો લગાવ્યો કે પાતળા થડવળું એ ઝાડ કડકભૂસ કરતું તૂટી પડ્યું. શયતાનનો સાગરીત શું બન્યું તેને વિચાર કરે અને ઝાડ પરથી સલામત રીતે છટકી શકે તે પહેલાં તે ઝાડ જમીનદોસ્ત થઈ ગયું અને તે એક ડાળી પર લટકવા લાગ્યો. ઈવાને ઝડપથી ડાળીઓ કાપવા માડી તે ડાળીઓ કાપતો હતો ત્ય તેની નજર અ શયતાનના સ ગરીત પર પડી એટલે તેણે એને કહ્યું, “અરે!...ભૂતના બચ્ચા...તુ પાછો અહીં આવ્યો કે?”

“ના, ના. હું પાછો નથી આવ્યો. હું તો બીજો છું. હું અત્યાર સુધી તમારા ભાઈ તારાસની પાછળ પડ્યો હતો ”

“તુ ગમે તે હો, તને તારા નસીબમાં લખેલી સજા મળી ગઈ છે.” અ મ કહી તેણે એને ફટકારવા માટે કુહાડીનો હાથો ઉગામ્યો. એ જોઈ શયત નના સાગરીતના હોશકેશ ઊડી ગયા અને તેણે કરગરી પડી ઈવાનને કહ્યું, “મને મારશે નહીં. તમે જે કહેશો તે કરીશ.”

“તુ શુ કરી શકે એમ છે?”

“હું તમારે માટે પૈસા બનાવી આપી શકુ એમ છું. તમે માગો તેટલા પૈસા બનાવી આપું ”

“ભલે, બનાવ થોડા.”

ઈવાને આમ કહ્યું એટલે શયતાનના સાગરીતે ઈવાનને પૈસા કેવી રીતે બનાવવા તે શીખવ્યું. પાસેના ઝાડન થોડા પાદડાં તોડી તેને મસળી બતાવી તેણે ઈવાનને કહ્યું, “જુઓ, આમ પાંદડાં મસળો એટલે તેમાંથી સોનું બનીને નીચે ખરવા માડશે.”

ઈવાને થોડાં પાદડા લઈ શયત નન સાગ રીતે બત વ્યુ હતું તે રીતે મસળવા માગ્યા. પાદડાં મસળતાં તેમાંથી સોનું ખરીને ભોંય પર પડવા લાગ્યું. ઈવાને કહ્યું, “ઠીક છે રજાના દિવસે છોકરાઓને રમવા માટે સોનાનો આવો નાનકડે ઢગલો સારો કામ આવશે ”

“તો હવે મને જવા દો,” શયતાનના સાગરીતે લાગ જોઈ કહ્યું.

“ભલે, જા.” આમ કહી ઈવાને એને છૂટો કર્યો અને કહ્યું, “ભગવાન ત રુ ભલું કરો.”

ભગવાનનું નામ કાને પડત જ, પાણીમાં પથ્થર ડૂબી જાય તેમ શાયત નનું સાગરીત જમીનમાં સરકી ગયો જમીન પર તે જગ્યાએ ઉદરના દર જેવું એક દર પડી ગયું

*

આમ ભાઈઓએ જુદા ઘર બાંધ્યા અને તેઓ છૂટા પડ્યા. ઈવાને પણ દાણોપાણી પાક્યો તેને ઘરમાં ભરી લઈ, બીર ગળી લઈ, પોતાના ભાઈઓને રજાના દિવસે પોતાને ત્યાં જમવા નોતર્યા. પરંતુ તેના ભાઈઓ નક્કી કરેલા દિવસે જમવા આવ્યા નહીં.

“એવા ગામડિયા ખેડૂત જેવા ભાઈને ત્યાં કોણ જમવા જાય” એમ તેમણે કહ્યું.

આવું થયું એટલે ઈવાને ગમના ખેડૂતોને અને તેમની ઘરવળીઓને જમવા માટે બોલાવ્યા. તે દિવસે તેણે પોતે પણ જરા નશામાં આવી જવું થતેલી હદ સુધી દારૂનો ચટાકો કરી લીધો. આમ ચટાકો કરી તે ફળિયમ ફરવા નીકળ્યો. ફળિયામાં સ્ત્રીઓ ગરબે દૂમતી હતી. તેમની પાસે જઈ ઈવને તેમને કહ્યું, “તમે લોકો મારા માનમાં એક ગીત ગાઓ. તમે એમ કરશો તો હું તમને તમે જિંદગીમાં કદી ન જોઈ હોય તેવી એક નવાઈની ચીજ આપીશ.”

આ વાત સાંભળી સ્ત્રીઓ હસી પડી અને તેમણે ઈવાનના વખાણ કરતું ગીત જોડી કાઢી એક ગરબો ગાયો. ગરબો પૂરો થતાં જ તેમણે ઈવાનને કહ્યું, “ચાલો, હવે વચન આવ્યા પ્રમાણે પેલી નવાઈની વસ્તુ અમને આપી દો.”

“જરા થોભો, હમણાં જ લઈ આવું.” આમ કહી ઈવાન એક ટોપલી લઈને જગલમાં ઊપડ્યો. “ખરો મૂરખ છે!” એમ કહી બધી સ્ત્રીઓ અદર અદર હસવા લાગી અને પછી બીજી વાતોએ વળગી.

પરંતુ એટલામાં તો ઈવાન ટોપલીમાં કંઈક ભારે વસ્તુ ભરીને ત્યાં પાછો આવ્યો.

“બોલો, તમરે પેલી વસ્તુ જોઈએ છે ને?”

“હા, હા...જોઈએ છે. લાવો.”

ઈવાને ટોપલામાંથી થોડું સોનું લઈ સ્ત્રીઓ ઊભી હતી તે દેળ પર વેચ્યું. સોનું જોતાં જ સ્ત્રીઓ ગાંડા જેવી થઈ ગઈ અને ભોંય પર વેરાયેલું સોનું લેવા પડાપડી કરવા લાગી. ત્યાં આગળ જબરી ધાંધલ મચી ગઈ. પડખે ઊભેલા પુરુષો પણ ત્યાં દોડી આવ્યા અને ઈવાને જે સોનું વેચ્યું હતું તે એકઠું કરવા ધક્કામુકડી, હાંસાતોંસી અને પડાપડી કરવા લાગ્યા. આ ધમાચકડીમાં એક ડોસી ચગદાઈ મરી. આ તમાશો જોઈ ઈવને હસવું આવી ગયું.

“અરે ઓ મૂરખ ઓ! તમે આ ઘરડી ડોસીને શા માટે કચડી નાખી? જરા શાત થાઓ. મારી પાસે ટોપલો ભરીને સોનું છે. બધાને મળશે.” આમ કહી તેણે ટોપલામાંથી મૂઠી ભરીને સોનું પાછું ટોળામાં નાખ્યું. લોકો તેને ઘેરી વળ્યા. તેની પાસે જેટલું સોનું હતું તેટલું તેણે લોકોમાં ભૂંટાવી મૂક્યું. તે પૂરું થતાં લોકોએ તેની

પાસે વધારે સોનાની માગણી કરી ઈવાને તેમને કહ્યું, “હવે અત્યારે તો મરી પાસે વધારે સોનું નથી બીજી વખત હું તમને અથીય વધારે સોનું આપીશ, આજે તે હવે આપણે ભેગા મળી નાચ કરીએ. તમે મારા ગીત ગાઓ.”

સ્ત્રીઓએ ઈવાનના વખાણ કરત જોડકણાં જોડી કાઢી મેટે મોટેથી ગવ માડ્યાં તે સાંભળી ઈવાને કહ્યું “બહેનો, તમાર ગીતોમા કઈ દમ નથી ”

“હોય! આથી સારા ગીતો તે વળી કદી હોતાં હશે ” કેટલીક સ્ત્રીઓએ જવાબમાં કહ્યું.

“હા, હેય છે ચલો હમણા જ તે સંભળાવું ” એમ કહી ઈવાન ખેતરની ખળીમાંથી એક પૂળો લઈ આવ્યો પૂળાને ઝૂડીને તેને દાણ છૂટા પાડી પૂળાના સાંઠાને ઊભા રાખી તેણે કહ્યું,

“પૂળો મારો ખરો ગુલામ,
સોંપે છે આ મોટું કામ;
જ્યાં જ્યાં છે સાંઠીકડું એક
કરી દે ત્યાં સિપાઈ અડકેડ.”

ઈવ ન આટલું બોલી રહ્યો કે તરત જ પૂળાના સાંઠેસાંઠા જુદા પડી ગયા અને તેમાંથી જેટલા સાંઠા હતા તેટલા સિપાઈ બની ગયા. સિપાઈની ટુકડીએ ઢોલ તથા રણશિંગું વગાડવા માંડ્યું. ઈવાને તેમને ગીતો ગાઈને સુદર નૃત્ય રજૂ કરવા કહ્યું. પોતે ટુકડીની આગળ ચલતો ચાલતો એ ગાતા-નાચતા સિપાઈઓની ટુકડીને શેરીના રસ્તા પરથી મુખ્ય રસ્તા પર લઈ આવ્યો. ત્યાં તેણે સિપાઈઓ પાસે એક એકથી ચડિયાતાં ગીતો ગવડાવ્યાં અને અવનવા નાચ નચાવ્યા. લોકો તો આ કોતુહલ જોઈ દંગ થઈ ગયા. લોકો આ બધું જોઈને ઘર ચા એટલે ઈવાન સિપાઈઓની ટુકડીને પછો ખળીમા લઈ ગયો અને ત્યાં તે સિપાઈઓમાથી પાછા સાંઠા બનાવી, તેનો પૂળો બાંધી, પૂળાને ખળીમાં મૂકી દીધો.

ઘેર જઈ તે ઢોર બાંધવા ના કોઢારામાં જઈ સૂઈ ગયો.

બીજે દિવસે સાર્થમને આ બધી વાત સાંભળી અને તે સીધો ઈવાન પાસે પહોંચ્યો

“અલ્યા, કાલે પેલા સિપાઈઓની ટુકડી તુ ક્યાંથી લઈ આવેલો? તેં તેમને ક્યાં સંતાડી રાખ્યા છે?”

“એનું તારે શું કમ છે?” ઈવાને પૂછ્યું

“મારે શું કામ છે એમ પૂછે છે એ સિપાઈની મદદથી તો ધ રીએ તે થઈ શકે. તેમની મદદથી આખું રાજ પણ જીતી લેવું હોય તો જીતી લેવું.”

આ વાત સંભળી ઈવાનને ખૂબ જ નવાઈ લાગી

“એમ! એવું જ હતું તો પહેલેથી મને કેમ ન કહ્યું? હું અનાજના પૂળામાથી તને તારે જોઈએ તેટલા સિપાઈ બનાવી આપત. સારું છે કે મેં અને મારી બહેને મળીને અનાજ ઝૂડી ઝૂડીને ઘણું સાઠા બાધીને મૂકી રાખ્યું છે.”

આમ કહી ઈવાન તેના ભાઈને અનાજના ભંડારમાં લઈ ગયો અને કહ્યું, “જો ભાઈ, હું તને થોડા સિપાઈ બનાવી તો આખું પણ તારે તરત જ તેમને અહીંથી બીજે લઈ જવા કારણ, એટલા સિપાઈઓ જો અહીં રહેશે તો એક જ દિવસમાં આખા ગમના ભંડારે મ જેટલું અનાજ ભરેલું છે તે બધું પૂરું કરી જશે.”

સેનાપતિ સાર્થમને પોતે બધા સિપાઈઓને તરત જ ત્યાંથી બીજી જગ્યાએ લઈ જશે એવું વચન આપ્યું. આ વચન મળતા જ ઈવાને સાઠાઓમાથી સિપાઈઓ બનાવી આપવાનું શરૂ કર્યું. પૂળાને ઝૂડીને દાણા છૂટા પાડતા હોઈએ તે રીતે તેણે એક પૂળો ખળા પર ઝૂડ્યો અને તેની સાથે જ સિપાઈઓની એક ટુકડી તૈયાર થઈ ગઈ. બીજો પૂળો પછાડ્યો ને બીજી ટુકડી તૈયાર થઈ ગઈ. આમ તેણે ખૂબ ટુકડીઓ બનાવી અને ખેતર આખું સિપાઈઓથી ભરાઈ ગયું.

“બસ, આટલું પૂરતા છે ને?” તેણે સાર્થમને પૂછ્યું.

સાર્થમને તો આટલા બધા સિપાઈઓ મળી ગયા તેથી ખૂબ આનંદ થયો હતો. તેણે કહ્યું, “અરે, પૂરતા છે એમ પૂછે છે? બિલકુલ પૂરતા છે. તારો ખૂબ ખૂબ આભાર.”

“તો ભલે તારે વધારેની જરૂર હોય તો પછી આવજે. હજી ઘણા પૂળા પડ્યા છે અને તેમાંથી તારે જોઈએ તેટલા સિપાઈઓ બનવી શકાય એમ છે.”

સાર્થમ સેનાપતિએ સિપાઈઓને હુકમ આપવા માંડ્યા તેમને વ્યવસ્થિત કરી યુદ્ધની તૈયારી માટે આખા લશ્કરને લઈ તે ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો.

સાઈમન અને તેના સિપાઈઓની પલટણો ત્યાંથી ગઈ ન ગઈ ત્યા તો તારાસ ત્ય આવી પહોંચ્યો. તેણે પણ ય ઈ કાલે રાતે ઈવાને બધાને સોનુ વહેંચ્યું હતુ તે વાત સાભળી હતી. તેણે ઈવાનને કહ્યુ, “ભ ઈ, પેલુ સેનુ તું ક્યાથી લાવેલો તે મને ન બતાવે? જો ઘંઘે શરૂ કરવા માટે શરૂઆતમાં થોડું સોનુ પણ મને મળી જાય તે બસ. પછી તો હું આખી દુનિયામાંથી બધી દેલત ઘસડી લાવી શકું.”

ઈવ નને આ સાભળી ખૂબ નવાઈ લાગી.

“એમ! મને પહેલેથી કહેવું હતુ ને! તારે જોઈએ તેટલું સોનુ હું તને બનાવી આપીશ. પછી ક ઈ છે?”

આ સાભળીને તાર સના આનદનો પર ન રહ્યો. તેણે કહ્યું, “ભાઈ, શરૂઆતમાં તુ મને ત્રણ ટોપલી ભરીને સોનું બનાવી આપ એટલે મારુ કામ ચાલતુ થાય.”

“ભલે, મારી સાથે જંગલમાં ચલ. ..ના, આપણે ઘોડી જોડીને ઘોડાગાડી જ જંગલમાં લઈ જઈએ કારણ એટલુ સેનુ તારાથી ઊંચકીને અહીં લ વી શકાશે નહી.”

આમ તેઓ ઘોડાગાડી લઈ જંગલમાં પહોંચ્યા ઈવાને ઓકના પાદડા મસળી તેમાંથી સોનું બનાવવુ શરૂ કર્યું. જરા વારમાં તો તેણે સોનાનો નાનો ઢગલો બનાવી કાઢ્યો.

“આટલુ ચાલશે ને?” ઈવાને કહ્યુ.

તારાસને આનદનો પાર ન રહ્યો. તેણે કહ્યું, “અત્યારે આટલું પૂરતું છે. ઈવ ન, તારો ખૂબ ખૂબ આભાર.”

“ભલે, અત્યારે આટલુ લઈ લે અને જો, તારે ભવિષ્યમાં વધુ સોનાની જરૂર પડે તે મારી પાસે ચાલ્યો અ વજે. અહીં પ દડ ની કઈ ખોટ નથી તેમાંથી જોઈએ તેટલું સોનુ બનાવી શકાશે ”

તારાસે બધું સોનુ ઘોડાગાડીમાં ભરી લીધુ. ઘોડાગાડી ભરીને સોનુ એકઠુ કર્યા પછી તે એના જોરે વેપાર કરવા માટે ચ લી નીકળ્યો.

આમ બન્ને ભાઈઓ પાછા પોતપોતાના વ્યવસાયમાં નીકળી પડ્યા. સાઈમન યુદ્ધની તૈયારીના અને લડવાના તથા તારાસ મ લ અરીદીને ફરી વેચી દેવાના વેપારમાં સાઈમન સેનાપતિએ પોતાના સૈનિકોની મદદથી એક રાજ્ય જીતી લીધુ, જ્યારે તારાસે વેપારમાં ખૂબ પૈસા બનાવ્યા.

જ્યારે બન્ને ભાઈઓ મળ્યા ત્યારે સાઈમને પોતાને સૈનિકો કેવી રીતે મળ્યા તેની અને તારાસે પોતાને સોનુ કેવી રીતે મળ્યુ તેની વ ત કહી સભળાવી સાઈમને તેન ભ ઈ તારાસને કહ્યુ, “મેં એક રાજ્ય જીતી લીધુ છે અને અત્યારે હું ભ રે ઠાઠમાંથી રહું છુ. પરતુ મારા મોટા લશ્કરને નભાવવા માટે મારી પાસે પૂરતા પૈસા નથી.”

તારાસે પોતાની મુશ્કેલી જણાવતા કહ્યુ, “મારુ તારાથી કંઈક ઊંધુ છે મેં ખૂબ ઘન ભેગુ કર્યું છે પણ તેને સાચવનાર કોઈ નથી ”

આ સ ભળી સાઈમને તેના ભાઈને કહ્યું, “આપણે બંને મૂરખ ઈવાન પાસે જઈએ છું તેને કહીશ કે મને બીજા સૈનિકો બનાવી આપ તેણે જરૂર પડ્યે વધારે સૈનિકો બનાવી આપવાની મને ખાતરી આપી છે તે જે સૈનિકો બન વી આપે તે હું તને આપી દઈશ એ સૈનિકોની મદદથી તું તારા ઘનનું રક્ષણ કરી શકીશ. તને એણે બીજું સોનું બનાવી આપવા કહ્યું છે તો તું સોનું માગજે અને મને આપી દેજે. એટલે તેમાંથી હું મારું સૈન્ય નભાવી શકીશ.”

આમ વિચારી બંને જણ ઈવાન પાસે પહોંચ્યા

સાઈમને ઈવાનને કહ્યું, “ભાઈ ઈવ ન, મારી પાસે જે સૈનિકો છે તે પૂરતા નથી. આપણે ત્યા સાઠ ની બે શીઓની ખેટ નથી. બે ગજી જેટલા સાંઠાની ભારીઓમાંથી જેટલા સૈનિકો બને તેટલા મને બનાવી આપ.”

ઈવાને જરા વિચાર કરી, નકારમાં મ થું ઘુણાવી કહ્યું, “ના, હવે હું તને બીજા વધુ સૈનિકો નહીં બનાવી આપું.”

“કેમ? તે મને વધુ સૈનિકોની જરૂર પડે તો બનાવી આપવ નુ વચન આપ્યું હતું ”

“મારું વચન યાદ છે, તેમ છતા મારે નવા સૈનિકો નથી બનાવી આપવા ”

“મૂરખ, એમ કરવાનું કંઈ કારણ ખરું?”

“હા, કારણ એ કે તારા સૈનિકો મ ઇસોને મારી નાખે છે, તેમનો સંહાર કરે છે. થોડા દિવસ પર હું ખેતર ખેડતો હતો ત્ય રે ખેતરની પાસેના રસ્તા પરથી એક બાઈ રડતી રડતી ગાડામાં કફનપેટી લઈને જતી હતી. મેં તેને પૂછ્યું કે કોણ મરી ગયું ત્યારે તેણે મને કહ્યું, ‘સાઈમનના સિપ ઈઓએ લડાઈમાં મારા ઘણીને મારી નાખ્યો.’ હું તો એમ માનતો હતો કે મેં બનાવેલા સૈનિકો તાલસર નાથવાનું અને વાજા વગડવાનું ક મ જ કરત હશે, પરતુ તેમણે એક માણસને મારી નાખ્યો! એટલે હવે તને બીજા સિપાઈઓ નહીં બનાવી આપવા એવું મેં નક્કી કર્યું છે.”

ઈવાન પોતાની આ વાતને વળગી રહ્યો અને તેણે નવા સૈનિકો ન બનાવ્યા.

તાર સે ઈવાનને બીજું સોનું બનાવી આપવ વિનતી કરી. પરતુ તેને પણ ઈવાને બીજું સોનું બન વી આપવાની ના પ ડી અને કહ્યું, “ભાઈ, હવે હું તને બીજું વધારે સોનું નહીં બનાવી આપું.”

“કેમ? તે મને વચન નહોતું આપ્યું?”

મેં વચન આપેલું એ વાત સાચી. પણ મારે બીજું સોનું નથી બનાવવું.”

“મૂરખ! એમ કરવાનું કંઈ કારણ?”

“કારણ એ કે તારા સોન ના સિક્કાઓએ માર્છકલની દીકરી પાસેથી તેની ગાય પડાવી લીધી.”

“કેવી રીતે?”

કેવી રીતે શું વળી? લઈ લીધી એટલે લઈ લીધી માર્છકલની દીકરી પાસે એક ગાય હતી એ ગાયનું દૂધ તેના છોકરાં મજાથી પીતા પરંતુ એક દિવસ એ છોકરાં મારે ત્યાં દૂધ માગવા આવ્યા મેં પૂછ્યું, ‘કેમ તમારી ગાય ક્યા ગઈ?’ તેમણે કહ્યું, ‘તારાસનો મુનીમ મારી મા પાસે આવ્યો હતો તેણે મારી મા સાથે કંઈક વાતચીત કરી, મારી માને ત્રણ સેનામણો આપી અને પછી ગાય લઈને ચાલતો થયો હવે અમારે દૂધ ક્યાંથી લાવવું?’ મને તો એમ હતું કે તારે સમવા માટે સોનું જોઈએ છે. પણ તે તો એ સોન ના જોરે આ લોકોની ગાય લઈ લીધી અને તેમને દૂધ વગર રખડવી માર્યા. એટલે એવા ઉપયોગ માટે હું તને વધુ સોનું નહીં બનાવી આપું.”

ઈવાન તેની વાતને વળગી રહ્યો અને તેણે તારાસને રતીભાર સોનું પણ ન બનાવી આપ્યું. આમ બંને ભાઈઓ જેવ આવ્યા હતા તેવા ખાલી હાથે પાછા ફર્યા. રસ્તામાં તેમણે પોતાની મુશ્કેલી શી રીતે દૂર કરવી તેનો વિચાર કરી લીધો.

સાઈમને તારાસને કહ્યું, “જો, હું તને રસ્તો બતાવું મારા સૈનિકોને હું ખાવા આપી શકું તે માટે તું મને પૈસા આપ, કારણ તારી પાસે પૈસાની ખોટ નથી. સામે, હું મારા અડધા સૈનિકો તને આપી દઉં. તેઓ તારી બધી મિલકતનું રક્ષણ કરશે ” આમ બંને ભાઈઓએ પોતાપોતાની પાસે જે હતું તેના ભાગ પાડ્યા હવે બંને ધન અને સૈનિકોવાળા રાજા બની ગયા.

એક તરફ ધન અને સિપાઈઓવાળા બે ભાઈઓ રજાની જેમ રહેતા તે બીજી તરફ ઈવાન ગામમાં તેનાં ઘરડાં માબાપ સાથે રહી, પોતાની મૂગી બહેન સાથે ખેતીનું કામ કરતો કરતો, પોતાનું ગારું ગબડાવ્યે જતો હતો.

ઈવાનના ખેતરમાં એક ઘરડી કૂતરી હતી. આ કૂતરી માદી પડી હતી. તેના વાળમાં કીડા પડી વાળ ખરી ગયે હતા, ચામડી સડી ગઈ હતી અને પરિણામે તે મરવા પડી હતી. ઈવાનને કૂતરીની દયા આવી. તે ઘરમાં ગયો અને પોતાની બહેન પાસે રોટલો માગી, તેને ટોપીમાં મૂકી, કૂતરીને રોટલો નાખવા માટે ઘરની બહાર આવ્યો. પરંતુ તેની ટોપી ફાટેલી હતી. શયતાનના સાગરીતે ઈવાનને ગમે તેવો રોગ મટાડી દે તેવા બે મૂળિયાં આપ્યાં હતા તે આ ટોપીમાં હતાં. ઈવાન કૂતરીને રોટલો નાખવા ૫ થો તેની સથે જ તેણે ટોપીમાં મૂકી રાખેલા બે મૂળિયાંમાંનું એક મૂળિયું પડા જમીન પર પડ્યું. પેલી કૂતરી રોટલ સાથે એ મૂળિયું પડા બાઈ ૫ થો મૂળિયું ખાતાની સાથ જ તેના બધા રોગ મટી ગયા, તે સાજી થઈ ગઈ અને કૂદકે મારી બેઠી થઈ ઈવાન પાસે આવી પૂંછડી પટાપટાવી ગેલ કરવા લાગી. ઈવાનનાં ઘરડા માબાપે એ જોયું અને તેઓ અચંબામાં પડી ગયાં. તેમણે ઈવાનને પૂછ્યું “ઈવાન, આ મરવા પડેલી કીડા ખરતી કૂતરીને તે સાજી કેવી રીતે કરી?” ઈવાને કહ્યું, “૫ થો ૫ થો બે મૂળિયાં હતા. એવા મૂળિયા ખાનારને ગમે તેવો રોગ થયો હોય તોયે મટી જાય. મારી ટોપીમાં મેં બે મૂકી રાખ્યાં હતાં. એને રોટલો નાખવા જતાં મારી ફાટેલી ટોપીમાંથી એક મૂળિયું પડી ગયું અને આ કૂતરી તે ખાઈ ગઈ. મૂળિયું ખાતા જ તે સાજી થઈ ગઈ.”

આ અરસામાં જ રાજાની કુવરી માંદી પડી. ૨ જવેલો દવા કરી કરીને થાક્યા પણ તે કેમે કરીને સાજી ન થઈ. આખરે રાજાએ દરેક શહેર અને ગામમાં દહેરો પિટ વ્યો કે જે કુવરીનો રોગ મટાડશે તેને તે મોટું ઈનામ આપશે, અને જો તે કુવારો હશે તો રાજકુવરી તેને વરમાળા પહેરાવશે. ઈવાનના ન મમં પણ આ દહેરો પીટનારાઓ આવ્યા અને ઈવાનનાં માબાપે તે સાંભળ્યો.

તેમણે ઈવાનને બોલાવીને કહ્યું, “રાજાએ દહેરો પિટ વ્યો છે તેની વાત જાણી? તું કહેતો હતો ને કે તારી પાસે એક એવું મૂળિયું છે કે તે ખાનારને ગમે તે રોગ થયો હોય તોય મટી જાય! તો એ મૂળિયું લઈ રાજા પાસે જા અને રાજકુવરીને થયેલો રોગ મટાડી આપ. જો રોગ મટી જશે તો તારું બાકીનું જીવન તું ખૂબ જ સુખે વિતાવી શકીશ.”

“ભલે, મને વાધો નથી” ઈવાને કહ્યું.

ઈવાને જવાની હા પાડી એટલે તેના માબાપે તેને સારામાં સારું કપડા પહેરાવી ૨ જાને ત્ય જવા માટે તૈયાર કર્યો. ઈવાન ૨ જાને ત્ય જવા માટે બહાર આવ્યો ત્યાં તેના ઘરના ઓટલા પાસે જ તેને એક અપંગ ભિખારણ સામી મળી. તેનો એક હથેલ તદ્દન નકામો થઈ ગયો હતો.

તેણે ઇવાનને જોઈને કહ્યું, “ભાઈ, મેં સાંભળ્યું છે કે તમે ગમે તેવો રોગ પણ મટાડી શકો છો તો મહેરબાની કરી મારો અ જૂઠો પડી ગયેલો હાથ સાજો કરી આપો મારાથી જાતે કપડાં પણ પહેરાતા નથી.”

“ભલે, અ મૂળિયુ ખાઈ જા. તારો હાથ સાજો થઈ જશે ” એમ કહી ઇવાને તેનો પાસે જે મૂળિયુ હતું તે આ ભિખારણને આપી દીધું. મૂળિયુ ખાતા જ ભિખારણનો હાથ તદ્દન સાજો થઈ ગયો .

ઈવ નના મ બાપ તેની સ થે રાજાને ત્યાં જવા માટે તૈયાર થઈને બહાર આવ્યા. ઇવાને તેમને ભિખ રણની વ ત કરી અને કહ્યું કે મારી પાસે જે છેલ્લું મૂળિયું હતું તે મેં એને ખવડાવી દીધું, એટલે હવે મારી પાસે રાજકુંવરી માટે કંઈ રહ્યું નથી. આ સાંભળી તેનાં માબાપ તેને ખૂબ વઢ્યાં.

“અલ્યા મૂરખ, તને એક ગરીબ ભિખારણ પર દયા આવી ગઈ! પણ રાજા જેવા રાજાની કુંવરીનું દુઃખ કોઈ દૂર નથી કરી શકતું તેની તને જરાયે અડસોસ નથી!”

ઈવ નના મનમાં પણ રાજાની કુંવરીનું દુઃખ ન મટાડી શકાયું તેનું પૂરું દુઃખ હતું. એટલે તેણે કોઈ પણ જાતની વાતચીત કર્યા વગર અપચાપ ગ ડું જોડી તેમાં પૂળાની ખદારી કરવા માંડી આ જોઈ તેનાં માબાપ વધુ ગુસ્સે થયાં. તેમણે પૂછ્યું, “મૂરખ, હવે પાછો ક્યાં જવાની તૈયારી કરે છે?”

“રાજાની કુંવરીનો રોગ મટાડવા જવાની.”

“પણ રોગ મટાડવા માટે તારી પાસે જે મૂળિયુ હતું તે તો તેં આ ભિખારણને આપી દીધું. મૂળિયા વગર રોગ કેવી રીતે મટાડીશ?”

“એની તમે ચિંતા ન કરશો ” એમ કહી ઇવાને ગાડુ હંડારી મૂક્યું અને તે ગાડુ લઈ રાજમહેલ પર પહોંચ્યો. તેણે રાજમહેલના ઉબરા પર પગ મૂક્યો તેની સાથે જ રાજકુંવરી સાજી થઈ ગઈ. રાજા તો રાજી રાજી થઈ ગયો તેણે ઇવાનને પોતાની પાસે બોલાવી તેનો ખૂબ આભર માન્યો તેને રાજકુંવરને શોભે તેવાં સુંદર કપડાં પહેરાવ્યાં અને કહ્યું, “ભાઈ, તમે મારી કુંવરીને નવું જીવન આપ્યું છે, હવે તમે તેની સાથે લગ્ન કરી મારા જમ ઈરાજ થાઓ.”

“ભલે” ઇવાને કહ્યું

આમ ઇવ નનાં લગ્ન રાજકુંવરી સાથે થયાં. આ લગ્ન બાદ થોડા જ વખતમાં રાજા મરણ પામ્યો અને ઇવાનને રાજા દી મળી તેના બે ભાઈઓની જેમ ઇવાન પણ હવે રાજા બન્યો.

*



આ રીતે ત્રણે ભાઈઓ રજા બની ગયા અને પોતપોતાના રાજ્યમાં રાજ કરવા લાગ્યા. સૌથી મોટા ભાઈ સાઈમનનું રાજ્ય સમૃદ્ધ હતું. ઇવાને તેને સાંઠામાંથી જે સૈનિકો બનાવી આપ્યા હતા તેના જોરે તેણે રાજ્યમાં ફરજિયાત ભરતીની યોજના દાખલ કરી નવા સૈનિકો મેળવવા દર દસ ઘર વચ્ચે એક સિપાઈ પ્રજાએ રાજ્યને આપવો જોઈએ એવો હુકમ બહાર પાડ્યો. આવો સિપાઈ ઊંચો, કદાવર, દેખાવડો અને લોકોમ રુઆબ બેસાડી શકે તેવો હોવો જોઈએ, એમ પણ તેણે હુકમમાં જણાવ્યું. આ રીતે રાજ્યભરમાંથી દર દસ ઘર દીઠ એક સિપાઈ મેળવી તેણે એ સિપાઈઓને તાલીમ આપી તૈયાર કર્યા. રાજ્યમાં કોઈ પણ માણસ રાજાનો વિરોધ કરે તો એ તરત જ આ સિપાઈઓની ટુકડીને ત્યાં મોકલતો અને એ માણસને દબાવી દઈ પોતાની ધારેલી વાત પાર પડતો. આથી સાઈમનનું રાજ્યમાં દરેક માણસ રાજાથી ડરીને ચાલતો, જ્યારે રાજા સાઈમન સુખેથી અમનચમન કરતો રહેતો. જે કોઈ વસ્તુ પર તેની નજર પડતી અને તેને ગમી જતી તે વસ્તુ તેને મળી જતી. આ માટે તે તેના સિપાઈઓને ત્યાં મોકલતો અને તેઓ એની મનગમતી વસ્તુ તેની સામે હાજર કરી દેતા.

તારાસ પણ પોતાના દિવસો સુખચેનથી પસાર કરતો હતો. ઇવાન પાસેથી તેણે જે સેનું લીધું હતું તેને તેણે વેડફી નહોતું માર્યું. તેને ધંધામાં રોકી તેની મદદથી તેણે પોતાના ઘનને અનેકગણું વધારી દીધું હતું. પોતાના રાજ્યમાં તેણે કાયદો અને વ્યવસ્થા દાખલ કર્યા હતા. પોતાની પાસે જે ધન હતું તેને તે તિજોરીમાં અકબંધ રાખી મૂકતો અને લોકો પર કર નાખી નવા પૈસા ઉઘરાવતો. તેણે મૂંડકાપેરો, રસ્તા પર ચાલવાનો તથા વાહન ચલાવવાનો કર તથા જોડા પર, મોજાં પર કપડાં પર એમ અનેક વસ્તુઓ પર કર નાખ્યો હતો. વધુમાં તેને જે કંઈ જોઈએ તે તેને મળી રહેતું. સૌને પૈસાની જરૂર હતી એટલે પૈસા માટે સૌ કોઈ તેને કહેવા પ્રમાણે કરતું અને તે માર્ગે તે વસ્તુ લાવી આપતું.

ત્રીજો તરફ મૂરખ ઇવાન, જેને હવે આપણે મૂરખરાજ કહીશું, તે પણ સુખેથી દિવસ ગાળતો હતો. તેના સસરા જીવતા હતા ત્યાં સુધી તો તેણે એક રાજકુમારને છાજે તેવાં કપડાં પહેર્યાં, પરંતુ તેમનું મૃત્યુ થતાં તેમને દફનાવ્યા બાદ તેણે એ મોંઘાં કીમતી વસ્ત્રો કાઢી નાખી પોતાનું અસલ કપડાંનું ખમીસ પહેરી લીધું. તેના સસરાએ આપેલ કીમતી પોશાક તેણે કુવરીને આપી દીધો અને તેને પેટીમાં મૂકી રાખવા કહ્યું. અસલ ખમીસ, અસલ જાકીટ, અસલ ચોંચણો ને અસલ જોડા પહેરી તેણે પાછું ખેતરમાં કામ કરવું શરૂ કરી દીધું.

“મને તો કામ કર્યા વગર બિલકુલ ગમતું નથી. આમ કામ કર્યા વગર બેસી રહેવાને લીધે મારા શરીરમાં ચરબી વધતી જાય છે, ભૂખ નથી લાગતી અને ઊંઘ પણ નથી આવતી.” આમ કહી તેણે તો તેનાં ઘરડા માબાપને અને મૂંગી બહેનનું પોતાને ત્યાં તેડી મંગાવ્યા અને પહેલાની જેમ ખેતીનું કામ કરવા માંજ્યું.

તેને કામ કરતો જોઈ લોકો કહેવા લાગ્યા, “ઇવાન, આ શું કરે છે? હવે તો તું રાજા થયો. તારાથી આ કામ ન થાય.”

જવાબમાં તે કહેતી, “રાજા થયો તેથી શું? રાજાને પણ ખાવું તો પડે છે ને?”

તેના એક પ્રધાને આવીને કહ્યું, “મહારાજ, પગાર ચૂકવવા માટે અમારી પાસે રાજની તિજોરીમાં પૈસા નથી.”

“તો ભલે, એવું જ હોય તો એમને પગાર ન આપશો,” ઈવ ને કહ્યું.

“પગાર નહીં આપીએ તો કોઈ નોકરી કરવા નહીં આવે.”

“તેથી શું? ભલે તેઓ નોકરી કરવા ન આવે. જો તેઓ નોકરી કરવા નહીં આવે તો તેમને મહેનતનું કામ કરવા માટે વધુ સમય મળશે તેમને ખેતરમાં કામ કરવા દો, જમીનમાં ખાતર નાખવા દો. ઘણો કચરો નકામો પડી રહ્યો છે તે ખસેડવાનું અને સાફસૂફી કરવાનું દાણુ કામ છે તે એમને કરવા દો.”

આ ઉપરાંત ઈવાન રાજા થયો એટલે લોકો તેની પાસે ન્યાય તોળાવવા માટે મુકદ્દમા લઈને આવવા લાગ્યા એક જણે કહ્યું, “મહારાજ, આ મ હ સ માર પૈસા ચોરી ગયો છે.” તેના જવાબમાં ઈવાને તેને કહ્યું, “બરાબર છે. એણે ચોરી કરી એ બતાવે છે કે એને પૈસાની જરૂર હતી.”

ઈવાનની આ જાતની વાતો સાંભળીને લોકોને એ વાતની જાણ થઈ ગઈ કે ઈવાન ખરેખર મૂરખર જ છે. ઈવાનની પત્નીએ તેને કહ્યું, “લોકો તમને શું કહે છે બબર છે?”

“ના.”

“મૂરખરાજ.”

“ભલે કહે.” ઈવાને જવાબ આપ્યો.

ઈવાનની પત્નીએ ઈવાનના આવા વર્તન અંગે ખૂબ વિચર કર્યો પરંતુ તેય મૂરખ જ હતી તેને ધ્યું, “મારાથી મારા દાણીની વિરુદ્ધ કેમ જવાય? મારે તો તેઓ દોરે તેમ જ જવું રહ્યું. જ્યાં સોય જાય, ત્યાં દોરાએ તેની પાછળ જવું એમ કહ્યું છે તે અમસ્તુ નથી કહ્યું.”

આમ વિચારી તેણે પણ તેનાં કીમતી કપડાં કાઢી નાખ્યાં અને તેને પેટીમાં મૂકી દઈ સાદાં કપડાં પહેરી લીધાં. આવાં સાદાં કપડાં પહેરી તે ઈવાનની મૂંગી બહેન પાસે પહોંચી અને ખેતીનું કામ શીખવા લાગી એને એ ક મ આવડી ગયું એટલે તેણે પોતાના પતિ ઈવાનને ખેતીના કામમાં મદદ કરવા માડી ”

શયતાને તેના ત્રણ સાગરીતોને મૂરખ ઈવાન તથા તેના બે ભાઈઆન બરબદ કરી નાખવા માટે મોકલ્યા હતા. સગરીતોની સફળ કામગીરીના સમાચારની તે આતુરતાથી રાહ જોતો હતો, પરંતુ તેને એવા કાંઈ સમાચાર મળ્યા નહીં, એટલે તે ખોતે આ મામલાની જાતતપાસ માટે નીકળ્યો. તેણે પોતાના સાગરીતોની ઘણી તપાસ કરી પણ તેને સાગરીતોને બદલે તેઓ જમીનમાં પેસી ગયે હતા તે જાણાએ પડી ગયેલા ત્રણ દર સિવાય બીજું કાંઈ જોવા મળ્યું નહીં. એ જોઈ તેને થયું, “આનો અર્થ એ કે મારા સગરીતો તેમના પ્રયાસમાં નિષ્ફળ નીવડ્યા છે. આ પરિસ્થિતિમાં મારે જાતે આ કામ ઉપાડી લેવું પડશે.”

આમ વિચારી શયતાન પહેલાં તો એ ત્રણ ભાઈઓ જય રહેતા હતા ત્યાં ગયો, પરંતુ તેઓ ત્યાં જૂને ઠેકાણે નહોતા. તેણે વધુ તપાસ કરી તો તેને માલૂમ પડ્યું કે ત્રણે ભાઈઓ પોતાપોતાનું જુદું રાજ્ય સ્થાપી તેમાં આ વેલા મહેલમાં રહે છે. મૂરખ ઈવાન અને તેના બે ભાઈઓને આવી સુંદર પરિસ્થિતિમાં જોઈ શયતાન ધૂંઆપૂઆ થઈ ગયો.

“હવે, આમને મારે પરચો બતાવવો જ રહ્યો,” એમ બબડી તેણે તેનું કામ શરૂ કર્યું.

સૌથી પહેલાં તેણે મહારાજા સાઈમનને ત્યાં જવાનું નક્કી કર્યું. તે જાણતો હતો કે સાઈમન મહાન યોદ્ધો છે એટલે એક સેનાપતિને વેશ લઈ તે સાઈમન પાસે પહોંચ્યો. ત્યાં પહોંચી તેણે સાઈમનને અદબભરે સલામ કરી કહ્યું, “મહારાજા સાઈમન! એક મહાન યોદ્ધા તરીકે તમારી ખ્યાતિ સાભળી હું અહીં આવ્યો છું. હું પણ યુદ્ધકળામાં પાવરદો છું અને મારી ઈચ્છા તમારા સૈન્યમાં સેવા આપવાની છે. હું આ શા રાખું છું કે તમે મને એ તક આપશો.”

સાઈમને તેને યુદ્ધ અંગે થોડા સવાલો પૂછ્યા અને તેના જવાબ પરથી એને લાગ્યું કે આ માણસ લશ્કર માટે કમનો છે, એટલે એણે તેને નોકરીમાં રાખી લીધો.

નોકરીમાં રહ્યા પછી આ નવા સેનાપતિએ લશ્કરને સુદૃઢ કરવાની યોજના સાઈમન સમક્ષ રજૂ કરી.

“પહેલાં તો આપણે લશ્કરની સંખ્યા વધારવી જોઈએ. તમારા રાજ્યમાં ઘણા માણસો બેકાર છે, એટલે હજુ વધુ માણસોની ફરજિયાત ભરતી માટે કાયદો કરવો જોઈએ. મારું તો એમ માનવું છે કે કોઈ પણ જાતના અપવાદ વગર બધા જ યુવાનોને ભરતી કરી દેવા જોઈએ. અમ કરવાથી આપણું લશ્કર આ જે છે તેના કરતા પાંચગણું મોટું થઈ જશે. સાથે સાથે જ આપણે નદી બદૂકે અને તોપ વગેરે પણ વસાવીએ. મારી ગણતરી ફટાફટ સો ગોળીઓ એક પછી એક છૂટ્યા કરે એવી બદૂક લશ્કરમાં દાખલ કરવાની છે. તોપો એવી લાવવી છે જે સામે માણસ, ઘોડા કે દીવાલ ગમે તે આવે તેના કુરચેકુરચા ઉડાડી દે. તમે જુઓ તો ખરા? આપણે તોપો તો એવી આણીશુ જે સામે આવેલી ગમે તેવી ચીજને ભસ્મ કરી દે.”

નવા સેનાપતિની આ વ.તો સાભળી સાઈમને રજયના તમામ યુવાનોને એકે અપવાદ વગર લશ્કરમ, ભરતી કરવ ને હુકમ બહાર પાડ્યો. બીજી તરફ તેણે સુધરેલી જાતની બદ્દો, તોપો અને તોપગોળા બનાવવાના કારખાના શરૂ કર્યાં આ બધું થઈ જતા તેણે એક ક્ષણનીયે ઢીલ કર્યા વગર પડોરી ર.જા સામે યુદ્ધ જાહેર કરી દીધું બે લશ્કરો સ.મસામે આવ્યા કે તરત જ સાઈમને સમા લશ્કર પર તોપ અને બદ્દો માર્યા તોપગોળા અને ગોળીઓનો વરસાદ વરસાવવા હુકમ કર્યો હુકમ થતા જ સામાવાળાનું અડધું લશ્કર બળીને ખાખ થઈ ગયું આનાથી સામો રાજા એવો તે ડહાઈ ગયો કે તેણે ૧૨૯૧૩ તિ સ્વીકારી લીધી અને પોતાનું રાજ્ય સાઈમને આપી દીધું આનાથી રાજા સાઈમનની છ તી ગજગજ ફૂલવા લાગી

“હવે, મારે હિંદના રાજાને જીતવો છે ” તેણે નક્કી કર્યું

પરંતુ હિંદના રાજાએ સાઈમનન સૈન્ય પાસે જે જાતની બદ્દો તથા તોપો હતી તેની ભાળ મેળવી લીધી હતી અને તેનાથીયે વધારે સારી જાતની અને વિનાશક બદ્દો તથા તોપોથી તેણે પોતાના સૈન્યને સજ્જ કરી દીધું હતું લશ્કરમાં તમ મ યુવાનોને તે તેણે સામેલ કરી જ દીધા હતા પણ વધુમાં કુવારી યુવતીઓન પણ ભરતી કરી દઈ લશ્કરનું સંખ્ય બળ સાઈમન કરતા અનેકગણું વધારી દીધું હતું સાઈમનના લશ્કરથી થડિયાતા હથિયારો તેણે બન વડ વ્યા હતા અને વધુમાં હવામ ઊડીને ત્યાંથી ફેંકી શકાય તેવા બોમ્બ અને તે માટેનાં વિમાનો પણ તેણે શોધી કાઢ્યાં હતાં.

પોતાના પાડોશી રાજાને જે રીતે પળવારમાં ધૂળ ચાટતો કરી દીધો તવી જ રીતે હિંદના ૨ જાને પણ નમાવી દેવાની ગણતરીએ રાજા સાઈમન હિંદના રાજાની સામે યુદ્ધે તો ચડ્યો પણ અત્યાર સુધી તેણે જે તાકાત જમાવી હતી તે હવે નાકામયાબ નીવડવાની હતી સાઈમનનું લશ્કર કૂચ કરતું કરતું હિંદના લશ્કરને ભેગું થાય તે પહેલાં જ હિંદના રાજાએ પોતાની હવાઈ સેના અને બોમ્બ ફેંકવા માટે કેળવાયેલી યુવતીઓની સેના ને સામ મેંકલી દરમ વદાઓ મારી નાખવા તેની પર દવા છાંટવામાં આવે છે તે રીતે હવાઈ સેનાની યુવતીઓએ સાઈમનના લશ્કર પર બોમ્બવર્ષ કરી આનાથી ડરીને સાઈમનનું લશ્કર ભાગી ગયું અને રાજા સાઈમન રણભૂમિ પર એકલો રહી ગયો આમ થતા તે ત્યાંથી જીવ લઈને નાસી છૂટ્યો અને હિંદના રાજાએ સાઈમનનું રાજ્ય જીતી લીધું

આ રીતે સાઈમનને ઠેકાણે પાડી શયતાન હવે મહારાજા તાર સને ત્યા પહોંચ્યો. અહીં તેણે એક વેપારીનો વેશ લઈ, તારાસના રાજ્યમાં એક દુકાન રાખી પોતાની પેઢી શરૂ કરી તેણે ખૂબ ઊંચો ભાવ આપી રાજ્યમાં થતી વસ્તુઓ ખરીદીને એકઠી કરવા માંડી ૨ જયમાં દરેકેદરેક ઉત્પાદક પોતાને માલ આ વેપારીને વેચવા લાગ્યો અને તેના સારા ભ વ મળતા લોકોમાં પૈસાની રેલમછેલ થઈ ગઈ પૈસાની છૂટ થતા તેમણે રાજ્યને આપવાના બધ કર પૂરેપૂરા ભરવા માગ્ય , કરની પાછલી બાકી પડતી રકમો પણ ભરી દીધી અને એ રીતે રાજ્યની તિજોરી ન ણાંથી છલકાઈ ગઈ તેમ થતા મહારાજા રાજી રાજી થઈ ગયા.

“સારું થયું કે અ નવો વેપારી મ રા ર જયમાં આ વ્યો. એ આવ્યો તેથી લોકોમાં પૈસાની છૂટ થઈ અને પરિણામે ર જયની તિજોરી પણ તર થઈ ગઈ. હવે મારા દિવસો પહેલાં કરતાયે વધારે સારા જશે.” આમ વિચારી તેણે મોજશોખ અને અમનચમનની નવી નવી યોજનાઓ ઘડવા માંડી.

તેણે એક નવો મહેલ બાંધવા માંડ્યો. રાજ્યમાં બધા માણસોએ તેમને ત્યાં થતું લાકડું, પથ્થર વગેરે આ મહેલ માટે રજ્યને વેચાતું આવતું તથા બધાએ મહેલનું બાંધકામ કરવા માટે ત્યાં કામ કરવા આવવું એમ તેણે જાહેર કર્યું. આ બધા માટે સારું ભવિષ્ય આવવાની પણ તેણે જાહેર કરી. તારાસને એમ હતું કે મજૂરીનું, લાકડાના અને પથ્થરના ખર્ચે વધારે ભવિષ્ય આવવા માગે છે એટલે લોકોનાં ટોળેટોળ મહેલ બાંધવા માટે આવશે. પરંતુ તેવું કંઈ ન થયું. બધા લોકો તો પોતાનો માલ પેલા વેપારીને જ વેચતા રહ્યા તથા કામદાર પણ તેને ત્યાં જ કરતા રહ્યા. આથી મહારાજા તારાસે એ વેપારી કરતાં પણ વધારે મજૂરી અને ભાવ આવવાની જાહેરાત કરી. પરંતુ પેલા વેપારીએ તેનું થીયે સવાવ ભાવ આવવા શરૂ કર્યા. તારાસ પાસે ઘણું પૈસા હતા, પરંતુ એ વેપારી તેનેય ચડે તેટલું ધન લઈને બેઠો હતો. એટલે તેની સાથેની હરીફાઈમાં તારાસ ટકી શક્યો નહીં અને તેને મહેલનું બાંધકામ અધવચ પડતું મૂકવું પડ્યું.

મહેલનું કામ પૂરું ન કરી શક્યા એટલે મહારાજા તારાસે એક સુંદર બગીચો બનાવવાની યોજના ઘડી કાઢી. પાનખર ઋતુ આવતાં તેણે લોકોને આ બગીચામાં નવાં નવાં ફૂલગાડ રોપવા માટે બોલાવ્યા. પણ કોઈ એ કામ આવ્યું નહીં. પેલા વેપારીએ એક તળાવ ખોદાવવું માગ્યું હતું અને બધા લોકો તે કામમાં રોકાઈ ગયા હતા. શિયાળો આવ્યો એટલે મહારાજા તારાસને રૂવાવાળો કોટ બનવા માટેનું ચામડું ખરીદવાની ઈચ્છા થઈ. તે માટે તેણે માણસો મોકલ્યા પરંતુ તેઓ ખાલી હાથે પાછા ફર્યા. તેમણે કહ્યું, “પેલા વેપારીએ બજારમાં જેટલાં રૂવાવાળાં ચામડાં મળતા હતા તે બધા ખરીદી લીધા છે. તેમાંથી તેણે શેતરજી બનાવડાવી છે.”

તારાસને થોડા પાણીદાર ઘોડા ખરીદવા હતા. તેણે પોતાના માથે સોને ઘોડા ખરીદવા મોકલ્યા. તેઓ પણ બધે ફરી ફરીને પાછા આવ્યા. “રાજ્યમાં ક્યાંય પાણીદાર ઘોડા મળતા નથી. પાણીદાર તો શુ, સામાન્ય ઘોડા પણ બજારમાં જોવા મળતા નથી. પેલા વેપારીએ બધા ઘોડા ખરીદી લીધા છે અને તેના પર આમડાની કોઠીઓમા પાણી ભરી લાવી પેલા તળાવમાં ઠાલવવાનું કામ ચાલે છે.”

આમ, મહારાજા તારાસના બધા કામો અટકી પડ્યા. બધા માણસો પેલા વેપારીને ત્યાં કામ કરતા હતા એટલે રાજાને ત્યાં કોઈ કામ કરવા માટે પણ આવતું નહોતું. આ કામમાંથી તેમને જે પૈસા મળતા તેમથી તેઓ મહારાજા તારાસને આવવાનો કર ભરી જતા હતા. આમ મહારાજા પાસે પૈસા હતા, પણ તેનાથી કંઈ કામ લઈ શકતું નહોતું.

રાજા પાસે આમ પૈસો આવતો ગયો, પણ પૈસા ખર્ચવા માગે તોય ખર્ચવાના રસ્તા બંધ જેવા થઈ ગયા અને તેની પાસે ધનના ઢગલેઢગલા થઈ ગયા. હવે તો કરની આવક આવે તેને ક્યારેય સંઘરવી તે એક મૂઝવણનો સ્વપ્ન થઈ પડ્યો. પૈસાની રેલમથેલ હોવા છતાં મહારાજા તારાસનું જીવન દુઃખમય બની ગયું. આખરે તેણે નવી નવી યોજનાઓ ઘડવાનું માંડી વાળ્યું. એક સામાન્ય માણસ જે રીતે રહે છે તે રીતે રહી શકાય તોયે સારું એવું તેને લાગવા માંડ્યું. પરંતુ તે મહારાજા હતો, એટલે તેનાથી સામાન્ય માણસની જેમ રહેવાય તેવું પણ નહોતું. હવે તે નવી વસ્તુ ખરીદવા જતો, તો તે વસ્તુ પેલા વેપારીએ ખરીદી જ લીધી હોય એવું બનવા લાગ્યું. આમ તેને ત્યાં ચીજવસ્તુઓની તગી ઊભી થઈ. આખરે તેના રસોઈયા, ગાડી ચલાવનાર તથા બીજા નોકરો પણ કામ છોડીને પેલા વેપારીને ત્યાં

ચાલ્યા ગયા. હવે તો તેને ત્યાં ખ વાન પણ સાંસા પડવ લાગ્યા. લોકો તેને કર આપી જતા, પણ એ કરના પૈસ થી તે કંઈ ખરીદી શકતો નહીં. જે કંઈ ખરીદવા જાય તે પેલા વેપારીએ ખરીદી જ લીધું હોય એ સ માન્ય ક્રમ થઈ ગયો.

મહ રાજા તારાસ આખરે ગુસ્સે ભરોયો અને તેણે પેલા વેપારીને રાજ્યમાથી બહાર ચ લ્ય જવાનું ફરમાન કાઢ્યું એ વેપારી એના રાજ્યમાથી ચાલી તો ગયો, પણ તેણે નજીકના રાજ્યની સરહદ પર જ મુકામ નાખી ત્યાં પોત ની પ્રવૃત્તિ શરૂ કરી. એ વેપારી દરેક વસ્તુના ઊંચા ભાવ આપતો એટલે લોકો બધો માલ તેને જ વેચતા--પોતાના રાજાને તેઓ કર સિવાય કશું આપતા નહીં!

આમ તારાસની સ્થિતિ બગડતી ગઈ દિવસો સુધી તેને ખાવાનું સુધ્ધા ન મળ્યું! બીજી તરફ પેલો વેપારી એમ કહેતો ફરતો ક તે એક દિવસ મહ રાજા તારાસને પણ ખરીદી લેશે, એવી અફવા રાજ્યમાં ફેલાઈ ગઈ. તારાસ તો આ બધું જોઈ સ ભળીને સાવ નિરાશ થઈ ગયો. હવે શું કરવું તેવ તેને સૂઝ્યું નહીં.

તેની આવી સ્થિતિ હતી તે જ વખતે તેનો ભાઈ સાઈમન તેને ત્યાં અ વ્યો અને કહેવા લાગ્યો, “ભાઈ તારાસ! મને મદદ કર, હિંદના રાજાએ મને જીતી લીધે.”

તારાસે તેને નિસાસો નાખીને કહ્યું, “ભાઈ મ.રી પોતાની મુશ્કેલીનો જ પ ર નથી બે દિવસથી મેં ખાધું સુધ્ધાં નથી આવી સ્થિતિમાં હું તને શી મદદ કરું?”

આ રીતે બે ભાઈઓને હંફાવીને ઘેર બસાડી શયતાન ત્રીજા ભાઈ ઈવાનને ત્યાં ઊપડ્યો. તેણે ફરી પાછો સેનાપતિનો વશ પહેરી લીધો. અ વ વેશમાં તે મૂરખરાજ ઈવાનને ત્યાં પહોંચ્યો અને કહેવા લાગ્યો, “મહારાજ, તમારે મહાર જાને શોભે એવું સારું મોટું લશ્કર તો રાખવું જ જોઈએ. મોટું લશ્કર ન હોય તો ર જાનો વટ ન પડે. મને તમારે હુકમ મળે તો હું તમારી પ્રજામાંથી જ એક સારું અને મોટું સૈન્ય તૈયાર કરી આપું. એમ કરવાનું મારે માટે તો રમત વાત છે, પણ તમારો હુકમ જોઈએ.”

તેની વાત જરા ધ્ય નથી સાભળી મૂરખરાજે કહ્યું, “તો ભલે, એવું લશ્કર બનાવો અને તેને ગાતાં અને વાજા વગાડતા શીખવો. મને એવાં ગીત અને વ જા સાભળવાની મજા પડશે.”

આવો હુકમ થતાં જ સેનાપતિન વેશમાં અ વેલા શયતને રાજ્યભરમ ફરીને સેનિકોની નોંધણી કરવા માંડી. તે લોકોને સૈન્યમાં ભરતી થવા સમજાવતો અને તેમને લલચાવવા માટે કહેતો કે તમે સૈન્યમાં ભરતી થશો તો તમને રોજનો બે બાટલ દારૂ પીવા મળશે તથા એક સુદર મજાની લાલ ટોપી પણ પહેરવા અપાવીશ.

તેની અ વી વાતો સાભળી લોકોએ કહ્યું, “ભાઈ, દારૂ તો અમારી પાસે જોઈએ તેટલો છે. અમારે જોઈતો દારૂ અમે જાતે ગાળી લઈએ છીએ. અને ટોપી! ટોપી તો અમારા ઘરમાં સ્ત્રીઓ બનાવ્યા જ કરે છે. જેવી જોઈએ તેવી. પટ્ટેદાર, છોગાવ ણી અને અવનવા ભરતકામવાળી.”

આમ દ રૂની તથ ટોપીની લાલચ નકામી નીવડી. શયતાન રાજ્યમ બધે ફર્યો પણ કોઈએ લશ્કરમાં ભરતી થવા માટે નામ નોંધાવ્યું નહીં.

એટલે સેનાપતિનો વેશધ રી શયતાન પાછો ઇવ ન પાસે ગયો અને કહેવા લ ગ્યો, “તમાર રાજ્યની મૂરખ પ્રજા તેની જાતે લશ્કરમ ભરતી થાય તેવી નથી. આપણે તેમને લશ્કરમાં જોડાવાની ફરજ પાડવી પડશે.”

“તો ભલે, તેમ કરી જુઓ.” મૂરખરાજે કહ્યું. એટલે સેનાપતિના વેશ ધ રી શયતાને આખા રાજ્યમ દાંડી પિટાવી જાહેર કર્યું કે, “રાજ્યના તમામ યુવાન અને સશક્ત લોકોએ લશ્કરમાં ફરજિયાત ભરતી થવું પડશે. તેમ ન કરનારને મહારાજા મૂરખરાજ ઈવાન ફાંસીએ ચડાવશે.”

આવો ઢઢેરો સ ભળી લોકો એ સેનાપતિ પાસે આવ્યા અને કહેવા લ ગ્યા, “તમે એમ કહો છો કે જો અમે લશ્કરમાં નહીં જોડાઈએ તો રાજા અમને ફાંસીએ ચડાવશે. પણ લશ્કરમાં જોડાવાથી અમારું શું થશે તે તો તમે અમને કહેતા જ નથી. અમે સાંભળ્યું છે કે લશ્કરમાં જોડ નાર સૈનિકોને મારી પણ નાખવામાં આવે છે, તે સાચું છે?”

“હા, સૈનિકોને મરવું પડે એવું બને ખરું.”

આ જવાબ સાભળી લોકો હઠે ભરાય .

“અમારે લશ્કરમા નથી જોડાવું. ત્યાં મરવાનું છે અને ઘરે પણ મરવાનું છે, તો પછી ઘરે જ મરવું શું ખોટું?”

આ સાભળી શયત ન વધુ ગુસ્સે થયો તેણે કહ્યું, “તમે બધા મૂરખના સરદાર જેવા છો. લશ્કરમા જોડાનારને લડાઈ થાય ત્યારે લડવાનું હોય છે તે વખતે તેને કંઈ મરી નાખે તો તે કદાચ જાનથી જાય એવું બને તેમ ન થય તો તે બચી પણ જાય. પણ જો તમે લશ્કરમાં ભરતી નહીં થાઓ તો તો તમારું મૃત્યુ નક્કી જ જાણજો. કેમ કે રાજા તમને ફાંસીની સજા કર્યા વિના છોડશે નહીં.”

લોકો સેનાપતિના વેશધારી શયત નની આવી વાત સાભળી મૂંઝાયા. મૂઝવણનો ઉકેલ શોધવા તેઓ તેમના રાજા મૂરખરાજ પાસે પહોંચ્યા. ત્ય પછીથી તેમણે કહ્યું, “રાજ્યમા એક સેના પતિ અ વ્યો છે તે તમે જાણતા જ હશે. એ કહે છે કે તમારે લશ્કરમા ફરજિયાત ભરતી થવું જ પડશે. ભરતી થનાર લડાઈમા મરી જાય ત્યા ન પણ મરે, પરંતુ ભરતી ન થનારને તમે ફાંસીએ ચડાવી મારી જ નાખશો તો શું તમે ખરેખર તેમ કરશો?”

તેમની અ વી વાત સા ભળી મૂરખરાજ ઈવાન હસી પડ્યો “તમને આટલા બધાને હું એકલે શી રીતે મારી નાખી શકું? વળી હું રહ્યો મૂરખ, એટલે આ વ.તમા મને ખોતાની જ કંઈ સમજ પડતી નથી. પરિણામે, હું તમને કંઈ સમજ પાડી શકું તેમ પણ નથી ”

“તો પછી અમે લશ્કરમાં ભરતી નથી થતા.” લોકોએ કહ્યું.

“હા, ભલે. તમે ભરતી ન થશો.”

ઈવાન તરફથી આવી સમતિ મળી જતા લોકો પાછા સેનાપતિ પાસે પહોંચ્યા અને તેને કહી દીધું કે અમારે લશ્કરમા નથી જોડાવું શયતને જોયું કે હવે અહીં કંઈ વળે એવું નથી. એટલે તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો

ઈવાનને ઠેકાણો પાડવા હવે તેણે નવી યોજના ઘડી. તે કોંકરેયલેન્ડના ૨ જા પાસે પહોંચ્યો અને યેન કેન પ્રકારેણ તેણે એની સાથે દોસ્તી બાધી તેના અગ ત મિત્રનું સ્થાન લીધું.

થોડા દિવસ પછી તેણે કોંકરેયલેન્ડના રાજાને કહ્યું, “તમને ઠીક લાગે તો આપણે ઈવાનના રાજ્ય પર ચડાઈ કરી તેને જીતી લઈએ એ રાજ્યમા લોકો પાસે રોકડ નાણું ઝડપું નથી પણ તેની સાથે સાથે રાજ્યના લોકો પાસે દ હોવાથી અને ઢોરઢાંખર મેટા પ્રમણા છે એ વ ત પણ એટલી જ સચી છે એટલે જો અ પડે તેને જીતી લઈએ તો એ બધું આપણું થઈ જશે.”

કોકરોયલેન્ડના રાજાને આ વાત પસંદ આવી અને તેણે લડાઈની તૈયારી કરવા માડી. જગી લશ્કર, મોટા પ્રમાણમાં તોપો અને દારૂગોળો તથા બંદૂકદારી સિપાઈઓ સાથે તેણે ઈવાનના રાજ્ય ભણી કૂચ આદરી. તેણે સરહદ ઓળંગી ઈવાનના રાજ્યમાં પ્રવેશ કર્યો

તેણે સરહદ ઓળંગી તેની સાથે જ ઈવાનના રાજ્યમાં પસંતા પ્રજાજનને ઈવાન પાસે પહોંચ્યા અને કહેવા લાગ્યા, “મહારાજ, કોકરોયલેન્ડનો રાજા આપણી પર ચડી આવ્યો છે.”

આના જવાબમાં ઈવાને કહ્યું, “ભલે, તેને ચડી આવવા દો.”

સરહદ ઓળંગી ઈવાનના રાજ્યમાં દાખલ થયા બાદ કોકરોયલેન્ડના રાજાએ ત્ય જ પડાવ નાખ્યો ત્યાંથી તેણે કેટલાક સૈનિકોને સદા વેશમાં ઈવાનના રાજ્યમાં મોકલ્યા અને તેમને ઈવાનનું લશ્કર કેપડું છે તેની તપાસ કરી લાવવા કહ્યું. તેઓ ઈવાનના આખા રાજ્યમાં ફરી વળ્યા, પરંતુ તેમને ન તો ક્યાંય લશ્કર જોવા મળ્યું કે ન તો તેમની સાથે કોઈએ ક્યંય લડાઈ કરી આ જાણ્ય પછી કોકરોયલેન્ડના રાજાએ પોતાના સૈનિકોને એક પછી એક ગામો કબજે કરવાનો આદેશ આપ્યો. સૈનિકો પહેલાં નજીકના નજીકનું ગામ કબજે કરવા માટે એક ગામ પાસે પહોંચ્યા. સૈનિકોને આવેલા જોઈ તેમને જોવા માટે બધા સ્ત્રીપુરુષો ઘરમાઘી બહાર નીકળી આવ્યા અને સૈનિકોની ટુકડીને કશુંક કૌતુક આવ્યું હોય તે રીતે જોવા લાગ્યા. સૈનિકોએ તેમના દાણોપાણી અને ઢોરઢાખર કબજે લેવા માડ્યાં, પરંતુ લોકોએ કોઈ પણ જાતનો વિરોધ કર્યા વગર તેમને આ બધ ને કબજો લેવા દીધો. સૈનિકો એ ગામ કબજે લઈ બીજા ગામમાં પહોંચ્યા ત્યાં પણ આગલા ગામ જેવું જ બન્યું. સૈનિકો આમ એક પછી એક ગામ કબજે કરતા આગળ ને અગળ વધતા ગયા. એકબે દિવસ કરતાં અઠવાડિયું વહી ગયું. દરેક ગામમાં તેમને આવે જ અનુભવ થયો. ગામમાં લોકો કોઈ પણ જાતનો વિરોધ કર્યા વગર સૈનિકોને જે જોઈએ તે લઈ લેવા દેતા. વધુમાં તેઓ સૈનિકોને પોતાની સાથે આવીને રહેવાનું આમંત્રણ આપત અને કહેતા, “ભાઈઓ, જો તમ રા મુલકમાં દારૂ પાણીની અને ઢોરઢાખરની ખોટ હોય તો તમે લોકો અમ રે ત્યાં આવી અમ રી સાથે શા માટે નથી રહેતા?”

કોકરોયલેન્ડના રાજાનું સૈન્ય અગળ ને આગળ વધતું ગયું. ઈવાનનું સૈન્ય તેમનો સામનો કરવા માટે ક્યાંય મળ્યું નહીં. દરેક જગ્યાએ તેમને સુખચેનથી અને સલાહસપથી રહેતા લોકો જોવા મળ્યા. આ લોકો તેમનો જરા સરખોય વિરોધ કર્યા વગર તેમને બોલાવતા અને પોતાની સાથે રહેવા માટે અમંત્રણ આપતા. સૈનિકોને આ જાતની લડાઈમાં કઈ રસ ન પડ્યો અને તેઓ કોકરોયલેન્ડના રાજા પાસે પહોંચ્યા અને કહેવા લાગ્યા, “અહીં અમે લડી શકીએ એમ નથી, અમને બીજે ક્યંક લઈ જાઓ. લડાઈ લડવાનું અમને ગમે છે, પણ આ તે કઈ લડાઈ છે? આ તે ભ્રાજીમૂળા સમારવા જેવું કામ છે. અહીં આગળ વધવાની અમારી ઈચ્છા નથી.”

કોંકરોયલેન્ડનો રાજા અ સાલ્મળી ચિડાઈ ગયો તેણે સૈનિકોને આખો દેશ ખૂંદી વળી તમામ ગામડાંનો નાશ કરવાનો, અનાજના કોઠારો અને ઘરબારને આગ ચાંપી સળગાવી મૂકવાનો તથા દોરદાખરની કતલ કરવાનો હુકમ કર્યો. વધુમાં તેણે કહ્યું, “જો તમે મારો આ હુકમ નહીં માનો તો હું તમને બધાને ફાંસીને માંચડે ચડાવીશ.”

સૈનિકો આ સાલ્મળી ગભરાયા. તેમણે રાજાના હુકમ પ્રમાણેની કામગીરી શરૂ કરી. તેમણે ગામેગામ જઈ ઘરબારને આગ ચાંપી તથા દોરોની કતલ કરવા માંડી, પરંતુ મૂરખરાજાના રાજ્યની મૂરખ પ્રજાએ આનો પણ કોઈ જાતનો વિરોધ ન કર્યો. આ બધું જોઈ દુઃખના માર્યા તેઓ રડવા લાગ્યા. સૈનિકો જે કેર વરતાવતા તે જોઈ ઘરડાં ને જુવન સૌ કોઈ દુઃખી થતા, રડતાં અને કહેતા, “તમે અમને આમ નાહક શા માટે હેરાન કરો છો? આ દોરદાખર અને ઘરવખરી તમારે ખપન હોય તો તમે લઈ જાઓ, પણ તેનો આમ નાશ શા માટે કરો છો?”

આખરે સૈનિકો પણ ખોતાની આવી ત્રાસદાયી કામગીરીથી કંટાળ્યા તેમણે હવે આગેકૂચ કરવાની ઘસીને ના પાડી દીધી અને આમ લશ્કર વિખેરાઈ ગયું.

અ રીતે લશ્કરની મદદથી મૂરખરાજ ઈવાનને ઠેકાણો પડી દેવ ની યોજના ધૂળમં મળી જતા શયત ને એ વાત પડતી મૂકી હવે તેણે એક મોભાદાર સદ્ગુણસ્થનો સ્વાગ સજી ઈવાનન રાજ્યમા પોતાની પેઢી શરૂ કરવાનું વિચાર્યું ઈવાનના ભાઈ તારાસને તેણે ધનની મદદથી જીતી લીધો તેમ ઈવાનને પણ હવે પૈસાથી જીતી લેવો છે એવા પાકા મનસૂબા સાથે તેણે પોતાનું કામ શરૂ કર્યું.

શાહુકારના વેશમાં તે ઈવાન પાસે ગયો અને કહ્યું, “મહારાજા ઈવાનની જય હો! હું એક પરદેશી વણિક વેપારી છું અને નામદ રની સેવ કરવાની ઉમેદથી આ રાજ્યમાં આવ્યો છું મારી ઈચ્છા નામદારના રાજ્યમાં એક મકાન બાંધી તેમાં મ રી ધધાદારી પેઢી શરૂ કરી નામદારને બુદ્ધિ તથા ચતુરાઈના કેટલાક પ્રયોગો બતાવવાની છે.”

“ભલે, તમારી એવી ઈચ્છા હોય તો અમારા રાજ્યમાં આવો અને ખુશીથી રહો.”

અ મ મૂરખરાજની રજા મેળવી એ વેપારી બીજે દિવસે સવારે શહેરન ચોકમાં જવ નીકળ્યો તેણે પોતાની સાથે સોનામહોરોનો થેલો તથ એક કાગળ લીધો ચોકમાં પહોંચી, ચોકની વચ્ચોવચ ઊભા રડી લોકોને કહ્યું, “ભાઈઓ, અત્યારે તમે જે જાતનું જીવન જીવો છો તેવું જીવન તો જંગલી ભૂડ જ જીવી શકે. તમે સારું જીવન કેવી રીતે જીવી શકો તે મારે તમને શીખવવું છે ” પછી પોતાના હાથમા એક મોટું કાગળ હતો તેની પર એક મક નને નકશો ચીતરેલા હતો તે બતાવી તેણે કહ્યું “જુઓ, તમે આ નકશામાં બતાવ્યું છે તે પ્રમણે એક મકાન મને બાંધી આપો. મારે મફત કામ નથી કરાવવું આ થેલામાં સોનાન સિક્કા ભર્યા છે તે હું કામના બદલામાં તમને આપીશ તેની સાથે સાથે તેના ઉપયોગથી સુંદર જીવન કેવી રીતે જીવવું એ પણ હું તમને શીખવીશ ”

હવે, મૂરખર જ ઈવાનની મૂરખ પ્રજાએ તો કોઈ દા’ડે સોનાન સિક્કા જોયા જ નહોતા તેઓ તો એકબીજાને જોઈતી વસ્તુઓનો આપસઆપસમ અદલોબદલો કરી લઈ તેમ જ મજૂરી કરી પોત નો વ્યવહાર ચલાવતા હતા. આમ આજ સુધી તેમને ક્યારેય સોનાના સિક્કાની જરૂર નહોતી પડી. એટલે સોનાના સિક્કા જોઈ તેમને ખૂબ જ નવાઈ લાગી.

“કેવા મજાના, નાના નાના અને ગોળ ગોળ સોનાના સિક્કા છે, નહીં?” એમ તેઓ અંદરોઅંદર કહેવા લાગ્યા.

અને આમ, સોનાના સિક્કાનો મોહ લાગતા તેમણે પેત ની પાસે જે વધારાની ચીજવસ્તુઓ તથા દાણપેપાણી હત તે આ વેપારીને આપી તેના બદલ મ સોનાના સિક્કા મેળવવા માગ્યા. સોનાના સિક્કા મેળવવા માટે લોકો વેપારીને ત્યા મજૂરી પણ કરત થયા શયતાનને પોતાના પાસા સવળા પડત લાગ્યા. તારાસના

રાજ્યમા બન્યું હતું તેમ અહીં પણ લોકો પોતાની પાસે જે કંઈ હતું તે લાવી લાવીને આ વેપારીને આપવા લાગ્યા, તેને ત્યાં જે કંઈ કામ સોંપવામા આવે તે કરવા લાગ્યા. એ બધાના બદલામા સોન ના સિક્કા મળે તે તેમણે ભેગા કરવા માડ્યા.

અ જોઈને વેપારીના સ્વાંગમા છુપાયેલો શયત ન રાજી રાજી થઈ ગયો. તે મનોમન બોલ્યો, “આ વખતે ગાડી બરાબર સવળો પાટે ચડી ગઈ છે. હવે હું તેના ભાઈની જેમ જ મૂરખરાજને પણ જીવતો ને જીવતો ખરીદી લઈશ.”

પરંતુ મૂરખરાજની મૂરખપ્રજાએ તો તે વેપારી પાસેથી તેમને જે સોનાના ગોળ સિક્કા મળ્યા તે બધા પોતાની સ્ત્રીઓને ગળાનો હાર બનાવવા માટે આપી દીધા. થોડા જ વખતમા છોકરીઓએ પોતાના વાળમા આવા સિક્કા ખોસવાની ફેશન ખોળી કાઢી તથા નાન છોકરાઓ એ સિક્કાઓ લઈ શેરીઓમા રમવા લાગ્યા. દરેક જણ પાસે ઘણાબધ સિક્કા ભેગા થઈ ગયા એટલે તેમણે વધારે સિક્કા લેવાનું તથા ભેગા કરવાનું બંધ કર્યું બીજી તરફ સિક્કા આપનાર શાહુકારની ઈમારત બાંધવાનું કામ હજુ અડધે પહોંચ્યું હતું લોકો સોન ના સિક્કાથી ઘરાઈ ગયા એટલે તેમણે તેને ત્યાં મજૂરી કરવા જવાનું બંધ કર્યું અ થી એ શાહુકારે જાહેરાત કરી કે પોતાને ત્યાં બધાતી ઈમારતમા મજૂરી કરવા આવનારને તથા ઢોરઢાંબર અને દાણોપાણી વેચનારને તે હવે પહેલા કરતાં વધારે સોન ના સિક્કા અપશે.

અ વી જાહેરાત છતાં ન તો કોઈ તેને ત્યાં મજૂરી કરવ આવ્યું કે ન તો કોઈ ઢોરઢાંબર કે દાણોપણી વેચવા ગયું. કોઈ કોઈ વખત કોઈ છોકરો કે છોકરી તેને ત્યાં જઈ ચડતાં અને એકાદ ઈંદું અ પી તેના બદલામા એકાદ સોનાને સિક્કો લઈ અ વતાં હવે તો એ વેપારી પાસે કંઈ ખાવાનું પણ નહોતું રહ્યું એટલે પોતાનું પેટ ભરવા માટે કંઈક ખવાનું ખરીદવા માટે એ શાહુકાર વેપારી ગામમાં ઘરેઘર ફરવા લગ્યો. એક ઘરમા તેણે સોનાના એક સિક્કાના બદલામા એક મરઘી ખરીદવા ની તજવીજ કરી જોઈ, પણ ઘરવાળી બાઈએ તેમ કરવાની ના પાડી અને કહ્યું, “મારી પાસે એવા સિક્કા ઢગલાબધ છે માટે મારે વધારે સિક્કાની જરૂર નથી.”

એક ઘરમાં એક વિધવા માછણા એકલી જ રહેતી હતી તેની પાસે જઈ પેલા શાહુકારે થોડી માછલી માગી અને બદલ મા થોડા સિક્કા આપવા કહ્યું તેની આવી માગણીના જવાબમા એ ડોશીએ કહ્યું, “ભલા આદમી, મારે એવ સોનાના ચકરડાને શું કરવાં છે? મારે ત્યાં કોઈ છોકરાં તો છે નહીં એટલે એ રમવા માટે હું કાને આપું? હા, એ વસ્તુ નવાઈ ઊપજાવે તેવી છે, એટલે નમૂના ખાતર મેં બેત્રણ સિક્કા સંઘરી રાખ્યા છે તેથી વધારેની મારે શી જરૂર?”

આખરે શાહુકારના વેશમા ખાવાનું ખરીદવા માટે એક ઘેરથી બીજે ઘેર ભટકતો શયતન એક ખેડૂતને ત્યાં ગયો અને તેની પાસે સોનાના સિક્કાના બદલામા રોટલાનો એક ટુકડો માગ્યો

એ ખેડૂતે સોન ના સિક્કાના બદલામાં રોટલાને ટુકડો વેચવાની ના પાડી અને કહ્યું, “ભાઈ, એવા સિક્કાની મારે જરૂર નથી. પરંતુ જો તું ભગવાન ઈશુને ન મે રોટલાની ભીખ માગવા નીકળ્યો હો તો ભીખો રહે. મારી ઘરવાળીને કહ્યું, તો તે તને રોટલાનો ટુકડો જરૂરથી આપશે.”

ભગવાનનું નામ સાભળતા જ શાહુકારના રૂપમાં છુપાયેલો શયતાન ભગવાનનું નામ પર ધૂંકીને ત્ય થી નાસી ગયો. ઈશુ ખ્રિસ્તનું નામ સાભળીને રોટલો લેવાની વ ત તો બાજુએ જ રહી ગઈ એ નામના ઉચ્ચાર માત્રથી જ તેનું શરીરમાં જાણે કોઈએ તેને છરી ભેંડી દીધી હોય તેવી વેદના થવા માંડી

અ મ તેને ક્યાંયથી રોટલો ન મળ્યો દરેક જણ પાસે સોનાના સિક્કા જોઈએ તેટલા હતા, એટલે તે જ્યાં જતો ત્યાં સોન ના સિક્કાના બદલામાં રોટલો આપવાની વ ત સાથે કોઈ સમત થતું નહીં. તેની માગણીનું જવાબમાં બધા કહેતા “ભાઈ, તમારે જો રોટલો જોઈતો હોય તો તેના બદલામાં અમને આ સોનાના સિક્કા સિવાય બીજી કોઈ વસ્તુ આપો જો એવી બીજી વસ્તુ તમારે ત્યાં ન હોય તો અમારે ત્યાં થોડી મજૂરી કરી તેના બદલામાં રોટલો લઈ જાઓ. પણ એ સોનાના સિક્કાના બદલામાં રોટલો નહીં મળે જો તમારે મજૂરીય ન કરવી હાય તો પછી અમે ઈશુના ન મે તમને રોટલો દાનમાં આપીએ, તે દાન સ્વીકારો ”

પરંતુ આ શયતાન પાસે સોનાના સિક્કા સિવાય બીજી કોઈ વસ્તુ નહોતી. કામ કે મજૂરી કરવાનું એ શેઠસાહેબને ફાવે તેમ નહોતું અને “ભગવાન ઈશુના નામે” દાન સ્વીકારવાની તેમની તૈયારી નહોતી. આવી પરિસ્થિતિમાં ભૂખ્યો શયતાન ગુસ્સાથી ધૂઆપૂઆ થઈ ગયો. તેણે કહ્યું, “હું રોટલોના બદલામાં સોનાના સિક્કા આપુ છું તેથી વિશેષ તમારે શું જોઈએ? આ પૈસાના બદલામાં તમે તમારે જે જોઈએ તે મેળવી શકો તેમ છે અને કોઈ પણ જાતની મજૂરી કરવાની હોય તો તે કરાવી મજૂરી કરનારને તમે પૈસા ચૂકવી શકો તેમ છો. પછી નકામો સોનાના સિક્કા લેવાની ના શા માટે પાડો છો?”

પરંતુ મૂરખરાજની મૂરખ પ્રજાએ એની આ વ ત ન મ ની તે ન જ માની. તેમણે કહ્યું, “અમારે એવા સિક્કાઓની કંઈ જરૂર નથી, અમારે ન તો કોઈને દેવું ચૂકવવું છે કે ન તો રાજ્યને કર ભરવો છે પછી અમે એ સિક્કાઓનું કરીએ શું?” અ ખરે શાહુકારના રૂપમાં ફરતો શયતાન એ દિવસે કઈ પણ ખાધાપીધા વગર ભૂખ્યે પેટે સૂઈ ગયો

અ આખી વાત મૂરખરાજ ઈવાન પાસે પહોંચી. લોકો તેની પાસે પહોંચ્યા અને કહેવા લાગ્યા, “મહારાજ, આપણા રાજમાં એક શાહુકાર આવ્યો છે. તેને ખાવાપીવ નુ તથા ફૂલફટક કપડા પહેરી ફરવાનું ગમે છે, પણ કામ કરવું ગમતું નથી. ઈશુના નામે આપેલું દાન પણ તેને ખપતું નથી. તેની પાસે સોનાના સિક્કાઓ ખૂબ છે તેના બદલામાં એ વસ્તુઓ ખરીદવા માગે છે અને લોકોને પોતાને ત્યાં કામ કરવા કહે છે શરૂઆતમાં આ નવતર સિક્કાઓ મેળવવા મ દે લોકોએ તેને વસ્તુઓ વગેરે આપ્યું તથા તેની એક ઈમારત બંધાતી હતી ત્યાં મજૂરી પણ કરી પરંતુ હવે લોકો પાસે સોન ન એવા સિક્કાની ખોટ નથી, એટલે લોકો તેને ત્યાં કામ કરવાય જત નથી તથા સિક્કાના બદલામાં તેને બટકું રોટલોય આપત નથી. હવે એનું શું કરવું? જો અ મ ને અ મ ચાલશે તો થોડા દિવસમાં એ બાપડે ભૂખનો માર્યો મરી જશે.”

ઈવાને આખી વાત ધ્યાનથી સાંભળી અને પછી કહ્યું, “ભાઈઓ, આપણે તેને ભૂખે મરવા દઈએ તે બરાબર નથી. આપણે તેને ખાવા તો આપવું જ જોઈએ. આપણે આપણા ગોવાળને વારાફરતી ખાવા તથા રહેવાની સગવડ આપીએ છીએ તે જ રીતે આને પણ વાર ફરતી એક એક જણને ત્યાં ખાવાનું ગોઠવી આપીએ.”

શયતાનને આ વાત કરવ મ આવી જો જીવવું હોય તો આ યોજના કબૂલ રાખ્યા વગર છૂટકો નહોતો. તેથી તેણે વારાફરતી એક એક જણને ત્યાં જમવા જવાનું શરૂ કર્યું.

એક પછી એક ઘર ફરતાં ફરતા હવે ઈવાનને ત્યાં જમવું જવાનો વારો આવ્યો. શયતાન ઈવાનને ત્યાં જમવા માટે આવ્યો ત્યારે તેની મૂંઝીબહેન રોટલ દડતી હતી. ઈવાનને ત્યાં ઘણા માણસો ખેતીનું કામ કરતા. એ બધા પેતપાતાનું કામ પતાવી જમવા માટે તેને ત્યાં આવતા. કટલીક વાર કેટલાક કામચોર ખેતમજૂર પાતાને સોંપેલું કામ પતાવ્યા વગર જ જમવા માટે આવી પહોંચતા અને એ રીતે છેતરપિંડી કરતા.

આવા કામચેરો છેતરી ન જાય તે માટે ઈવાનની મૂંઝી બહેન દરેક જમવા અવસરના હાથ જોતી અને જેમના હાથ પર કામ કરવાથી છાલાં પડી ગયા હોય તેમને પહેલું ખાવા આપી દેતી. જેમના હાથ પર કામ કર્યાનાં કશાંય નિશાન જોવા ન મળે તેમને તે છેવટે વધ્યુંદ્યું હોય તે ખાવા આપતી.

હવે, ઈવાનને ત્યાં જમવું નો વારો હોવાથી, શયતાન તો ત્યાં આવી સીધો જમવા બેસી ગયો. ઈવ નની મૂંઝીબહેને તેના હાથ તપાસી જોયા તો તે પર ક્યાય મજૂરી કર્યાથી છાલાં પડ્યાં નહોતાં. ઊલટાન હાથ ચોખ્ખાચટ અને પોચા પોચા હતા તથા દરેક અંગળાના નખ વધારેલા હતા. એટલે ઈવાનની બહેને શયતાનનો ઊઘડો લઈ ખાણના ટેબલ પરથી ધુતક રીંક દ્યો તે સાથે જ ઈવાનની પત્નીએ શયત નને કહ્યું, “ભલ્કા આદમી, મારી નણદના આવા વર્તનથી ખોટું ન લગાડશે. જે માણસ મજૂરી ન કરતો હોય અને જેને હાથે મજૂરી કરવાને લીધે છ લ ન પડી ગયાં હોય તેને એ ભાણુ આપતી નથી. પરંતુ આ બધા જમી રહે ત્યારે સુધી થોભી જાઓ તો જે કંઈ વધશે તે તમને ખવ માટે આપી શકાશે.”

મૂરખરાજ તો રાજ્યનો રાજા હતો. તેને ત્યાં પોતાને ડુકડરની જેમ વધેલું ખાવ નું મળશે એ વાત સાંભળીને શયતાનને ખૂબ માઠું લાગ્યું. તે સીધો ઈવાન પાસે પહોંચ્યો અને કહેવ લાગ્યો, “દરેક માણસે શ્રમ કરવો જ જોઈએ એવો જે કાયદો તમારે રાજ્યમાં છે તે મૂર્ખાઈ ભરેલો છે. તમારી મૂર્ખાઈની જ આ બલિહારી હોય એમ લાગે છે. શુ દુનિયામાં બધે માણસો માત્ર પોતાના હાથથી જ કામ કરી લે છે? જેમની પાસે બુદ્ધિ છે, મગજ છે, તેઓ પોતાના કામ કંઈ રીતે કરે છે તેની તમને કંઈ ખબર છે ખરી?”

જવ બમા મૂરખરાજે કહ્યું, “ભાઈ, અમે તો મૂરખ રહ્યા. એટલે એ બધાની અમને શી ખબર પડે? અમે તો અમારા મોટા ભાગ ન કામો અમારી જાતે કરી લઈએ છીએ. અમારા હાથ મજબૂત છે એટલે તેને કામમાં લઈએ છીએ, વધારે વજન હોય તો પીઠ ઉપર ઉપાડી લઈએ.”

‘તમે આ રીતે શ્રમ કરો છો કારણ કે તમે મૂરખ છો. હાથ વડે શ્રમ કરવા કરતા બુદ્ધિ વડે કામ કરવાથી વધારે લભ થાય છે એ હું બુદ્ધિથી કમ કેવી રીતે કરવું તે તમને શીખવીશ ત્યારે તમને સમજાશે.’

શયતાનની આવી વાત સાભળી ઈવાને એ સ્વર્ચ થયું તેણે શયતાનને કહ્યું, “જો ખરેખર એવું હોય તો તમે બધા અમને મૂરખ કહો છો તેમ કહેવા પાછળ કઈ અર્થ રહેલો છે એમ કહેવું જોઈએ.”

શયતાને પોતાની વાત આગળ ચલાવતા કહ્યું, “મગજ દોડાવવું અને બુદ્ધિથી કામ લેવું એ કઈ સહેલ નથી. જુઓ, મારા હાથ પર ક્યાય મજૂરી કરવાથી છાલા પડેલાં નથી એટલે તમે મને ખાવા નથી આપતા. પરંતુ હું બુદ્ધિપૂર્વક કામ કરનારો માણસ છું અને બુદ્ધિપૂર્વક કરવાનું કામ હાથ વડે શ્રમ કરવા કરતા અનેકગણું અઘરું છે તેની તમને ખબર નથી. એ રીતે બુદ્ધિ વડે કમ કરવા માટે મગજ દોડાવવું પડે છે અને કેટલક કામોમાં તો, એટલું બધું મગજ દોડાવવું પડે છે કે, કામ પૂરું થતાં મગજ પાકી ગયું હોય એમ લાગે છે.”

શયતાનની મગજ પાકી જવાની વાત પર ઘડીભર વિચાર કરી ઈવાને કહ્યું, “ભલા આદમી, આપણું મગજ પાકી જાય એટલી હદ સુધી મગજને ત્રાસ શા માટે આપવો જોઈએ? એના કરતાં હાથ અને પીઠ પર છાલા પડી જાય તે શું ખોટું? બુદ્ધિ અને ચતુરાઈથી મગજ પકવવા કરતા હાથ વડે કામ કરવાનું મને તો વધારે ઠીક લાગે છે.”

આ સાભળી શયતાને કહ્યું, “હું તો તમે બધા મૂરખાઓ કાયમ માટે મૂરખતા મૂરખ ન રહી જાઓ તેટલા મટે તમારી સાથે આ બધી મગજમારી કરું છું. મેં મગજ લડાવી બુદ્ધિપૂર્વક કામ કરેલું છે એટલે તમને પણ તે શીખવવાની મારી ઈચ્છા છે હું તમને તે શીખવી શકું તેમ છું.”

ઈવાને એ સાભળી આશ્ચર્ય થયું. તેણે શયતાનને કહ્યું, “જો તમની શીખવવાની ઈચ્છા હોય તો, ભલે શીખવો, જેથી કામ કરી કરીને અમારા હાથ થાકીને લોથ થઈ જાય ત્યારે અમે મગજ વડે બુદ્ધિનું કામ કરવું હોય તો કરી હાથને આરામ આપી શકીએ.”

શયતાનને પોતાના પાસા વળી પાછા સવળા પડતા લગ્યા. તેણે મગજ પસે બુદ્ધિપૂર્વકનું કામ કેવી રીતે લેવું તે લોકોને શીખવવું નુવચન આપ્યું. ઈવાને આખા રાજ્યમાં દાડી પિટાવી એવી જાહેરાત કરાવી કે એક સજ્જન આપણા રાજ્યમાં આવ્યા છે અને તેઓ લોકોને મગજ પાસે બુદ્ધિપૂર્વકનું કામ કેવી રીતે કરાવી શકાય તે શીખવવા માગે છે. આપણે આપણા રાજ્યમાં માત્ર હાથ વડે શ્રમ કરવાનું જ કામ કરીએ છીએ, પરંતુ મગજ પાસે બુદ્ધિપૂર્વકનું કામ લઈએ તો ઘણું કામ થઈ શકે એમ એ સજ્જન કહે છે. એટલે તમામ પ્રજાજનોએ તેની પાસેથી મગજ પસે કામ કેવી રીતે લેવું તે શીખી લેવાનું છે.

મૂરખરાજ ઈવાનના રાજ્યમાં એક ઊંચું ટાવર હતું. ટાવરની ટોચ પર એક દીવો હતો અને દીવા સુધી પહોંચવા માટે અનેક પગથિયાંવાળી એક સીડી ગોઠવેલી હતી. મગજ દોડાવી તેની પાસે બુદ્ધિપૂર્વકનું કામ શી રીતે લઈ શકાય તે શીખવનાર સજ્જનને બધા જોઈ શકે એટલા માટે ઈવાન એને ટાવરની ટોચ ઉપર લઈ ગયો.

ત્યાં ટાવરની ટોચ પર ઊભા ઊભા પેલા સજ્જને ભાષણ આપવા માંડ્યું. લોકો ટાવરની ટોચ પર ચડી આ માણસ શું કહે છે તે સાંભળવા ટોળે મળ્યા. લોકોને તો ખરેખર એમ હતું કે આ માણસ હાથનો ઉપયોગ કર્યા વગર મગજનો ઉપયોગ કરી કામ કેવી રીતે કરવું તેના પ્રયોગો કરી બતાવશે. પરંતુ સજ્જનના સ્વાંગમાં છુપાયેલા શયતાને તો લોકોને તેઓ કામ કર્યા વગર કેવી રીતે જીવી શકે તે વિશે ભાષણ સંભળાવવા માંડ્યું. એના એવા ભાષણમાં મૂરખરાજની, માત્ર કામ કરીને જીવતી પ્રજાને, કંઈ સમજ પડી નહીં. તેઓ શયતાનને ભાષણ કરતો જોઈ રહ્યા. તેને આમ ભાષણ કર્યા કરતો જોઈ વિચારમાં પડ્યા અને છેવટે પોતપોતાનું કામ કરવા માટે ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

શયતાન આખો દિવસ ત્યાં ટાવરની ટોચ પર ઊભો રહ્યો. બીજે દિવસે પણ આખો દિવસ ત્યાં ઊભા રહી તેણે ભાષણ કરવાનું ચાલુ રાખ્યું. આમ બે દિવસ લાગલગાટ ત્યાં ઊભા રહીને તેણે ભાષણ કર્યા કર્યું એટલે તે ભૂખ્યો થઈ ગયો. પરંતુ મૂરખરાજની મૂરખ પ્રજામાંથી કોઈનેય તેને માટે ટાવર પર આવવાનું પહોંચાડવાનો વિચાર સરખોય ન આવ્યો. કારણ, તેઓ એમ માનતા હતા કે, જો એ વેપારી પોતાના હાથે કામ કરવા કરતાં મગજ દોડાવીને વધારે કામ કરી શકે છે, તો પોતાને જોઈતો સેટલો તો એ મગજ દોડાવીને મેળવી જ લેતો હશે.



શયતાનને સાંભળવા લોકો દોળે વળ્યા.

ત્રીજે દિવસે પણ શયતાને ભૂખ્યે પેટે ટાવર ઉપરથી ભાષણ આપતા રહેવાનું ચાલુ જ રાખ્યું. દરરોજની જેમ તે દિવસે પણ લોકો ભેગા થયા, થોડું ભાષણ સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું ને પોતાને કામે ચાલી ગયા.

ઈવાન બધાને પૂછતો, “કેમ ભાઈ? હવે એ સજ્જને ટાવર ઉપર રહ્યા રહ્યા મગજ દોડાવીને કામ કરવાનું શરૂ કર્યું કે નહીં?”

“હજુ સુધી તો તેણે એવું કંઈ કામ કરી બતાવ્યું નથી. હજુ ત્રણ દિવસ થયા તોય એ ભાઈ તો ત્યાં રહ્યો રહ્યો ભાષણબાજી જ કર્યા કરે છે.”

ચોથે દિવસે પણ શયતાને તો ટાવર ઉપર ઊભા ઊભા પોતાનું પ્રવચન શરૂ કર્યું પરંતુ હવે તે ભૂખ્યે પેટે બોલી શકતો નહોતો. તેનું શરીર નબળું પડી ગયું હતું. તેને એક લથડિયું આવી ગયું અને તેનું માથું ટાવર ઉપર ઠીવો મૂકવા માટે જે થાંભલા ઊભા કરેલા હતા તેમાંના એક થાંભલા સાથે અથડાયું. તેનું માથું થાંભલા સાથે અથડાયું તે નીચે ઊભેલા એક પ્રજાજને જોયું અને તેણે ઈવાનની પત્નીને વાત કરી. ઈવાનની પત્ની સીધી ઈવાન ખેતરમાં કામ કરતો હતો ત્યાં પહોંચી અને કહેવા લાગી: “ચાલો, આપણે ટાવર પાસે પહોંચી જઈએ. એ સજ્જને થાંભલા સાથે માથું પછાડી મગજ પાસે કામ લેવા માંડ્યું છે એવું લોકો કહે છે.”

ઈવાનને આ જાણી આશ્ચર્ય થયું: “ખરેખર! એણે મગજ પાસે કામ લેવા માંડ્યું?” એમ કહી ઘોડો લઈને તે ટાવર તરફ જવા નીકળ્યો. તે ટાવર પાસે પહોંચ્યો તે વખતે શયતાન ભૂખ્યે પેટે થાકીને લોથપોથ થઈ ગયો હતો. તેનું શરીર લથડિયાં ખાતું હતું અને તેની સાથે જ તેનું માથું ટાવરના થાંભલા સાથે વારંવાર અથડાતું હતું. ઈવાન બરાબર ટાવરની સીડી પાસે પહોંચ્યો તે વખતે શયતાનને એક મોટું લથડિયું આવી ગયું. તે સીડી પરથી ગબડી પડ્યો. દરેક પગથિયા પર તેનું માથું ટિથાતું ગયું અને એ રીતે ગબડતો ગબડતો તે નીચે આવવા લાગ્યો.

આ જોઈ ઈવાને કહ્યું, “બરાબર છે.... આ માણસની વાત સાચી લાગે છે. તે મને કહેતો હતો કે મગજ પાસે કામ લેતાં લેતાં કેટલીક વખત માથું પાકી જાય છે એવું પણ બને છે. જોયું, એનું માથું કેવું પાકી ગયું છે? આના કરતાં તો માથા પર ગૂમડાં થાય એ વધુ સારું. એણે મગજ પાસે આટલું બધું કામ કરાવ્યું એટલે હવે એનું માથું સૂજી જવાનું હોય એમ લાગે છે.”

શયતાન ગબડતો ગબડતો છેક નીચે આવી પડ્યો અને છેવટે તેનું માથું ભોંયતળિયા સાથે અથડાયું. એ માણસે મગજ લડાવી કેટલું કામ કર્યું છે તે જોવા માટે ઈવાન તેની પાસે પહોંચ્યો તે જ વખતે ઘરતી ફાટી અને શયતાન તેમાં સમાઈ ગયો.

આ જોઈ ઈવાન પળભર માટે વિચારમાં પડી ગયો અને માથું ખંજવાળવા લાગ્યો.

“અરે! આ તો પેલા શયતાનના સાગરીતોમાંનો જ એક લાગે છે. ખરો જૂઠો! આ તો એ બધાનો સરદાર હોવો જોઈએ.”

મૂરખરાજ ઈવાન હજુ જીવે છે. તેના રાજ્યમાં લોકો સપાતા નથી. તેના ભાઈઓ પણ પાછા તેની સાથે રહેવા આવી ગયા છે. ઈવાન તેમનું પણ ભરણપોષણ કરે છે. જે કોઈ માણસ તેને ત્યાં આવી તેની પાસે ખાવાને રોટલો માગે છે તેને ઈવાન કહે છે, “તમે આવો, અને અમારે ત્યાં રહો. અમારે ત્યાં દાણોપાણી જોઈએ તેટલાં છે.”

પણ હા, તેના રાજ્યમાં એક અગત્યનો રિવાજ બધાને ત્યાં પળાય છે. જેના હાથ પર જાતમહેનતનું કામ કરવાથી આંટણ પડી ગયાં હોય, તેમને જ ભાણા પર ખાવા બેસવાનું મળે છે. જેમના હાથ કામ કર્યા વગરના સાફસૂથરા છે તેમને, આ જાતમહેનતનું કામ કરનારાઓ ખાઈ લે ત્યાર પછી જે વધે તે ખાવા આપવામાં આવે છે.

* * *